

# Понятие просодии и интонации

Кто бы мог подумать, что понятий так много

# Ряд отечественных исследователей считают:

О.С. Ахманова, Т.С. Богомазова, Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, М.В. Гордина, С.В. Кодзасов, О.Г. Козьмин, П.С. Кузнецов, Л.И. Хицко и др. считают, что **интонация** – общее понятие, **включающее просодию**.

О.С. Ахманова: **интонация** - «сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр, логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения как различных синтаксических значений, так и экспрессивных и эмоциональных коннотаций».

Л.А.Кантер: **интонация** - «совокупность системно обусловленных просодических характеристик речи, к которым относятся частота основного тона, интенсивность и длительность, что в плане восприятия соответствует мелодическому, силовому (громкость) и темпоральному компонентам».

# Другие же исследователи выделяют разницу между этими понятиями

Л.В. Златоустова: хотя оба этих термина имеют общую природу, их функциональное назначение все же различается: **интонация** служит для выражения основных смысловых отношений в высказывании, а **просодия** оформляет речь с помощью сверхсегментных средств.

Н.Д. Светозарова: «Термин «**просодика**» шире, но в определенном отношении уже термина «**интонация**». Если просодическая структура – это способ организации звуковых последовательностей (начиная со слога – слог, слово, ритмическая группа, синтагма, высказывание), то под интонацией... понимается лишь способ просодической организации синтагм и высказываний. С другой стороны, говоря о просодике, обычно имеют в виду лишь средства просодической организации речевых единиц, тогда как в понятие интонации...входит и содержательный аспект»

А.М. Антипова применяет термин **просодия** «для обозначения системы сверхсегментных свойств речи: высоты тона, длительности, громкости»

# Наряду с просодией и интонацией

Р.К. Потапова выделяет **просодику** и **просодемику**.

«Выражаясь метафорически, просодия – это строительный материал, просодика – способ реализации задуманного, просодемика – социальное назначение постройки и ее отличие от построек по тому или иному признаку».

Отличие состоит в том, что последние «никогда сами по себе не являются языковыми знаками, они представляют собой лишь часть языкового знака», но «в реальной речи обе сферы (просодия, просодика, просодемика, с одной стороны, и интонация – с другой) неразрывно связаны между собой. <...> Любая реализация речевого сообщения является сложным структурным единством субстанции (просодических характеристик) и функции (просодики, просодемики, интонации)».

# Список литературы

- Ахманова О. С. Фонология. Материалы к курсам языкознания / О. С. Ахманова / Под общ. ред. В. А. Звегинцева. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1954.
- Златоустова Л. В. Интонация и просодия в организации текста // Звучащий текст. - М., 1983.
- Златоустова Л. В., Потапова Р. К., Трунин-Донской В. Н. Общая и прикладная фонетика. Учебное пособие / Л. В. Златоустова, Р. К. Потапова, В. Н. Трунин-Донской. - М.: Изд-во МГУ, 1986.
- Кантер Л.А. Системный анализ речевой интонации. М., Высшая школа, 1988.
- Потапова Р. К. Новые информационные технологии и лингвистика: Учеб. пособие / Р. К. Потапова. - М.: МГЛУ, 2002.
- Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л.: Изд-во Ленинградского Университета, 1982.