

МОРФОНОЛОГИЯ

СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ МОРФЕМ В СЛОВЕ

План

1. Круг проблем морфонологии.
2. Варьирование фонемного состава морфемы как одна из особенностей русского языка.
3. Способы адаптации морфем в слове: морфонологические чередования и их типы, усечение морфем, наложение морфем, интерфиксация, мена ударения.

Вопрос 1.

Круг проблем морфонологии

Морфонология (морфофонология, фономорфология) –

раздел языкознания, изучающий использование фонологических средств в морфологических целях; в более узком смысле – область фонологии слова, связанная со звуковым строением морфемы и преобразованиями её вариантов в сочетаниях морфем.

Н.С. Трубецкой в 1931г. в работе «Некоторые соображения относительно морфонологии» наметил круг задач морфонологии:

- 1) изучение фонемной структуры морфем;
- 2) морфонологические чередования;
- 3) «пограничные сигналы».

Двойные согласные (геминаты).

В русском языке их нет, кроме *жж* и *сс* (ср.: *вожжи*, *ссора*).

Слова типа *аллея*, *ванна*, *масса* и т.п. иноязычного происхождения.

Неизвестны русскому языку сочетания согласных, близких по месту и способу образования: *пб*, *пф*, *бп*, *дт*, *пв*, *бв*, *мв*, *нв* и др. Это позволяет установить наличие морфемного стыка посередине таких сочетаний, как: *со[н-н]ый*, *по[д-д]анство*, *о[т-т]аять*, *ся[т'-т']е*, *о[б-в]ал*, *о[б-в]арить*, *о[п-п]ачкать*

Вопрос 2.

Варьирование фонемного состава морфемы как одна из особенностей русского языка

Именные корни имеют исход на согласную (исключение – заимствованные корни типа *пальто, кино, кенгуру*).

Глагольные корни могут иметь исход и на согласную (*пис-ать, люб-ить, ход-ить*) и на гласную (*ши-ть, да-ть, би-ть*).

Приставки

1. если совпадают с предлогами имеют такую же фонемную структуру, как и предлоги:
отпилить, обставить
2. остальные приставки чаще всего состоят из 2-х или 3-х фонем:
вы-, вз-/взо-, вс-/вос-, раз-, без- и т.д.

Четырехфонемные и пятифонемные приставки единичны:
пере-, недо-, обез-, небез-.

Именные суффиксы всегда являются закрытыми

Однофонемные суффиксы – всегда закрытые:

резь-б-а, мет-л-а, генераль-ш-а, ли-т-ой, пев-ч-ий, круг-л-ый.

В двухфонемных суффиксах оба элемента могут быть заполнены

«согласный+согласный»: *жи-[з'н']*, *пе-сн-я*, *волж-ск-ий*,

«гласный+согласный» (гласная фонема – любой гласный звук, а

согласная – не каждый, отсутствуют *п, п', б', в', ф, ф', м', з', к', г', х'*):

патл-ат-ый, служ-ак-а, пт-ах-а, торг-аш, лов-к-ач, работ-ящ-ий,

молод-ищ-а, рук-ав, сух-арь, песч-ан-ый, растег-ай, гад-юк-а,

баб-ус-я, крас-от-а и под.

Трехфонемные суффиксы

«гласный +2 согласных» (наиболее частотная модель):

отч-изн-а, крут-изн-а, льд-ист-ый, овраж-ист-ый, зуб-аст-ый.

«согласный+ гласный+ согласный»: *лен-тяй, градус-ник, сахар-нищ-а*

«согласный+ согласный+ согласный»: *сосед-ств-о, устрой-ств-о.*

Четырехфонемные (и более) суффиксы – сложные, образованные из

двух или из трех суффиксов рассмотренных выше структур:

куб-ическ-ий, англи-чанин.

Модели окончаний немногочисленны и довольно просты по структуре:

-а, -о, -е, -и, -у:

стол-а, сел-о ...

-ам, -ом, -ей, -иш, -ут, -ат:

рук-ам, серп-ом ...

-ми: деть-ми

-ами, -аја, -ого:

товарищ-ами, больш-аја, больш-ого

Вопрос 3.

*Способы адаптации морфем в
слове: морфонологические
чередования и их типы,
усечение морфем, наложение
морфем, интерфиксация, мена
ударения*

1. Морфонологические чередования (или альтернации) фонем – это изменения фонемного состава алломорфов.

*водит*ь – *вож*у – *вожд*ение – чередование
<д'> // <ж> // <жд>

Чередования различаются:

- 1) по характеру чередующихся фонем – чередования гласных (*ходить – расхаживать*) и согласных (*пеку – печешь*);
- 2) по позиции в морфеме – чередования на морфемном шве (*носить – ношу*) и внутри морфемы (*носит – вынашивает*);
- 3) по признаку продуктивности – продуктивные (*друг – дружеский*) и непродуктивные (*друг – друзья*).

Важнейшие чередования гласных:

1) “беглые” гласные <о>, <е> и <и>, чередующиеся с нулем звука:

сон – сна, лев – львица, лисий – лисьего;

2) чередования фонем <о> // <а>, <и> // <е> :

выбросить – выбрасывать; отпереть – отпирать.

Важнейшие чередования согласных:

1) по твердости / мягкости: <п>//<п'>, <б>//<б'>, <м>//<м'>, <в>//<в'>, <ф>//<ф'>, <т>//<т'>, <д>//<д'>, <н>//<н'> и др.: толпа – толпиться, любовь – любить, дом – домик, лов – ловить, графа – разграфить, рота – о роте, сад – садить;

2) по способу образования: <т>//<ч'>//<ш'>, <д>//<ж>, <к>//<ч>, <г>//<ж> и др.: свет – свечение – освещение, роды – рожать, скакать – скачки, луг – лужок;

3) по месту образования: <с>//<ш>, <з>//<ж>, <х>//<ш>, <ц>//<ч>: бросать – брошу, воз – возжу, глухой – глуше, отец – отеческий;

4) по количеству чередующихся фонем: <п>//<пл'>; <б>//<бл'>; <м>//<мл'>; <в>//<вл'>; <ф>//<фл'>; <д>//<жд>//<жд'>; <ст>//<ш'>; <зд>//<ж'>: сыпать – насыпем, столб – застолблю, корм – кормление, улов – уловленный, графа – разграфлять, роды – рождают и др.

Для заимствованных морфем характерны несвойственные исконно русским морфемам чередования типа:

<з>//<т'>: *невроз – невротический,*

<с>//<т>: *рефлекс – рефлекторный,*

<д>//<з'>: *претендовать – претензия,*

<т>//<ц>: *провокаатор – провокация,*

<н>//<з'>: *экспонат – экспозиция,*

<н>//<м>//<р>: ср. чередование в приставке:
*инкриминировать – имперсональный –
ирреальный*

В алломорфах одной морфемы нередко отмечаются многочленные ряды чередований фонем сразу по нескольким из перечисленных признаков:

<п> // <п'> // <пл'> (*покупать – купить – куплю*);

<м> // <м'> // <мл'> (*корм – кормить – кормлю*);

<т> // <т'> // <ч> // <ш'> (*свет – светить – свеча – освещение*);

<д> // <д'> // <ж> // <жд'> (*провода – проводить – провозжать – сопровождение*) и др.

Интерфиксальные вставки:

сея-л-к(а)

(суффикс *-к(а)* не может присоединяться к
основе на гласный),

лес-о-степь

(наличие на стыке трех согласных фонем)

Наложение морфем

[при- + -иду] = приду

Лесосибирск + -ск = лесосибирский

*(суффикс -ск со значением «принадлежность»
накладывается на суффикс -ск слова Лес(о)
сибир-ск со значением «предметность -
место»*

Усечение морфем

пальто + *-ишк(о)* = *пальтишко*,

бега-ть + *-ун* = **бег-ун**,

кокетк-а + *-ничать* = **кокет-ничать**,

тряпк-а + *ј* = **тряпь-ј-о**,

резюме + *-ировать* = **резюмировать**

Мена ударения

тряпк-а + ј = тряпъ-ј-о,

стол + -ниц = стол-(еш)ниц-а

брод + -и(ть) = брод-и-ть