

An abstract painting with a vibrant, multi-colored background. The colors transition from deep purple and blue on the left to bright yellow and orange in the center, and then to soft green and blue on the right. Several stylized birds in various colors (blue, purple, red, orange) are depicted in flight, scattered across the upper half of the image. From the center, numerous thin, vertical lines of light in yellow, orange, and red extend downwards, resembling rays of light or falling paint. The overall texture is soft and painterly.

РАБСТВО

Прощение и
непростительное

Фильмы, созданные на реальных историях

- «Хижина дяди Тома»
- «Эксперимент»
- «Цветок пустыни»
- «12 лет рабства»
- «Дворецкий»

Замела живет в бедности в местечке провинции Восточный Кейп в Южной Африке. Ее дочь Носифо была убита во ПЕРИОД апартеида. В восьмидесятые годы прошлого века в южноафриканских селениях, которые контролировались бандами молодых людей, ИГНОРИРОВАВШИХ закон. Законы были основаны на принципах расовой дискриминации и люди, боровшиеся против апартеида привыкли к насилию. Иногда банды убивали людей, которых подозревали в сотрудничестве с правительством. Носифо обвинили в том, что у нее были отношения с полицейским. Ее считали информатором. На Носифо «одели ожерелье». Это означало, что ей на шею одели покрышку, в покрышку был налит бензин, и Носифо заставили поджечь покрышку, так она сгорела. Никто не пришел к матери Носифо и не разделил с ней ее горя.

Уже около двадцати лет после трагического события Замела живет в том же местечке с теми людьми, которые видели, как умирала ее дочь. Замела напугана и обескуражена. Она не получила ни компенсации, ни какой-либо помощи от правительства.

Она не заявила о своей горе в Комиссию правды и примирения Южной Африки, потому что она стыдилась того, что является матерью коллаборациониста.

Какая бы установка Замелы в ее отношении к людям, с которыми она живет, была бы самой правильной? Избегать их? Быть в конфронтации? Простить? Примиришься?

Должно ли южноафриканское правительство или какая-либо другая группа предпринять меры для возмещения ущерба семьям тех, на кого было «одето ожерелье»?

Избегать людей, в обществе которых живешь, не
ВОЗМОЖНО.

Быть в конфронтации(противостоять) она не могла, так как
была подавлена, напугана...

Убийство своего ребенка-мать никогда не забудет и вряд
ли простит.

Правительство должно отреагировать на такие
преступления и прекратить их, принести извинения людям.

Апарте́йд, апáртхейд (африк. apartheid — «рознь, раздельность», то есть раздельное проживание, работа и т. д.) — официальная политика расовой сегрегации, проводившаяся правившей в Южно-Африканской Республике (ЮАР, до 1961 года — Южно-Африканский Союз, ЮАС) с 1948 по 1994 год Национальной партией.

Коллаборационизм (фр. *collaboration* — «сотрудничество») в юридической трактовке международного права — осознанное, добровольное и умышленное сотрудничество с врагом, в его интересах и в ущерб своему государству. Термин чаще применяется в более узком смысле — как сотрудничество с оккупантами.

Конфронтация-книжн. жёсткое противостояние, противоборство, столкновение взглядов, принципов, социальных систем и т. п. В. П. Аксёнов,

12 лет рабства



Соломон Нортап — гражданин США. Вольнорожденный афроамериканец, образованный, уважаемый музыкант, фермер, собственник, волею случая попадает в руки работорговцев из южных штатов. Нортапу приходится пройти через все унижения и испытания рабства, сменить не одного хозяина и обрести законную свободу лишь после двенадцати лет тяжелого труда, оскорблений и издевательств. Свой печальный опыт Соломон Нортап изложил в мемуарах под названием «Двенадцать лет рабства», которые и легли в основу сценария фильма.

Он вышел на свободу в январе 1853 года и вернулся к своей семье в Нью-Йорк^[3].

Судебные разбирательства

Нортап подал в суд на работорговцев в Вашингтоне, но проиграл дело в местном суде. Законы округа Колумбия запрещали ему как чернокожему свидетельствовать против белых, и, не имея возможности дать показания, он не смог подать в суд по гражданским делам. Позже, в штате Нью-Йорк, двоим мужчинам были предъявлены обвинения в похищении, но два года спустя эти обвинения были сняты.

Мемуары и последние годы

В свой первый год на свободе Нортап написал и опубликовал мемуары о своей истории под названием «Двенадцать лет рабства» (1853). Нортап также прочитал десятки лекций по всему северо-востоку США о своей жизни в рабстве в целях поддержки движения аболиционистов. Точная дата и обстоятельства его смерти неизвестны, хотя некоторые современники считали, что впоследствии он был снова похищен работорговцами и убит.

Под **прощением** понимаем способность извинить кого-либо , не поставить в вину кому-либо, освободить от какого-нибудь обязательства.

“Прощать - значит не то, что сказать: прощаю, а то, чтобы вынуть из сердца досаду, недоброе чувство против обидевшего.”

Л.Н. Толстой

“Люди страдают, и многие из человеческих существ несчастны, потому что не наделены умением забывать плохое и прощать.”

Ванга

**“...прощайте, и прощены
будете.”**

Евангелие от Луки

- **“Жизнь научила
меня много
прощать, но еще
больше - искать
прощения.”**
- **О. Бисмарк**

An abstract painting with a vibrant, multi-colored background. The colors transition from deep purple and blue on the left to bright yellow and orange in the center, and then to soft green and blue on the right. Several stylized birds in various colors (blue, purple, red, orange) are depicted in flight, scattered across the upper half of the image. From the center, numerous thin, vertical lines of light in yellow, orange, and red extend downwards, resembling rays of light or falling paint. The overall composition is dynamic and expressive.

РАБСТВО

Прощение и
непростительное