

Исторические песни

Выполнила: Левченко Юлия, группа 1-РБ

- Исторические песни — жанр народного творчества, рассказывающий о событиях гражданской и военной истории (в основном, XVI—XX вв.) и содержащий оценки деятельности исторических лиц. Как жанр исторические песни сформировались в Московской Руси, но зародыши исторических песен появляются еще в пору борьбы с татарским игом, — образцами их могут служить стоящие на грани былин и исторических песен «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дудентьевич» г. Обе эти песни характеризуются поисками новых путей исторического песенного повествования — отражения в произведении исторической конкретности, как в песне о Щелкане, или использования исторической темы для создания обобщенного патриотического образа, как в «Авдотье Рязаночке». Развитие качественно нового исторического повествования наблюдается в песнях XVI столетия

- Уже в цикле песен времени Ивана Грозного ощущается принципиально другое, чем в былинах, отражение событий истории. Историческая песня, как правило, стремится к образному воспроизведению конкретных событий, к сохранению точной памяти о них. Если в исторических песнях и встречаются элементы фантастики, то они немногочисленны и обычно не связаны с древними верованиями и мифологическими образами. Поэтические традиции исторической песни уже с XVI в. начинают тяготеть не столько к былевому эпосу, сколько к песенной массовой лирике, которая повествует о повседневной жизни народных масс.

- Произведения с исторической тематикой, создававшиеся в XVI—XIX вв., не могли быть совершенно однородны — слишком глубоко в эти столетия менялась жизнь. Жанр исторических песен развивался в условиях укрепления феодализма, разложения его и роста капиталистических отношений. Ясно, что и самое понятие исторической песни объединило разные по характеру тексты XVI—XIX вв.; границы этого жанра, следовательно, не могут быть обозначены так четко, как границы былины.
- Исторические песни XVI—XX вв. многообразны в стилевом отношении. Они объединяют произведения, сближающиеся по стилю со старой эпической былиной (например, ряд песен XVI — начала XVII в.), тождественные с так называемой протяжной лирической песней, воспроизводящие стилевые особенности плачей по умершим, песни типа народных баллад, воинские походные песни, а также народные песни, сложившиеся под воздействием литературных произведений.

- К историческим песням обычно (и с полным основанием) относят не только массовые народные песни, рассказывающие об исторических событиях, не только песни, оценивающие деятельность исторического лица, но и солдатские песни о битвах и воинских походах, осуществленных русской армией, некоторые военно-бытовые и казачьи песни, песни о событиях революционной борьбы. Часть этих песен стоит на грани лирических и исторических. Известны, например, народные песни-баллады, в отдельных вариантах которых упоминаются имена исторических лиц, что позволяет их включить в число исторических песен; другие варианты этих баллад остаются безымянными и не связываются ни с образом исторического лица, ни с событием

- Многие солдатские песни, рассказывая о тяготах солдатской службы, о походах или непосильных «государственных работах», хотя и не содержат непосредственных упоминаний о событиях, также могут быть включены в историческую песенную поэзию народа, так как создают правдивые картины народной жизни в связи с внутренней и внешней политикой Русского государства.
- Перечень разновидностей исторических песен, свидетельствующий о богатстве их жанровых форм, подтверждает положение о том, что по содержанию историческая песня является продолжением русского былевого эпоса, но по стилю, по поэтическим приемам она органически связана с лирической песенной поэзией народа.

- В исторических песнях раскрываются две **основные темы**:
 - а) военно-героическая** – борьба с врагами за свою независимость, описание военных действий: это песни о воинах и полководцах;
 - б) повстанческая** – песни посвящены народным восстаниям под предводительством Степана Разина, Емельяна Пугачева.

Отличительные **черты жанра**:

- а) исторические песни отличались от былин меньшим размером и более достоверной передачей исторических фактов.** Сказители не выделяли исторических песен, называя их также старинами;
- б) в ранних исторических песнях присутствует поэтика былин** (отдельные былинные мотивы: похвальба врага, его посрамление), былинные эпитеты, сравнения, гиперболы;
- в) создание циклов произведений** (цикл – ряд, совокупность, группа песен, посвященных какому-либо историческому деятелю, например: циклы песен об Иване Грозном, о Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачеве, Александре Суворове и другие).

- Существует несколько **крупных тематических циклов** народных песен:

события второй половины XIV века ("Взятие Казани", "Гнев Грозного на сына" и др.);

эпизоды восстания Степана Разина, войны против турок и татар ("Взятие Азова", "Оплошность казаков");

жизнь Петра I ("Казнь стрельцов", "Полтава", песни о кончине Петра I);

восстания К.Булавина и Е.Пугачева ("Судил тут граф Панин вора Пугачева...", "Емельян ты наш, родной батюшка!");

события Отечественной войны 1812 года.

Герои исторических песен:
Цари – Иван Грозный, Пётр
Первый
Герои – воины – Михаил
Кутузов,
Александр Суворов
Народные вожди – Ермак,
Степан Разин



- Одним из любимых героев исторических песен был Ермак, открывший для России путь в Сибирь. В исторических песнях показываются следующие моменты из жизни Ермака: его избрание атаманом, нападение на турецкий флот и освобождение русских пленников, заключение в турецкой тюрьме, взятие Казани и Астрахани, завоевание Сибири, явка к царю с повинной и сообщение о завоевании Сибири, гибель.

Большая часть песен о Петре I посвящена военным походам и битвам, а также строительству флота и другим историческим событиям. Сам Петр I в таких песнях лишь упоминается, при чем даже не называется его имени. Несколько песен имеют те же сюжеты, что и предания или сказки:

- а) строительство Ладожского канала;
- б) Петр I под чужим именем живет в Швеции, а после того как шведский король узнает, кто он, спасается бегством;
- в) Петр I борется с казаком (солдатом), и тот побеждает царя, за что государь дарует ему свободу.

- Большинство сохранившихся песен о Пугачеве имеет лирический или лиро-эпический характер. Освещается несколько моментов из хода восстания и жизни предводителя: начало восстания и сбор войска, появление Пугачева в Астрахани и разговор с астраханским губернатором, диалог с конем, который предсказывает хозяину скорую беду, допрос у Панина.

На рубеже XVIII-XIX веков происходит сближение народных песен с историческими литературными. В это время русские исторические песни, выражая основную тенденцию времени, все более утрачивают черты конкретных исторических событий (в центре песни о Полтавской битве оказывается Шереметев, солдатские песни нередко воспевают подвиги Суворова даже в тех боях, где он не участвовал, песни о Крымской войне в значительной степени повторяют песни о русско-турецких войнах XVIII века и т.д.).