

Восприятие



План

- Общая характеристика восприятия
- Виды восприятия
- Основные свойства восприятия
- Нарушение восприятия

Общая характеристика восприятия

Восприятием называется отражение в сознании человека предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Виды восприятия

Виды восприятия

По форме психической активности

Преднамеренное

Непреднамеренное

По форме существования материи

Восприятие пространства

Восприятие времени

Восприятие движения

По ведущему анализатору

Зрительное

Слуховое

Осязательное

Обонятельное

Вкусовое

Кинестетическое

По степени организации

Организованное

Неорганизованное

В зависимости от особенностей воспринимаемого объекта

Восприятие человеком человека

По структуре

Симультанное

Сукцессивное

Преднамеренное восприятие характеризуется тем, что в его основе лежит сознательно поставленная цель. Оно связано с волевыми усилиями человека.

Непреднамеренное восприятие – это такое восприятие, при котором предметы окружающей действительности воспринимаются без специально поставленной задачи, когда процесс восприятия не связан с волевыми усилиями человека.

Организованное восприятие (наблюдение) – это организованное, целенаправленное, планомерное восприятие предметов или явлений окружающего мира.

Неорганизованное восприятие – это непреднамеренное восприятие окружающей действительности.

Симультанное восприятие – одноактное.

Сукцессивное восприятие – поэтапное, последовательное.

Восприятие человека человеком (социальная перцепция) – чрезвычайно сложное явление. В нем обычно выделяют два аспекта: **когнитивный** (познавательный) – способность по внешнему проявлению понять, что собой представляет человек, проникнуть в глубину его личности, индивидуальности и **эмоциональный** – способность определить по внешним поведенческим признакам эмоциональное состояние, в котором находится человек в данный момент, способность к сопереживанию, или эмпатия.

Восприятие пространства

```
graph TD; A[Восприятие пространства] --> B[Восприятие формы, объемности и величины предметов]; A --> C[Линейная и воздушная перспектива]; A --> D[Восприятие глубины и удаленности предметов]; B <--> D; C <--> D; E[Зрительные иллюзии] --> B; E --> D; E --> C;
```

Восприятие формы,
объемности и
величины предметов

Линейная и
воздушная
перспектива

Восприятие глубины и
удаленности предметов

Зрительные иллюзии

Восприятие пространства играет большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, является необходимым условием ориентировки в ней человека.



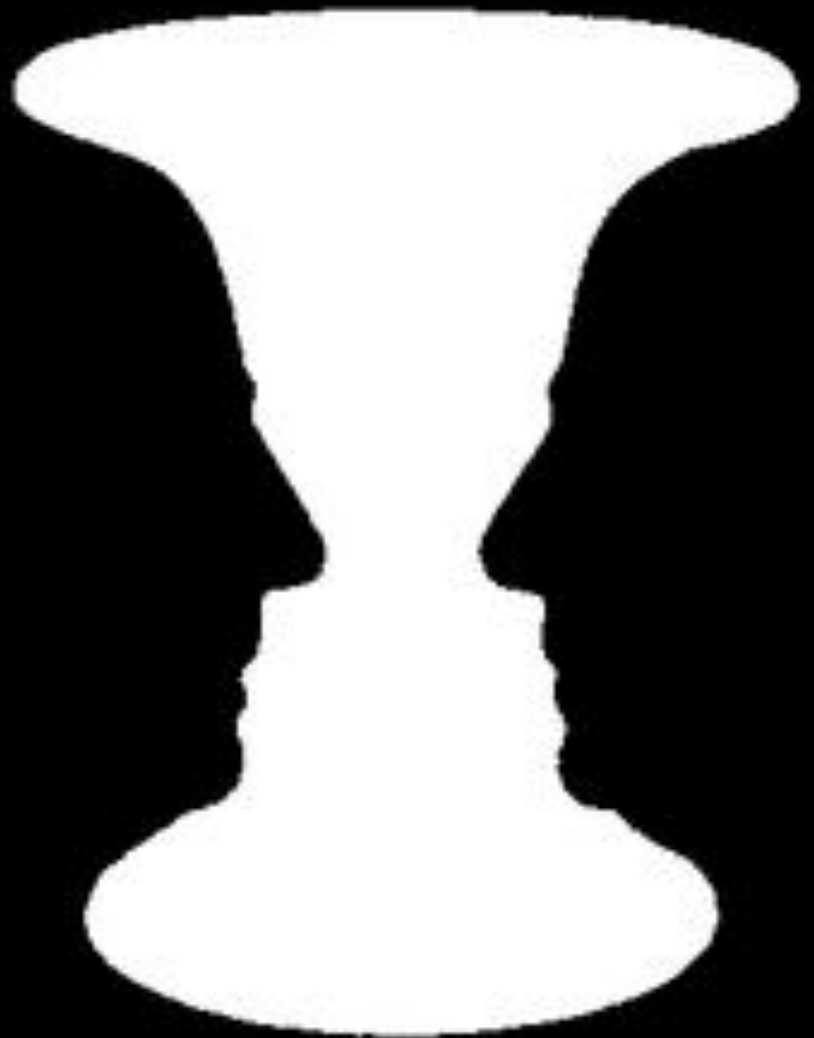


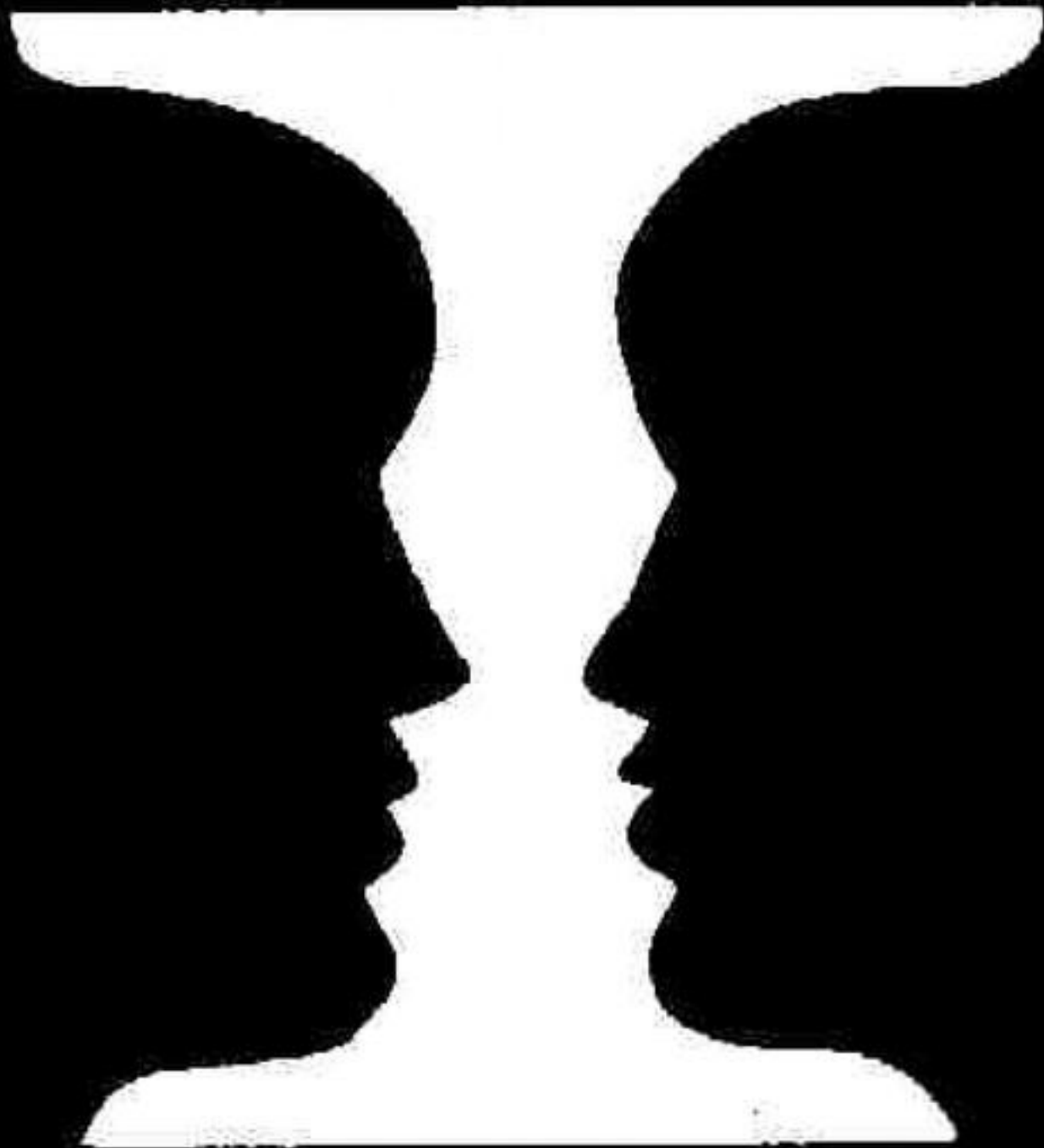
MAYBE.RU

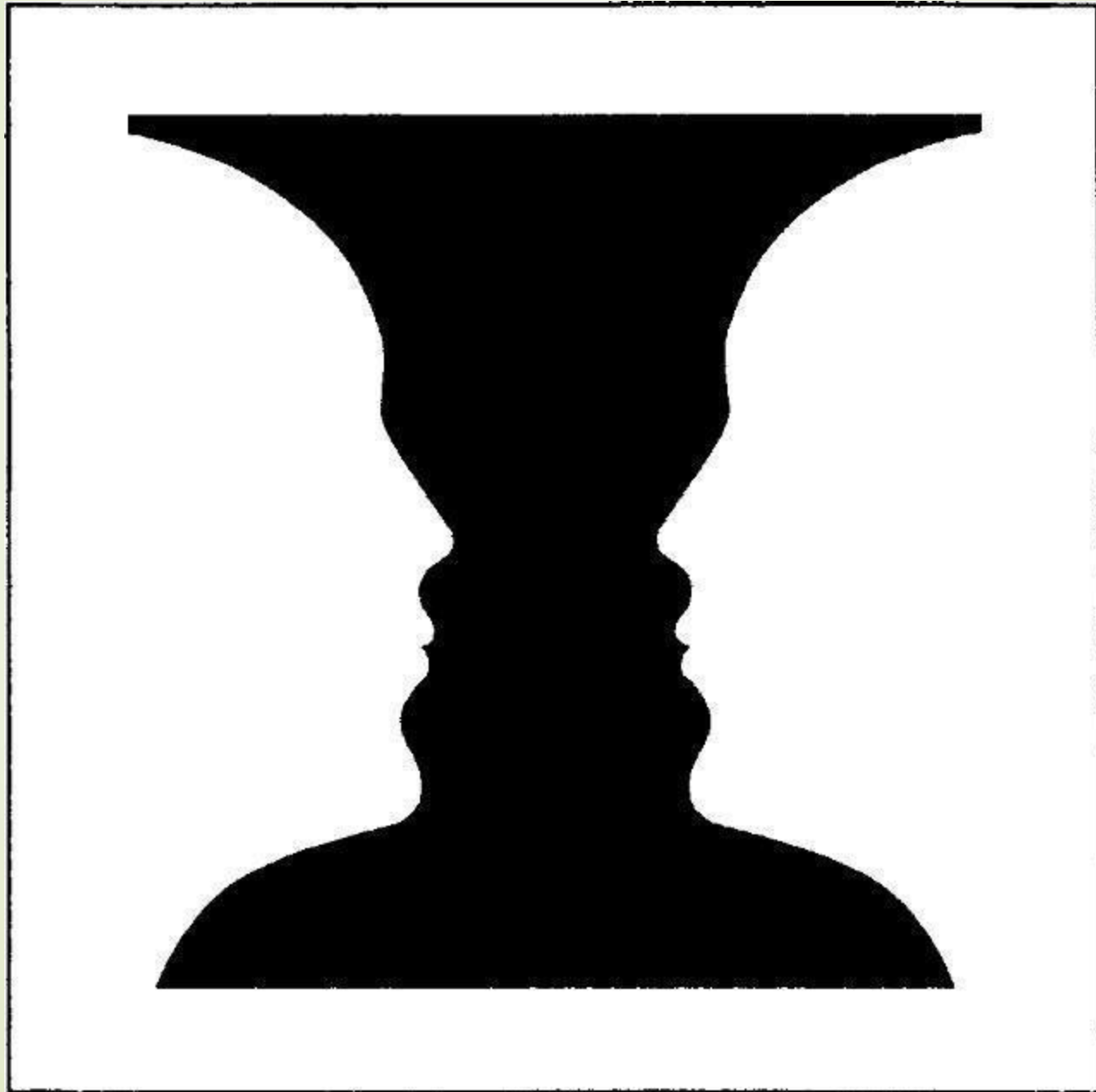


Явления ошибочного или искаженного восприятия называются *иллюзиями восприятия*.

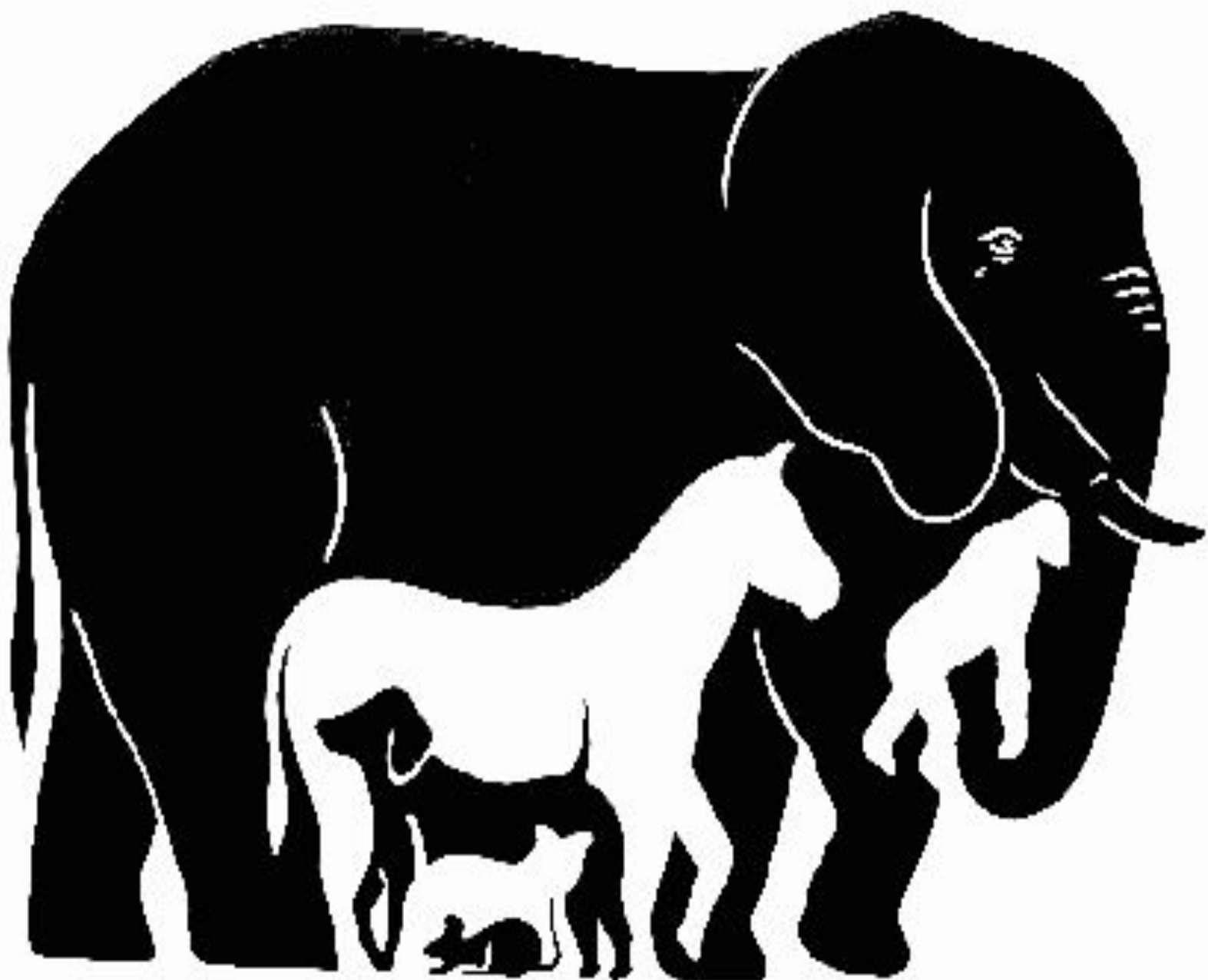
Иллюзии наблюдаются в любых видах восприятия (зрительного, слухового и т.д.). Природа иллюзий определяется не только субъективными причинами, такими как направленность, установка, эмоциональное отношение и т.п., но и физическими факторами и явлениями.

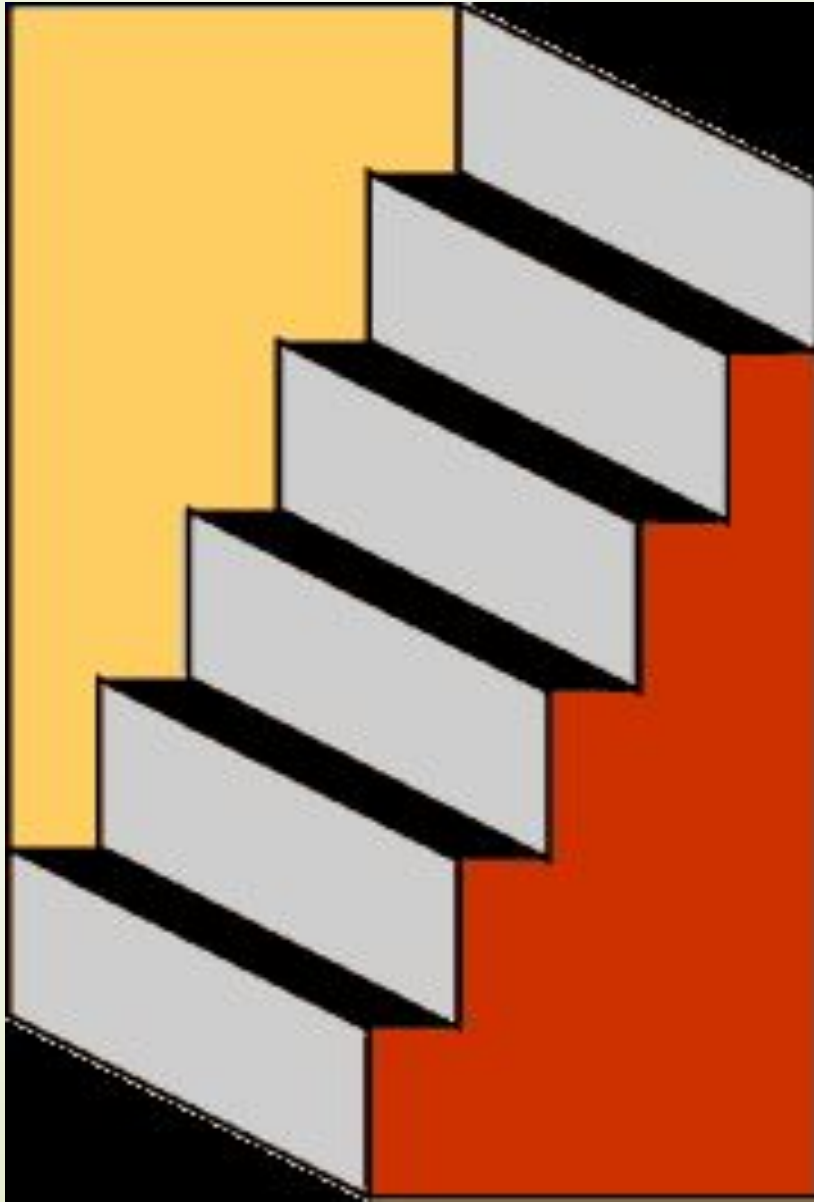


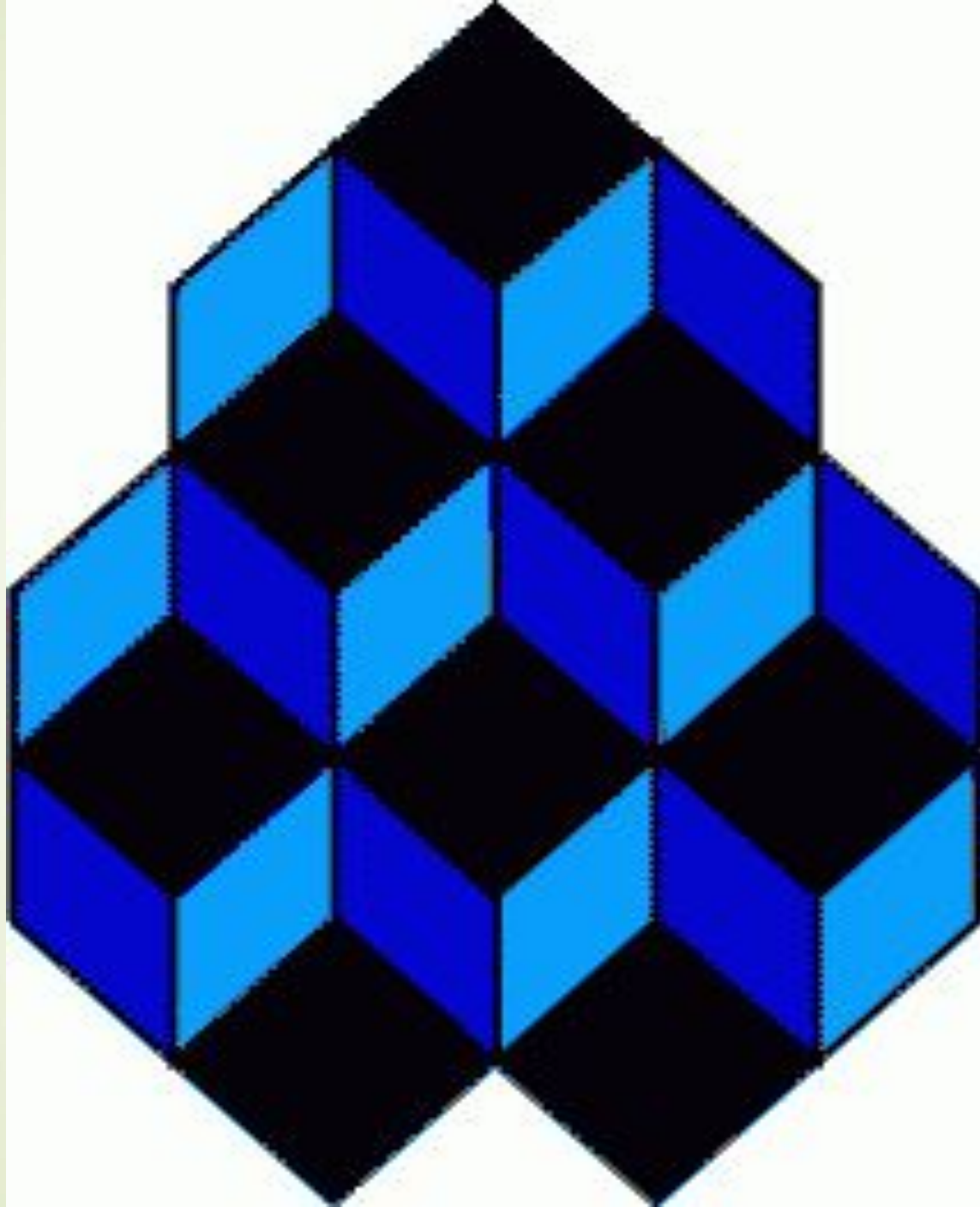


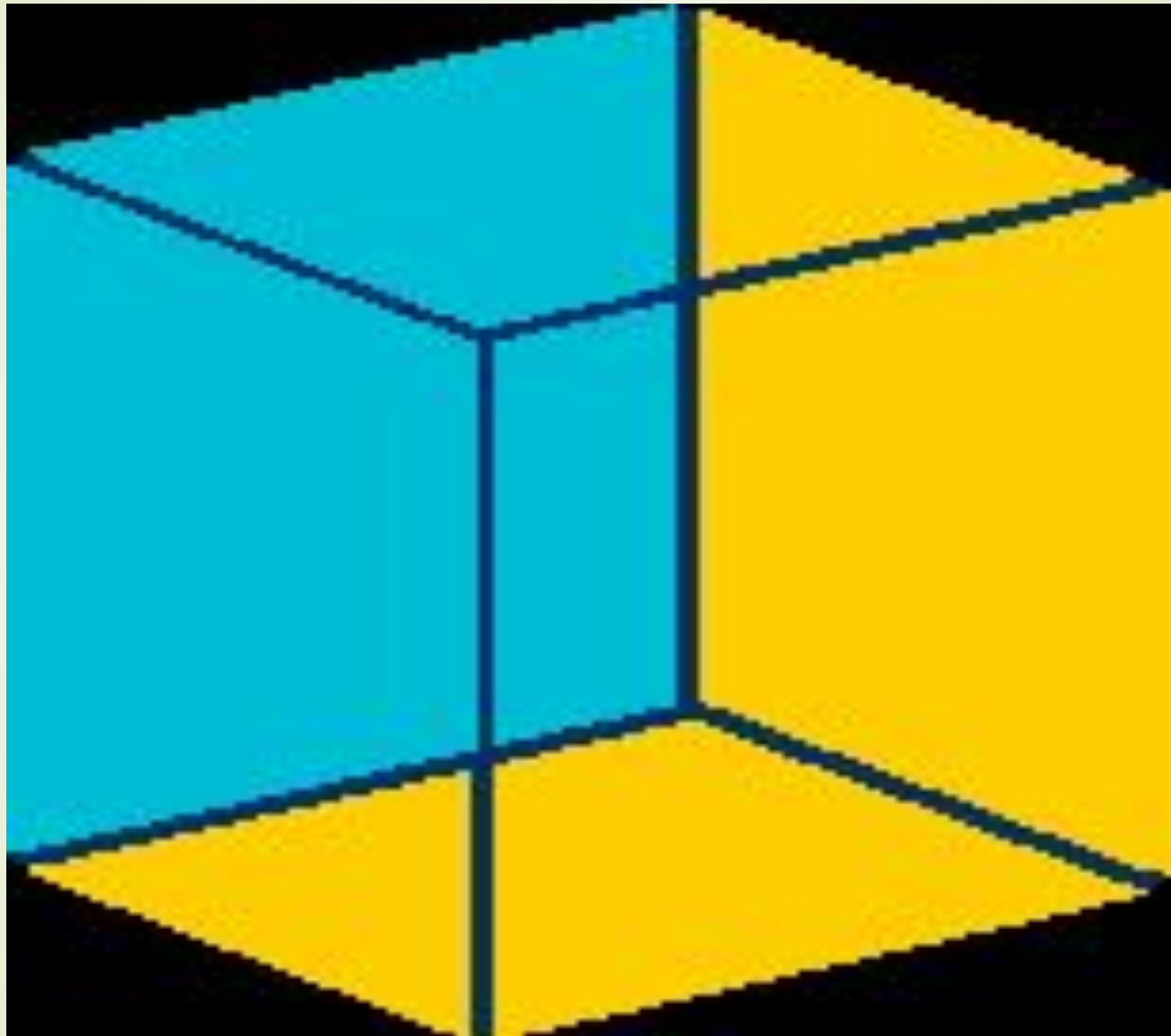










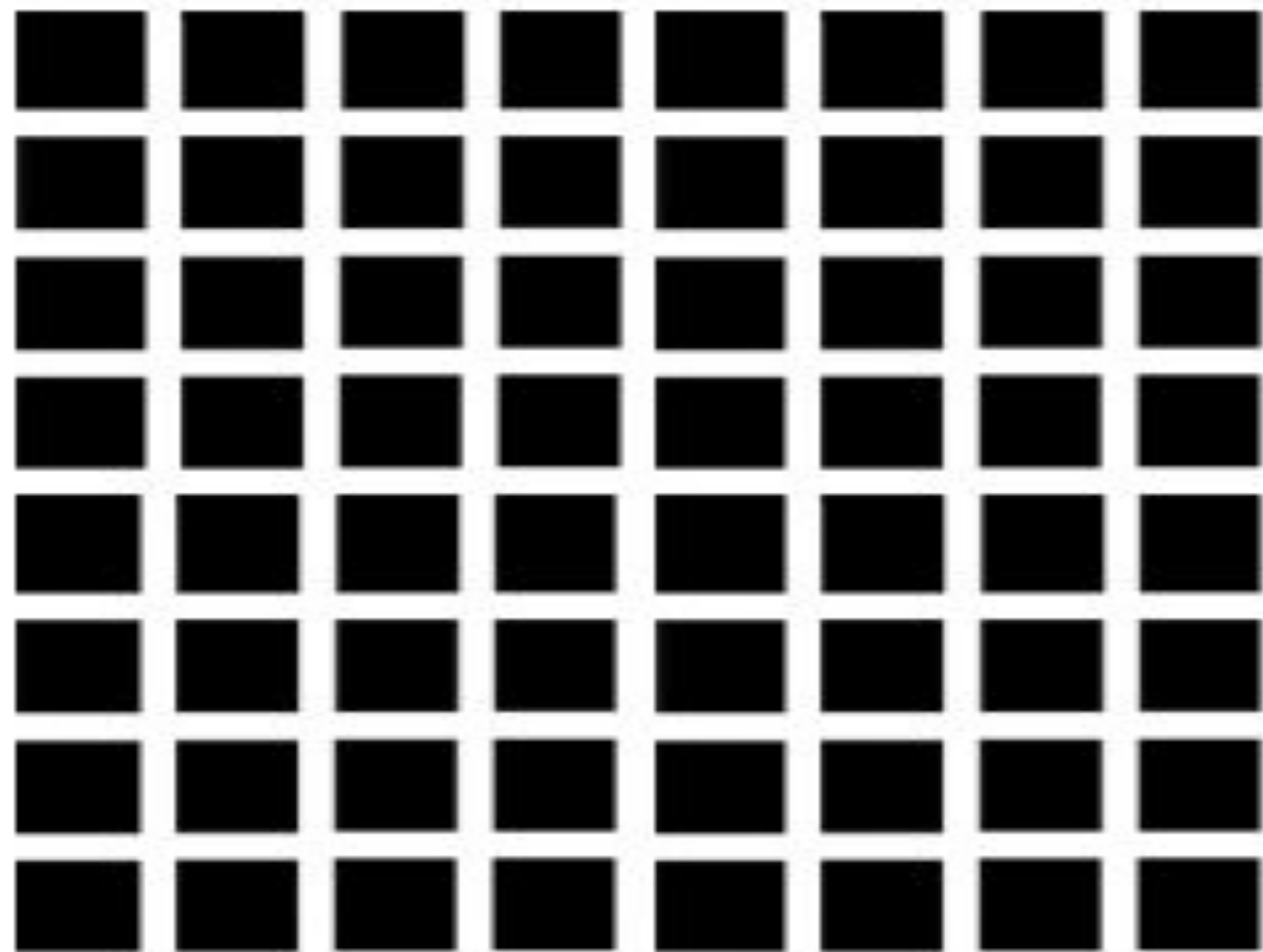




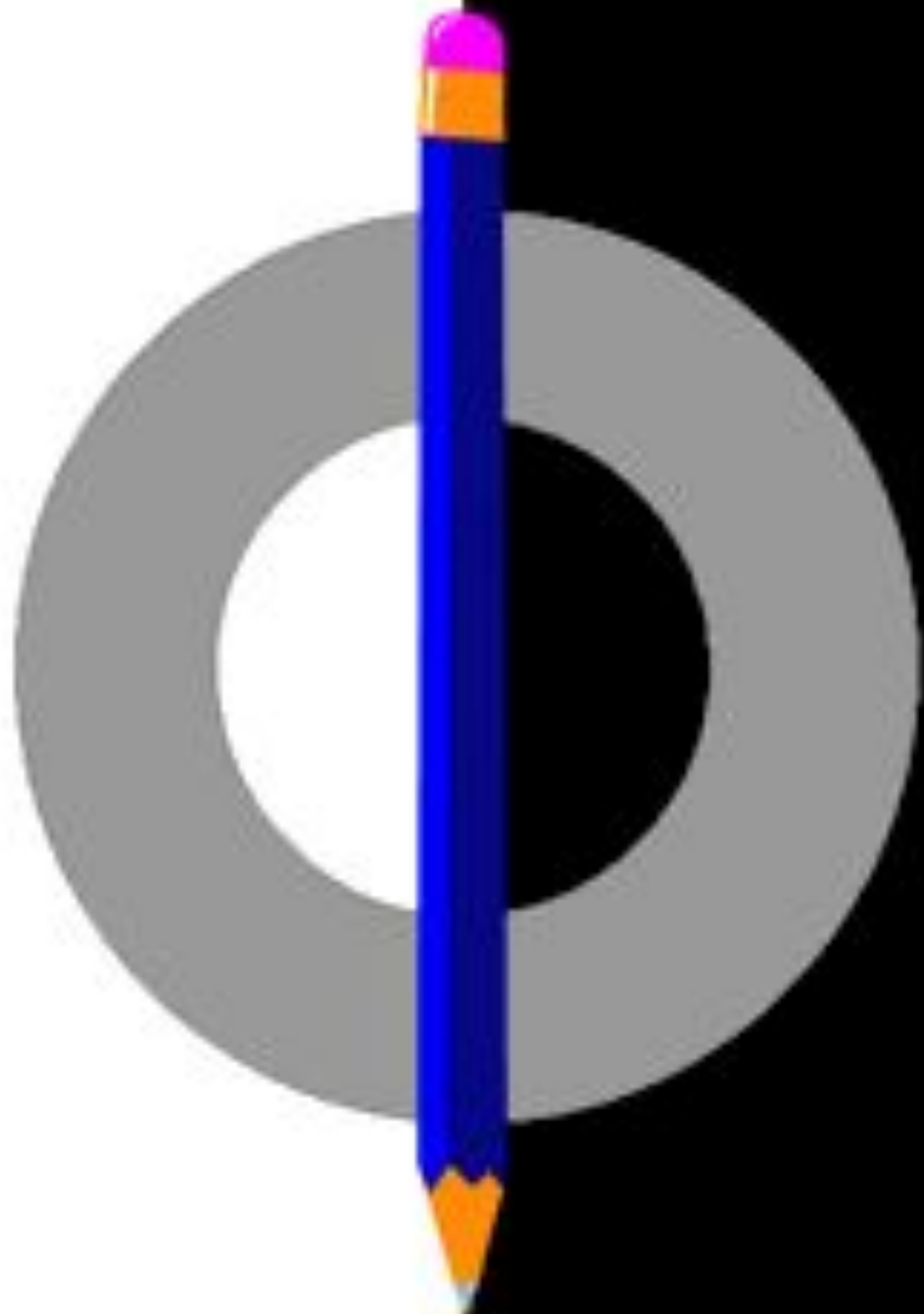


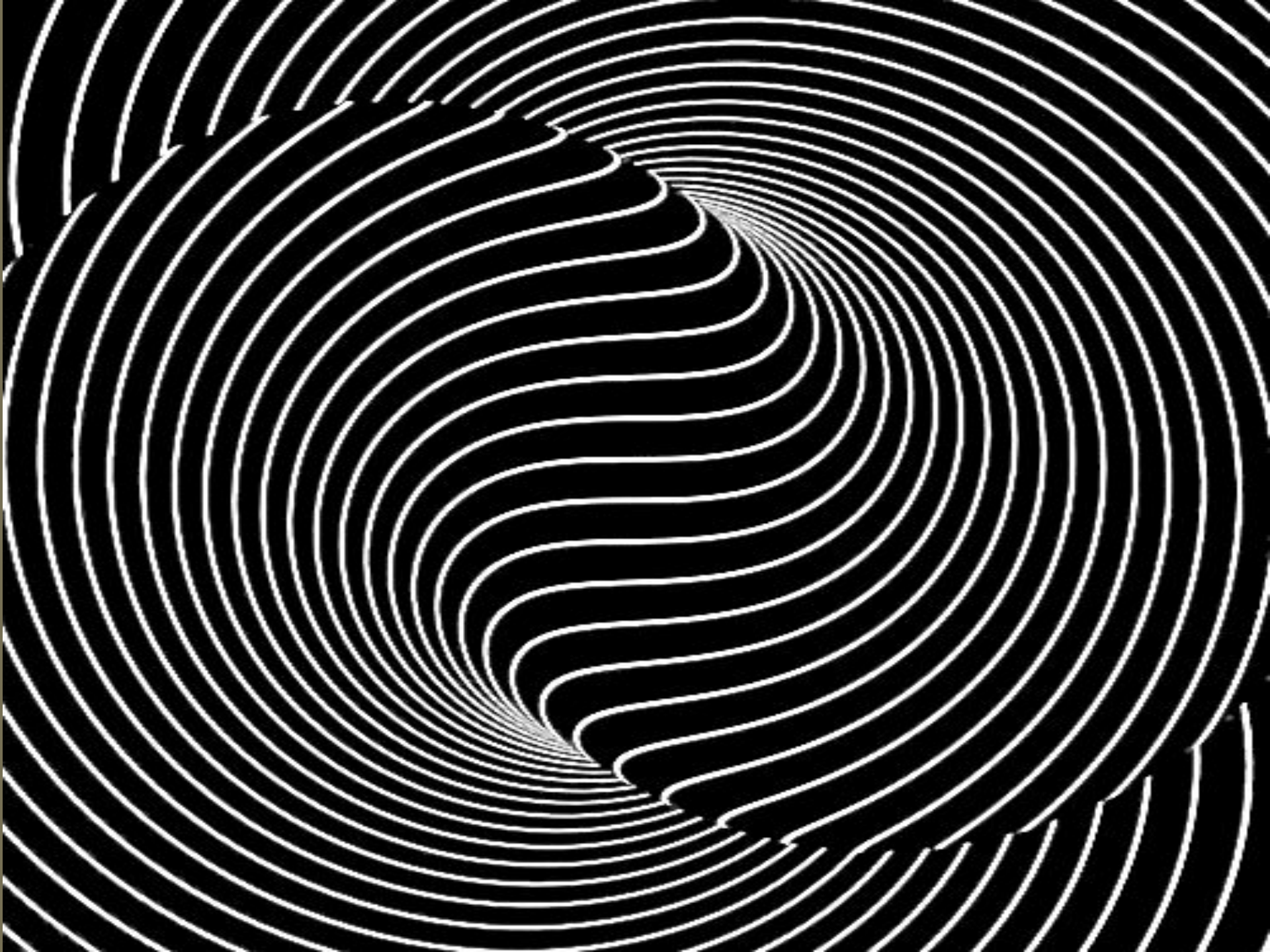


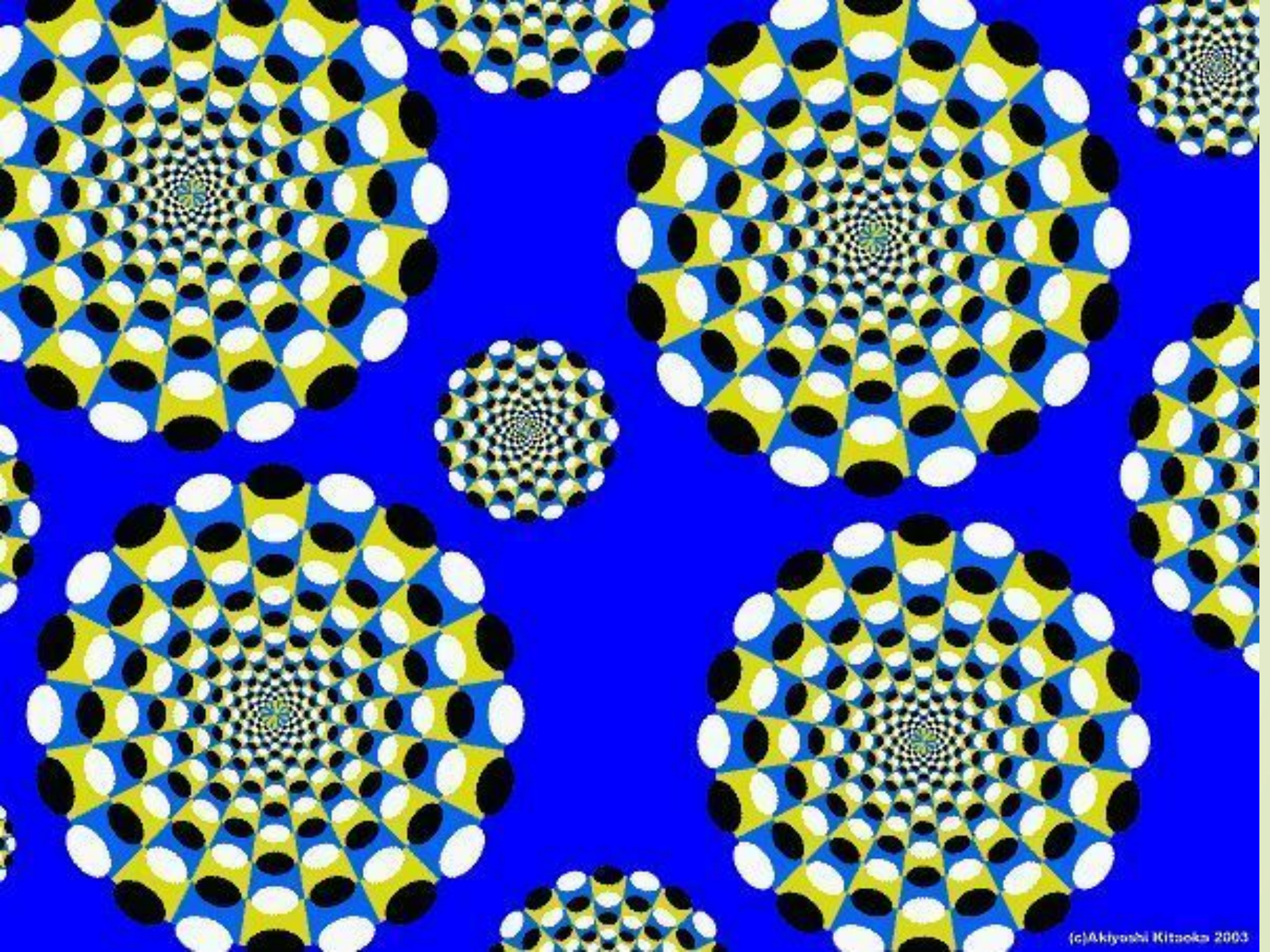


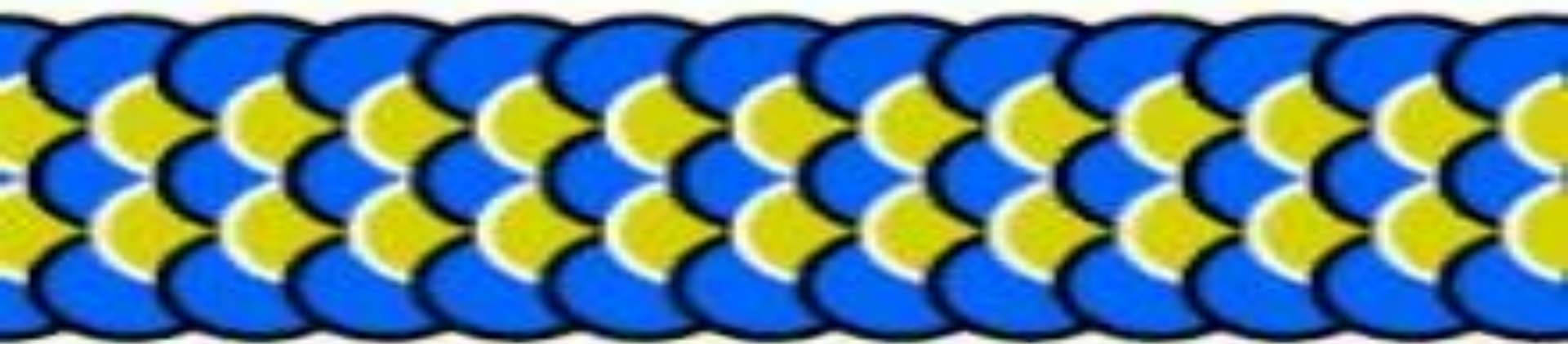
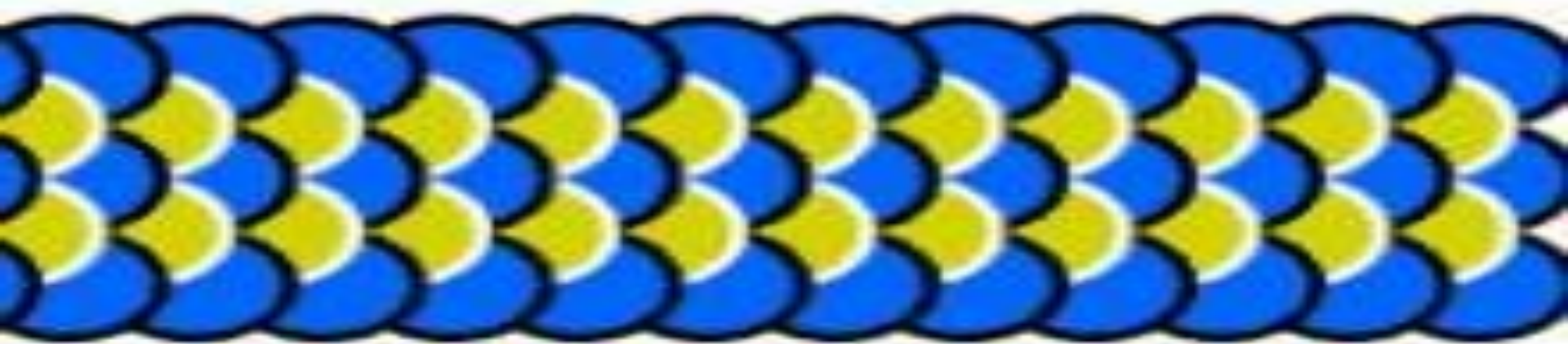
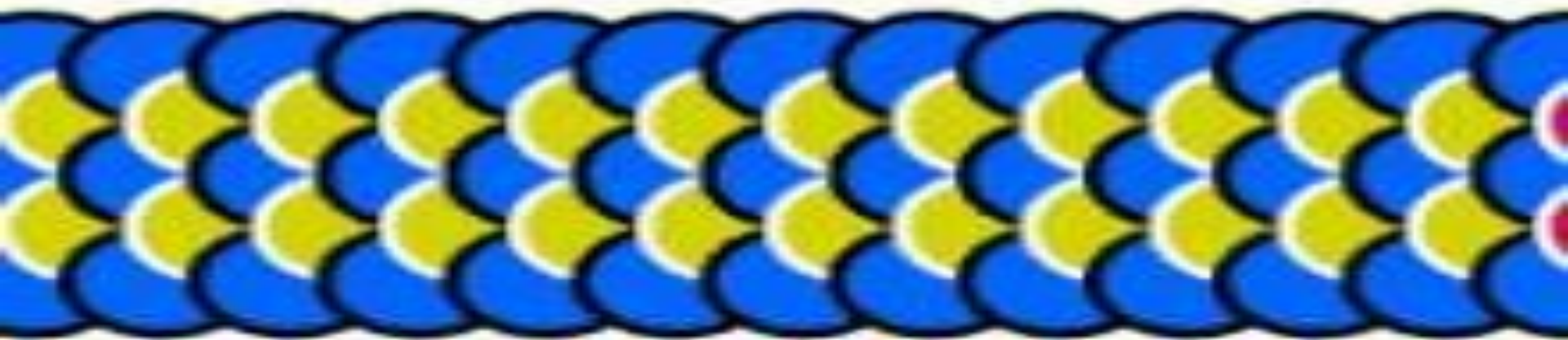


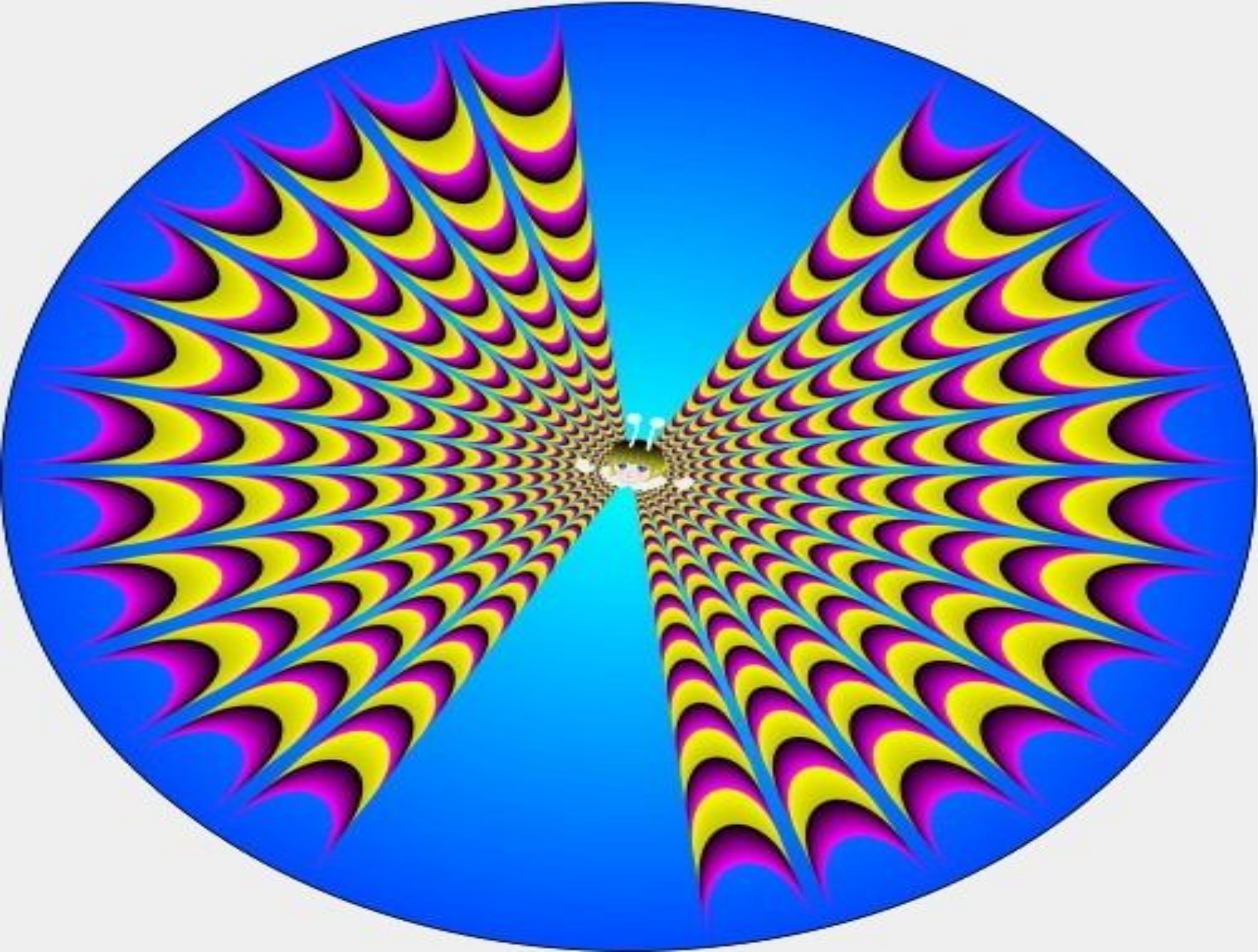


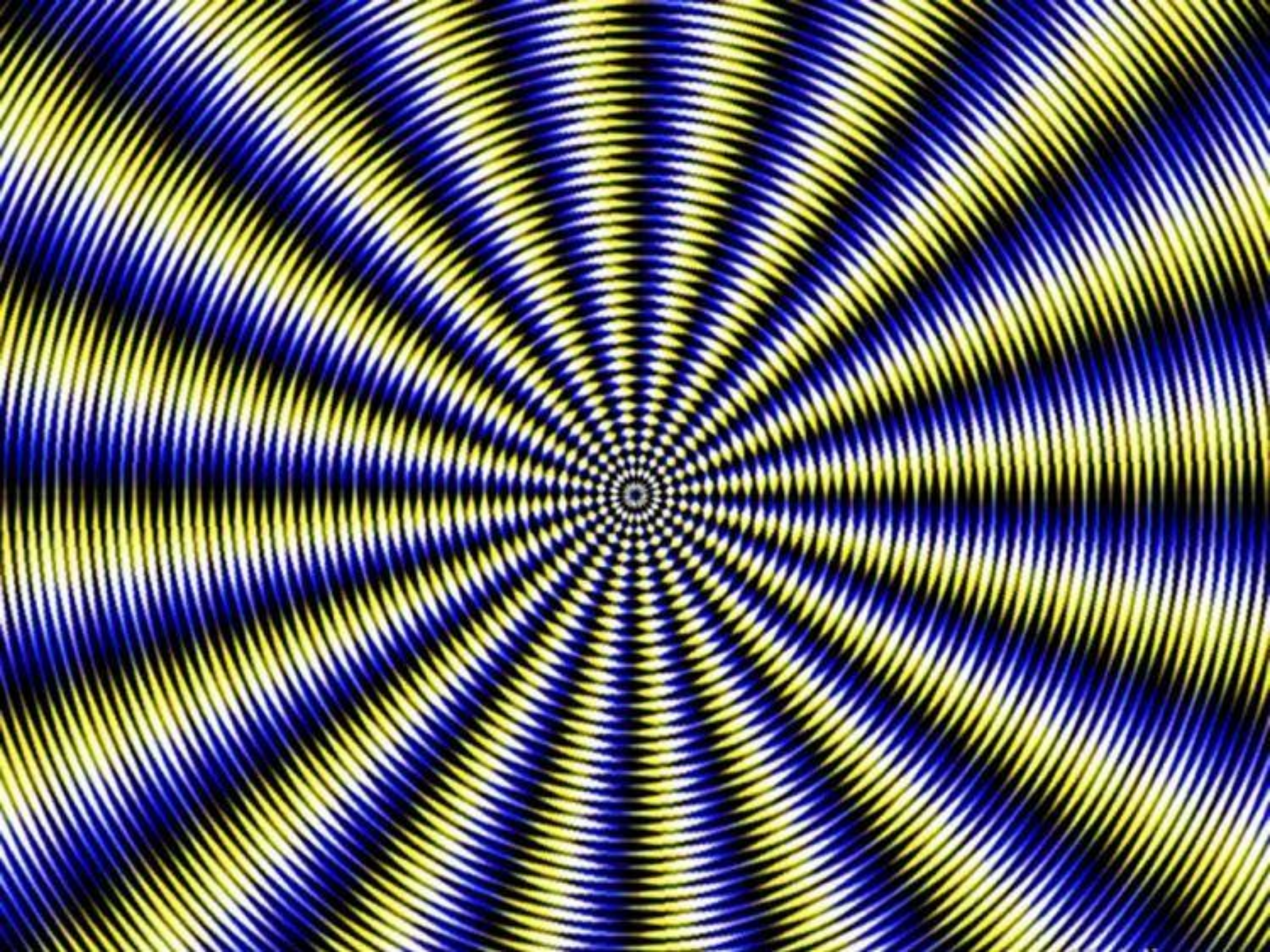




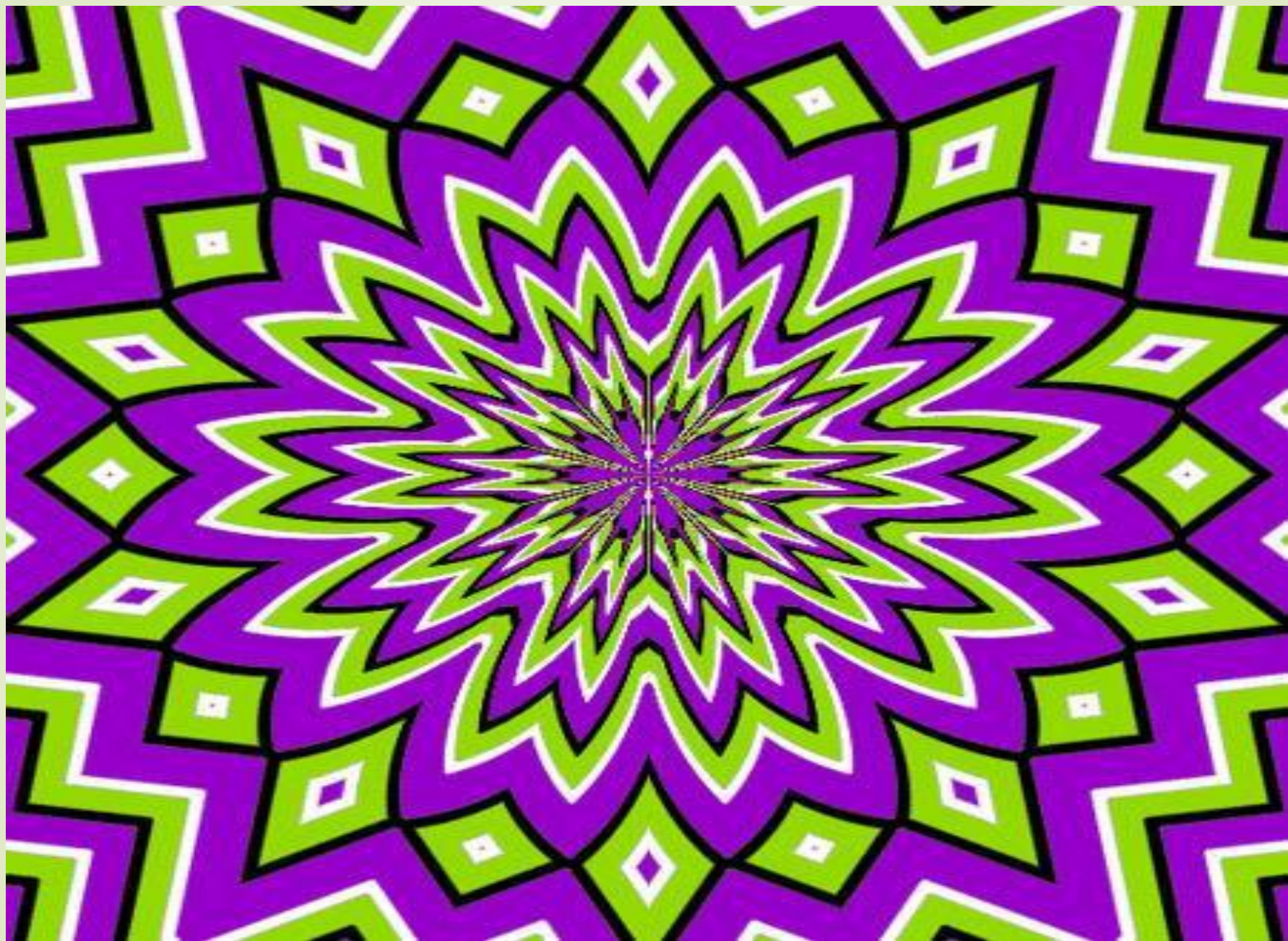


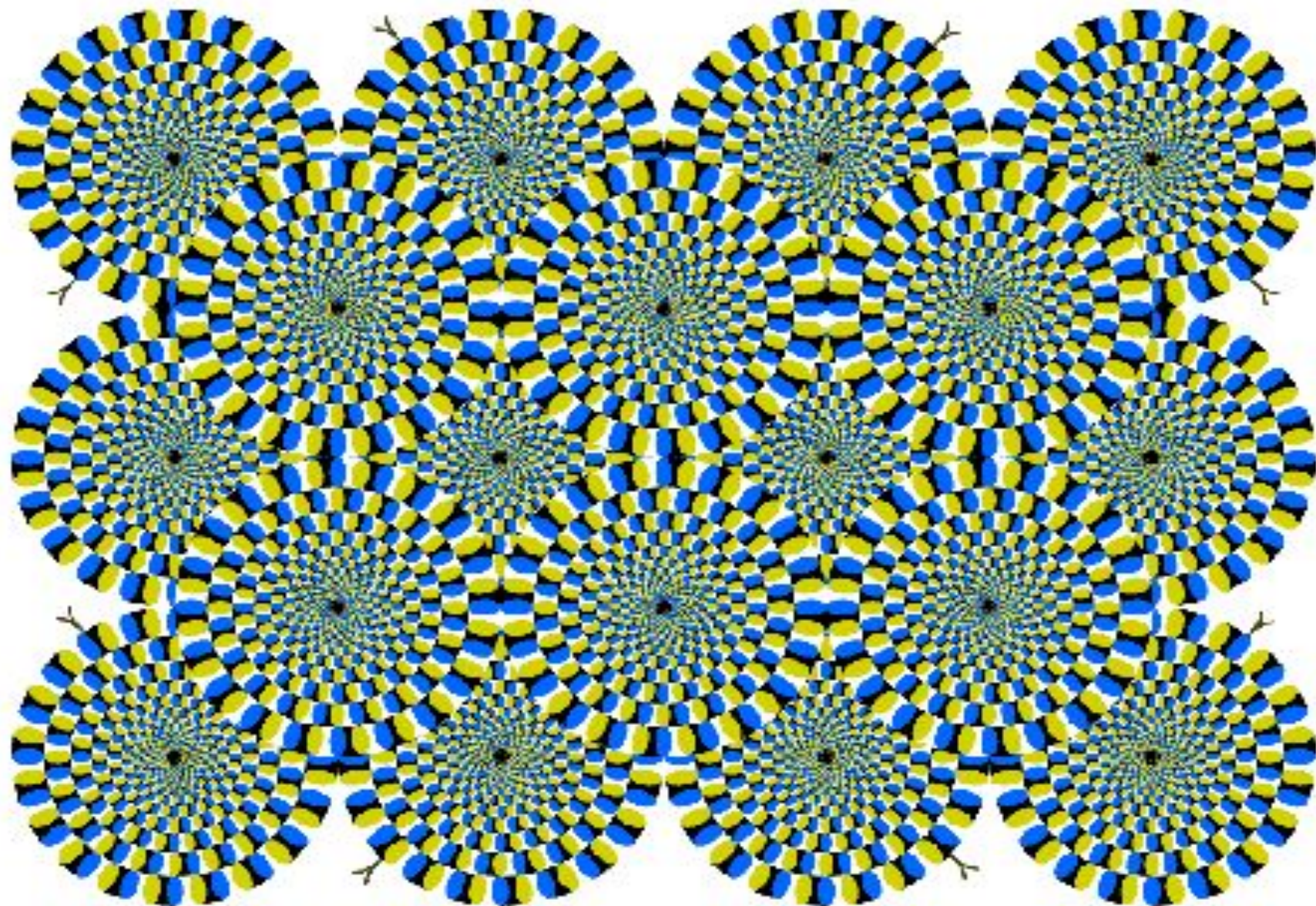


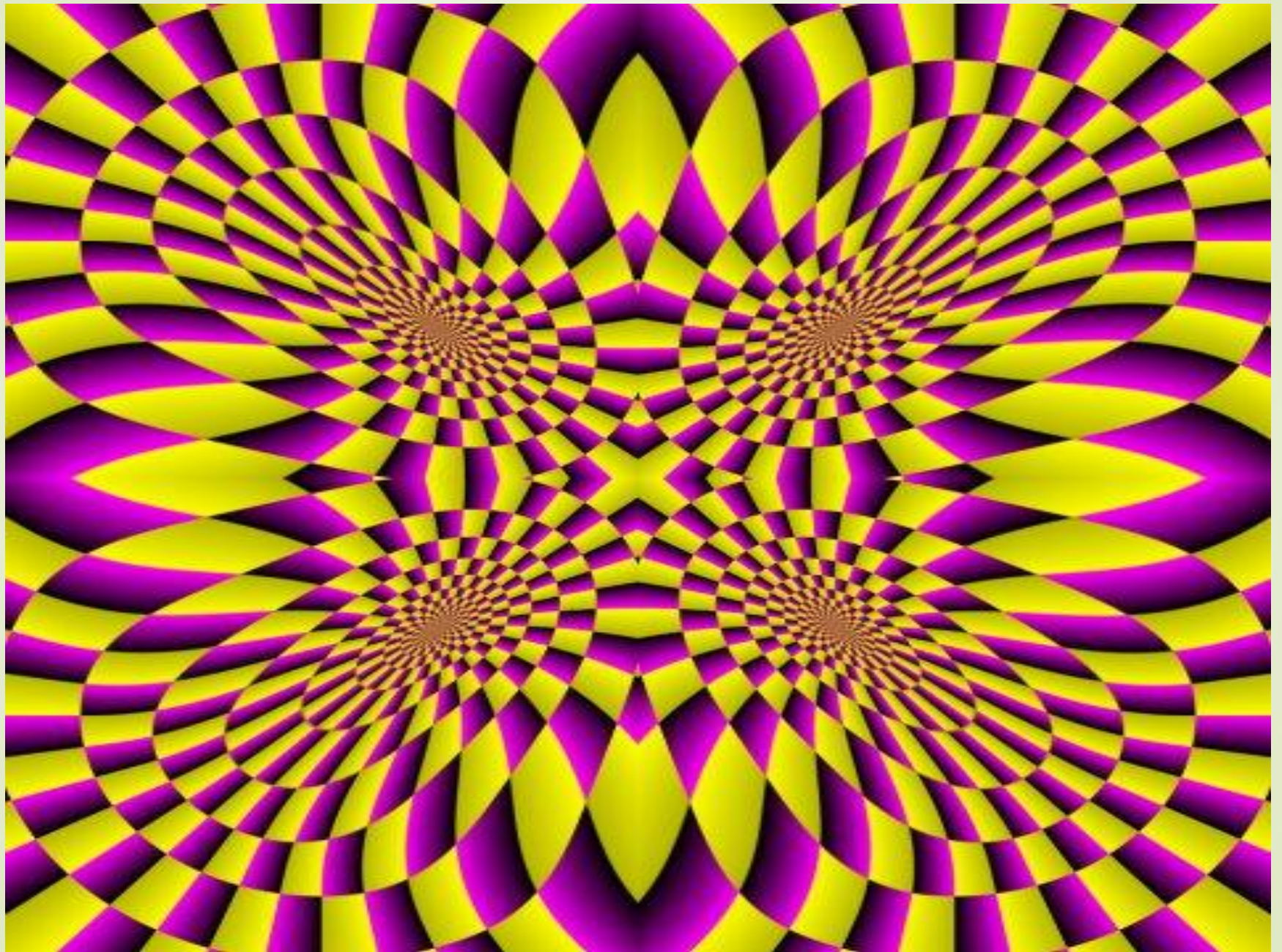


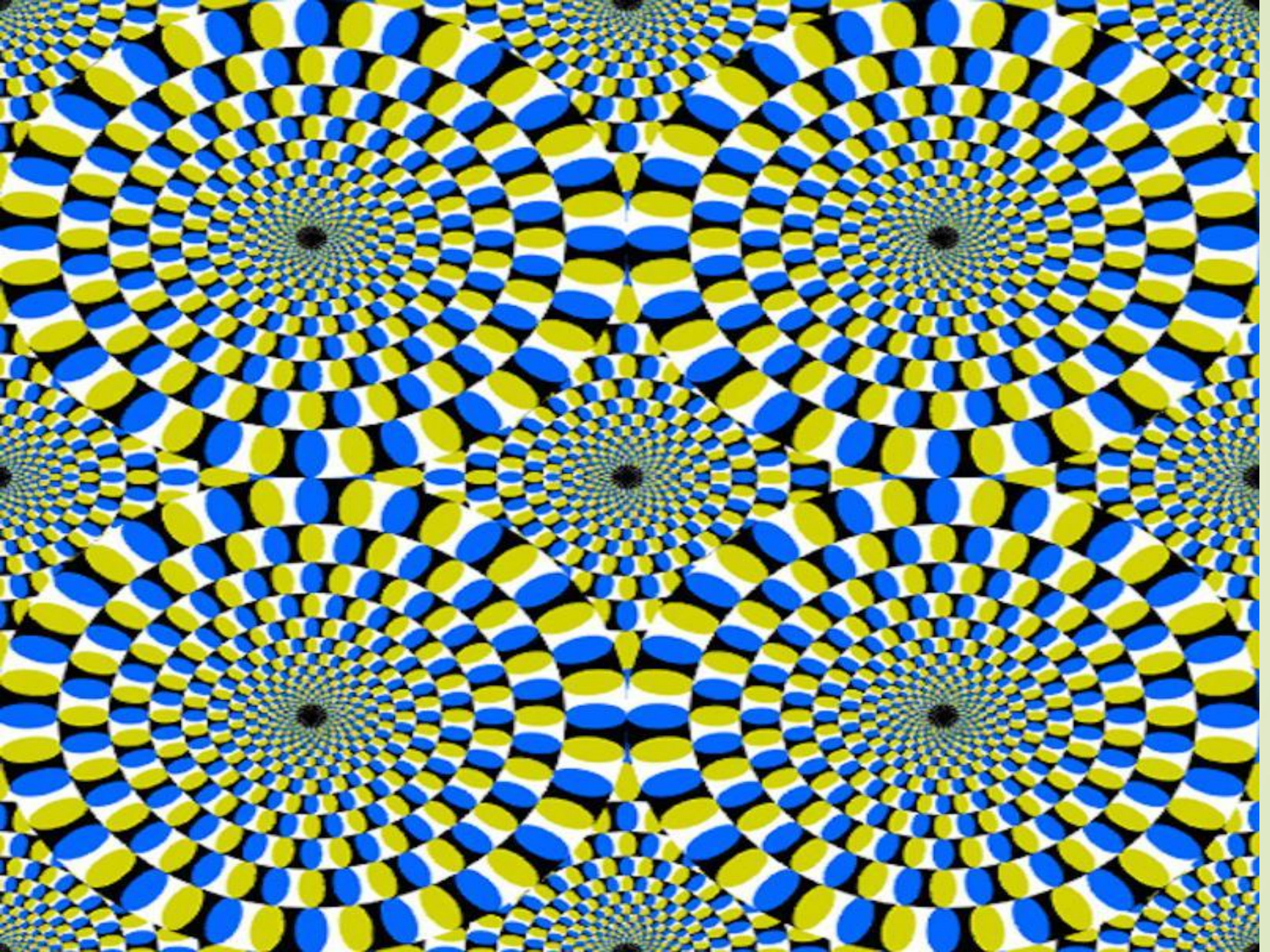


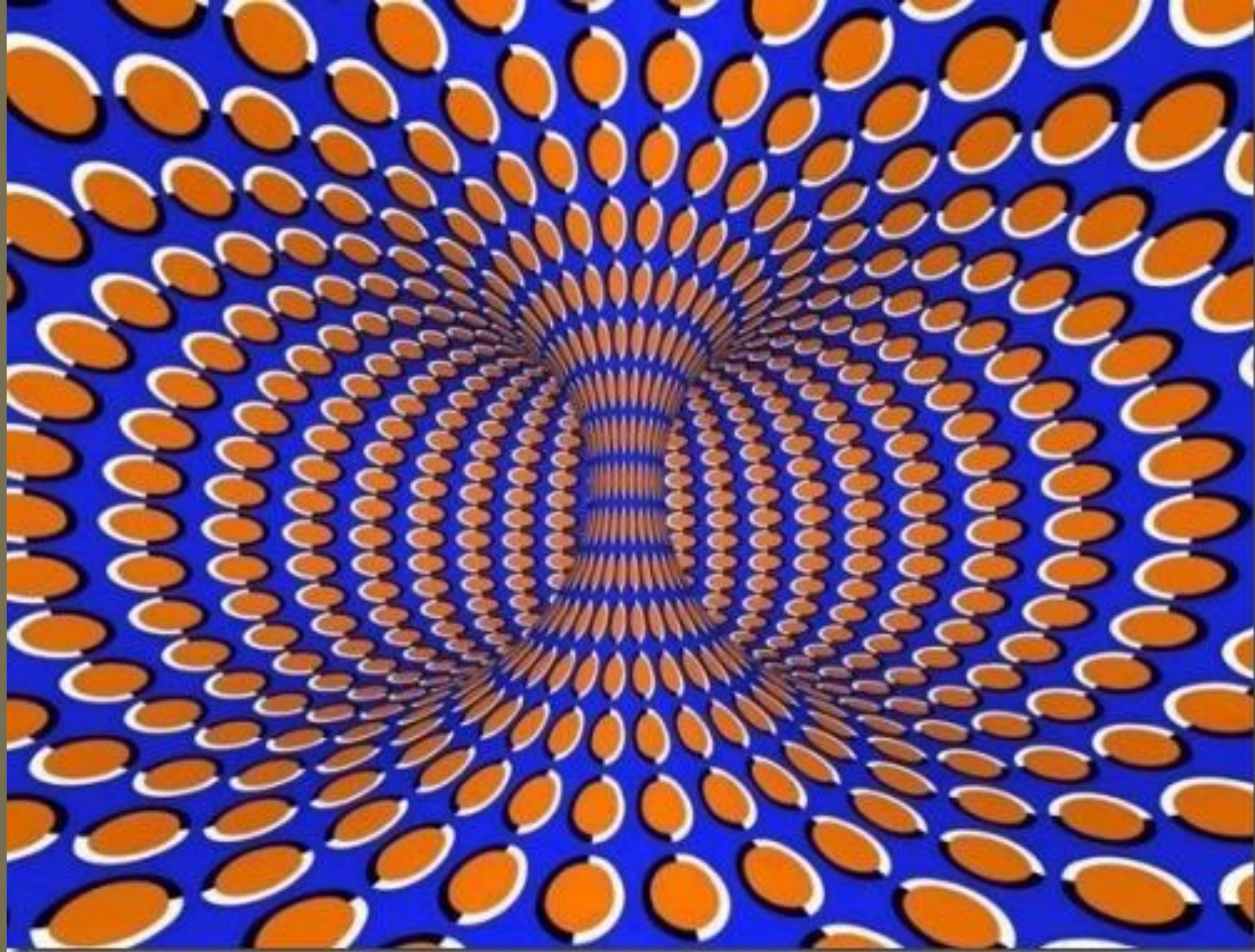


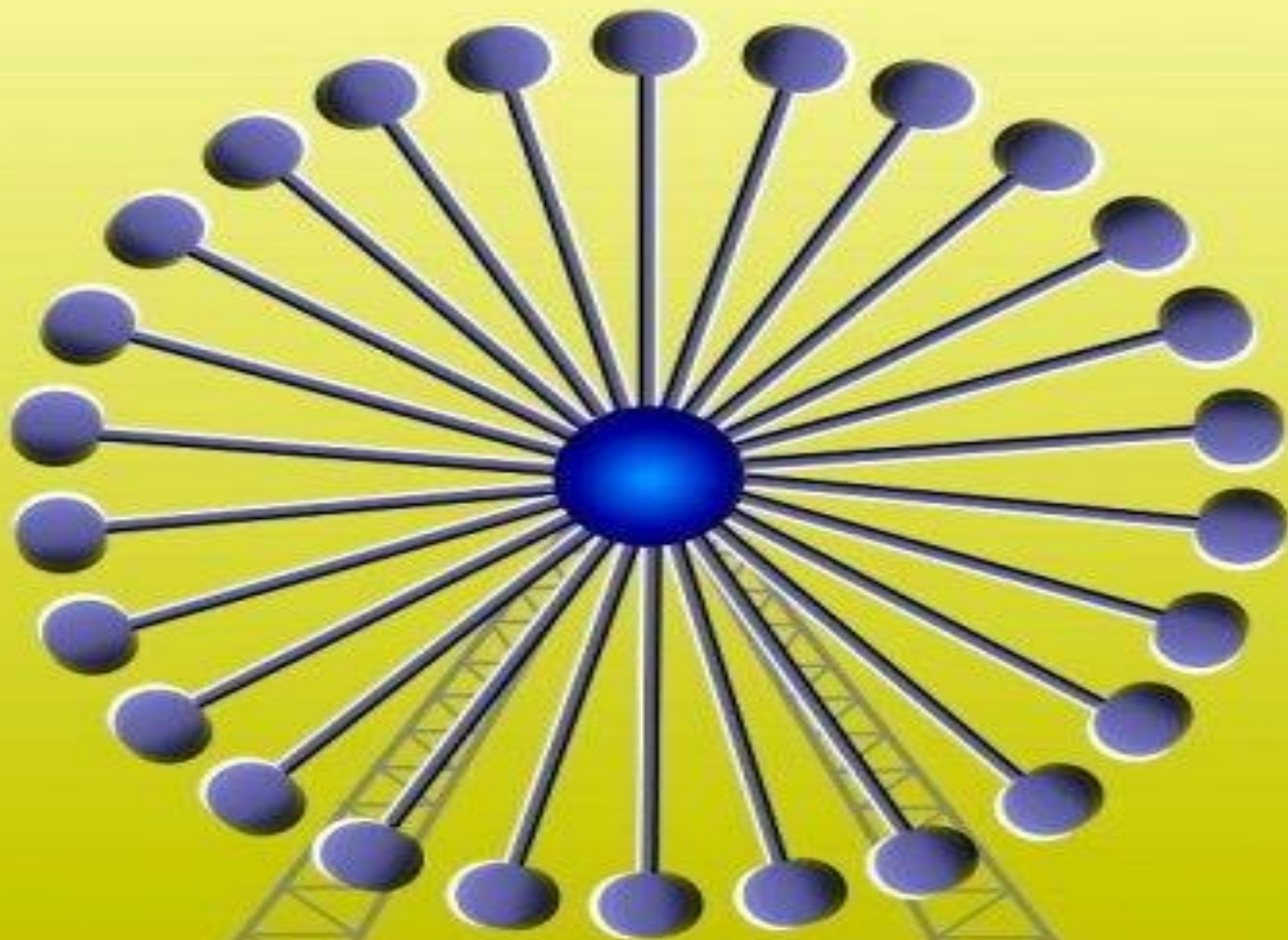


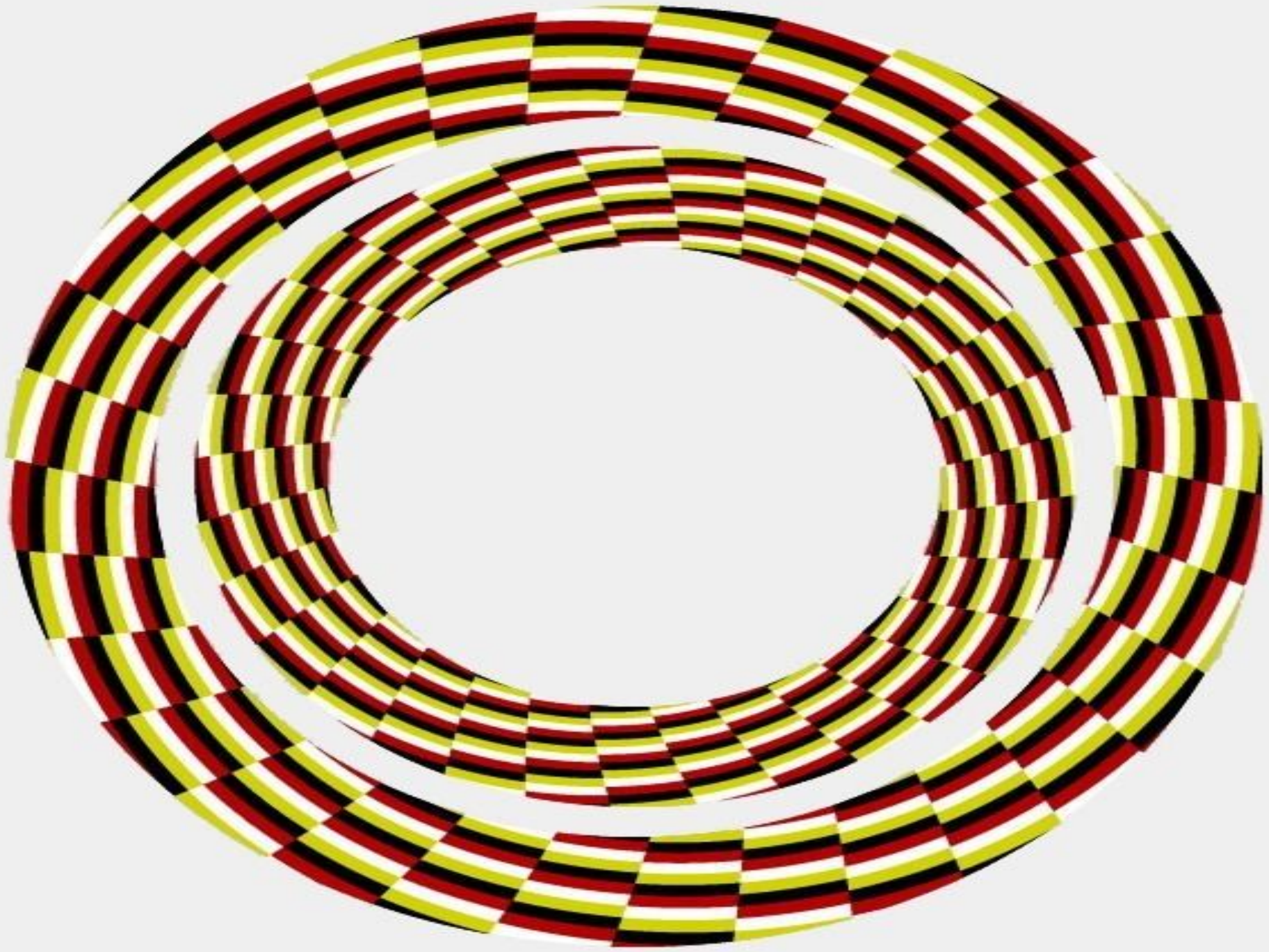


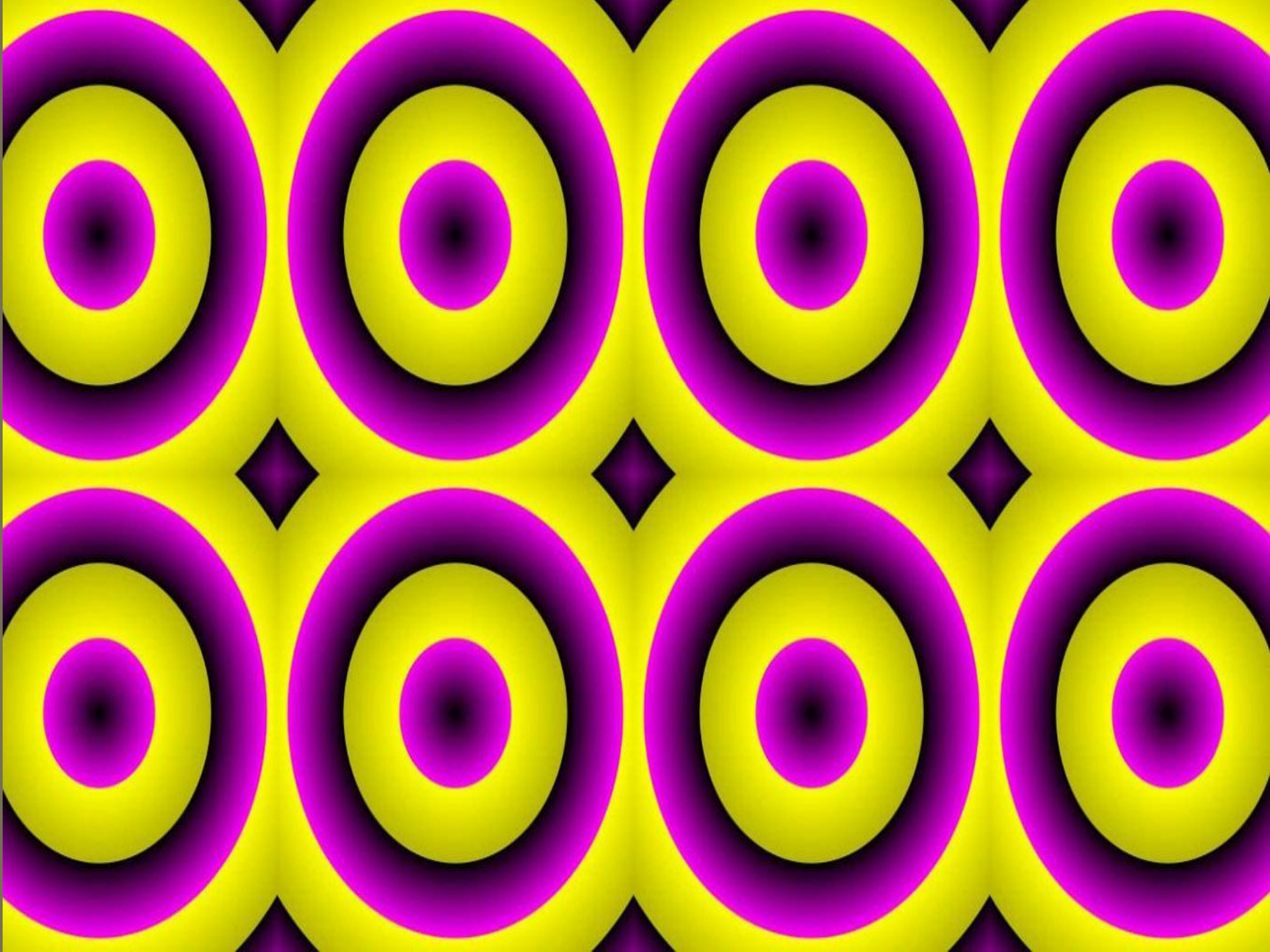




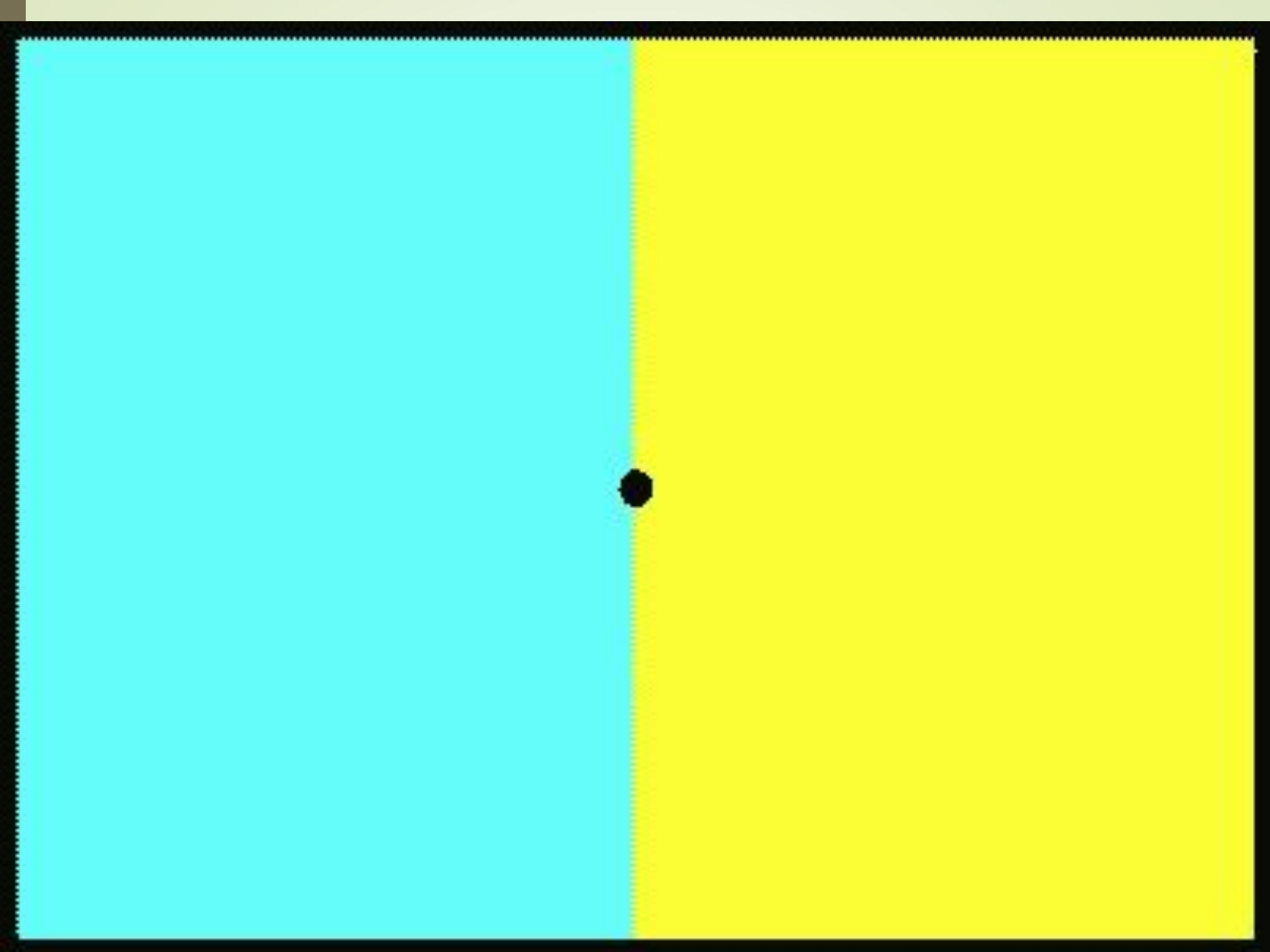


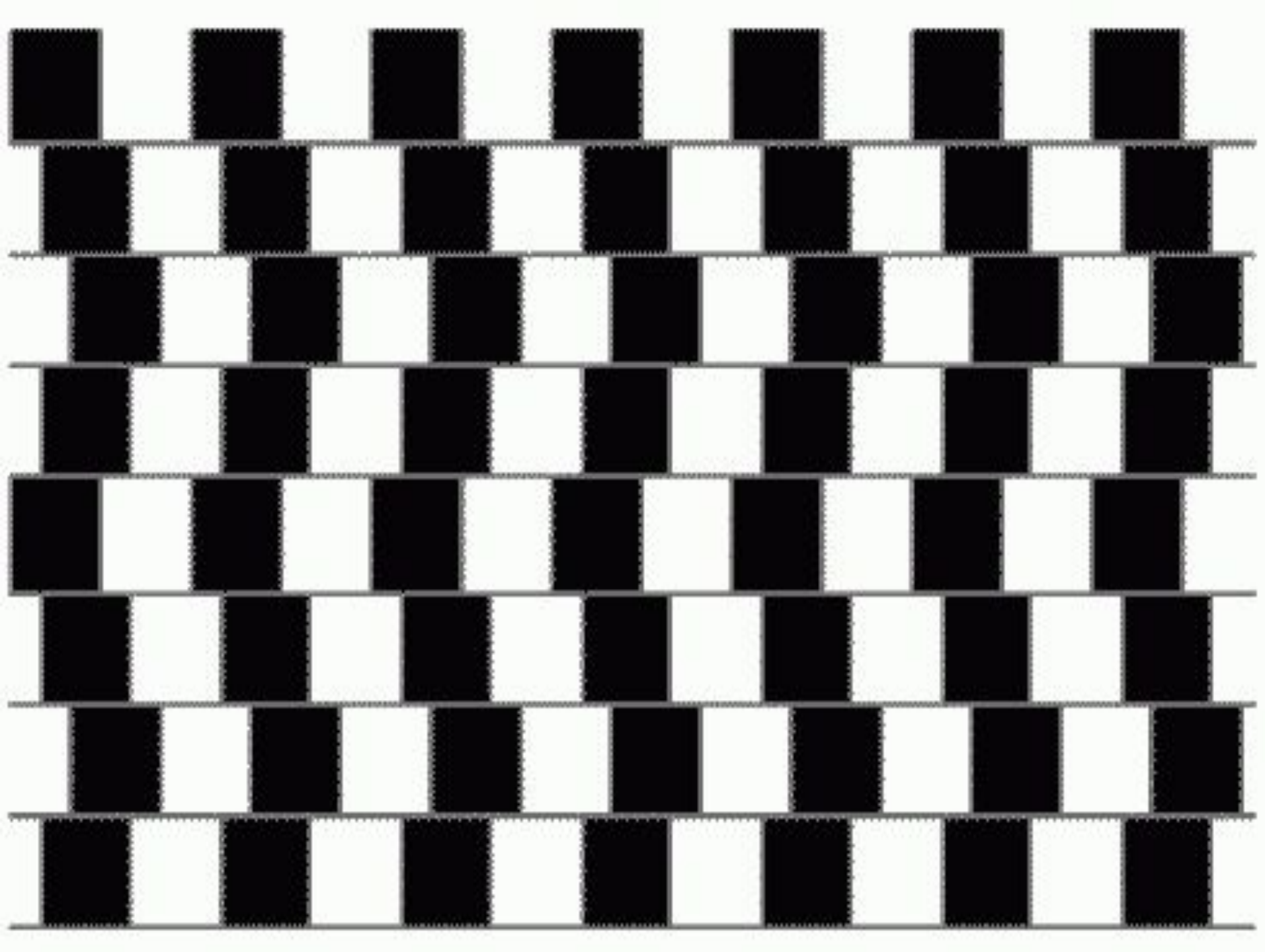


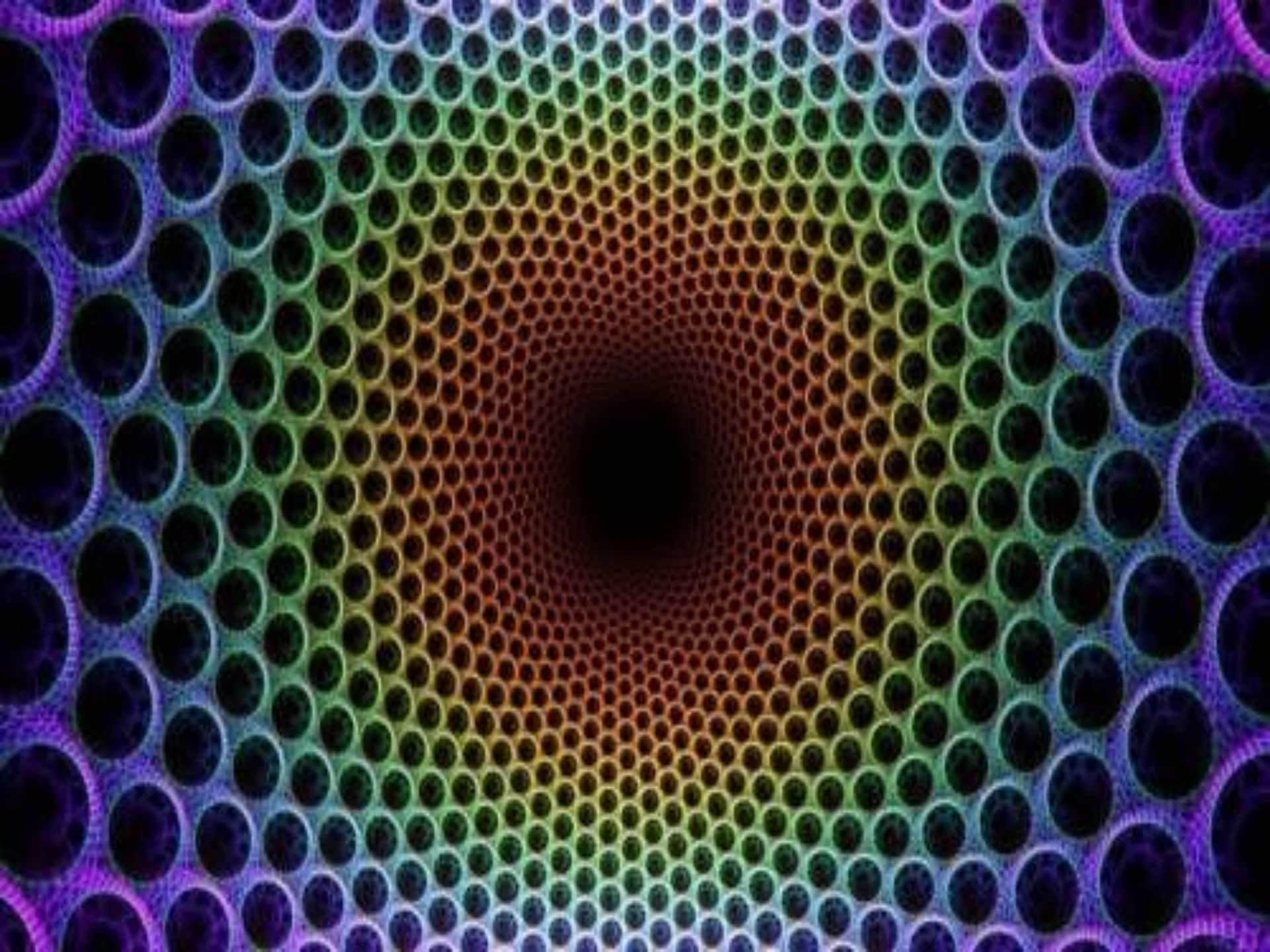




Эффект последствия





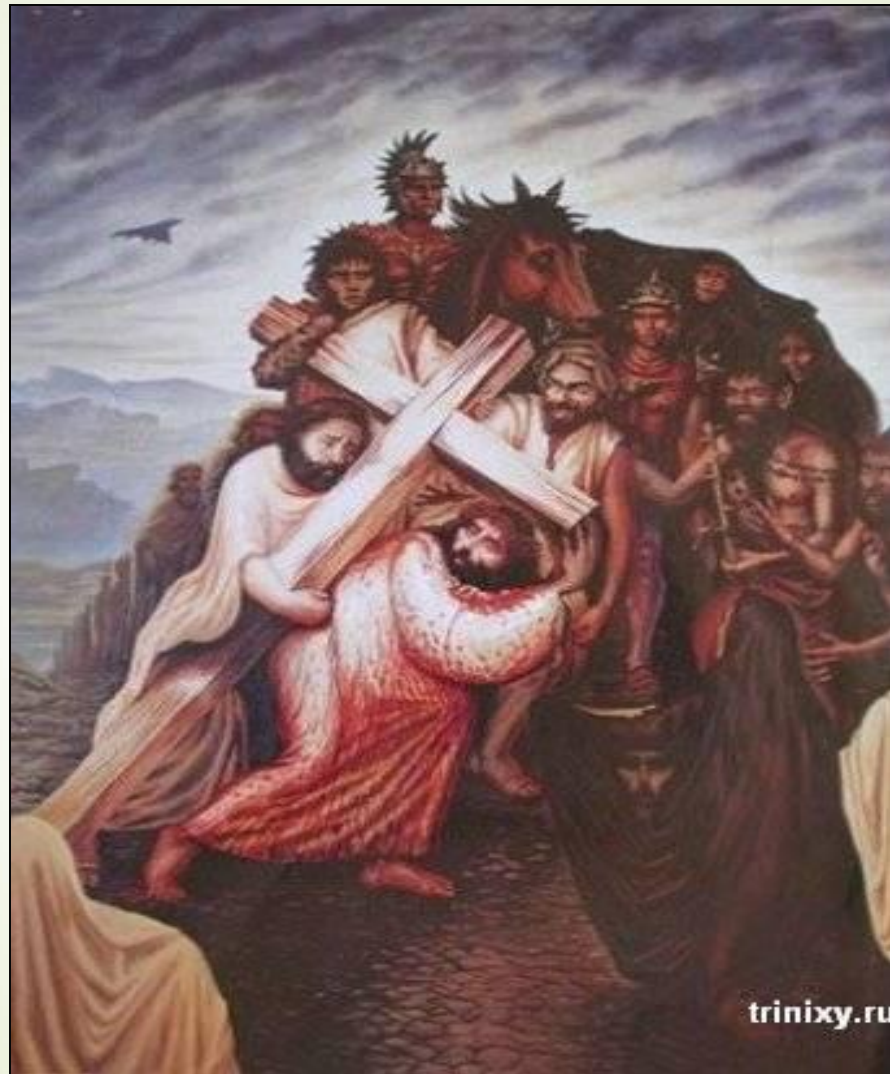


Иллюзии распознавания образов





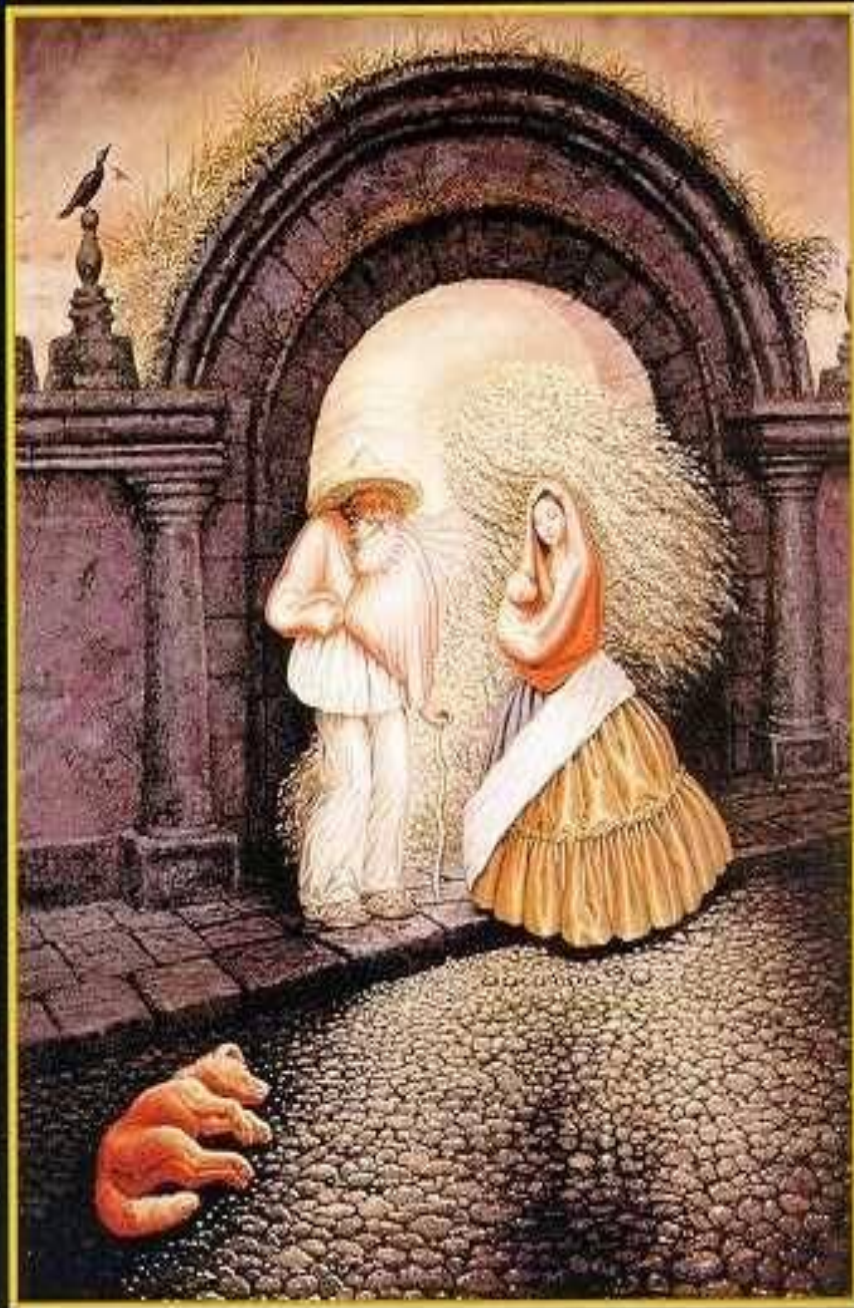














trinixy.ru







Восприятие времени есть отражение длительности, последовательности явлений действительности, а также темпа и ритма.



Восприятие времени

```
graph TD; A[Восприятие времени] --> B[Восприятие длительности явлений]; A --> C[Восприятия темпа и ритма]; A --> D[Восприятие последовательности явлений];
```

Восприятие
длительности
явлений

Восприятия
темпа и ритма

Восприятие последовательности явлений

Восприятие времени изменяется в зависимости от эмоционального состояния. Положительные эмоции дают иллюзию быстрого течения времени, отрицательные – субъективно несколько растягивают временные промежутки.

Восприятие темпа – это отражение скорости, с которой сменяют друг друга отдельные стимулы совершавшегося во времени процесса.

Восприятие ритма – это отражение равномерного чередования стимулов, их размеренности при воздействии предметов и явлений объективной действительности на наши органы чувств. Восприятие ритма обычно сопровождается двигательным аккомпанементом. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу.



Sinclair Shadow Creeper 03

Восприятие движения – это отражение изменения положения, которое объекты занимают в пространстве.



Восприятие движения





Основные свойства восприятия

Свойства определяющие сущность восприятия

Предметность – психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективизируя их.

Структурность – человек узнает различные объекты благодаря устойчивой структуре их признаков.

Целостность – при не полном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.



Осмысленность – человек осознает то, что воспринимает.

Избирательность – из бесчисленного числа окружающего человека предметов и явлений он выбирает лишь некоторые в зависимости от своих потребностей и интересов.

Константность – одни и те же предметы воспринимаются человеком в изменяющихся условиях в неизменном виде.

Апперцепция – восприятие зависит от общего содержания психической жизни человека. Большую роль играет предшествующий опыт.

Свойства восприятия, определяющие его продуктивность

Объем - количество объектов, которое может воспринимать человек в течение одной фиксации или в единицу времени.

Скорость – время, необходимое человеку для адекватного восприятия предмета или явления.

Точность – соответствие возникшего образа особенностям воспринимаемого объекта и задаче, стоящей перед человеком.

Надежность - вероятность адекватного восприятия объекта в заданных условиях и в течение заданного времени.

Нарушение восприятия

Галлюцинации – восприятие, возникающие без наличия реального объекта (видение, призраки, мнимые звуки, голоса, запахи и т. д.).



Иллюзии – ошибочное восприятие реальных вещей или явлений.

- **Аффективные иллюзии** – обусловлены страхом или тревожным настроением.
- **Вербальные иллюзии** – ложное восприятие реально происходящих разговоров окружающих.

Агнозия – явление заключается в трудности узнавания объектов различной природы из-за потери способности анализировать и обобщать поступающую информацию (при сохранности простейших сенсорных – зрительных, слуховых и тактильных функций).

С точки зрения тех последствий, к которым приводит данное расстройство, выделяют следующие разновидности агнозии:

микropsия (явление восприятия объектов в их уменьшенном виде);

макрupsия (восприятие размеров объектов в преувеличенном виде);

полиupsия (восприятие одного объекта в «размноженном» виде);

оптическая аллестезия (восприятие неподвижных объектов подвижными даже в том случае, если они не предназначены для перемещения);

«оптическая буря» (восприятие объектов, несущихся прямо на человека);

пространственный симптом (по мере прохождения по комнате стены сужаются или раздвигаются, потолок снижается и т.д.).

Дереализация – расстройство восприятия, проявляющееся в том, что человеку все окружающее (люди, животные, дома и т.п.) кажется отчужденным от натурального мира, неестественным, нереальным, словно нарисованным кем-то.