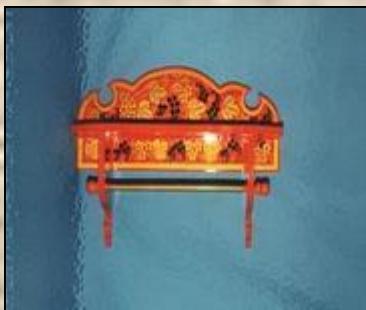


Хохломская роспись



Свое название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились). Для хохломского промысла характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

В настоящее время у хохломской росписи два центра — город Семёнов, где находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семёновская роспись», и село Сёмино Ковернинского района, где работает предприятие «Хохломской художник», объединяющее мастеров деревень Ковернинского района: Сёмино, Кулигино, Новопокровское и др. (фабрика находится в Сёмино, в других деревнях — филиалы).



<i>Вид промысла</i>	<i>Время основания</i>	<i>Место производства</i>
Хохлома	XVII век	Нижегородская обл.
Городецкая роспись	1152 г.	Нижегородская обл.
Богородская резьба	XVI-XVII века	Московская обл.
Матрешка	XIX век	Московская обл.

- **Хохлома** – старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходят в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства – **хохломской росписи**. В XVII веке ряд селений вместе с Хохломой перешли во владения Троице-Сергиева монастыря. Возможно, уже в это время зародилось в Хохломе производство золоченой деревянной посуды.
- Золотая хохлома - это огненные краски узоров, которые складываются из разнообразных завитков трав, цветов и ягод и восхищают нас своей неповторимой красотой
- Особенности этой техники окраски - получении золотистого цвета без применения золота.
- Выточенные из дерева предметы сначала подвергают грунтовке - натирают раствором глины, маслом и порошком алюминия (алюминий со временем пришел на смену олову). В роспись они поступают гладкими, блестящими, похожими на металлические. После того как художник украсит изделие орнаментом, на него наносится лак. Далее следует закалка в печи. Под влиянием высокой температуры пленка лака, покрывающего роспись, темнеет и приобретает теплый янтарный оттенок, а просвечивающая сквозь нее поверхность дерева, окрашенная серебристым алюминиевым порошком, становится похожей на золотую.

