

КЛАССИЦИЗМ

КЛАССИЦИЗМ

- художественное направление в европейском искусстве

XVII — XIX вв., ориентированное на идеалы античной классики



П.К. Клодт. Укротитель коня .
Аничков мост. Санкт-Петербург

● *Классицизм* от лат. *classicus* —
«образцовый»

● В основе лежат идеи рационализма

Рационализм (от лат. *ratio* — разум) метод,
согласно которому основой познания и
действия людей является разум

К. Росси. Александринский театр.
Санкт- Петербург. 1832 г.



АРХИТЕКТУРА



ЖИВОПИСЬ



МУЗЫКА



КЛАССИЦИЗМ

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО



ЛИТЕРАТУРА



СКУЛЬПТУРА



ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА

- 1.** Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга.
- 2.** Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее.
- 3.** Следование античности как образцу.
- 4.** Подражание “украшенной” природе.
- 5.** Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.
- 6.** Главная категория – красота.
- 7.** Главная задача – укрепление абсолютной

КЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ

возник в XVII веке, как оппозиция стилю барокко

- Следование образцовой классике античности;
 - Стремление к изображению мира, основанного на высших, незыблемых законах разума;
- Идеализация сущности природы и человека;
 - Строгая уравновешенность, четкость, пластичность форм.



Клод Лоррен, 1648
Отплытие царицы Савской

ФРАНЦУЗСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

художники

**Николай Пуссен
(1594-1665)**

**Клод Лоррен
(1600-1682)**

**Шарль Лебрэн
(1619-1690)**

произведения

**«Аркадские пастухи»,
«Пейзаж с Полифемом» и др.**

Серия «Времена суток» и др.

**Серия «История Александра
Македонского» и др.**

Французские художники классицисты

ОСНОВНЫЕ «СХЕМЫ» ЖИВОПИСИ

- *кулисное построение пространства*
- *система трех планов*
 - *смена цветовых планов в картине:*
теплые коричневые тона первого плана, зеленые среднего и голубые, синие третьего, дальнего плана



Клод Лоррен. Пейзаж

Н. ПУССЕН	К. ЛОРРЕН
Античный мир	Пейзаж
Чувство линии	Показ изменения солнечного освещения в течении суток
Тщательная проработка линий и контуров деталей	Своеобразное композиционное решение за счет изображения сбоку деревьев, зданий
Размышление о месте человека в мире	Постепенный уход от теплых тонов к холодным далям
Пантеистичность пейзажей , поиски гармонии человека и природы	Изогнутый контур берега или моря
Использование больших локальных цветовых пятен (желтого, красного, синего) для создания сильных эффектов	

Н. Пуссен



«Вдохновение
поэта»



«Пастухи Аркадии»



Н.Пуссен «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой»

Клод Лоррен



«Отплытие царицы Савской»



«Вечер»



«Гавань при закате солнца»

КЛАССИЦИЗМ В СКУЛЬПТУРЕ

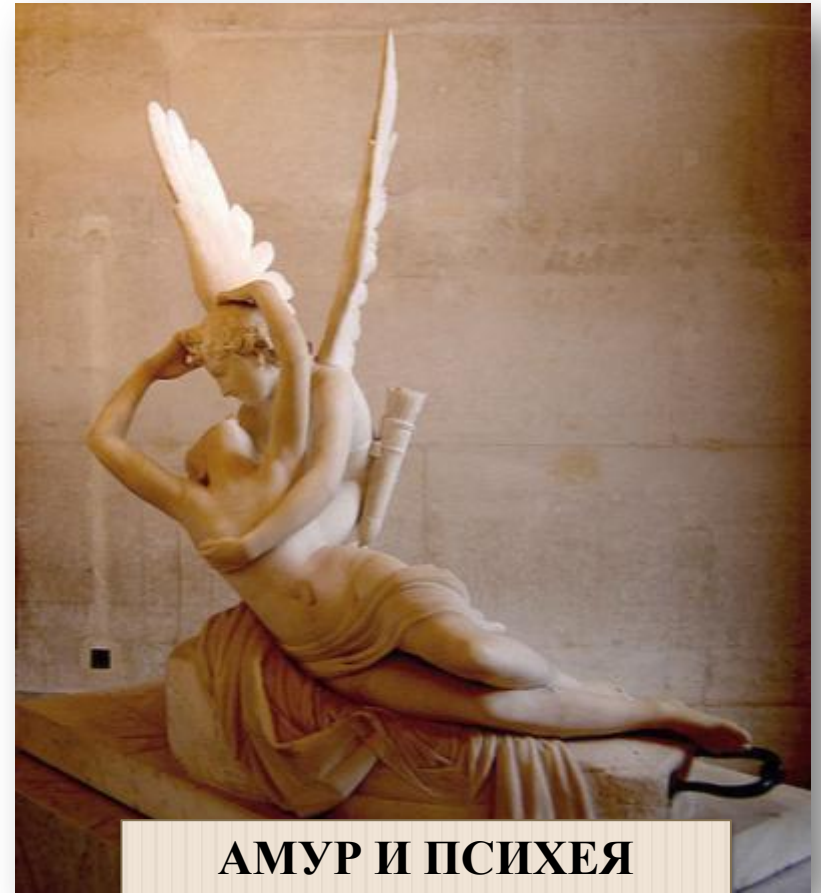
Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии.



**Мартос И.П.
Памятник де Ришелье**



**АНТОНИО
Канова**



**АМУР И ПСИХЕЯ
(Лувр)**

При жизни имел репутацию самого
значительного из скульпторов новейшего
времени.

Получили широкое
распространение
**публичные
памятники** →
ВОЗМОЖНОСТЬ
идеализации
воинской доблести
и мудрости
государственных
мужей.

Верность античному
образцу требовала
от скульпторов
изображения
моделей нагими, что
вступало в
противоречие с
принятыми нормами
морали.

Деятели
современности
изображались в виде
обнажённых античных
богов



Козловский М.И.
Памятник Суворову А.В.



Антонио Канова
Полина Бонапарте в облике
поубождённой Венеры

Изображение деятелей
современности в
античных тогах



ФЕЛЬДМАРШАЛУ
КНЯЗЮ
КУТУЗОВУ СМОЛЕНСКОМУ
1812.



ФЕЛЬДМАРШАЛУ
КНЯЗЮ
БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ
1812. 1813. 1814 и 1815.

**Орловский Б.И.
Памятники Кутузову и
Барклаю-де-Толли**



**Миха́йл
Ива́нович
Козло́вский**



**Ива́н
Петро́вич
Ма́ртос**



**Бори́с
Ива́нович
Орло́вский**



**Федо́т
Ива́нович
Шу́бин**



КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

- Регулярность планировки
- Четкость объемной формы.
- Основой архитектурного языка классицизма стал **ордер**

Архитектурный ордер
(лат. *ordo* — строй, порядок)
- тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке.



Андреа Палладио

- **ПАЛЛАДИАНСТВО** – ранний классицизм
- Почти все здания находятся в регионе Венето, в Венеции и Виченце.
- создал новый тип городского дворца — **палаццо**



Вилла Ротонда



Палаццо
Тьене

Винченцо Скамоцци

- «отец классицизма»
- Развил традиции Палладио
- одним из первых применил бастионную



● систему укреплений



Сан-Лаззаро-деи-Мендиканти



крепость Пальманова



вилла Молин

КЛАССИЦИЗМ

АМПИР

Стиль позднего
(высокого) классицизма
Возник во Франции в период
правления
Наполеона
(развивался в
1800-1830 гг.)



РЕГЕНТСКИЙ СТИЛЬ

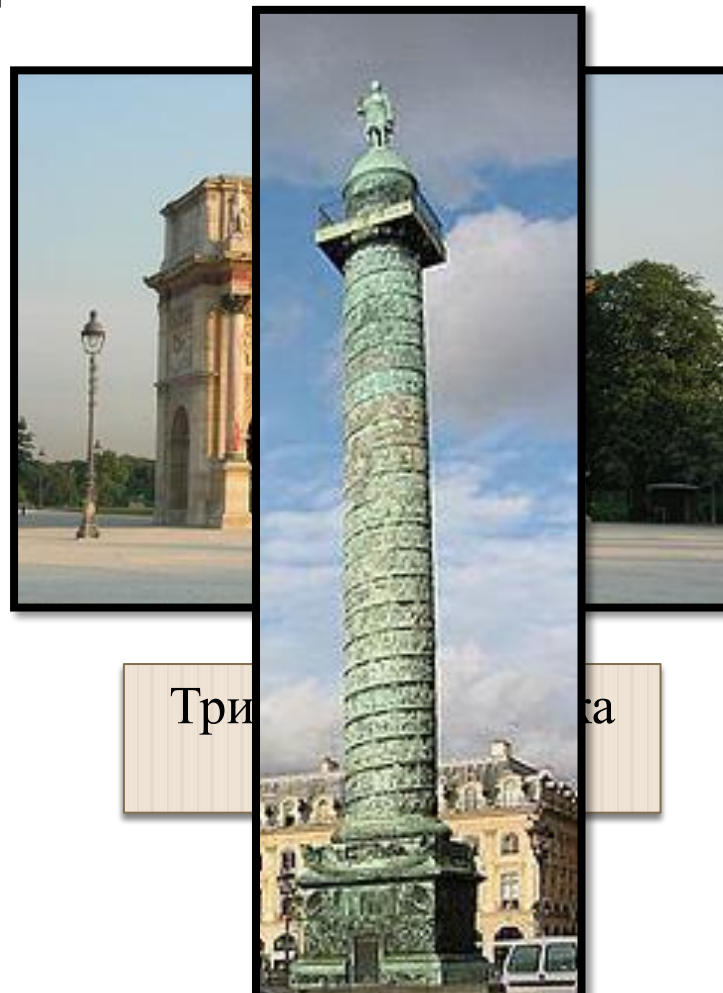
Регентство — наименование
периода в истории Англии
с 1811 по 1820 гг.



Франции черпали вдохновение в величественных образах воинской славы, оставленных имперским Римом



Колонна Траяна



Вандомская колонна

АМПИР



- обязательное наличие колонн, пилястров, лепных карнизов и др.

- МОТИВЫ, репродуцирующие античные образцы скульптуры (подобные грифонам, сфинксам, львиным лапам)



РУССКИЙ АМПИР

ПЕТЕРБУРГСКИ
Й



К.И.Росси

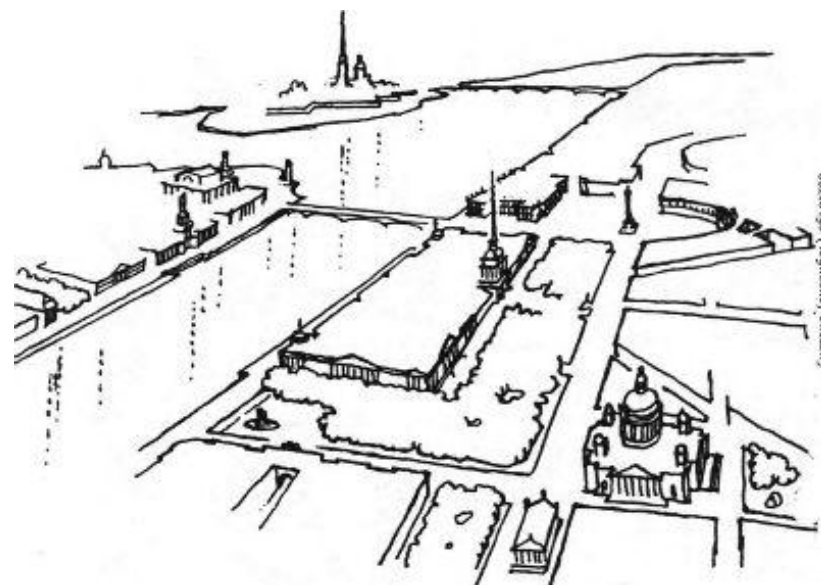
МОСКОВСКИЙ



И.Д.Жиллярди
Усадьба Гагариных.

Эстетика классицизма благопритствовала **масштабным градостроительным проектам** и приводила к **упорядочиванию городской застройки** в масштабах целых городов.

В России практически все губернские и многие уездные города были перепланированы в соответствии с принципами классицистического рационализма.





**Карл Ива́нович
Ро́сси**



**УЛИЦА
РОССИ**

**ДВОРЦОВАЯ
ПЛОЩАДЬ**



**ЗДАНИЕ
СЕНАТА И
СИНОДА**



**ПЛОЩАДЬ
ОСТРОВСКОГО
О**

АДМИРАЛТЕЙСТВ

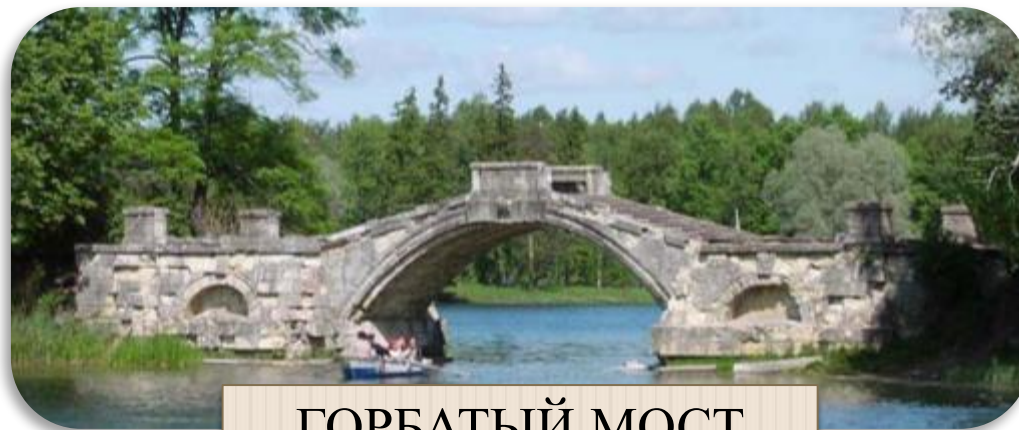
О



Андре́йн Дми́триевич
Заха́ров



ДОМ
МИЖУЕВА
(Фонтанка)



ГОРБАТЫЙ МОСТ
(Гатчина)



**Андрей
Никифорович
Воронихин**



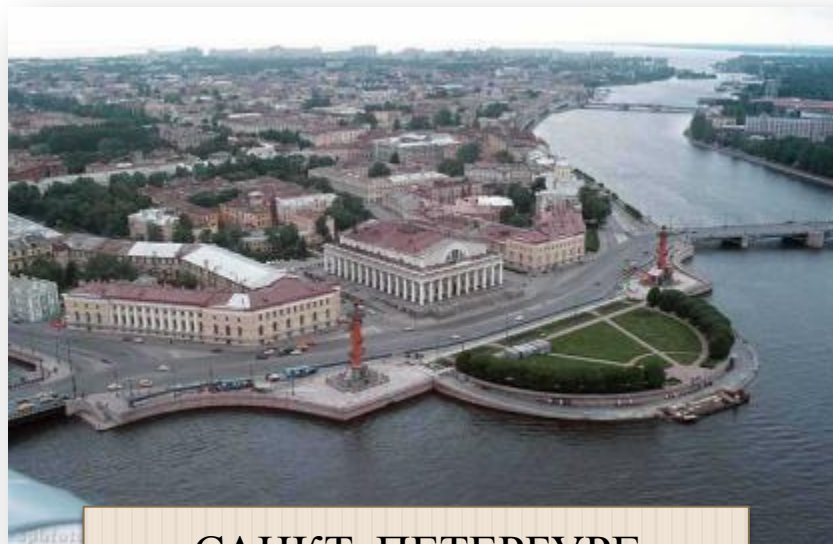
ЗДАНИЕ ГОРНОГО ИНСТИТУТА



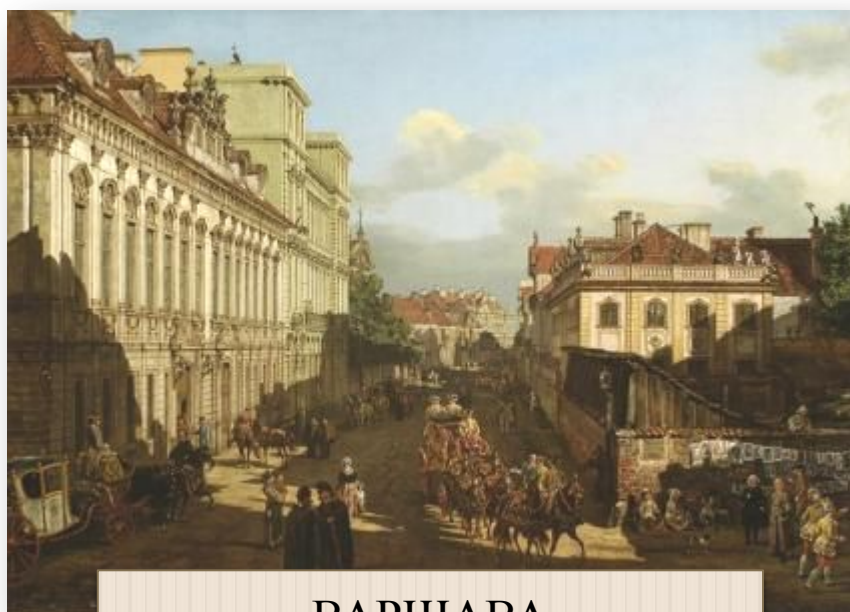
СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



ХЕЛЬСИНКИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ВАРШАВА



ДУБЛИН

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ
- ВЫПОЛНИТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ