

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ.  
СЕГМЕНТНЫЕ И  
СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ  
ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

---

---

**Фонетика** (от греч. *phōnētikós*- звуковой, голосовой, *phōnḗ*- звук) – раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их артикуляцию, акустические свойства, парадигматические системные отношения звуков, их сочетаемость, позиционные изменения звуков.

---

**Фонетические единицы речи** – отрезки разной длительности, выделяемые при членении звукового потока. Выделяются следующие сегментные единицы: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, фонетический слог, звук. Выделение отрезков разной длительности и применение пауз при произнесении фраз и синтагм облегчают процесс говорения и помогают добиться правильного восприятия текста.

---

**Звук** – незначимая единица языка,  
наименьший элемент произносимой речи:  
часть слога, произнесенная за одну  
артикуляцию.

---

**Фонетический слог** – часть фонетического слова, состоящая из одного или нескольких звуков, объединенных в соответствии с принципом восходящей звучности. С физиологической точки зрения слог представляет собой комплекс звуков, произносимый одним толчком выдыхаемого воздуха. Количество слогов в слове соответствует количеству гласных звуков, так как гласный является слогообразующим. Слоги классифицируются по нескольким основаниям: 1) по характеру конечного звука: закрытый и открытый; 2) по характеру начального звука: неприкрытый и прикрытый; 3) по месту в слове: начальный, срединный, конечный; 4) по отношению к ударению: ударный и безударный (предударный, заударный). Фонетические слоги устанавливаются в соответствии с законом восходящей звучности.

---

**Закон восходящей звучности** – закон построения фонетических слогов, согласно которому звуки располагаются в слоге от менее звучного к более звучному (по возрастающей звучности). Закон восходящей звучности последовательно действует в срединном и неконечном слоге.

---

**Открытый фонетический слог** – слог,  
оканчивающийся на гласный: *ра-бо-та*  
[рΛ / б<sup>о́</sup> / т<sup>ъ</sup>], *на-встре-чу* [нΛ / фстр'ѐ / ч<sup>у</sup>],  
[т<sup>у</sup>-мá-н<sup>ы</sup>]

---

**Закрытый фонетический слог** – слог, который оканчивается на согласный звук (в том числе и [Й]): [ча́й-н'ик].



---

**Прикрытый фонетический слог** – слог,  
который начинается с согласного звука: ко-  
рабль, слу-жба.

---

**Неприкрытый слог** – слог, который  
начинается с гласного звука:

[о́·] - сень, [у́·] -лей.

---

**Фонетическое слово** – комплекс звуков (слогов), объединенный ударением. В речевом такте выделяется столько фонетических слов, сколько в нем ударений. Фонетическое слово может быть не равно лексеме (как единице лексического состава, грамматического строя языка), потому что к знаменательному слову может примыкать спереди или сзади служебное слово, не имеющее ударения. Слова, теряющие ударение, называются *клитиками*. Различают проклитики и энклитики.

---

**Проклитика** (от греч. proklinō- наклоняю вперед) – безударное слово, которое предшествует ударному и сливается с ним в одно фонетическое слово. Например:  
[пъ- р·и<sup>е</sup>к·é].

---

**Энклитика** (от греч. enklinō- склоняюсь) – безударное слово, которое примыкает к предшествующему ударному слову.  
Например: [ск/\зáл-**бы**].

---

**Речевой такт (синтагма)** – отрезок звучащей речи, характеризующий семантической целостностью и произносимый как непрерывный ряд звуков, ограниченный паузами (менее длительными, чем в конце фразы). Речевой такт включает от одного до семи слов.

---

**Фраза** – наиболее крупная единица членения произносимой речи, которая характеризуется наличием законченной интонации и отделена от других фраз паузами. Фразы могут быть различны по объему: от одного слова до больших речевых отрезков. Фразы как единицы фонетики соотносительны с предложениями как единицами синтаксического уровня языка. Фразы делятся на речевые такты.

---

## **Суперсегментные фонетические единицы – ударение и интонация.**

**Ударение** – фонетическое выделение одного из слогов. В русском языке это выделение осуществляется более сильным напряжением артикулирующих органов, обуславливающим бóльшую отчетливость тембра (и тем самым отчетливость качества того или иного звука под ударением), и благодаря длительности гласных звуков. Ударение современного русского языка количественно-динамическое: гласный ударного слога, в отличие от безударных гласных, характеризуется относительно большей напряженностью произнесения, большей длительностью, а потому и более четким звучанием.



---

**Интонация** – ритмико-мелодическое оформление речи, служащее средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски высказываний. Интонационные средства определяются по отношению к среднему тону речи (у каждого говорящего свой средний тон речи). Учитывается, в каких частях речевого такта и фразы происходит повышение или понижение тона (по отношению к среднему тону). В русском языке выделяют 6 основных интонационных конструкций (ИК).

---

**Транскрипция** (от лат. *trānscriptio* - переписывание) – запись звучащей речи. Основным принципом транскрипции является обязательное однозначное соответствие используемого знака и транскрибируемого звука. Различают фонетическую транскрипцию и фонологическую (или фонематическую).

---

**Фонетическая транскрипция** – это запись звуков речи с учетом их позиционных изменений в речевом потоке. В транскрипции используются в основном знаки русского алфавита, за исключением [j]. Характерной особенностью фонетической транскрипции является применение диакритических (надстрочных и подстрочных) знаков. Транскрибируемые слова или отдельные их части, а также отдельные звуки заключаются в прямые скобки. В транскрибируемых словах обозначается ударение.