

Екатеринбургская епархия
Отдел религиозного образования и катехизации

Храм

Основы Православной культуры

Разработчик презентации протоиерей Алексей Кульберг
Екатеринбург, 2013

План бесед

1) Внешний вид, место возведения храмов.
Назначение храма

2) Принцип устройства храма, основные его составные части.

3) Особенности и духовный смысл каждой из составных частей.

4) Служители.

5) Жизнь православного храма

Храм «Большой Златоуст» в Екатеринбурге

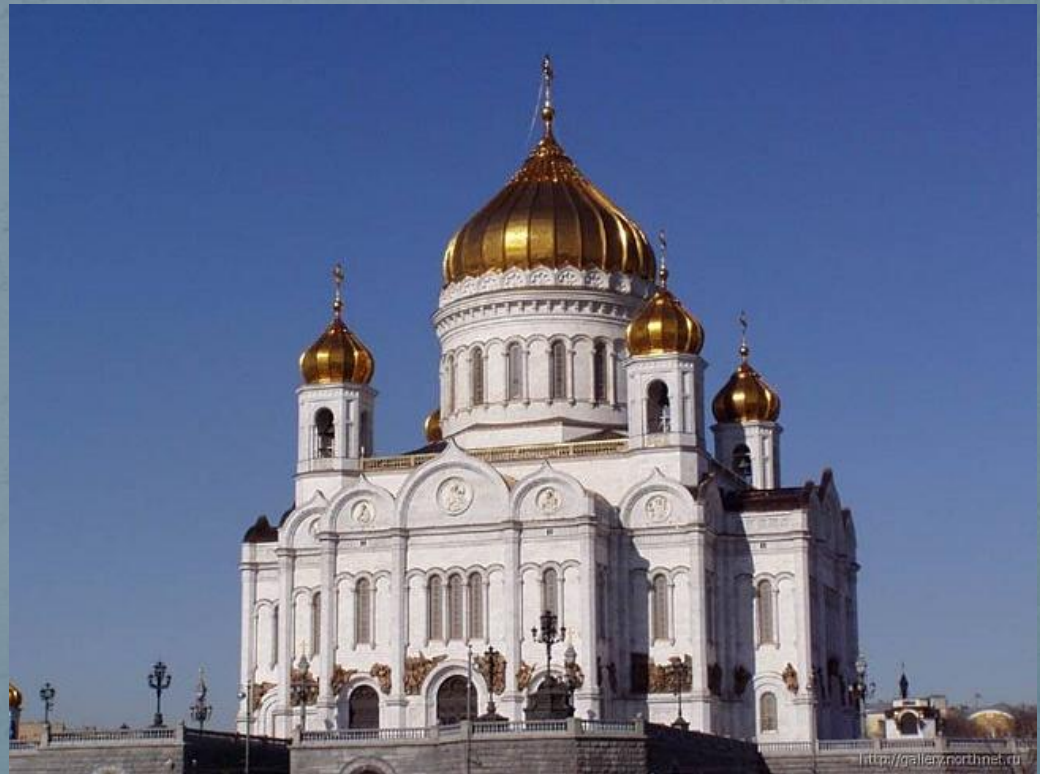


1. Внешний вид и место возведения

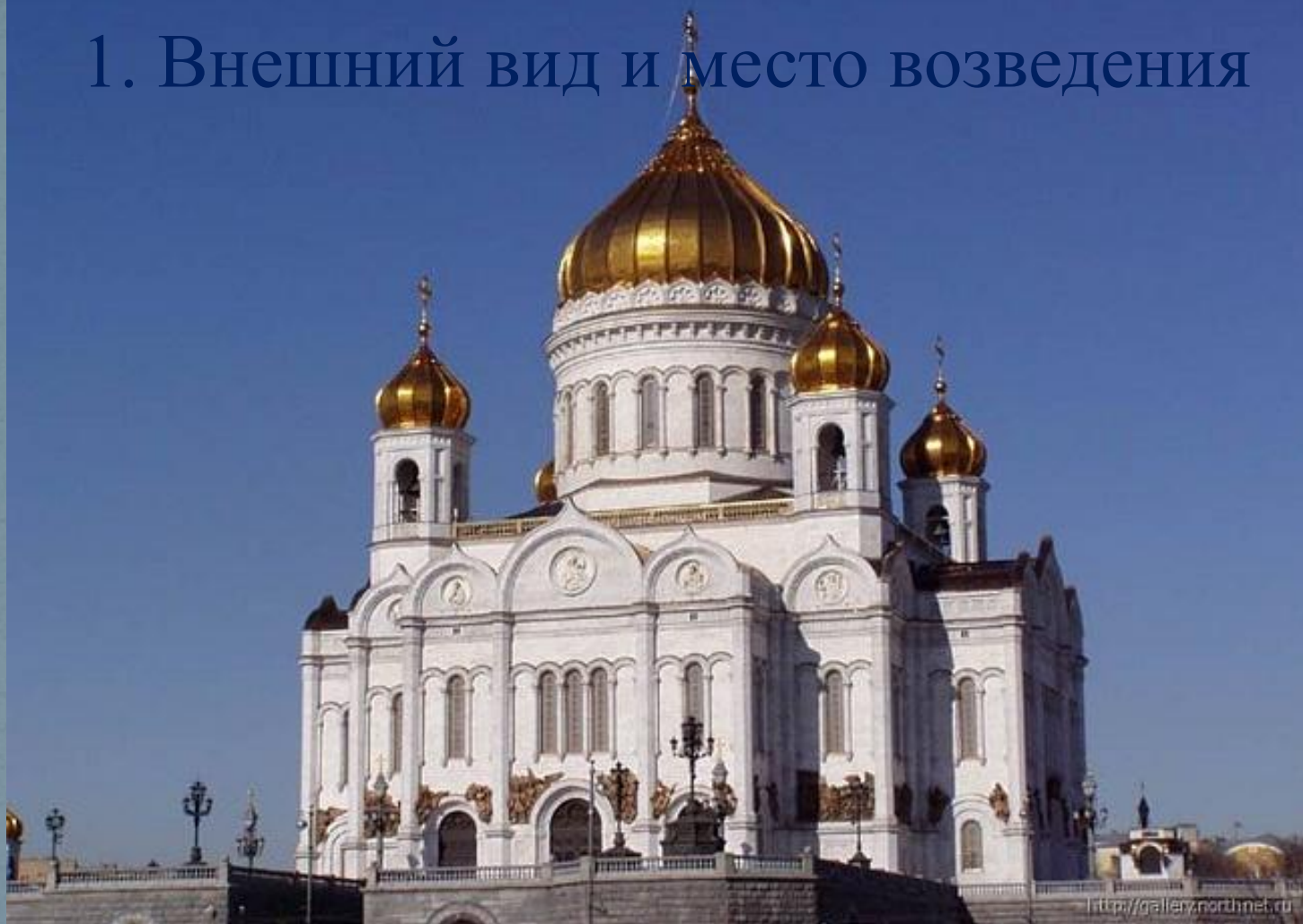
Храм – это архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и Таинств

Мы видим
фотографии
различных
православных
храмов.

Храм Христа Спасителя
(Москва)



1. Внешний вид и место возведения



Храм Христа Спасителя (Москва)

1. Внешний вид и место возведения



Троицкий храм (Антарктида)

1. Внешний вид и место возведения



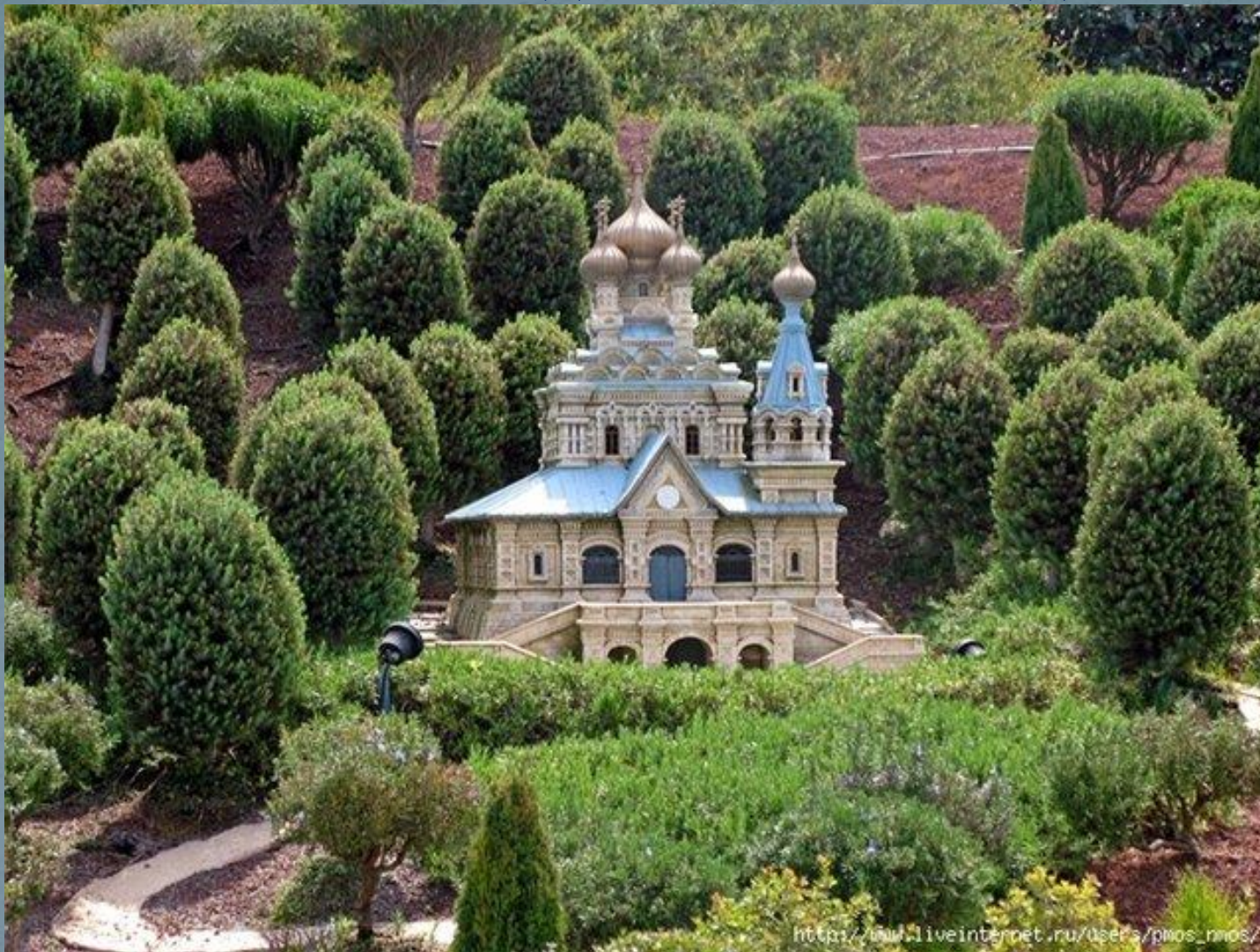
Греческий храм 12-ти апостолов (Палестина, Капернаум)

1. Внешний вид и место возведения



Передвижной храм (Бригада ВДВ)

1. Внешний вид и место возведения



Храм Марии Магдалины (Иерусалим)

1. Внешний вид и место возведения



Храм Покрова-на-Нерли (Владимирская область)

1. Внешний вид и место возведения



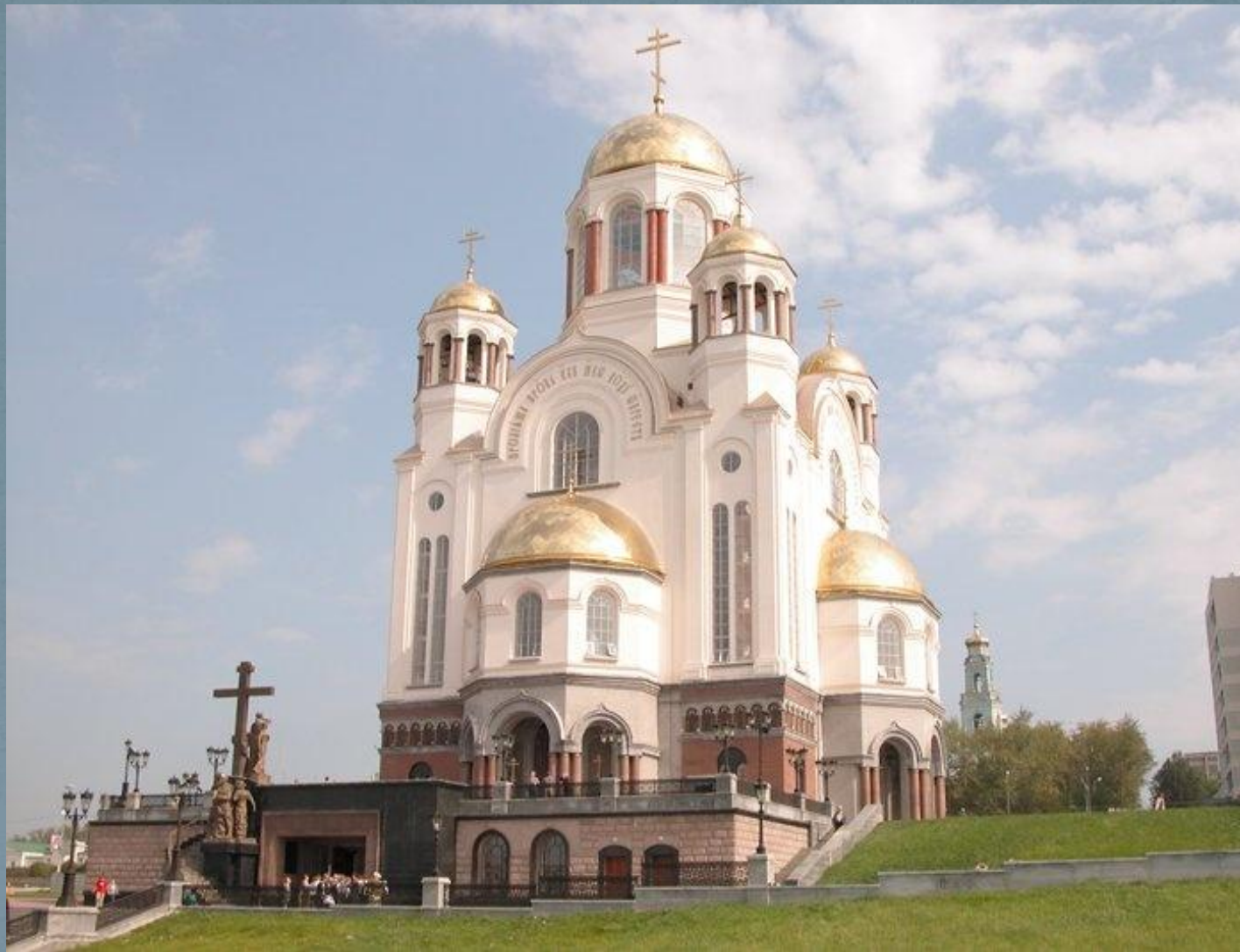
Храм Святителя Николая (Севастополь)

1. Внешний вид и место возведения



Успенский собор Кремля (Москва)

1. Внешний вид и место возведения



Храм-на-Крови (Екатеринбург)
В честь всех русских святых

Многообразие архитектурных форм и решений, различные материалы, размеры, традиции – все это вмещается в одно понятие «Православный храм»



Какие же общие черты, присущие всем храмам мы можем назвать?

Крест – главный символ христианства. Крест был орудием смерти, Христос умер на Кресте, а стал знаком любви Бога к людям. Крест любим и почитаем христианами (« Крест – хранитель всея вселенныя, крест – красота Церкви, Крест – верных утверждение, Крест – Ангелов слава, и демонов язва.» Светилен службы Воздвижения Креста Господня). Вся жизнь христиан пронизана этим символом, буквально с креста начинается и крестом заканчивается.



Главы храма увенчаны Крестами

Купола и главки
похожи на горящие
свечи.
Свечи зажигают когда
темно, чтобы
разогнать тьму и
осветить
пространство.
Православный храм
предназначен для
того, чтобы освятить
человека, все
пространство его
жизни.
Главы и купола
напоминание об этом.



Купола часто похожи на свечи

Как светильник
устанавливают на
возвышенном месте
чтобы освещать
пространство вокруг,
так и храмы строят на
возвышенности и
ввиду, чтобы даже
своим видом храмы
свидетельствовали о
том таинственном
внутреннем свете,
который открывается
человеку
стремящемуся ко
Христу.

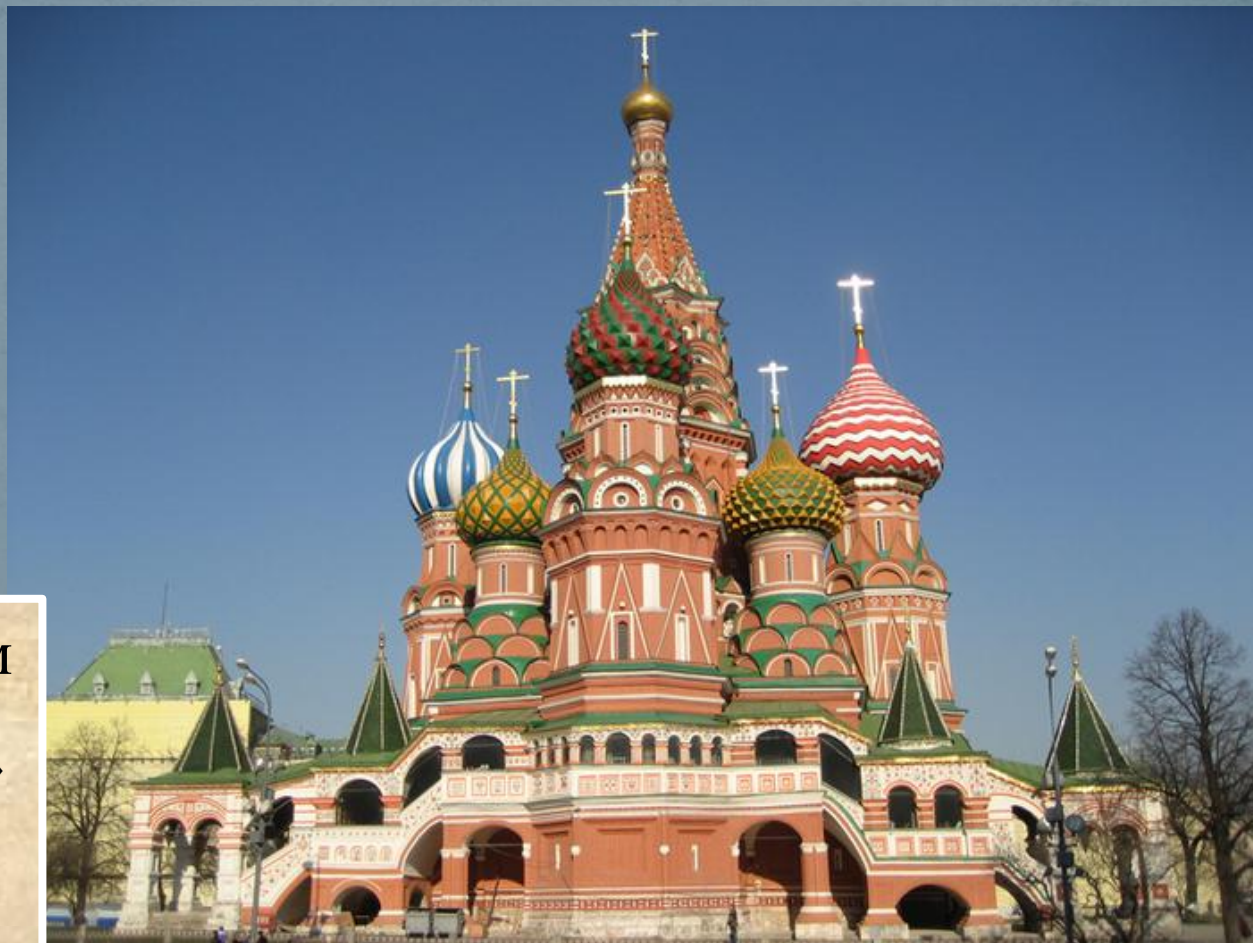


Храмы располагают на видных и
возвышенных местах.

При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Крестовый храм

Храм Покрова «на рву»
или
Василия блаженного
(Москва)



При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Крестовый храм

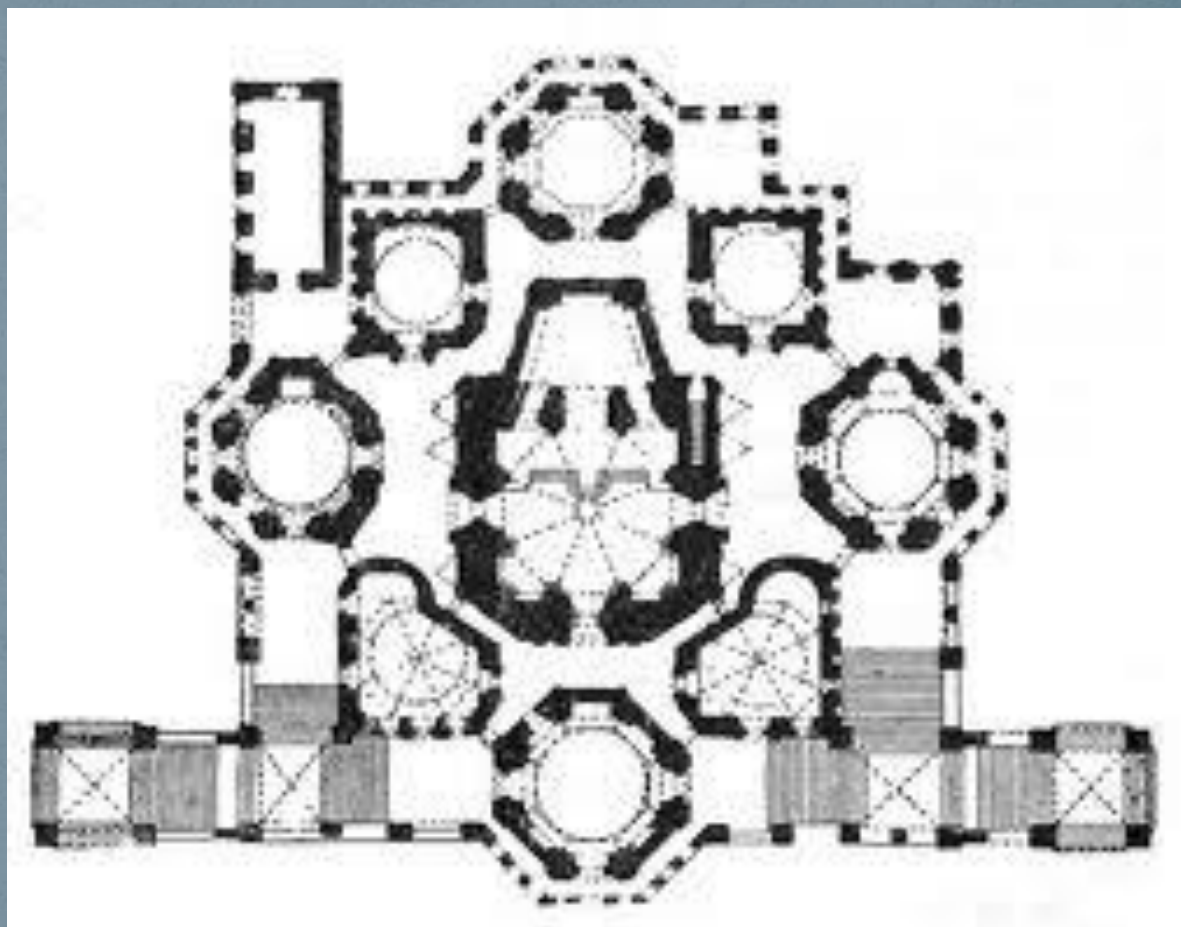
Храм Покрова «на рву»
или
Василия блаженного
(Москва)



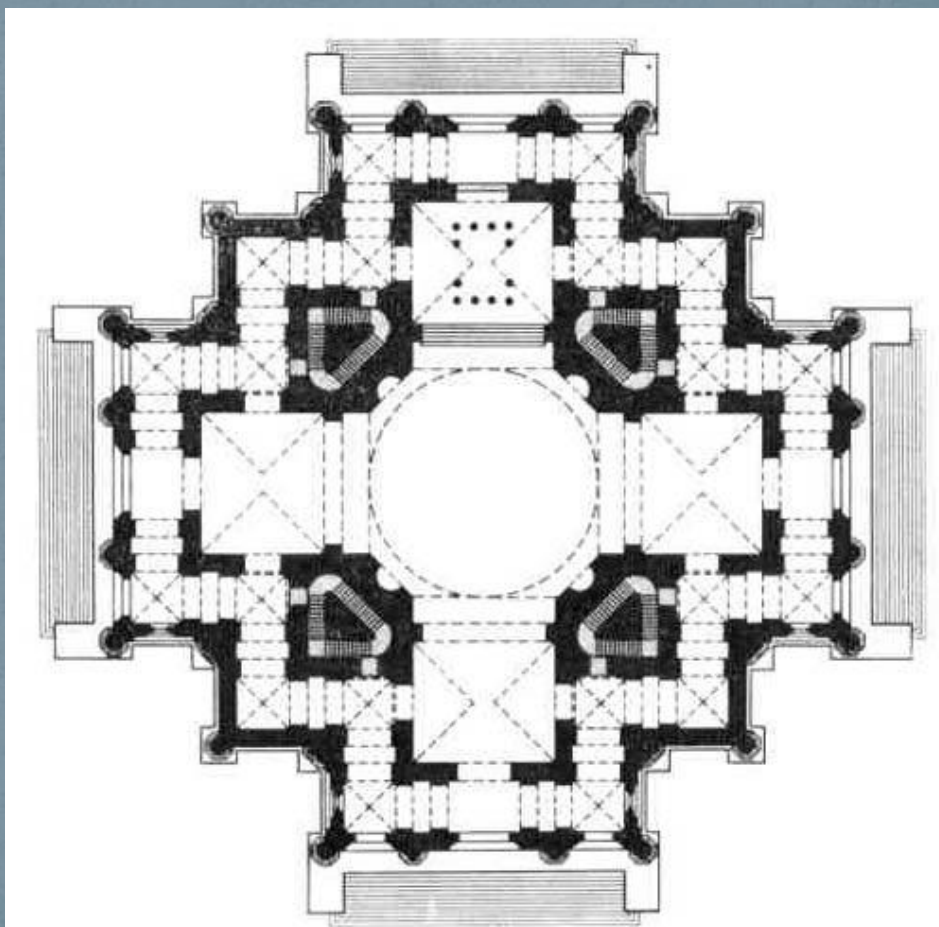
При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Крестовый храм

Храм Покрова «на рву»
или
Василия блаженного
(Москва)



При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:



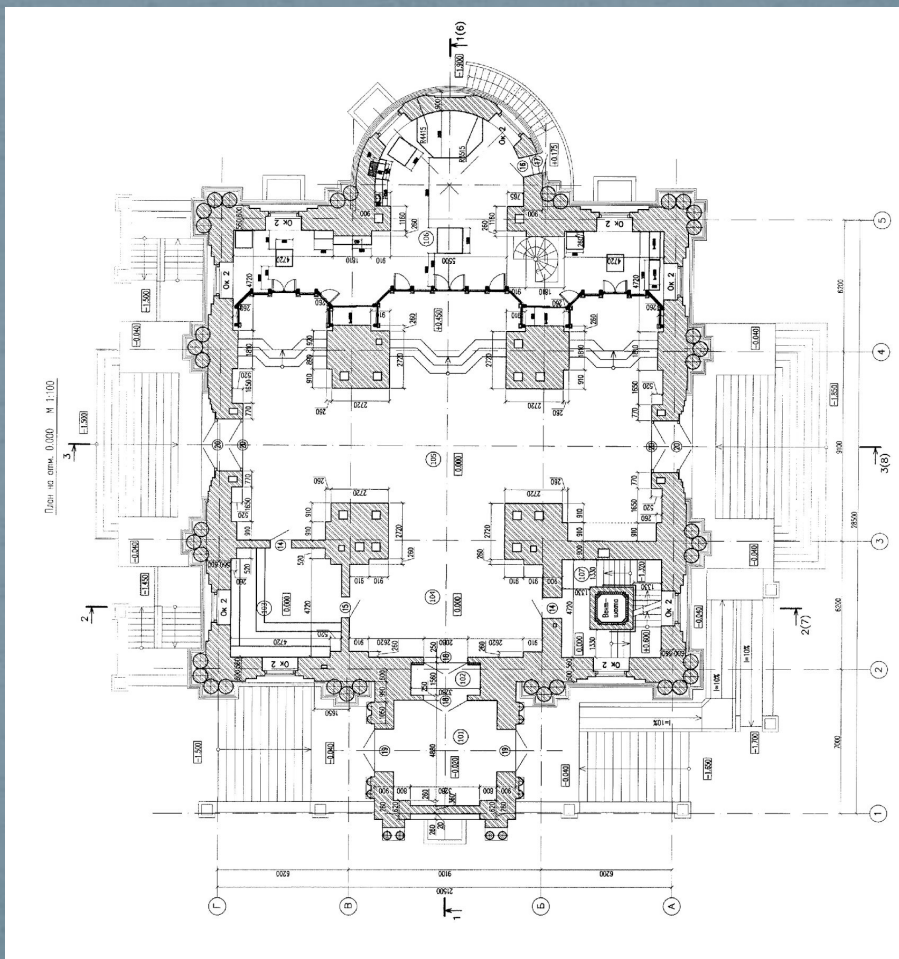
Крестовый храм

Храм Христа Спасителя
(Москва)

При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Крестовый храм

Храм «Большой
Златоуст»
(Екатеринбург)



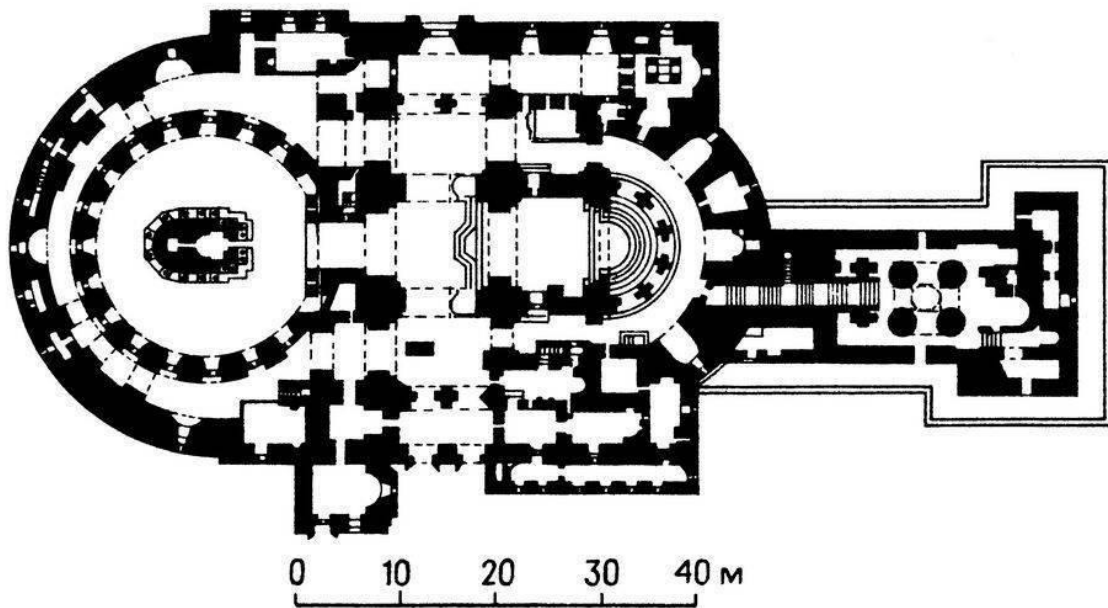
При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Храм в виде
круга

Храм Воскресения
(Истра)



При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:



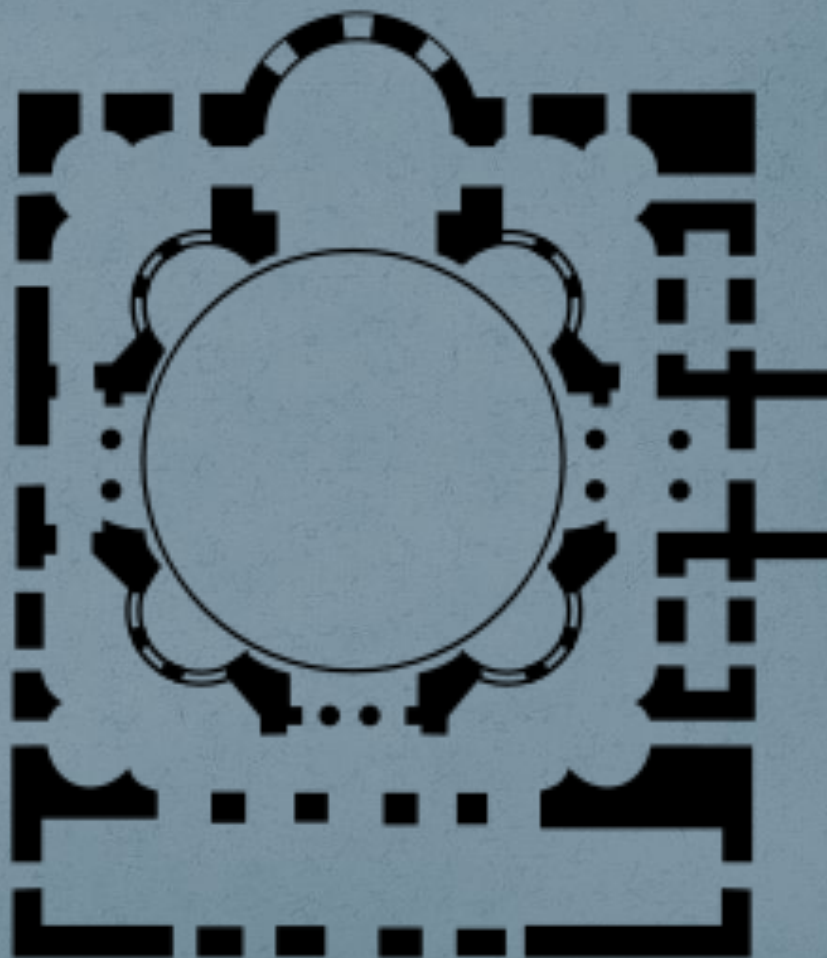
Храм в виде
круга

Храм Воскресения
(Истра)

При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Храм в виде
круга

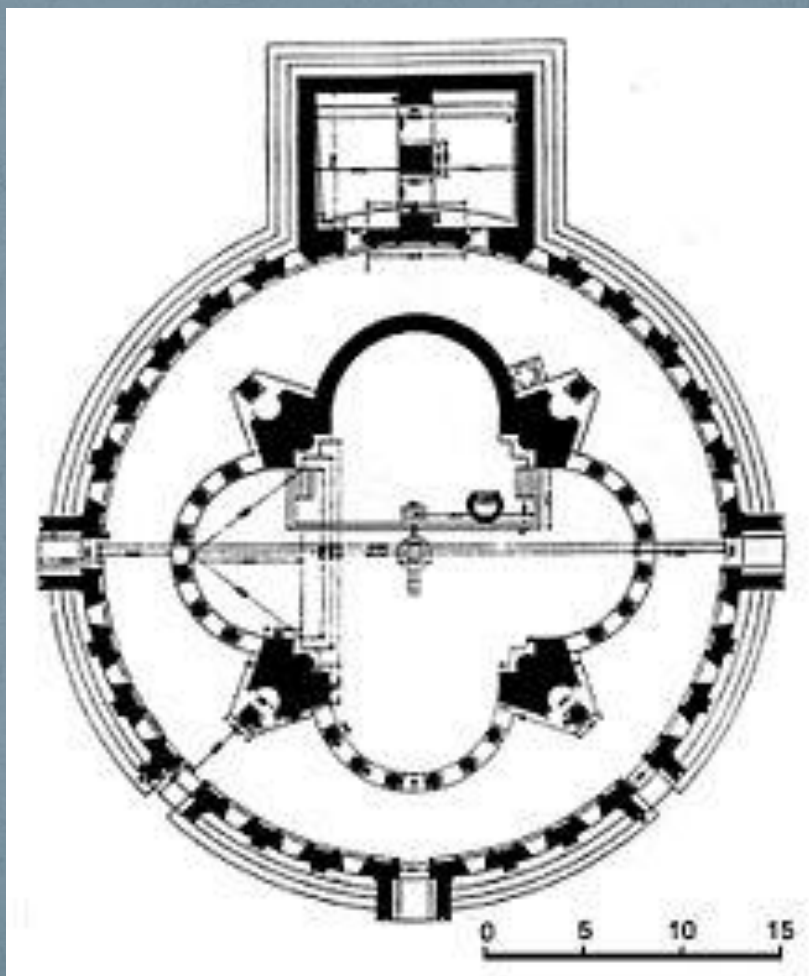
Храм Сергия и Вакха
(Константинополь)



При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Храм в виде
круга

Храм Св. Виталия
(Равенна)



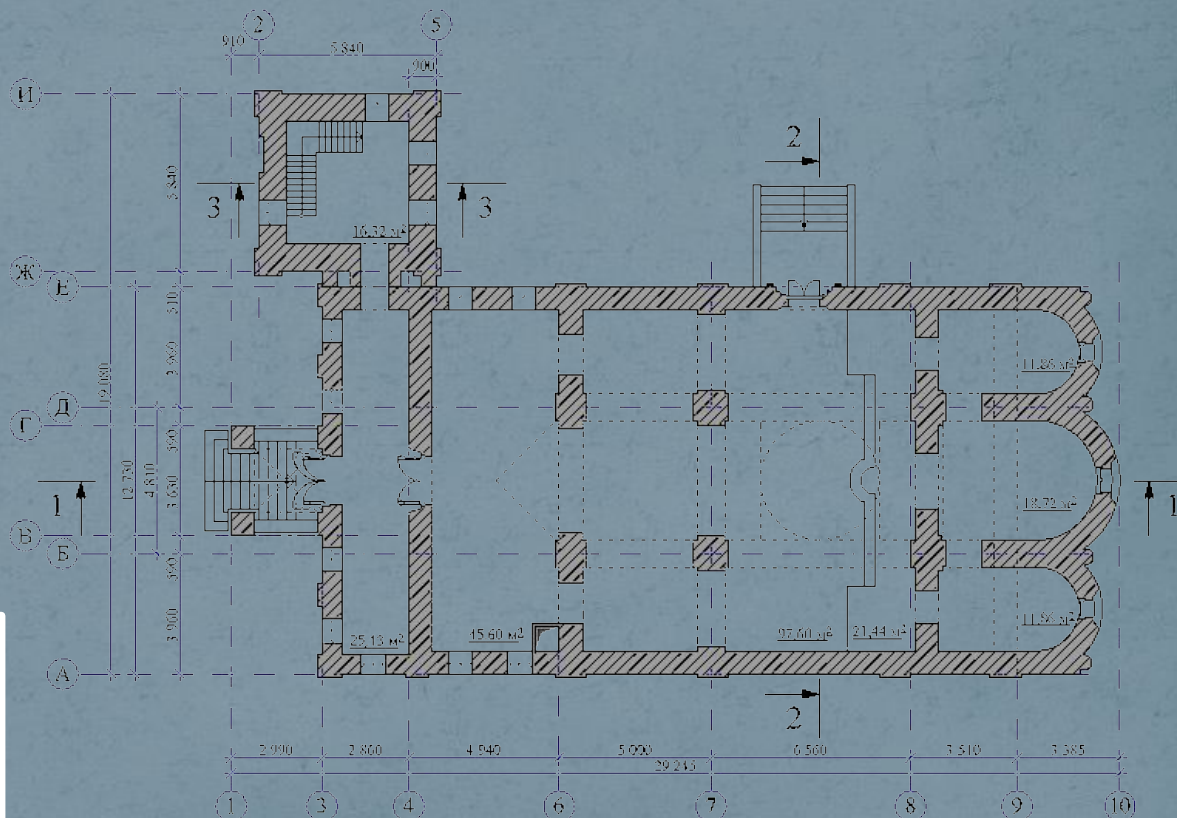
При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:

Храм-корабль

Храм иконы
«Скоропослушница
(с. Чурилково Московская
область)



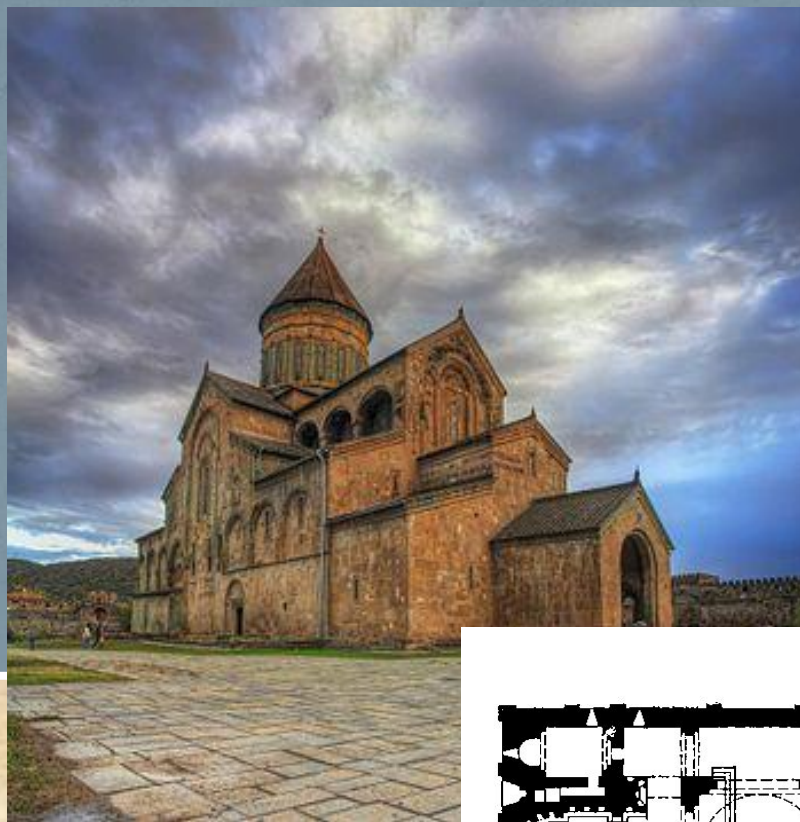
При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:



Храм-корабль

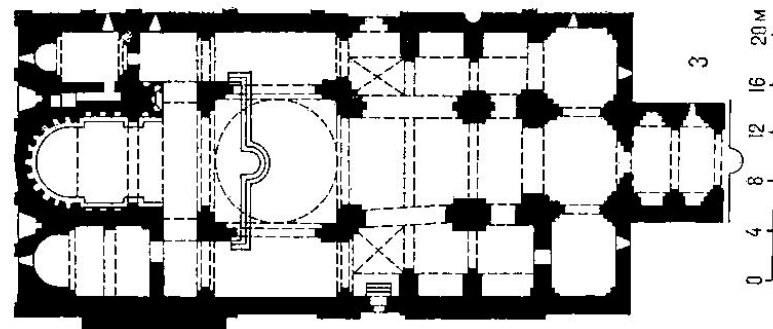
Храм иконы
«Скоропослушница»
(с. Чурилково Московская
область)

При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:



Храм-корабль

Храм Светицховели
(Грузия)



При всем многообразии архитектурных форм можно выделить несколько основных типов православных храмов:



Храм-корабль

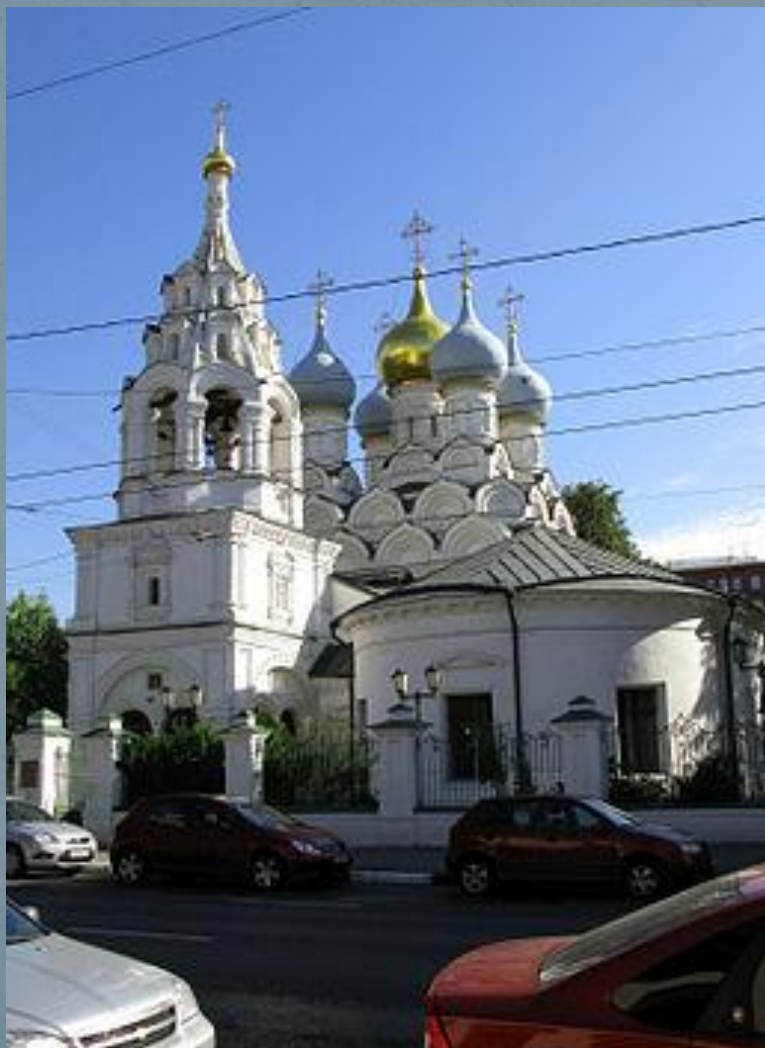
Троицкий собор
(Екатеринбург)

Неотъемлемой частью архитектурного облика храма
является колокольня.



Отдельно
стоящая
КОЛОКОЛЬНЯ
Великосельский кремль
(Ярославская обл)

Неотъемлемой частью архитектурного облика храма
является колокольня.



Пристроенная к
храму

КОЛОКОЛЬНЯ

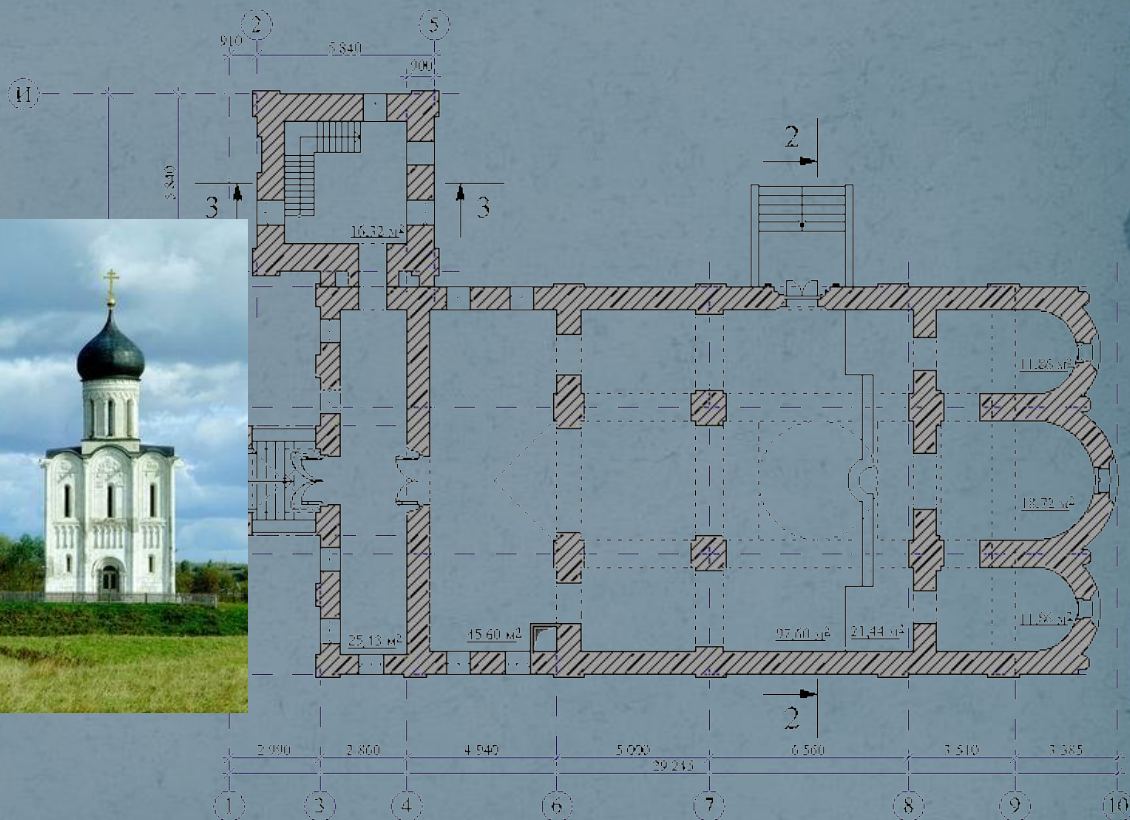
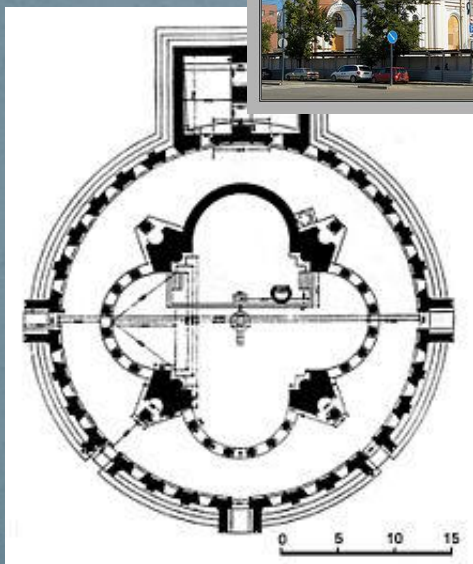
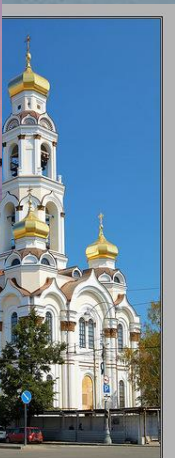
Храм Николы в Пыжах
(Москва)

Неотъемлемой частью архитектурного облика храма является колокольня.

Храм -
КОЛОКОЛЬНЯ
Большой Златоуст
(Екатеринбург)



Итак, мы познакомились со множеством внешних архитектурных форм и стилей православных храмов.



Итак, мы познакомились со множеством внешних архитектурных форм и стилей православных храмов.

Мы узнали:

- традиционные места возведения храмов;
- отличительные их архитектурные особенности;
- основные архитипы православных храмов

Итак, мы познакомились со множеством внешних архитектурных форм и стилей православных храмов.

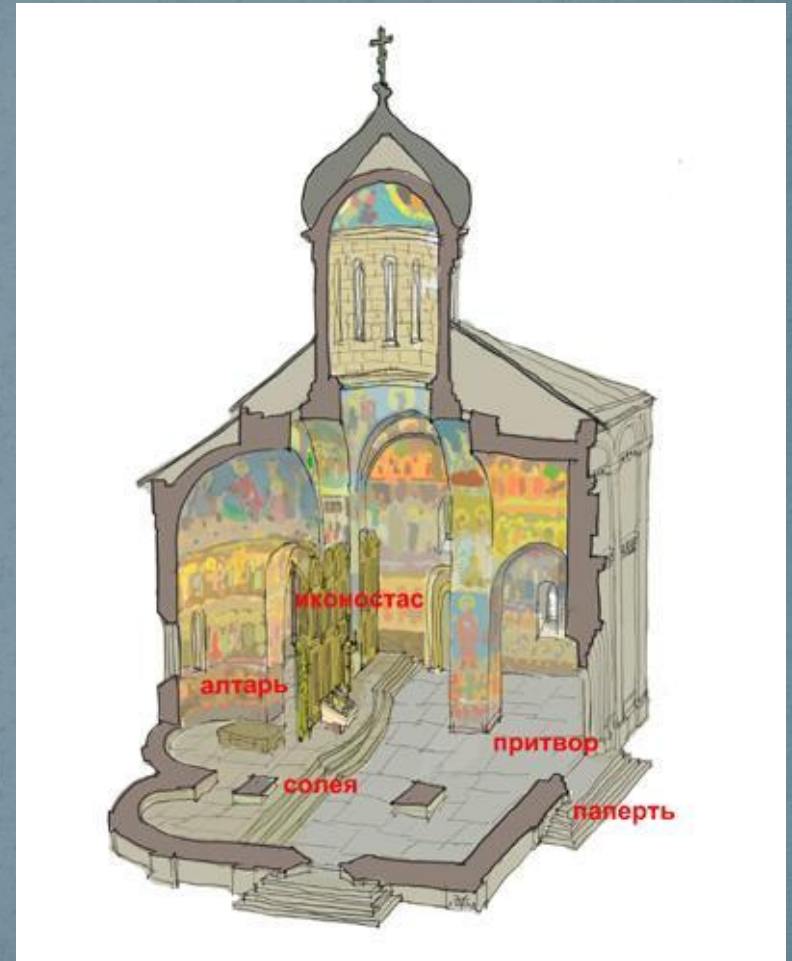
Войдем внутрь.



Вход в храм
Николы в Пыжах (Москва)

2. Принцип устройства храма, основные его составные части.

- 1) Паперть
- 2) Притвор
- 3) Основная часть
(трапезная, четверик)
- 4) Солея
- 5) Алтарь
- 6) Иконостас



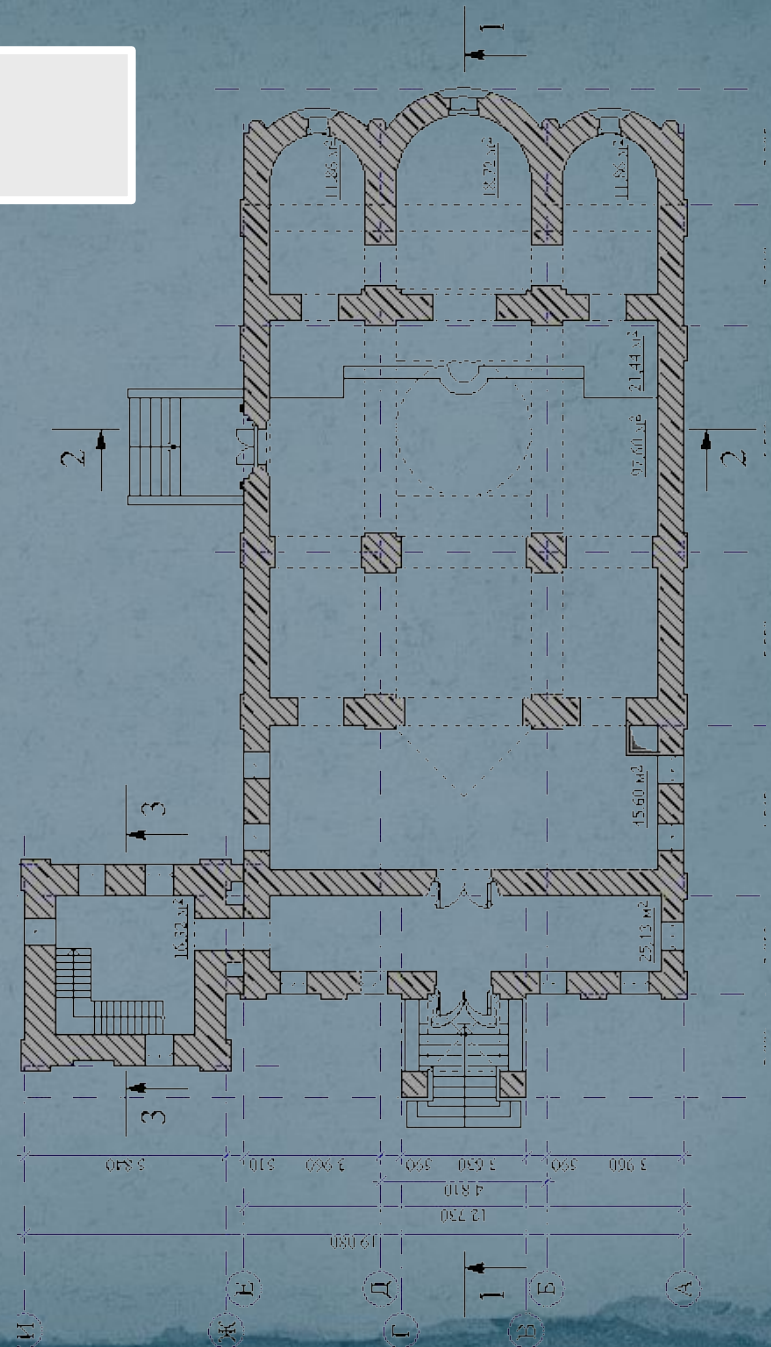
Паперть

Па́перть, или внешний притвор (греч. ατρίον, лат. *atrium, impluvium, pars aperta*) — непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли плачущие и кающиеся. В середине паперти устраивался бассейн с водой, в котором верующие умывали лицо и руки прежде, чем входили в церковь.



Притвор

Притво́р — пристройка перед входом в храм (то же, что **прона́ос** у греков, передняя проходная часть античного храма). Может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом.



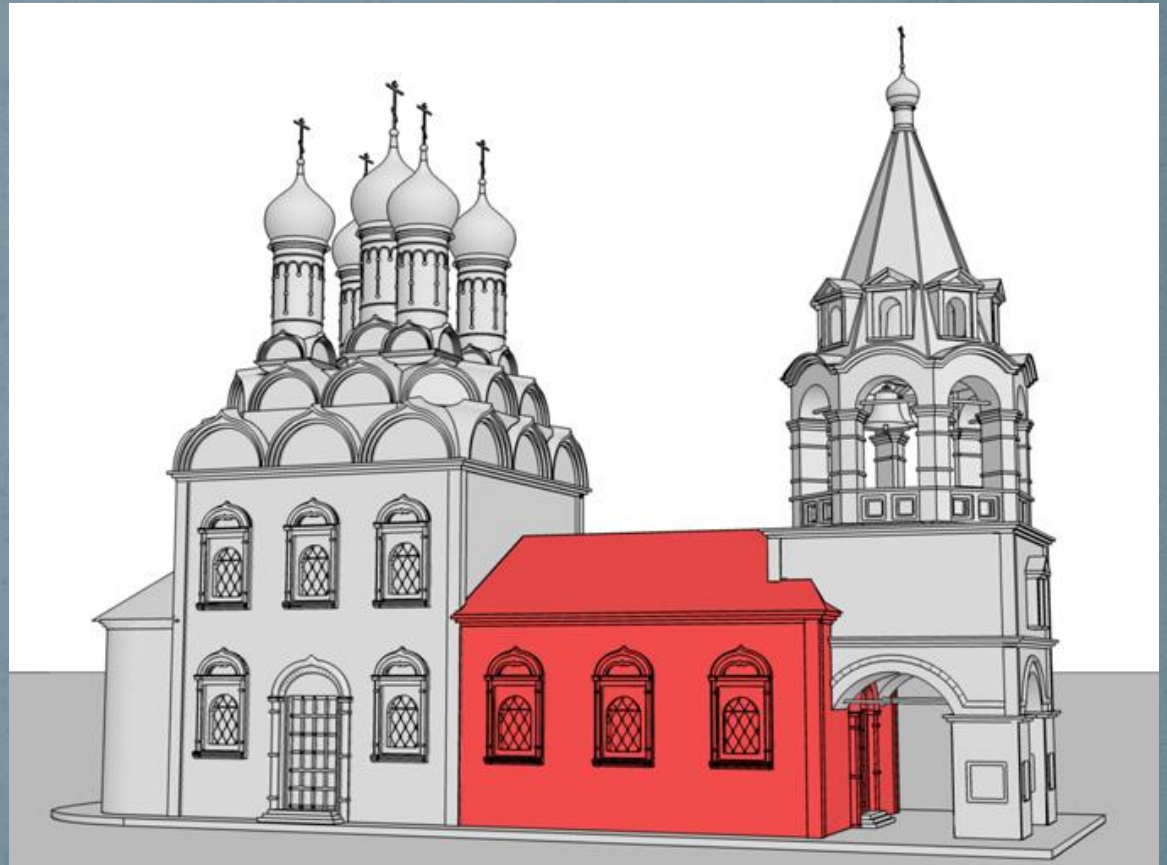
Притвор

Притво́р — пристройка перед входом в храм (то же, что **прона́ос** у греков, передняя проходная часть античного храма). Может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом.



Основная часть (трапезная)

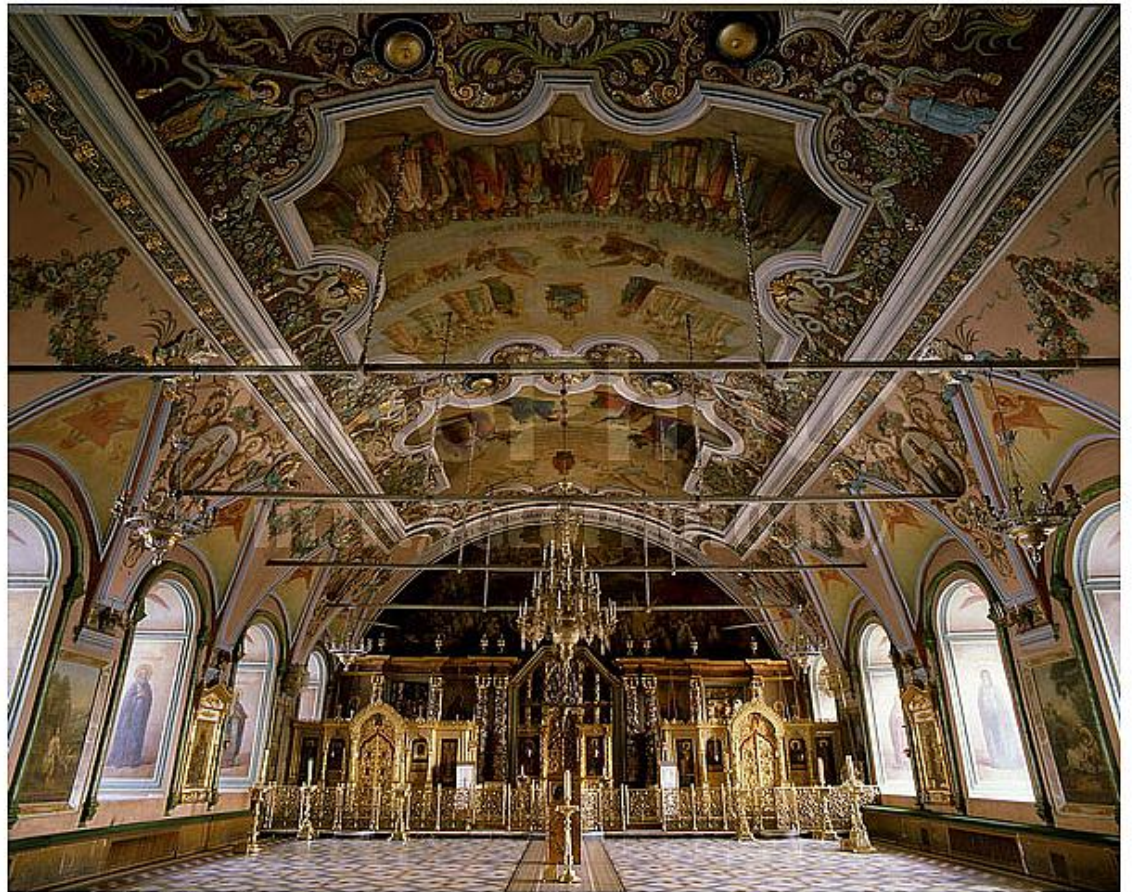
Трапезная (устар. трапеза) (др.-греч. *τράπεζα* — стол) — церковное помещение (часть храма, хозяйственного здания или отдельно стоящая постройка) для совместного приёма пищи, богослужений, а также общественных нужд.



Модель храма

Основная часть (трапезная)

Трапезная (устар. трапеза) (др.-греч. τράπεζα — стол) — церковное помещение (часть храма, хозяйственного здания или отдельно стоящая постройка) для совместного приёма пищи, богослужений, а также общественных нужд.



Трапезный храм Троице-Сергиевой Лавры

Основная часть (трапезная)

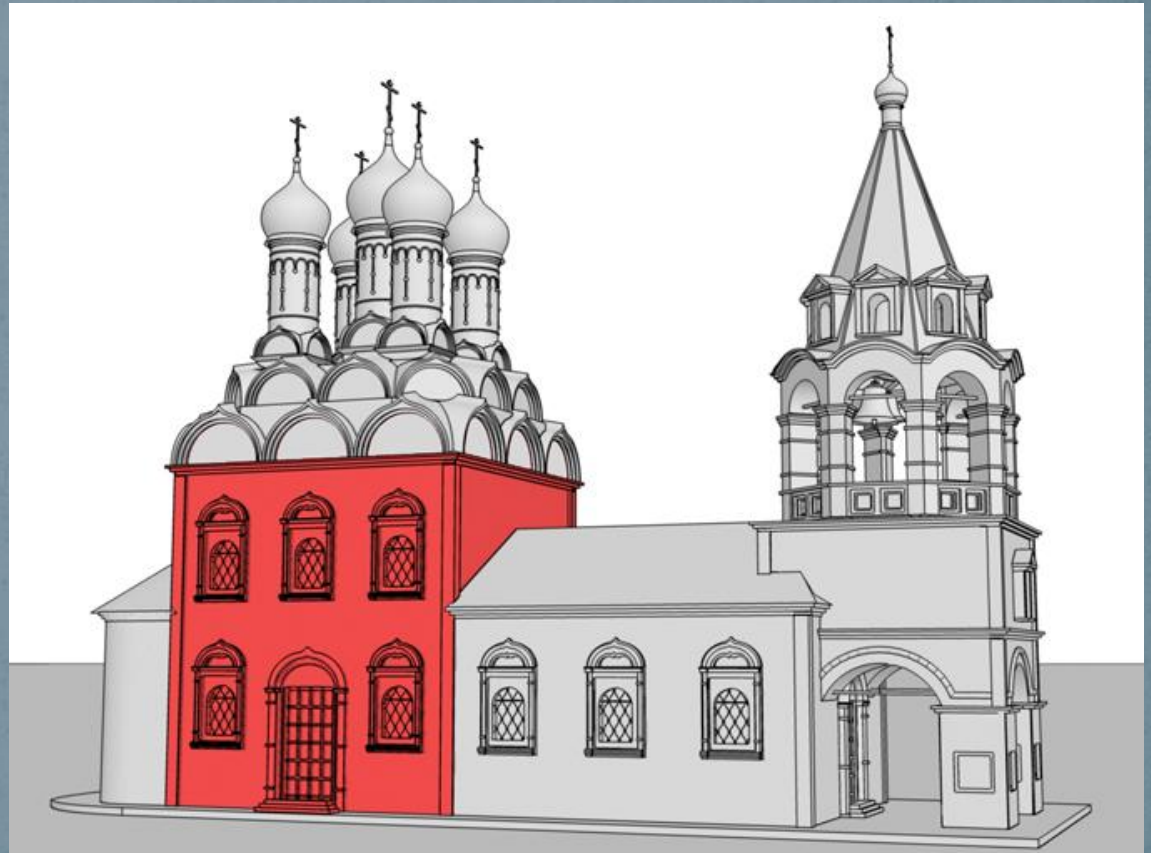
Трапезная (устар. трапеза) (др.-греч. *τράπεζα* — стол) — церковное помещение (часть храма, хозяйственного здания или отдельно стоящая постройка) для совместного приёма пищи, богослужений, а также общественных нужд.



Трапезная Валаамского монастыря

Основная часть (четверик)

Четверик — четырёхгранный (четырёхугольный в плане) объём в русской архитектуре. В храмовой архитектуре допетровского времени форму четверика имела основная часть здания храма, а внутри он мог иметь столбы, несущие своды и купол.



Модель храма

Основная часть (четверик)

Четверик — четырёхгранный (четырёхугольный в плане) объём в русской архитектуре. В храмовой архитектуре допетровского времени форму четверика имела основная часть здания храма, а внутри он мог иметь столбы, несущие своды и купол.



Храм Иоанна Богослова (Москва)

Основная часть (четверик)

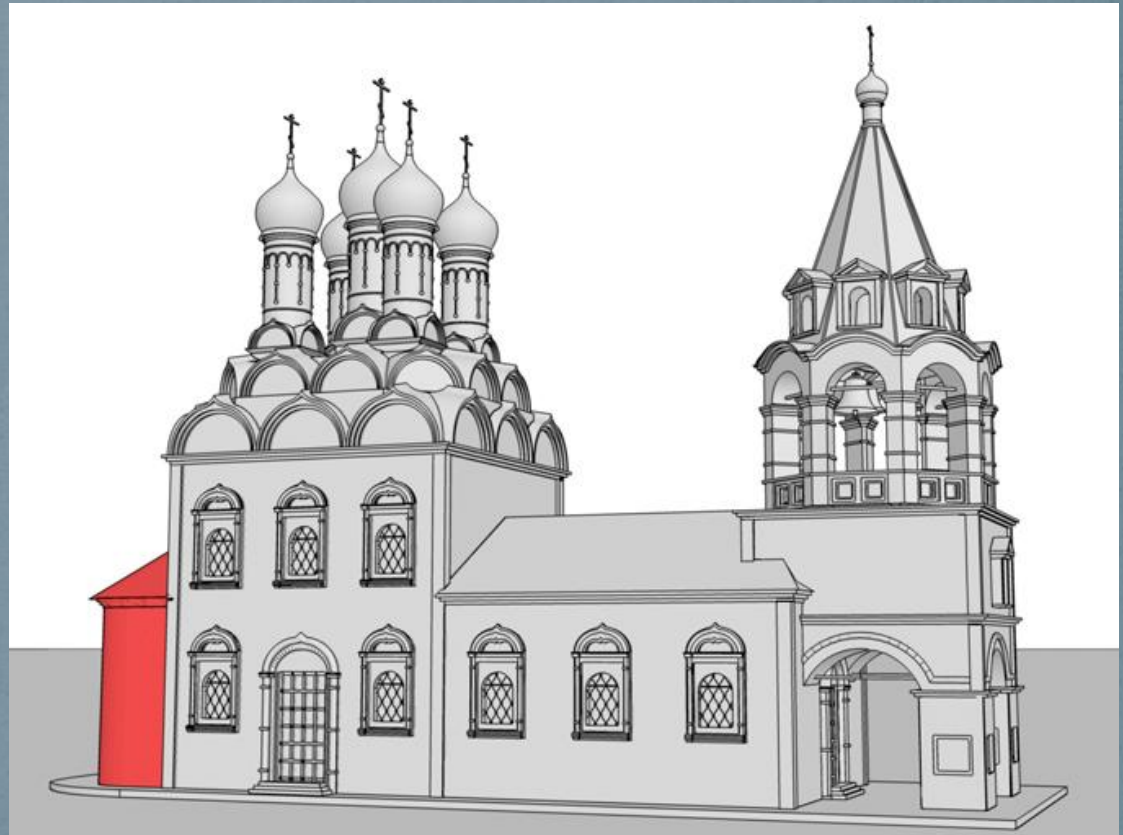
Четверик — четырёхгранный (четырёхугольный в плане) объём в русской архитектуре. В храмовой архитектуре допетровского времени форму четверика имела основная часть здания храма, а внутри он мог иметь столбы, несущие своды и купол.



Расписанный фресками четверик

Алтарь

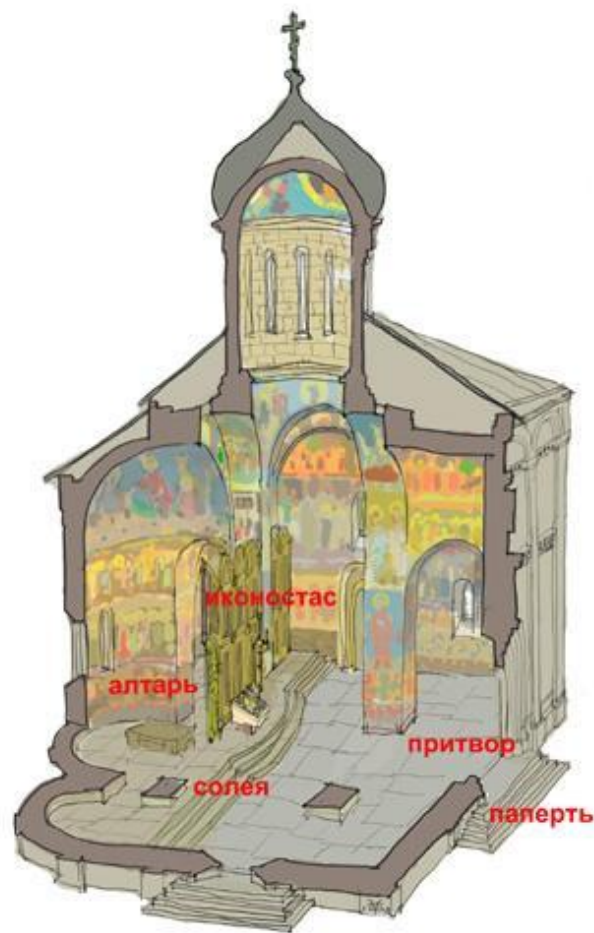
Алтарь – восточная часть христианского храма, находящаяся на возвышении, предназначенная для священнослужителей и обычно отделённую от средней части храма иконостасом. В центре алтарной части храма находится престол в виде квадратного стола.



Модель храма

Алтарь

Алтарь – восточная часть христианского храма, находящаяся на возвышении, предназначенная для священнослужителей и обычно отделённую от средней части храма иконостасом. В центре алтарной части храма находится престол в виде квадратного стола.



Разрез храма

Алтарь

Алтарь – восточная часть христианского храма, находящаяся на возвышении, предназначенная для священнослужителей и обычно отделённую от средней части храма иконостасом. В центре алтарной части храма находится престол в виде квадратного стола.



Алтарь храма в Колимбии (Греция)

Алтарь

Алтарь – восточная часть христианского храма, находящаяся на возвышении, предназначенная для священнослужителей и обычно отделённую от средней части храма иконостасом. В центре алтарной части храма находится престол в виде квадратного стола.



Алтарь православного храма

Алтарь

Алтарь – восточная часть христианского храма, находящаяся на возвышении, предназначенная для священнослужителей и обычно отделённую от средней части храма иконостасом. В центре алтарной части храма находится престол в виде квадратного стола.



Алтарь Храма-на-Крови
(Екатеринбург)

Солея

Солея́ (из греч. *σόλιον* = лат. *solea*, от *solum* — ровное место, основание; пол) — возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в христианском храме. Кроме того, сам алтарь находится на возвышении, и таким образом солея является как бы продолжением алтаря наружу. Перед Царскими вратами она полукругом выдается вперед. Часть солеи называется амвоном.



Солея

Солея́ (из греч. *σόλιον* = лат. *solea*, от *solum* — ровное место, основание; пол) — возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в христианском храме. Кроме того, сам алтарь находится на возвышении, и таким образом солея является как бы продолжением алтаря наружу. Перед Царскими вратами она полукругом выдается вперед. Часть солеи называется амвоном.



Иконостас

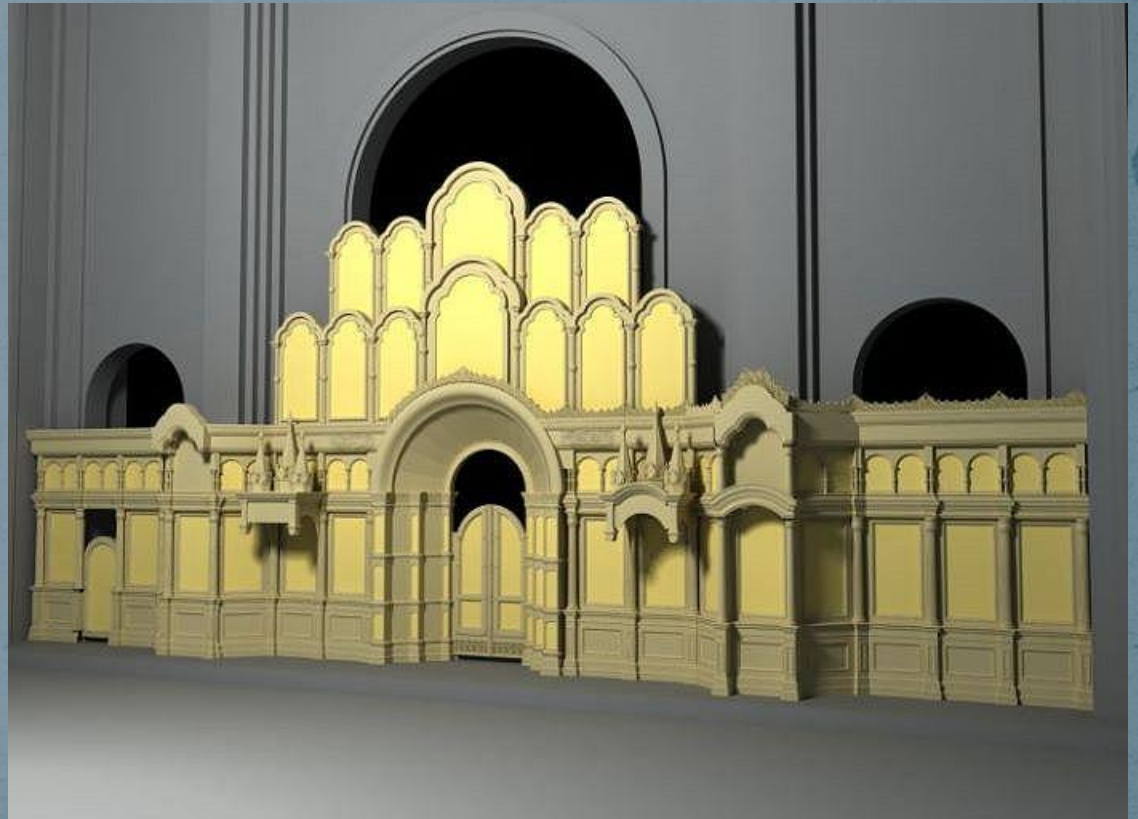
Иконостас (ср.-греч. εἰκονοστάσιον) — алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.



Иконостас Благовещенского собора
(Воронеж)

Иконостас

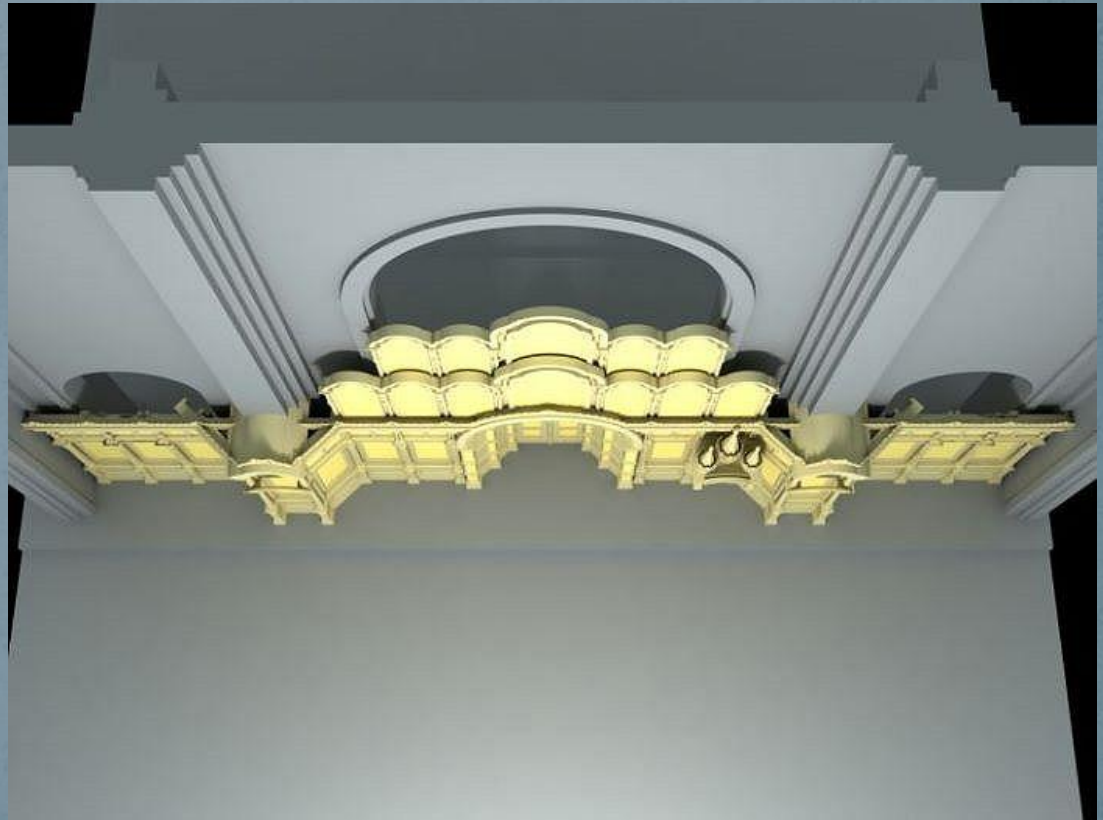
Иконостас (ср.-греч. εἰκονοστάσιον) — алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.



Иконостас Благовещенского собора
(Воронеж)

Иконостас

Иконостас (ср.-греч. εἰκονοστάσιον) — алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.



Иконостас Благовещенского собора
(Воронеж)

Ико́на (ср.-греч. εἰκόνα от др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания верующих закреплённым постановлением Седьмого Вселенского собора 787 года.

Икона



Икона «Троица» Андрея Рублева

Икона

Ико́на (ср.-греч. εἰκόνα от др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания верующих закреплённым постановлением Седьмого Вселенского собора 787 года.



Современная греческая икона
Рождества Христова

Подсвечник

Подсвечник в Церкви является одновременно светильником (источником света) и жертвенником, на котором приносится жертва всеожжения – церковная свеча



Подсвечник

Подсвечник в Церкви является одновременно светильником (источником света) и жертвенником, на котором приносится жертва всеожжения – церковная свеча



2. Служители храма.

- 1) Уборщицы
- 2) Свечницы
- 3) Пономари
- 4) Дьякон
- 5) Священник
- 6) Архиерей



Уборщицы

**Технические
сотрудники,
отвечающие за чистоту
и порядок в храме.**



Сотрудник лавки

**Сотрудник, отвечающий
за прием записок,
отпуск свечей, икон,
литературы.
Должен обладать
компетенциями о
предметах, утвари и
литературы,
представленных в лавке.**



Пономарь (алтарник)

Сотрудник,
помогающий
совершению
богослужения.
Находится в основном в
алтаре.



Диакон

Диакон (разговорная форма дьякон; др.-греч. διάκονος — *служитель*) — лицо, проходящее церковное служение на первой, низшей степени священства. Ниже их по чину иподьяконы, которые не относятся к священству.



Священник

Священник (иерей) — священнослужитель второй степени священства. Имеет право совершать богослужения и все таинства кроме таинства рукоположения.

Иначе священник называется иере́ем, или пресви́тером (греч. *πρεσβυτερος* — старейшина (так называется священник в посланиях апостола Павла)).



Архиерей (епископ)

Епископ (греч. ἐπίσκοπος — надзирающий, надсматривающий; от ἐπί — на, при + σκοπέω — смотрю) в христианской Церкви — священнослужитель третьей — высшей — степени священства (также епископа нередко называют **архиереем** (от греч. ἀρχι — главный, старший + ἱερεύς — священник)).



Богослужение

Православное богослужение — это совокупность чинопоследований, совершаемых преимущественно в храме и под руководством и предстоятельством священника (епископа или иерея).



Богослужение в храме «Большой Златоуст»
(Екатеринбург)

Богослужение

Главной и существенной чертой православного богослужения является явное присутствие и соучастия во всех действиях не только служителей – людей но и Самого Бога Иисуса Христа.



Богослужение в храме «Большой Златоуст»
(Екатеринбург)

Православные храмы созданы для совершения богослужений и для освящения жизни людей.



Благодарю за внимание.