

Проект

«Русские народные промыслы. Гжель»

Выполнила: ученица 6 класса «А»
лица «Серпухов»
Хохлова Мария

Руководитель: учитель русского языка
Винниченко Людмила Рэмировна

Г
Ж
Е
Л
Ь



Первый этап

**История возникновения
промысла**

История возникновения гжели

Гжель - это название подмосковного региона, который находится в 60 километрах от Москвы. Со словом «гжель» ассоциируется красота и гармония, сказка и быль. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика очень известны. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное, богатой фантазией и гармоничностью, высоким профессионализмом их создателей.



Археологические исследования на территории Гжели подтверждают существование здесь гончарного ремесла с начала XIV века. Впервые поселение Гжель упомянуто в документах, датированных 1320 г. Тогда оно среди других поселений было отписано князем Иваном Даниловичем Калитой старшему сыну. Гжельская земля издавна была богата лесами, реками, высококачественными





На протяжении столетий гжельские крестьяне изготавливали предметы оптового обихода, изразцы, черепицу. Со второй половины XVIII века она прославилась выпуском майоликовой посуды-изделий из цветных глин с яркой многоцветной росписью по белой эмали. В XIX веке гжельские мастера изобрели новый для себя материал и новую технологию: выпускали полуфаянс, затем фаянс и, наконец, фарфор.



Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет - синей подглазурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Выпуском фарфора и фаянса занимались многочисленные мелкие заводы и крупные предприятия. Конец XIX - начало XX веков стали периодом глубокого кризиса. Казалось, гжельское искусство погибло навсегда. Послевоенное время связано с началом возрождения промысла. Для этого потребовались годы работы. В результате это привело к успеху.



- *Гжель - это вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: каминны, люстры и другие фарфоровые изделия.*
- *Продукция из гжели пользуется устойчивым спросом на Российском и международном рынке.*



КАК СОЗДАЮТСЯ ГЖЕЛЬСКИЕ ИЗДЕЛИЯ



Опытные мастера-модельщики на специальных станках вытачивают гипсовые модели будущих изделий. Станок представляет собой гончарный круг с двумя стойками и деревянной рейкой для упора рук. С помощью клюшек-резцов обрабатывается поверхность гипсовой заготовки, с которой изготавливается рабочая форма для отливки изделий.

- **Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы. Пористый гипс впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает и приобретает очертания формы. Изделия, прошедшие обжиг, живописец расписывает окисью кобальта.**



**Традиционная роспись -
выполненные от руки
растительные и
геометрические
орнаменты,
нанесенные
быстрыми, сочными
мазками кисти**





Второй этап

**Сочинение-описание
предмета народного
промысла
в научном стиле**

Гжель - известный во всём мире народный художественный промысел. Там с незапамятных времён изготавливались керамические изделия с ручной росписью традиционно синей краской на основе кобальта: чайники, кувшины, вазы и другая посуда, различные предметы сервировки стола.

**Перед нами керамическая шкатулка,
расписанная гжелью.**

**Она имеет размер 16 сантиметров в
высоту, и 12 сантиметров в ширину.
Форма – шар, на котором возвышается
фигура рыбки .**

**Цвет изделия - белый с синим орнаментом.
На самой рыбке орнамент полукруглый
(который имитирует чешуйки рыбы). По
окружности шара расположен другой
орнамент : чередование вертикальных и
горизонтальных полос.**

**Данный предмет используется как
шкатулка для хранения драгоценностей.**

Третий этап

**Сочинение-описание
изделия народного
промысла в
художественном стиле**

Как-то раз под Новый год мне подарили «золотую рыбку». Она оказалась не только «золотая», но и гжельская.

Золотой я назвала рыбку потому, что есть у неё секрет. Рыбка возвышается над раковинкой-шкатулкой. Когда мне подарили эту шкатулку, в ней лежали маленькие конфетки в золотистых фантиках. При свете елочки они казались россыпью самоцветов, которые Дед Мороз просыпал на снег. Это ощущение возникло из-за красивой бело-голубой гаммы Гжели.

Роспись на рыбке можно было сравнить с зимним узором на окне в исполнении великого художника - Деда Мороза.

Мне очень понравился этот подарок. Рыбка как будто дышала зимней свежестью и была такой сказочный!

Вспоминая тот новогодний вечер, я решила использовать шкатулку для хранения своих украшений. И с тех пор праздник всегда рядом со мной.



ГЖЕЛІЬ

