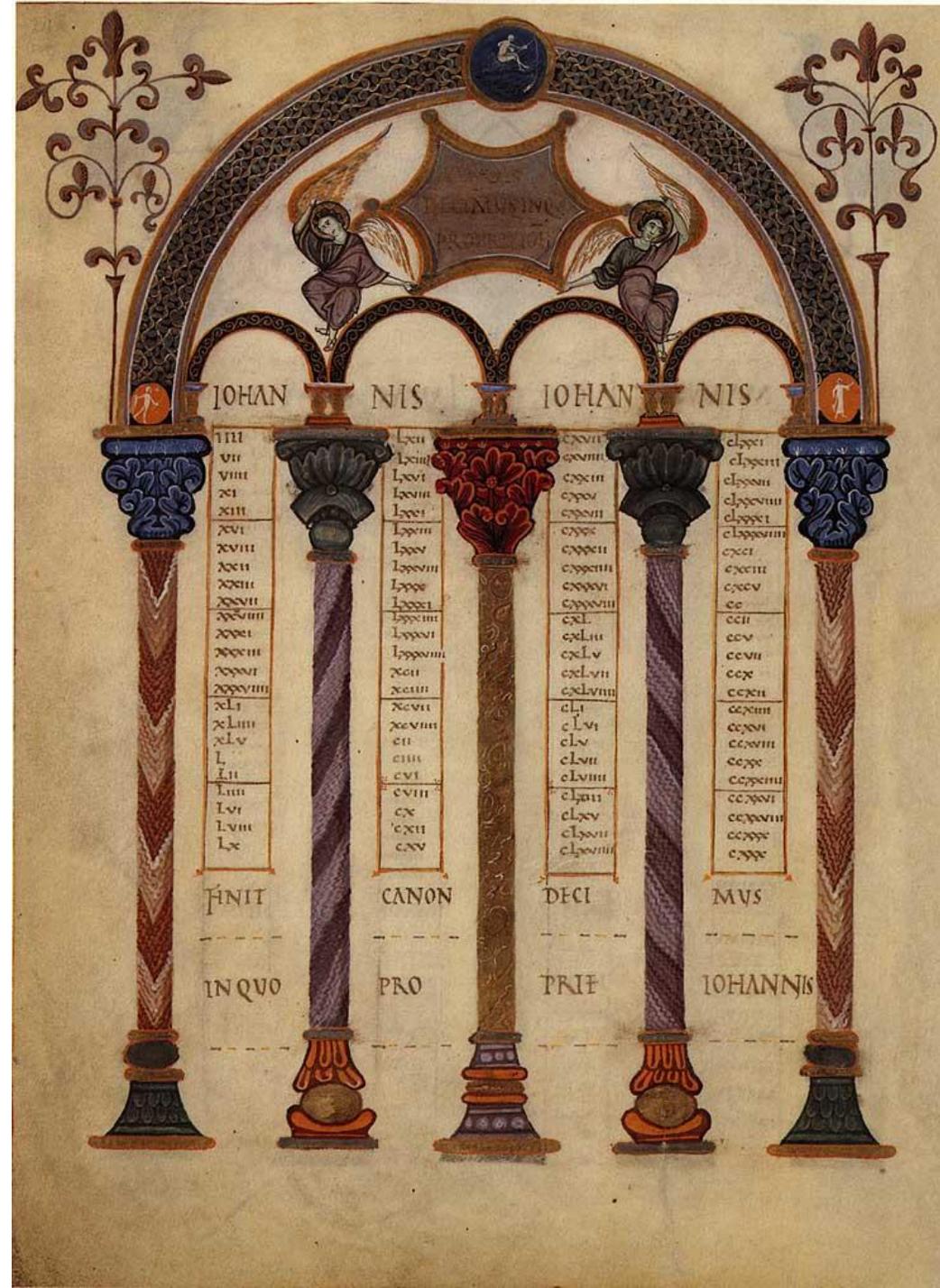


«Несть человек, иже жив будет, и не согрешит» (2 Пар. 6, 36; 3 Цар. 8, 46; Екк. 7, 20)

«Аз же рех во изступлении моем:  
всяк человек ложь» (Пс. 115:2)

# Библейский цикл

- Библия как текст
- Библия как Откровение Бога
- Необходимость Предания
- Доксология Библии и теология



# **СОЗДАНИЕ КНИГИ В ДРЕВНОСТИ**





# ДРЕВНИЙ ПАТЕРИК

- XVI 2: Рассказывали об авве Геласии: имел он книгу на пергаменте, стоящую восемнадцать монет, ибо заключала весь написанный Ветхий и Новый Завет. Книга лежала в церкви, чтобы читал ее желающий из братьев...
- X 135: Пришли некогда три брата к старцу в Скит, и спросил его один, говоря: ... я написал для себя сам Ветхий и Новый Завет. Старец и ему сказал: ты загромоздил свои окна книгами.
- VI 7: Авва Феодор Фермейский приобрел себе три хорошии книги. Пришел он к авве Макарию и говорит ему: у меня есть три хорошии книги, – я получаю и сам от них пользу, и братия употребляют их, и получают назидание, скажи мне, что я должен с ними сделать?
- VI 16: Брат просил авву Серапиона: скажи мне одно слово. Старец отвечал: что я могу сказать тебе? Разве то, что ты удержал у себя достояние вдов и сирот, и положил его на этом окне. А он видел на окне множество книг.



almost as high as our normal desk. The bench, also mounted on a frame, is 34 cm. (13½ inches) high, which compares with our normal chair of 17½ inches. As one looks at these pieces they appear to serve suitably as writing table and bench. However, it is admitted that the Museum frames were merely mountings for the display of the fragments, and are not intended to represent the original dimensions of the structures.<sup>5</sup> Therefore we must start our inquiry *de novo*.

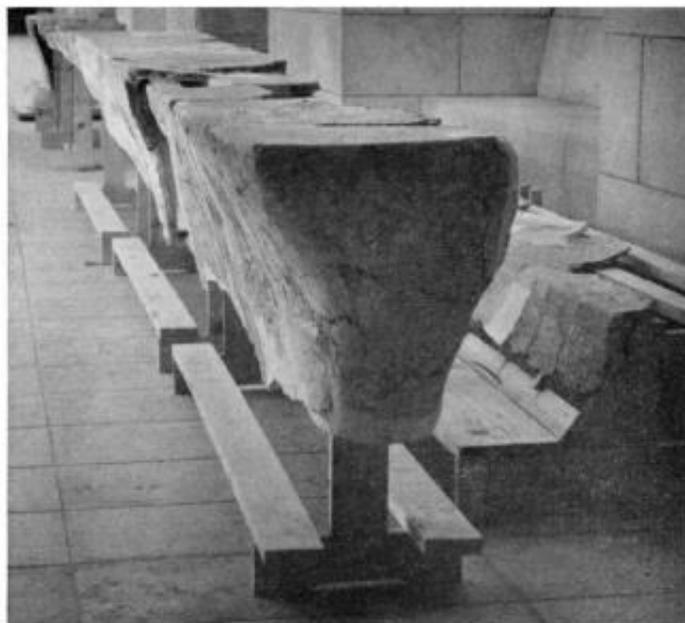


Fig. 58. Furniture from the Qumran Scriptorium as mounted in the Jerusalem museum.

Careful measurements reveal that the taller object was actually 44 cm. (17½ inches) high, only two-thirds of its mounted height at present.<sup>6</sup> One portion of the plaster on the side is preserved from top to bottom and even shows the curve where it merged into the floor surface. A cross-section appears as an inverted trapezoid, imperfectly isosceles. The top surface is 38.5 cm (15¼ inches) wide, whereas the base is only 15.5 cm. (6¼ inches)

5. The able curator, Joseph Saad, offered this explanation. His experienced assistance on all occasions is here gratefully acknowledged.

6. De Vaux gives the height as 30 cm., in *L'Archéologie et les Manuscrits de la Mer Morte*, Schweich Lectures of 1959 (1961), p. 23; as he had in the original report of 1954 (see footnote 1).

underneath<sup>9</sup> so that the table need not have been far away. But the knees come so high that they would strike the table top, except when crossed in squatting. But then the problem is to find sufficient space for the crossed feet rather than the knees. We possess no evidence—other than anatomical considerations—to indicate the original distance of the fixed table from the bench attached to the wall.<sup>10</sup> There is no conceivable posture of the scribal knees and feet that would permit the table to stand sufficiently close for writing. If our scribe was stout, or taller than the model, our problems are all the greater. The anatomical test clearly shows that it is highly improbable, if not quite incredible, that the Qumran scribe copied his texts on this table.



Fig. 61. Scale model: Scribe on low bench using writing table.

Now let us test the assumption that what we possess in the way of furniture is a slightly concave bench and a footrest, as is especially suggested by the sloping surface in the lower structure along the wall. Reversing his direction so as to face eastward, the scribe would be sitting 8 or 10 inches above his footrest, thus forming the lap at a slight angle from the horizontal

9. De Vaux, *L'Archéologie . . .*, p. 23f.

10. If we assume that the table was functionally related to the bench and so stood as close to it as occasional requirements permit, the table would have extended about four feet into the 13-foot width of the scriptorium.

plane—which would be satisfactory for writing. But the slope on the footrest is too steep to rest the feet flat on it, particularly if the footrest was only 8 inches high. Therefore the feet, probably bare or thinly covered, must have rested with the arch against the edge of the footrest. Such a posture would have been tolerably comfortable, even without a backrest. However, there is no mark on the plaster edge of the footrest, of nick or wear or stain, as would be expected from such constant usage. Furthermore, the footrest structure is unnecessarily wide and complex for such a simple purpose, and its concave top would thus be unaccounted for. The usual footrest of a scribe is a simple horizontal platform and this Qumran form would be



Fig. 62. Scale model: Scribe on high bench with footrest, writing on lap.

unique. Add to these objections that the scribe would sit closely facing a blank wall, or even looking into the light (unless the light should come from above). The furniture stood along the eastern wall, no doubt to take advantage of the morning light—a feature found to be usual in ancient libraries.<sup>11</sup> It is more likely that the Qumran scribe sat facing the west rather than the opposite. Still another objection, based on an anatomical factor, is

11. The eastern wall was 43 feet long and since the width of the room was only 13 feet no scribe would be far from the light. De Vaux (*L'Archéologie . . .*, p. 26) speaks of "large bays open toward the east."

seen in de Vaux' observation that the narrow-based high bench would not stand the weight of several scribes;<sup>12</sup> three or four would weigh 500 to 600 pounds. This bench was made basically of mud-bricks and was fixed into the floor, but it had an over-hang of  $4\frac{1}{4}$  to  $4\frac{3}{4}$  inches on each side. All things considered, it does not appear to be an acceptable interpretation to identify the furniture as bench and footrest.



Fig. 63. Scale model: Scribe on low bench, writing on lap.

We propose here a third interpretation, which is a modification of the first. The bench along the wall is truly a bench on which the scribes sat while writing on the lap. The table is truly a table but the scribes did not use it for writing. This interpretation avoids most of the difficulties inherent in the other two. It also finds confirmation in the fact, which the preponderant evidence supports,<sup>13</sup> that ancient scribes did not use a table for writing.

That the upper-storey room (No. 30 in the Qumran chart) is properly identified as a *scriptorium* appears to be a safe conclusion. In whatever way the furniture was used, and whatever posture the scribes assumed, this conclusion can hardly be challenged, especially in the light of the finding of

12. *Ibid.*, p. 23.

13. B. M. Metzger (see footnote 2): de Vaux (*l'Archéologie . . .*, p. 24): "Il est bien vrai que l'absence de tables à écrire dans l'antiquité . . . est une opinion reçue . . ."

been pointed out before and we cite it here again because such portraits suggest and support the interpretation here proposed. With variations of detail within the Byzantine tradition, the evangelist sits on bench or chair (of greater height than the Qumran bench) with his feet set on a low platform one foot before the other. He writes on a codex or sometimes on a scroll, occasionally on a loose sheet, but always on the lap or knee. There is a low



Fig. 64. Typical Byzantine scribal posture: the Evangelist Matthew in the tenth century manuscript 74 at the National Library of Athens.

table or chest beside him — rarely in front — which is never used as a writing table. It serves the purpose of holding the writing equipment, on top or even inside a chest. From this table or chest there rises a column supporting a lectern upon which rests the exemplar, a codex or sometimes a scroll. Such portraits are found from the fourth century on, through a thousand years. They show a practice consistent with scribes who obviously never have thought of using a table for writing. It would be contrary to logic to argue that such a convenience, once contrived, might have been forgotten or dis-



# древние писцы и их работа

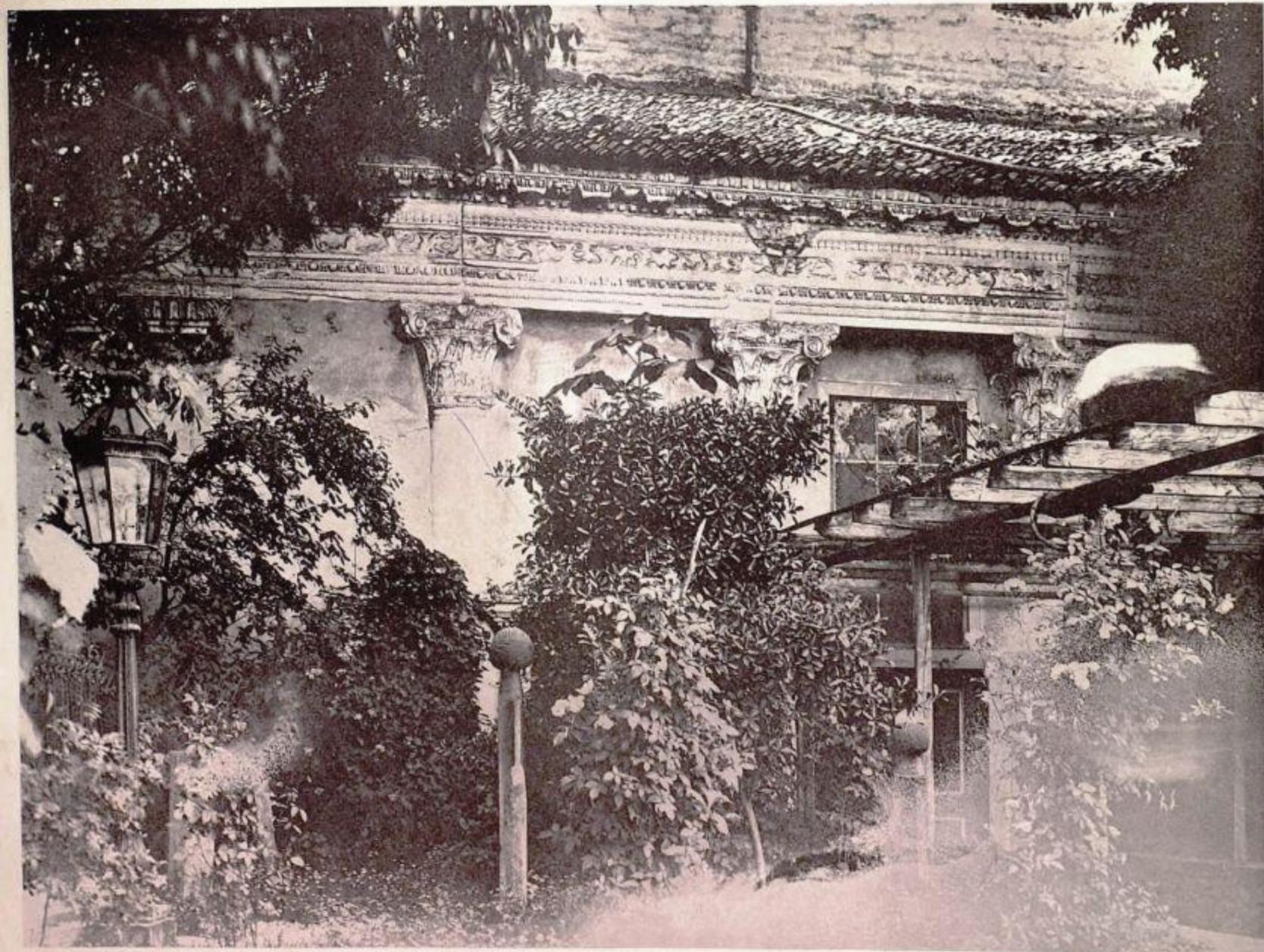


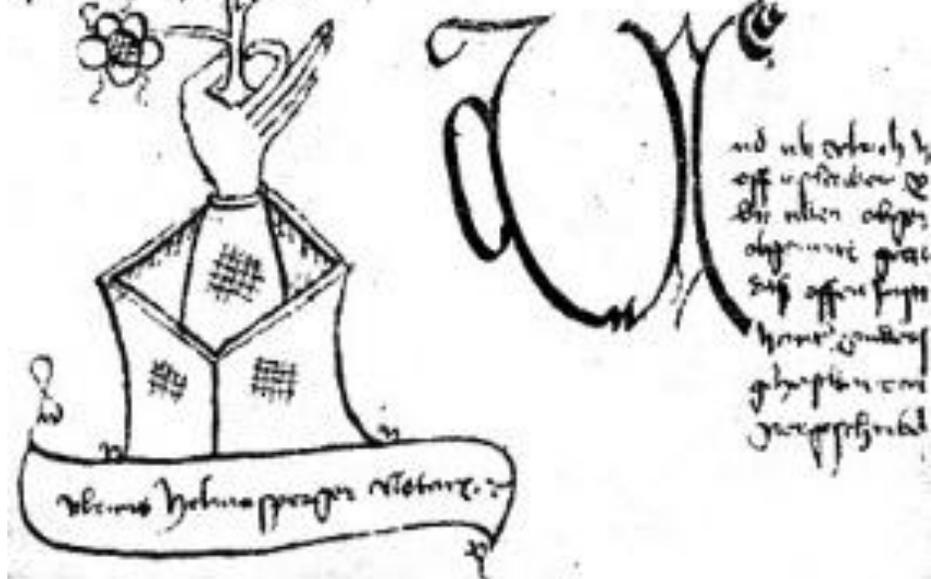
Фото-Грэнтра Шерера, Наблизьца № 22, Москва.

Внѣшній нартѣксъ Студійскаго монастыря.



- «Конец книги. Слава Богу!»
- «Тот, кто не знает труд переписчика, думает, что это легко; но хотя пишут лишь три пальца, работает всё тело»
- «Переписывание сгибает спину, вонзает рёбра в живот, приводит в негодность всё тело»
- «Как радуется путешественник возвращению домой, так радуется писец, увидев последний лист»

*[Faint handwritten text in a historical script, likely a manuscript page.]*



ΑΣΑΤΕ ΤΩ ΙΣΩ ΑΓΜΑΙ ΚΑΙ ΝΟΝ: ΑΣΑΤΕ  
ΤΩ ΙΣΩ ΠΑΙΣΑΙ:

ΑΣΑΤΕ ΤΩ ΙΣΩ ΕΥΛΟΓΗΣΑΤΕ ΤΟ ΟΝΟ  
ΜΑ ΑΥΤΟΥ: ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΑΘΑΙ ΗΜΕΡΑ  
ΕΞ ΗΜΕΡΑΣ ΤΟ ΣΡΙΟΝ ΑΥΤΟΥ:

ΑΝΑΣΤΡΕΙΛΑΤΕ ΕΝ ΤΟΙΣ ΕΦΗΝΕΣΙΝ ΤΗ  
ΔΕΞΑΝ ΑΥΤΟΥ ΕΝ ΠΙΛΙΝ ΤΟΙΣ ΛΑ  
ΟΙΣ ΤΑ ΦΑΥΜΑ ΣΙΑ ΑΥΤΟΥ:

ΟΤΙ ΜΕΓΑΣ ΚΙΣΚΑΙ ΙΝΕΤΟΣ ΕΦΟΔΡΑ  
ΦΟΚΕΡΘΕΣ ΤΙΝ ΕΠΙ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ  
ΨΕΘΥΣ:

ΟΤΙ ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΦΕΘΙΤΩΝ ΕΦΗΝΩΝ  
ΔΑΙΜΟΝΙΑ: ΟΔΕΙ ΚΕ ΤΟΥΣ ΟΥΓΙΟΥΣ  
ΕΠΟΙΗΣΕΝ:

ΣΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΚΑΙ ΙΩΡΑΙΟΤΗΣ ΕΝΩ  
ΠΕΘΝΑΥΤΟΥ: ΑΓΙΟΣ ΥΝΙΚΑΙ ΜΕ  
ΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ ΕΝ ΤΩ ΑΓΙΑΣΜΑ  
ΤΙ ΑΥΤΟΥ:

ΝΕΓΚΑΤΕ ΤΩ ΙΣΩ ΑΝΙΑΤΡΙΑΙ ΤΩ  
ΕΦΗΝΩΝ: ΕΝΕΓΚΑΤΕ ΤΩ ΙΣΩ ΔΟ  
ΞΑΝΙΣΑΙ ΤΙΜΗΝ:

ΝΕΓΚΑΤΕ ΤΩ ΙΣΩ ΔΟΞΑΝ ΟΝΟΜΑ



маргиналии

# древняя книга и мы

ΑΛΛΑ ΜΕΤΙΕΣΕΝΕ  
ΠΙΤΑ ΠΕΤΡΩΔΗ  
ΠΟΥ ΟΥΚ ΕΙΧΕΝ ΓΗ  
ΠΟΛΛΗΝ ΚΑΙ ΕΥΘΕ  
ΩΣ ΕΞΑΝΕΤΙΛΕΝ ΑΙ  
ΑΤΟΜΗ ΕΧΙΝ ΚΑΙ  
ΓΗΣ ΧΑΛΙΟΥ ΔΕ ΑΝΑ  
ΤΙΛΑΝΤΟΣ ΕΚ ΑΥΜΑ  
ΤΙΣ ΘΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΟ  
ΜΗ ΕΧΕΙΝ ΡΙΖΑΝ  
ΣΗΡΑΝ ΘΗ  
ΑΛΛΑ ΔΕ ΕΠΕΣΕΝΕ  
ΠΙΤΑ ΣΑΚΑΝΘΑΣ  
ΚΑΙ ΑΝΕΒΗΣΑΝ  
ΑΚΑΝΘΑΙ ΚΑΙ ΕΠΗ  
ΣΑΝ ΑΥΤΑ  
ΑΛΛΑ ΔΕ ΕΠΕΣΕΝΕ  
ΠΙΤΗΝ ΓΗΝ ΤΗΝ  
ΛΗΝ ΚΑΙ ΕΔΙΔΟΥ  
ΚΑΡΤΙΟΝ ΟΜΕΝΕ  
ΚΑΤΟΝ ΟΔΕ ΕΣΗΝ  
ΤΑ ΟΔΕ ΕΧΩΝ  
ΩΤΑ ΛΑΚΟΥ ΕΤΩ  
ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΕΛΘΕΝ

ΚΑΙ ΑΝΑ ΠΛΗΡΟΥ  
ΤΑΙ ΑΥΤΟΙΣ ΗΤΙΡ  
ΦΗΤΙ ΑΝ ΣΑΙΟΥ Η  
ΛΕΓΟΥ ΣΑΛΚΟ Η  
ΑΚΟΥΣ ΕΤΕ ΚΑΙ Υ  
ΜΗ ΣΥΝΗΤΕ ΚΑΙ  
ΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΒΛ  
ΨΗΤΕ ΚΑΙ ΟΥ ΜΗ  
ΔΗΤΕ ΕΠΑΧΥΝΘΗ  
ΓΑΡ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ  
ΛΑΟΥ ΤΟΥΤΟΥ ΚΑΙ  
ΤΟΙΣ ΩΣ ΙΝ ΑΥΤΩ  
ΒΑΡΕΩΣ Η ΚΟΥΑ  
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΦΘΑ  
ΜΟΥΣ ΑΥΤΩΝ ΕΚ  
ΜΥΣΑΝ ΜΗ ΠΟΡ  
ΙΔΩΣ ΙΝ ΤΟΙΣ Ο  
ΦΘΑΛΜΟΙΣ ΚΑΙ Ε  
ΩΣ ΙΝ ΑΚΟΥΣ ΩΣ  
ΚΑΙ ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗ  
ΣΙΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡ  
ΨΩΣ ΙΝ ΚΑΙ ΙΑΣΩ  
ΑΥΤΟΥΣ  
ΥΜΩΝ ΔΕ ΜΝΟΝ

ΕΤΟΙΜΟΝ ΤΗΝ ΕΡΩΤΗΣΙΝ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΡΤΗ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΡΤΗ

ΟΙ ΤΟΥΤΟΙΣ ΤΕΣΣΕΡΑΣ  
ΟΥΔΕΝΑΙ ΠΑΡΑ  
ΠΕΝ ΣΤΕΦΑΝΟΥ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΡΤΗ  
ΠΙΟΝΟΤ  
ΚΑΙ ΕΙΤΙ  
ΕΝ ΤΗ ΚΑΡΤΗ





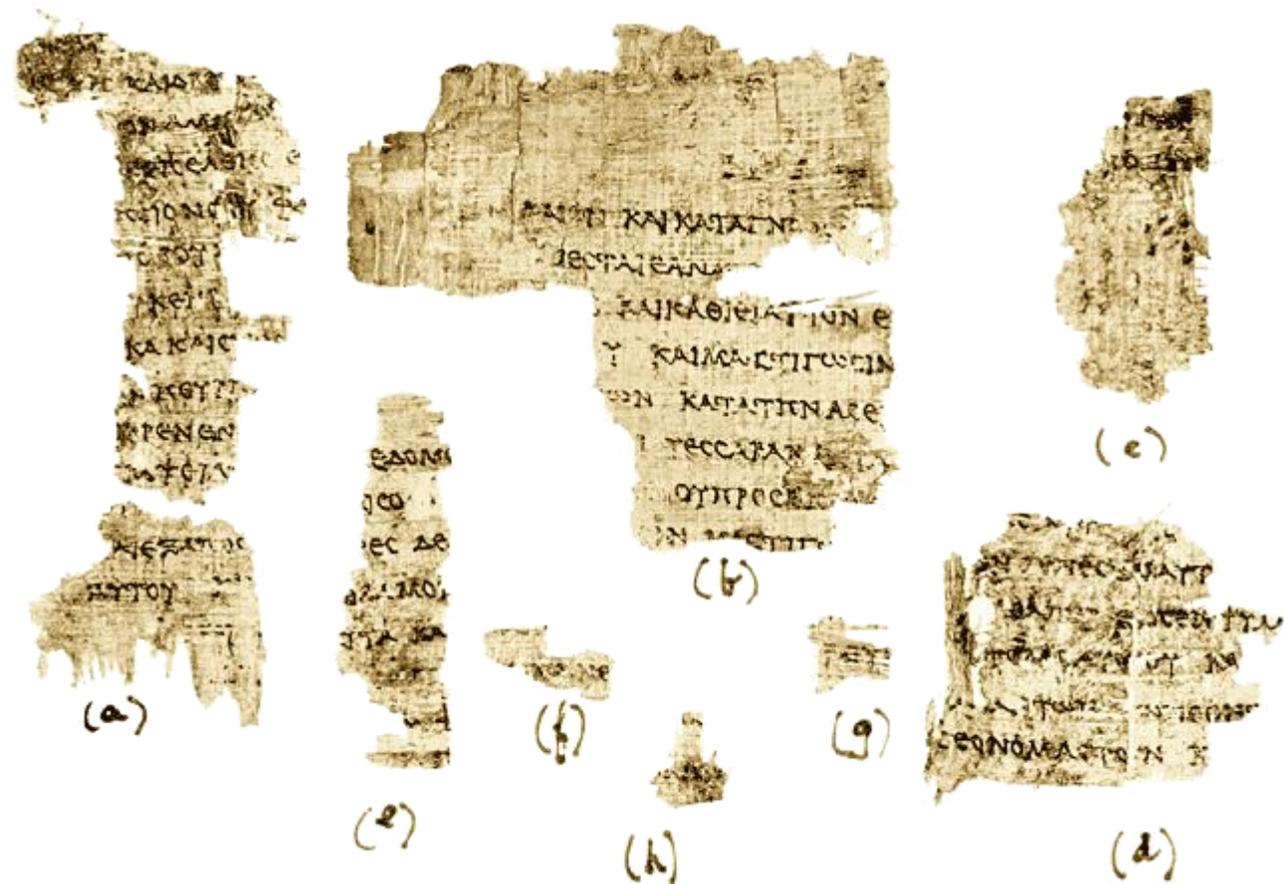
ⲓⲱⲟⲩ ⲙⲁⲗⲓ ⲓⲱⲛⲁ ⲕⲩⲣⲓ ⲓⲥⲟⲩⲟⲩ ⲓⲥⲟⲩⲟⲩ ⲃⲁⲥⲓ ⲁⲑⲁⲛ ⲁⲗⲗⲁ

ΔΑ  
ΜΑ  
ΚΗ  
Ν



Произведение	Время написания	Древнейший спис.	Разница во врем.	Число списк.
Гомер («Илиада»)	900 до Р. Х.	400 до Р. Х.	500 лет	643
Новый Завет	40-100 г.	125г.	25	24000

«По количеству сохранившихся рукописей, а также по близости их создания ко времени описываемых в них событий Евангелия и другие книги Нового Завета несопоставимы с каким бы то ни было древним литературным памятником»  
(с) митр. Иларион (Алфеев)



**И, выйдя, побежали от гроба; их объял трепет и ужас, и никому ничего не сказали, потому что боялись.**

*Воскреснув рано в первый день недели, Иисус явился сперва Марии Магдалине, из которой изгнал семь бесов. Она пошла и возвестила бывшим с Ним, плачущим и рыдающим; но они, услышав, что Он жив и она видела Его, – не поверили. После сего явился в ином образе двум из них на дороге, когда они шли в селение. И те, возвратившись, возвестили прочим; но и им не поверили. Наконец, явился самим одиннадцати, возлежавшим на вечери, и упрекал их за неверие и жестокосердие, что видевшим Его воскресшего не поверили. И сказал им: идите по всему миру и проповедуйте Евангелие всей твари. Кто будет веровать и креститься, спасен будет; а кто не будет веровать, осужден будет. Уверовавших же будут сопровождать сии знамения: именем Моим будут изгонять бесов; будут говорить новыми языками; будут брать змей; и если что смертоносное выпьют, не повредит им; возложат руки на больных, и они будут здоровы. И так Господь, после беседования с ними, вознесся на небо и воссел одесную Бога. А они пошли и проповедовали везде, при Господнем содействии и подкреплении слова последующими знаменами*

Но они вкратце пересказали Петру и бывшим с ними все, что им было сказать. После этого Сам Иисус послал их проповедовать от востока до запада священную и бессмертную весть о вечном спасении

*После видевшим Его воскресшего не поверили:*

И они оправдывались, говоря: “Этот век беззакония и безверия под сатаной, который не допускает, чтобы правда и сила Божия одержали верх над нечистыми силами. Поэтому покажи свою праведность сейчас”, — так говорили они Христу. И Христос отвечал им: “Время власти сатаны свершилось, но грядут другие беззакония. И для тех, кто согрешил, Я прошел через смерть, чтобы они могли вернуться на путь истинный и не грешить больше; чтобы они могли наследовать духовную непреходящую славу праведности на небесах

# ИУСТИН ФИЛОСОФ.

## ДИАЛОГ С ТРИФОНОМ ИУДЕЕМ, 73

— И из девяносто пятого псалма Давида они уничтожили следующие немногие слова: «с дерева». Ибо сказано было: «говорите среди народов: Господь воцарился с дерева», а они оставили так: «говорите в народах: Господь воцарился». Но никогда не говорилось ни о ком из вашего рода, что он, как Бог и Господь, воцарился над народами, кроме этого одного Распятого: о Нем в этом же псалме Дух Святой говорит, что Он спасся Своим воскресением, и показывает, что Он не имеет сходства с богами народов; ибо они изображения демонов... — Бог знает, — отвечал Трифон, — уничтожили ли что-нибудь из Писаний наши начальники; а мне кажется это невероятным. — Конечно, — сказал я, — это кажется невероятным: ибо это ужаснее, нежели слитие тельца, которое они совершили насыщенные манною на земле, приношение детей в жертву демонам, или убиение самих пророков. Но вы, мне кажется, совсем не слышали тех мест из Писаний, которые, как я сказал, тайно были уничтожены ими: между тем приведенные выше некоторые места Писаний вместе с другими, которые сохранились у вас и которые мною будут представлены вам, весьма достаточны для доказательства исследуемых

# ЕВСЕВИЙ. ЦЕРКОВНАЯ ИСТОРИЯ.

## V 28, 13, 15–19

Присоединим к этому и другие слова того же писателя об этих еретиках. Он говорит так: Священное Писание они спокойно подделывали, отвергали правила древней веры, Христа не понимали, до смысла Писания не доискивались... Злоупотребляя языческой наукой для своего еретического учения, они с ловкостью безбожников разбавляют цельную истину Божественного Писания. Нужно ли говорить, что с верой они и рядом не стоят? Поэтому они бесстрашно и наложили руку на Священное Писание, говоря, что они его исправляют. Желаящий может узнать, что я не клевету на них; пусть соберет и сравнит между собой имеющиеся у них списки; он найдет много разногласий: Асклепиадоты не согласны с Феодотовыми. Можно достать множество этих списков: ученики их усердно переписывали то, что учителя, по их словам, исправили, то есть испортили. Возьми Ермофилы – опять разлад с другими. Аполлониды противоречат сами себе. Можно сравнить ранние с переделанными – несогласий множество. Сколько дерзости в этом преступлении, они, вероятно, понимают и сами. Они или не верят, что Священное Писание – это слова Духа Святого, – тогда они люди неверующие, – или они считают себя мудрее Духа – тогда они одержимы демоном. Они не могут отречься от этого преступления, потому что списки их собственноручные. Не такому писанию обучали их оглашатели, и они не могут показать подлинник, с которого списывали. Некоторые решили, что и подделывать Писание не стоит: они просто отвергли Закон и пророков и, объявив свое безбожное учение благодатным, дошли до бездны погибели.

# АМВРОСИЙ МЕДИОЛАНСКИЙ. О СВЯТОМ ДУХЕ III, 10 (59–60)

Не только в этом месте Писание свидетельствует ὁ θεόςτης, то есть о Божестве Святого Духа, но и Сам Господь сказал в Евангелии: «ибо Бог есть Дух». Это место вы, ариане, столь недвусмысленно полагаете говорящим о Духе, что устраняете его из ваших книг – и о если бы вы убирали его из ваших только, а не и из книг Церкви! Ведь в то время, когда нечестивый и неверный Авксентий при помощи оружия и войска занял Миланскую Церковь, а Сирмийская Церковь подвергалась нашествию Валента и Урсация при колебаниях их священников [в вере] – тогда подделка эта и кощунство ваше было обнаружено в церковных книгах. И возможно, что вы сделали то же самое и на Востоке. Вы действительно оказались способными устранить буквы, но не смогли упразднить веры.