



ТЕАТРАЛЬНАЯ КАРТА МИРА

МАРИЯ СЛОЕВА: СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР АФРИКИ



Африканский театр в России

- В Африке был Питер Брук.
- Инсталляции Бретта Бейли «Exhibit B» (ЮАР) на фестивале «Территория».

Танец:

- Балет «Инала» Ladysmith Black Mambazo Компания Рамбер и Королевский Балет (ЮАР – Великобритания) на Чеховском фестивале.
- Балет «Весна священная» (Нигерия - Франция), хореограф Эдди Маалем на фестивале «Территория».
- Балет «Жизель», труппа Дады Масило «The Dance Factory» (ЮАР) на фестивале Дягилев P.S.



Ф 880(4)
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛАНЬ»
1992

СВЯЖ СВАД СОЛДЖАН

УСТАВНЫЕ НАРОДНЫХ ВОЗВЕДИ И
СОВРЕМЕННЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛАНЬ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1992

АВТОРИТЕТ
диссертация по специальности «Искусствоведение»
Санкт-Петербурга
1992

Ф 880(4)
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛАНЬ»
1992

ЖАНР ЖАНР АКАДЕ

СТАВОВЕДИЕ НАРОДНЫХ ФОРМ
СОВРЕМЕННОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА
(История — театральная практика)

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
(Диссертация написана на русском языке)

Москва, 1992 г.

Африканский театр в России

- В Африке был Питер Брук.
- Инсталляции Бретта Бейли «Exhibit B» (ЮАР) на фестивале «Территория».

Танец:

- Балет «Инала» Ladysmith Black Mambazo Компания Рамбер и Королевский Балет (ЮАР – Великобритания) на Чеховском фестивале.
- Балет «Весна священная» (Нигерия - Франция), хореограф Эдди Маалем на фестивале «Территория».
- Балет «Жизель», труппа Дады Масило «The Dance Factory» (ЮАР) на фестивале Дягилев P.S.

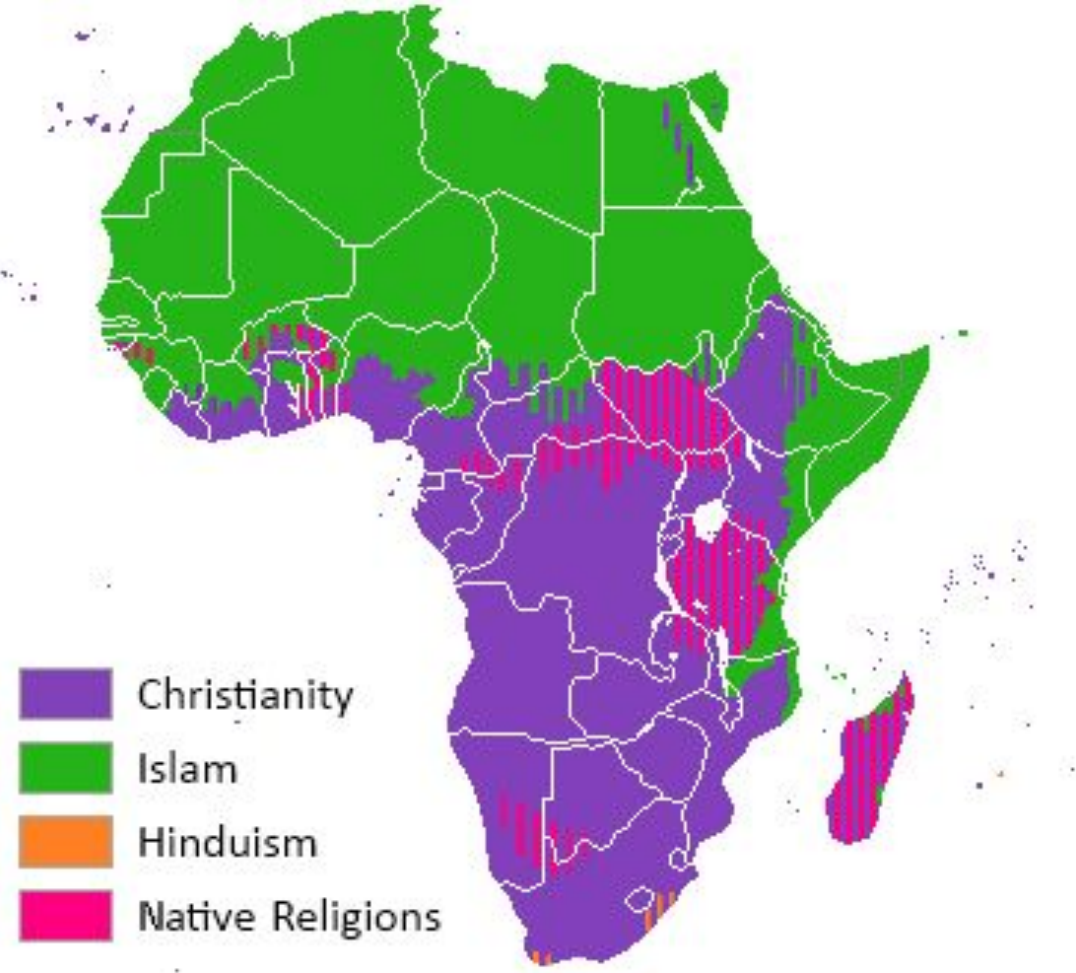
Анонс африканского спектакля в России

🔄 <https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/inala/>

Это музыкальное представление головокружительно трогательное, шокирующее, облагораживающее душу, безупречное с точки зрения исполнительского мастерства. Оно открывает путь в другое измерение танца, и нам остается лишь, открыв рот, взирать, на что способно человеческое тело.

Самое замечательное в спектакле «Инала» то, что в нем африканское искусство представлено во всей своей аутентичности и одновременно демонстрирует высокохудожественный и многоликий стиль этого искусства. Это настоящий праздник африканской культуры. В основе вдохновения артистов – природа и мифология Африки, настоящий зов африканской души.





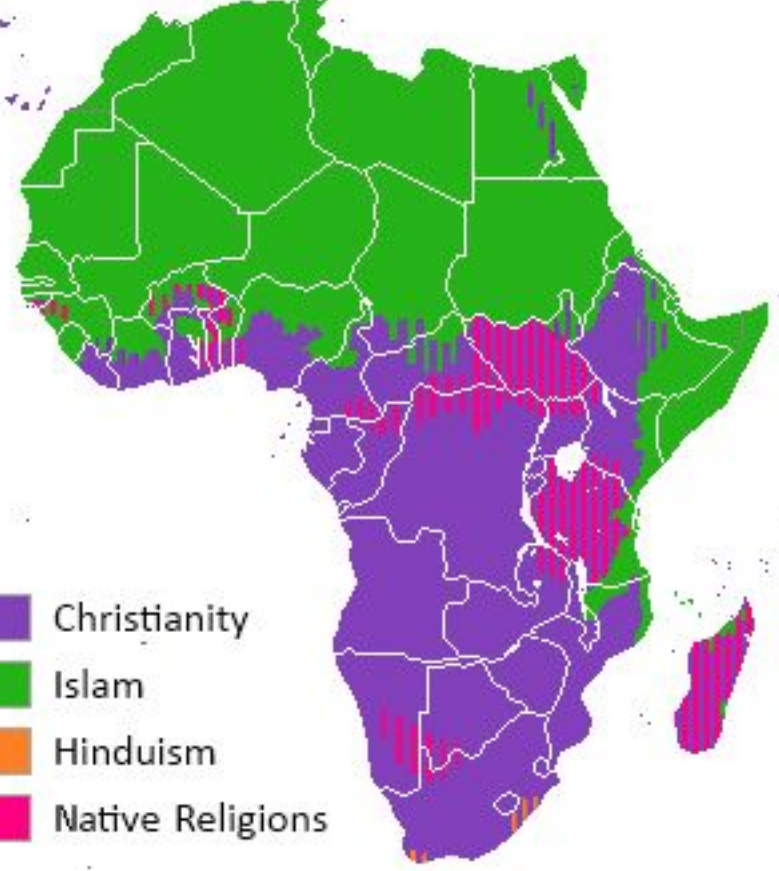
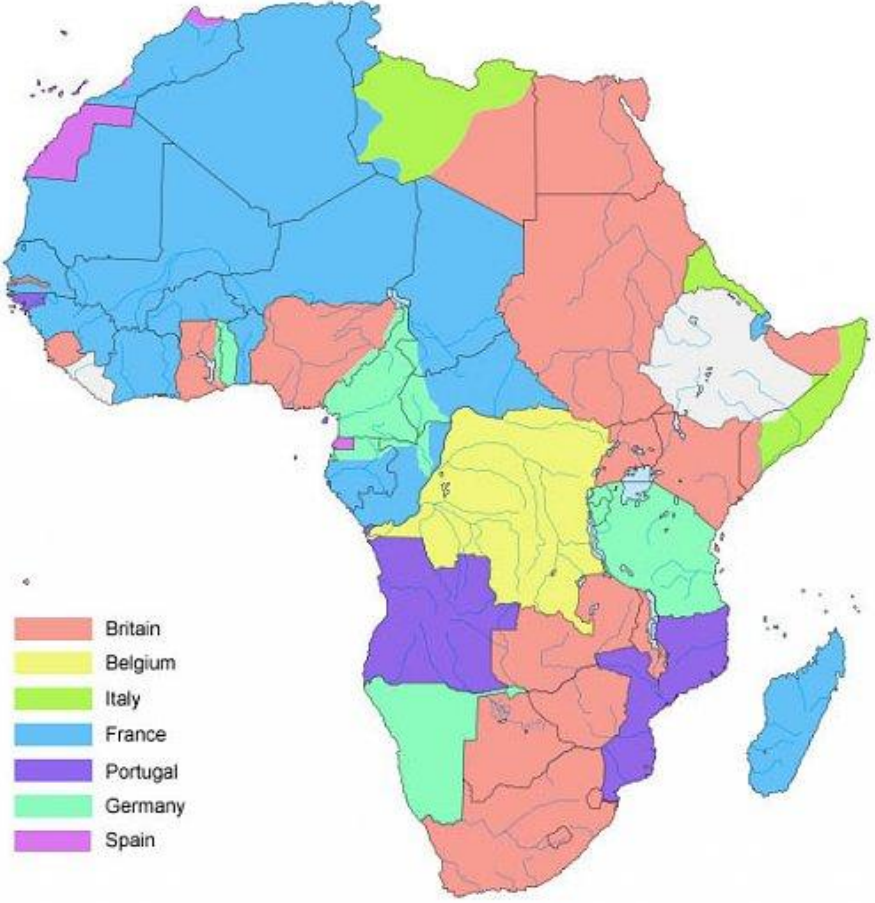
Театр и ислам

Мир культуры ислама выстраивается по принципу зеркального отражения одной единственной фигуры, которая занимает центральное положение. На эти зеркала проецирован силуэт пророка Мухаммада, произносящего монологи в экстатическом прорыве. В мусульманской культуре **все начинается со слова** и возвращается к нему, образуя нечто вроде челночного движения между центром и зеркалами на периметре. Словом (монологом) как сакральным императивом, сперва выслушанным, а потом повторно изреченным, озвученным, заполняется весь мир, пространство между Мухаммадом и его отражениями (Адын Талыбзаде)

Сказители. Театр теней. Театр кукол. Колониальный театр.

Опера. Каир. 1869.





Театр и глобализация

Кристофер Бальм (Центр мировой истории театра, Мюнхен)

Christopher Balme (Center for Global Theatre History, Munich)

Понятия, которые связаны с феноменом глобализации:

1. Migration (Deterritorialization, Reterritorialization - Deleuze, Guattari 1972)

Миграция (Детерриториализация и ретерриториализация - Делёз, Гваттари)

2. Modernization (Модернизация)

3. Connectivity (Возможности сетевого взаимодействия)

Театр в ЮАР

- “Буржуазный театр”, постколониальное наследие.
- Фестивальный театр (как часть процесса Festivalization + coproductions)
- Мегамюзиклы.

Политический. Гастрольный. Сторителлинг. Междисциплинарный.

Lara Foot (Лара Фут)

Режиссёр, драматург, художественный руководитель [The Baxter Theatre](#).

- Прожила 26 лет при апартеиде.
- “I write as a film. It is narrative visual theatre, with some influences of French movies like Bleu, Blanc and Rouge. Physical theatre influenced by **Lecoq** and **Simon McBurney**. African storytelling. But also by absurd writers like **Becket** and **Pinter**”.
- “The power of theatre is that we can rewrite the plots of our lives and biographies; we can find healing of our country. That can happen in the safe environment of the theatre, sitting in the dark, being part of that community that an audience is, engaging together with life on stage”.



Simthembile Prince Lamla (Сизэмбайл Принс Лэмла)

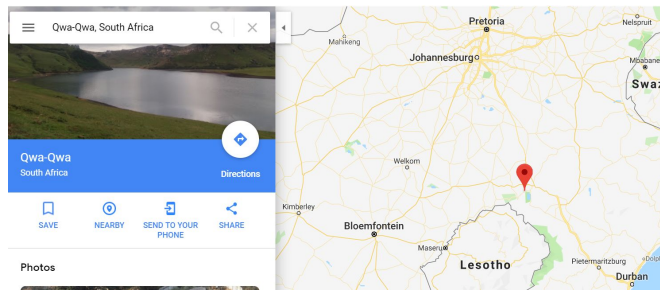
Режиссёр. Родился в городе QwaQwa.

- Получил известность благодаря инсценировкам классических южноафриканских пьес “Woza Albert!” by Percy Mtwa, Mbongeni Ngema and Barney Simon (политическая сатира об Иисусе вернувшемся на землю во время апартеида, 1983), “Asinamali!” by Mbongeni Ngem (о жизни 5 заключенных, 1996).

- “Grotowski’s soul belongs in Africa, he was born in the wrong place, never went to Africa”.

- “For Lamla the work and writings of **Simon McBurney** brought the work of **Grotowski** to a new level”

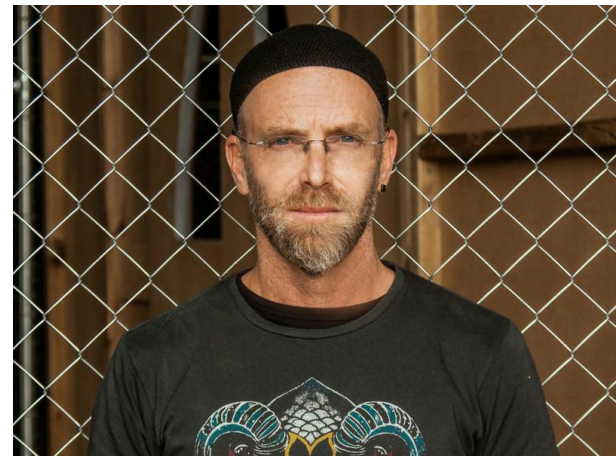
- “**community theatres**” .



Brett Bailey (Бретт Бейли)

Режиссёр, художник, драматург, installation maker и художественный руководитель [THIRD WORLD BUNFIGHT](#).

- Прожил 27 лет в условиях апартеида.
- Главные темы: постколониальная Африка, исторические отношения между Африкой и Западом, расовая дискриминация.
- Известные работы:
музыкальные спектакли BIG DADA, IPI ZOMBI?, iMUMBO JUMBO, ORFEUS
радикальная переработка оперы Верди “Макбет”
перформативные инсталляции EXHIBIT B и Sanctuary (Убежище).
- Обладатель золотой медали the Prague Quadrennial (2007).



Сторителлинг, танец, современное искусство

[Jemma Kahn](#) (Джемма Кан) - художник, перформер
Японский Kamishibai.

[William Kentridge](#) (Уильям Кентридж) - художник, режиссёр
Centre for the Less Good Idea for artists.

Gregory Vuyani Maqoma (Григори Вуяни Макома), хореограф
Vuyani Dance Theatre (VDT). Ученик Anne Teresa De Keersmaeker.



Режиссёры

Мpumelelo Paul Grootboom, [Greg Homann](#), Amy Jeptha, Pusetso Thibedi, Neil Copen, Simthembile Prince Lamla, Zinzi Princess Mhlongo, [Khayelihle Dominique Gumedede](#)

Silvia Strike, artistic director of independent company [Fortune Cookie Theatre](#)

Aubrey Sekhabi, artistic director of the [State Theatre](#)

Lara Foot, artistic director of [Baxter Theatre](#)

Brett Bailey

Bheki Mkhwane

Питер Брук в Африке

Здесь никогда не было ни одного бродячего актера, ни одного представления. Мы были первыми. И возникла атмосфера неподдельного внимания, живого отклика и просветленной благодарности. Атмосфера, которая изменила представление актеров о том, какие могут быть взаимоотношения с публикой.

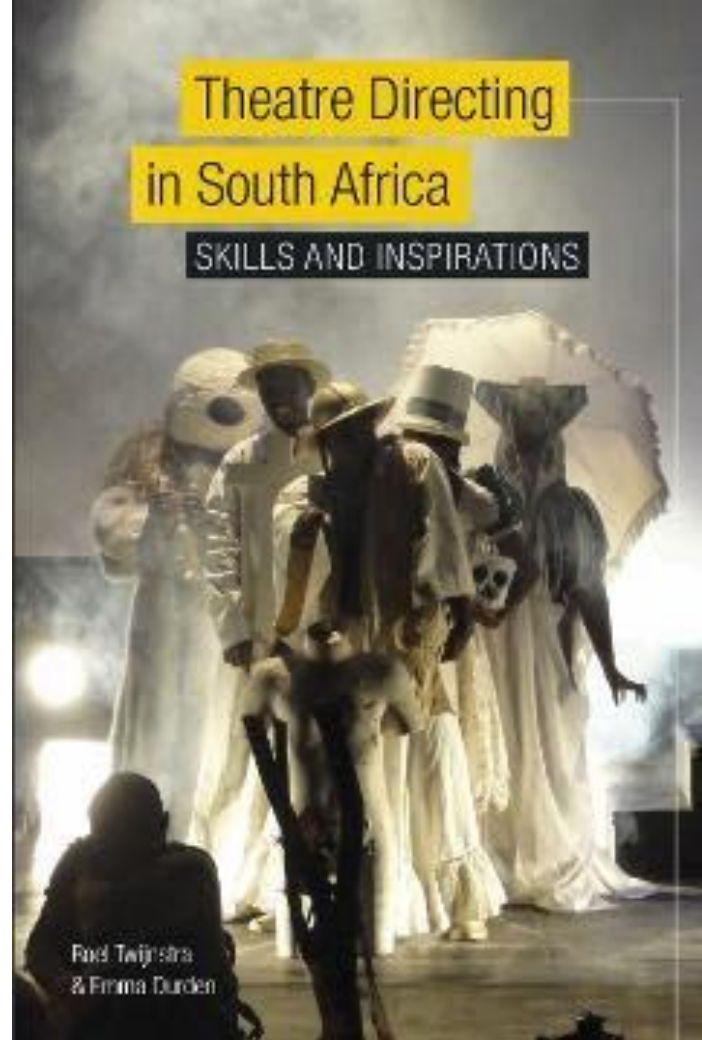
Это воспринималось как нечто новое, но вполне естественное

Мы отправились в Африку не в поисках того, чему мы могли бы научиться, что могли бы взять с собой или скопировать. Мы поехали в Африку в надежде расширить наши знания о зрителе, поскольку зритель наравне с актером является творцом спектакля.

Спасибо за книгу

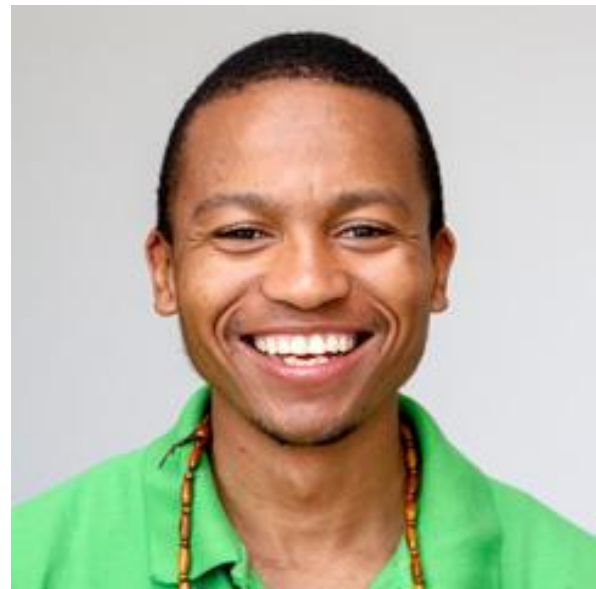
[Twist Theatre Development Projects](#)

“Theatre Directing In South Africa”
by Roel Twijnstra and Emma Durden



Спасибо за помощь и советы!

Драматургу, исследователю, театральному деятелю [Элиоту Молеба](#).



Спасибо за внимание!

Мария Слоева

+7 (921) 899 55 28

mariasloeva@gmail.com

<https://www.facebook.com/sisterslo>

<https://vk.com/id7681557>

<https://www.instagram.com/maslo>

