

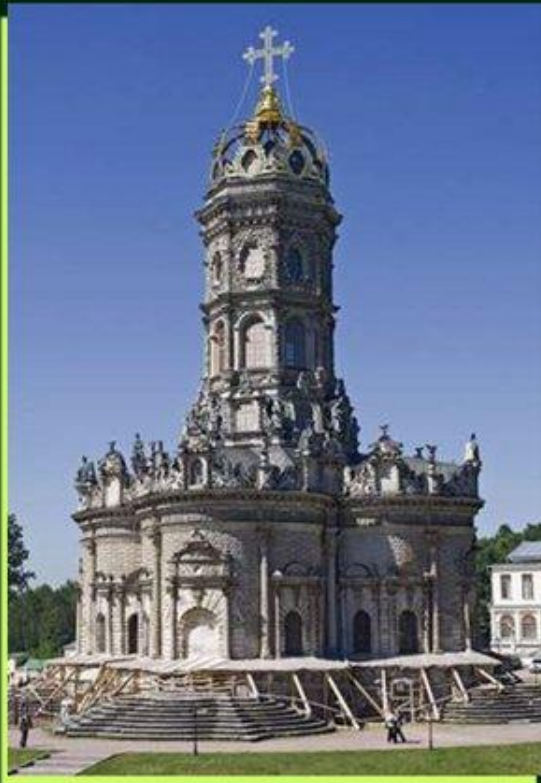
Барокко

итал. барокко — «странный», «причудливый»;

порт. pérola барроса — «жемчужина

неправильной формы»

(существуют и другие предположения о происхождении этого слова).



Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Именно эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

Барокко в архитектуре

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.

В его интерьерах преобладали сложные планировки, сдвоенные и витые колонны, мотив овала.

Итак, барокко - пожалуй, самый эмоциональный среди стилей.



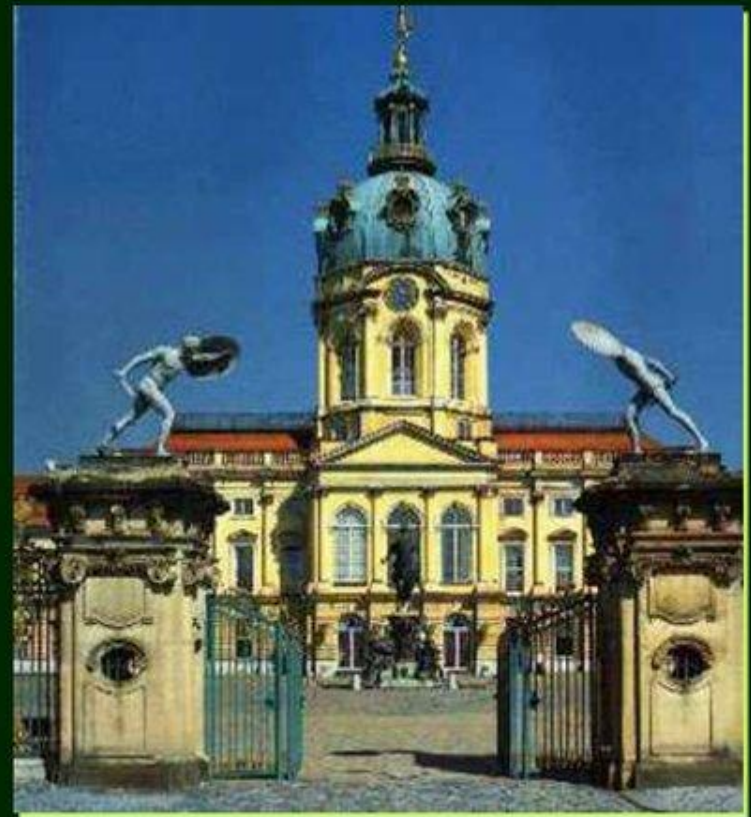
Церковь святой Сусанны. Рим

*Купола приобретают
сложные формы, часто
они многоярусны.*



Германия. Дрезден.

Фрауэнкүрхе (женская церковь)



Замок Шарлоттенбург. Берлин.



Архитектурные формы барокко превзошли его по сложности и многообразию Ренессанс.

Сильно раскрепованные, с колоссальными на несколько этажей колоннами, полуколоннами и пилястрами, роскошными скульптурными деталями, часто колеблющимися от выпуклого к вогнутому, придают самому сооружению движение и ритм. Ни одна деталь не является самостоятельной, как это было в период Ренессанса. Все подчинено общему архитектурному замыслу, к которому относятся оформление и украшение интерьеров, а также садово - парковой и городской архитектурной среды.

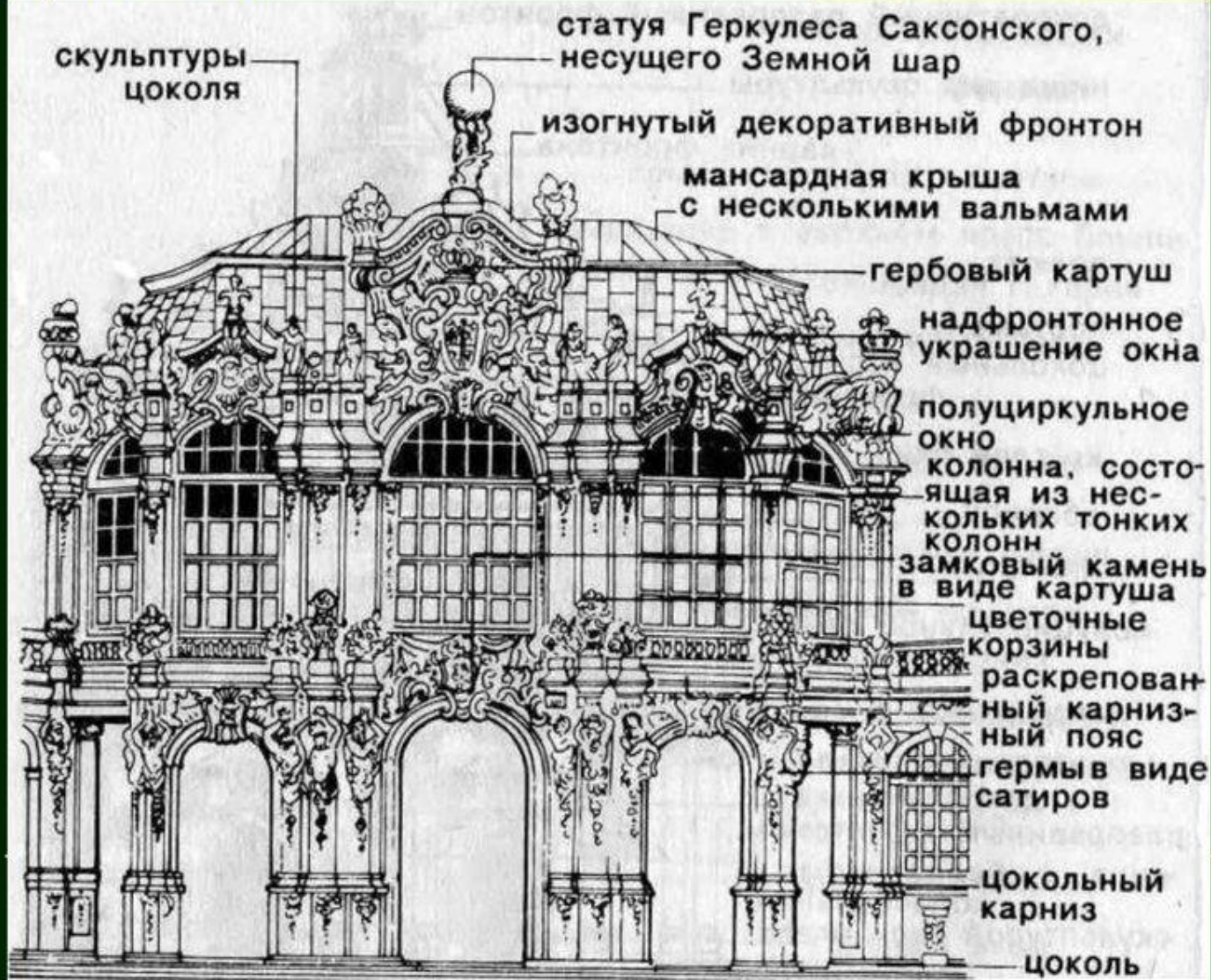
Парадный дворец французских королей в пригороде Парижа Версале.



С XVII века являлся образцом европейского барокко.



Дворцовый ансамбль
ЦВИНТЕР. Дрезден.
Германия





Собор Сан Николас. Испания



Оперный театр Одесса.

Интерьер Барокко



Его отличительная черта - избыточность - все элементы сочетаются небывалой роскошью, устойчивость стены теряется в кипучем наслоении декора, обилие круглых, гнутых линий, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков с использованием эффекта "перетекания" пространства в "заоблачную высь".

Богато
используется
живопись, росписи,
барельефы, росписи
под барельефы,
скульптурные
группы, роскошные
ткани, вазы,
мрамор. Величие и
размах, пышность
порой переходящая в
напыщенность.



Барочные украшения



Барокко России

Санкт-Петербург

В России стиль барокко достиг общественного признания и популярности в середине в середине XVIII века.

Для этого периода характерно строительство дворцов, усадеб, храмов.



*Зимний Дворец.
Бартоломео Растрелли.*

Вершина творчества зодчего и всего отечественного барокко - Смольный монастырь. Логика в объёмно-планировочных решениях, щедрость фантазии, скульптура, светотень, цвет - все средства использовал зодчий в своих творениях, неизменно вдохновляясь образцами древнерусского искусства.



*Панорама Смольного
монастыря*

Архитектор Б. Растрелли

Петергоф – царство стиля Барокко



Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса принадлежат Петру I.



Екатерининский дворец – ЦАРСКОЕ СЕЛО

Архитектор Растрелли



Барокко Москвы - необычные яркие храмы «нарышкинского» или «московского» барокко



Московский Богоявленский собор



*Церковь иконы Божией Матери
«Знамение» в Дубровицах, возведена
1680-1690-е годы.*



*Церковь Покрова в
Филиях
1690-1693 гг.*



*Храм Бориса и Глеба в Зюзине
построен в 1688 г. в стиле "московское
барокко"*



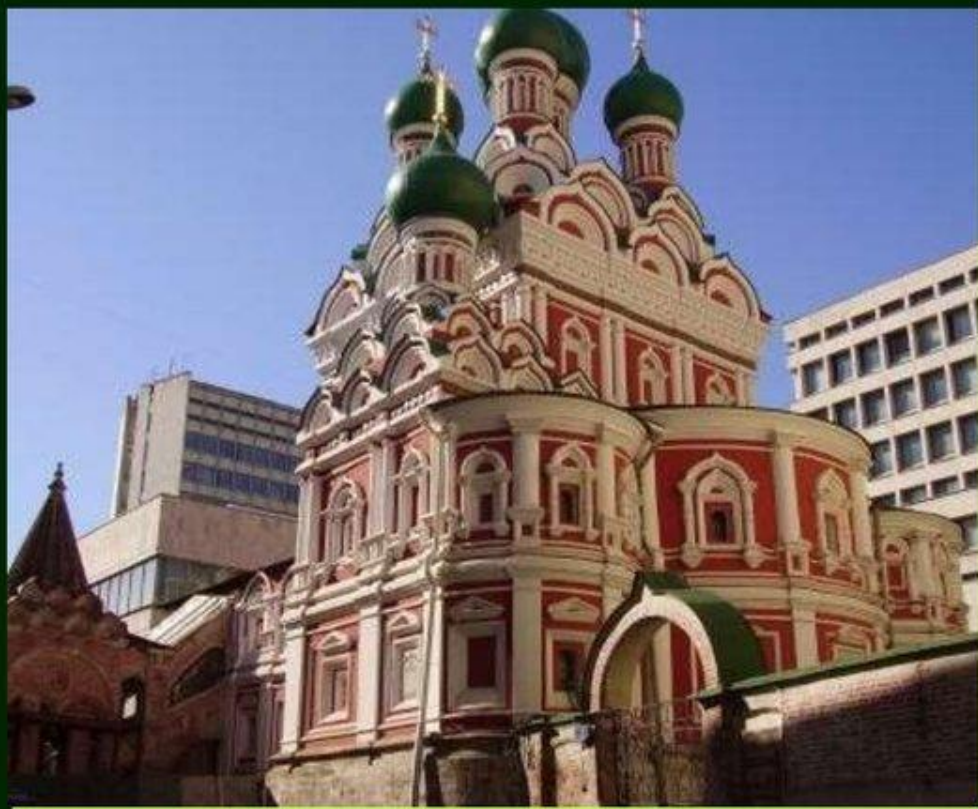
*Спасская церковь, выдающийся
образец московского барокко*



Дом Трубецких на Покровке



Церковь святой троицы. 17-18 века.



*Церковь в Никитниковском переулке
Ранне ебарокко XVI век.*



*Памятник
архитектуры –
Новодевичий
монастырь
XVI век.*





ПАРИК С БУКЛЯМИ
МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ



КРУЖЕВА

БЕЛИЗНА КОЖИ
И РУМЯНЕЦ

Идеал красоты



МУШКИ

КУДРИ

ТУГО ЗАТЯНУТАЯ
ГРУДЬ, ПОЧТИ ПЛОСКАЯ



ГУДРА НА
ВОЛОСАХ И КОЖЕ

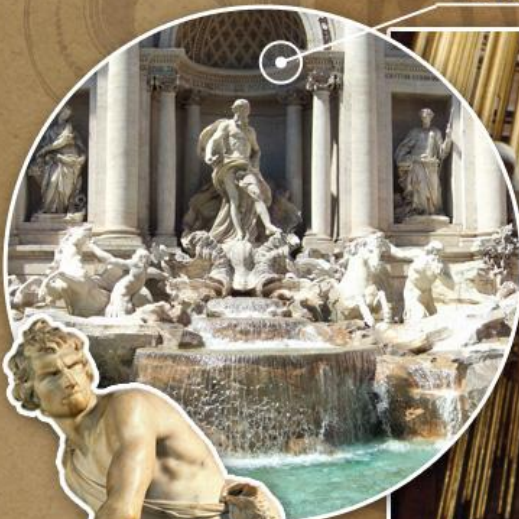
ТОНКАЯ ТАЛИЯ
В КОРСЕТЕ

АТЛАС, ШЕЛК

итл. «причудливый»
Barocco Барокко
shabbyshop.ru

**Shabby
SHOP**

ФОНТАНЫ



"ЗАСТЫВШЕЕ"
ДВИЖЕНИЕ



ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ
ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ (1647—1652 ГГ.)



ПЕРЕДАЧА НЮАНСОВ:
ТЕКСТУРА ТКАНИ,
ЧУВСТВЕННОСТЬ ТЕЛА



ПОЗОЛОЧЕННЫЕ
СТАТУИ

Скульптура

итл. «причудливый»
Бароссо Барокко

shabbyshop.ru

**Shabby
SHOP**

“ДВОРЦОВЫЙ” СТИЛЬ

ОТДЕЛКА
ЗОЛОТОМ

КОМОД, КОНСОЛЬ

РОСПИСЬ
НА ПОТОЛКЕ

АНФИЛАДНАЯ
ПЛАНИРОВКА КОМНАТ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ПАРКЕТ

ИЗЯЩНЫЙ СТУЛ

ШКАФ

Интерьер



итл. «причудливый»
Barocco Барокко

shabbyshop.ru

**Shabby
SHOP**

ШАПКИ,
ТРЕУГОЛКИ,
КАПЮШОНЫ



КУДРИ



«А ЛЯ СЕВИНЬЕ»



«А ЛЯ МЕНТЕНОН»

Прически

ЧЕПЦЫ

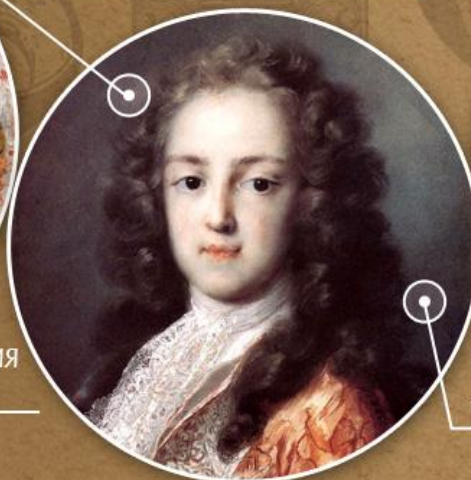


МУЖЧИНЫ С ДЛИНЫМИ ВОЛОСАМИ



СЛОЖНАЯ ПРИЧЕСКА
ИЗ ЛЕНТ И ДРАГОЦЕННОСТЕЙ

ИСПАНИЯ
1658 Г.



1725 Г.



«А ЛЯ ФОНТАНЖ»



1600-е годы

1610-е годы

1620-е годы

1630-е годы

1640-е годы

1650-е годы Испания



1660-е годы

1670-е годы

1680-е годы

1690-е годы

1700-е годы

1710-е годы

Женская Мода

итл. «причудливый»
Barocco Барокко

shabbyshop.ru

**Shabby
SHOP**



Мужская Мода

итл. «причудливый»
Бароссо Барокко
shabbyshop.ru

**Shabby
SHOP**



Питер Пауль
Рубенс



Антониус ван Дейк



Якоб Йорданс



Эль Греко



Диего Веласкес



Хусене де Рибера



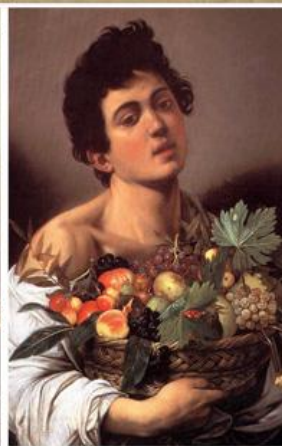
Ян Вермеер



Рембрант ван Рейн



Франс Халс



Караваджо

ЖИВОПИСЬ