

# Особенности иллюстрирования готических псалтырей

**Выполнила:**  
студентка 2 курса департамента  
искусствоведения и культурологии ИГНИ  
УрФУ Толстова Александра

# Особенности готической миниатюры

- Усиление повествовательного начала;
- Обогащение тематического круга изображений (ветхозаветный цикл);
- Уменьшение формата, его «камерность»;
- Остроконечный готический шрифт.

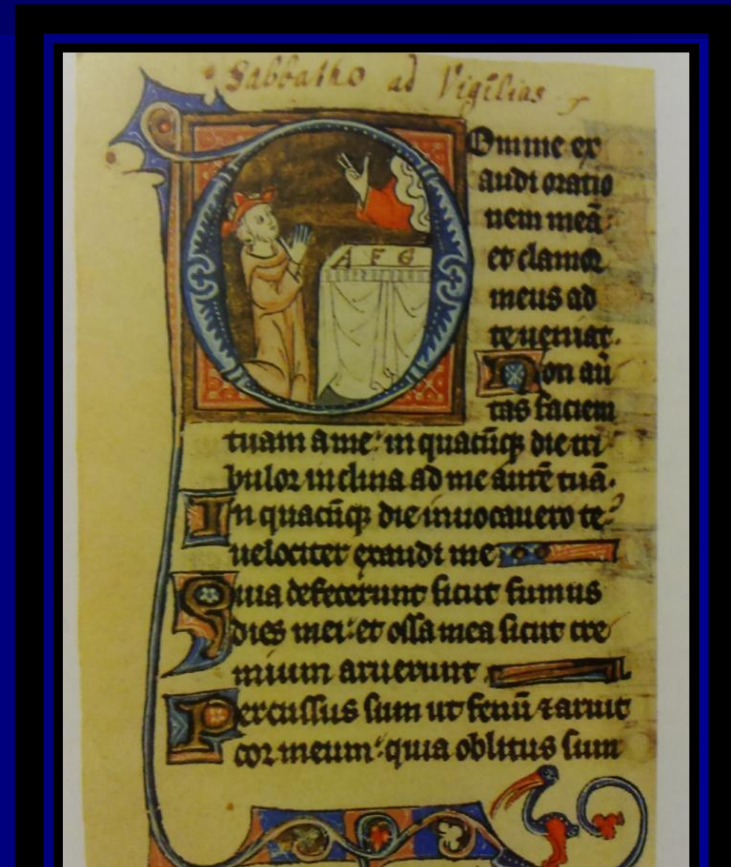


*Христос перед Пилатом. Псалтырь с календарём, л. 9 об., кон. XIII - нач. XIV в., Северная Франция (?). ГБЛ, Москва*

# Ансамбль графических украшений

Сложность построения и пространственная иерархия элементов:

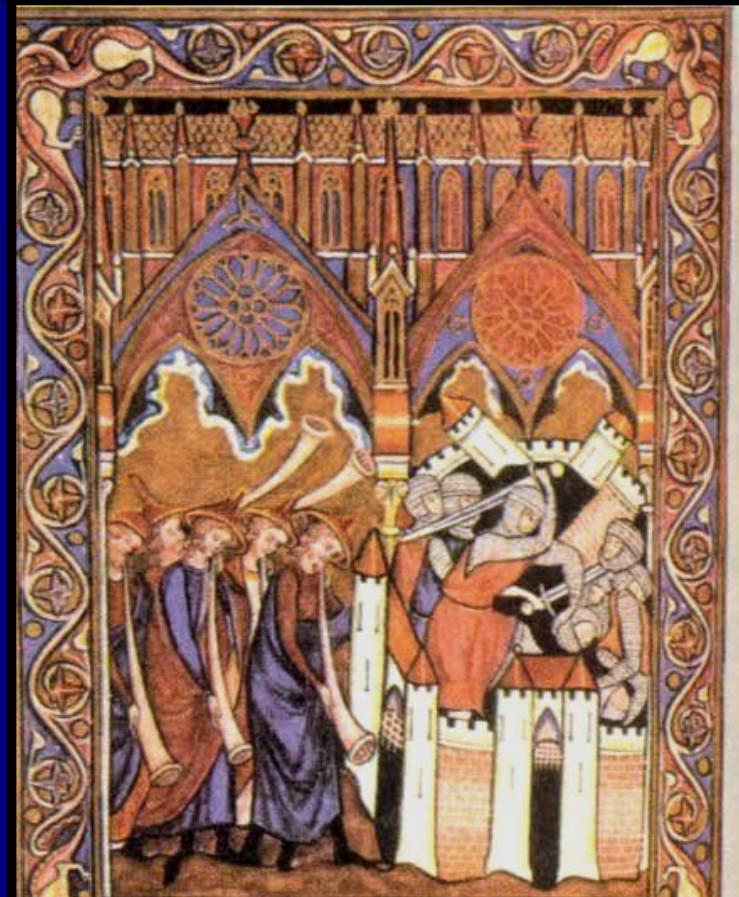
- Значительная роль историзованных, орнаментальных, каллиграфических инициалов;
- Миниатюрные композиции-клейма, включенные в текст;
- Декоративные ромбовидные отточия и росчерки, украшающие конец строки;
- Маргинальные фигуры и композиции на полях, не связанные с текстом - дроллеры (drolerie).



*Молящийся Давид перед алтарём. Псалтырь с календарём, л. 154 об., кон. XIII - нач. XIV в., Северная Франция (?). ГБЛ, Москва*

# *Крупнейшие центры готической миниатюры*

- **Франция** (Париж, Иль-де-Франс; Шампань);
- **Англия** (тесные творческие связи с Францией; вторая по значению национальная школа; сохранение значения монастырских скрипториев).

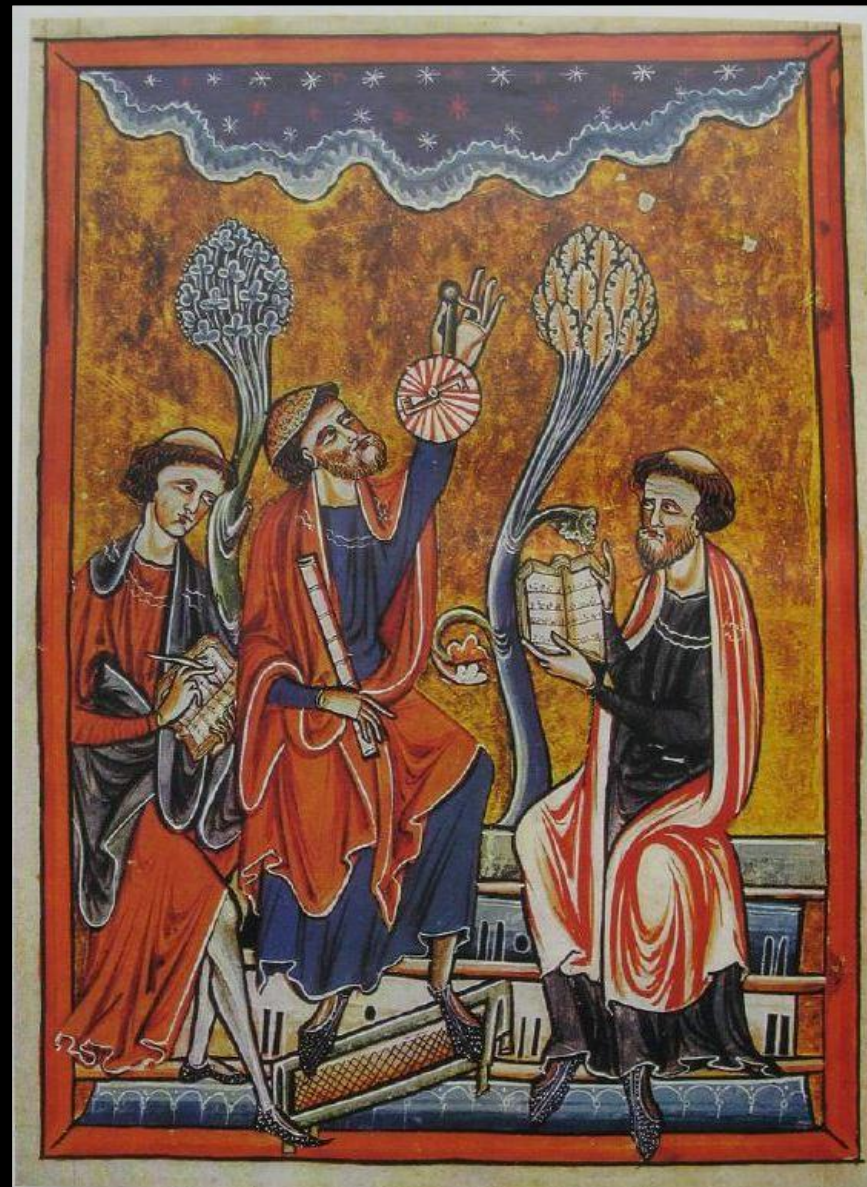


*Псалтырь Людовика Святого (1253–1270 гг.,  
Париж, Национальная библиотека)*

Успение и  
Коронование  
Богоматери.  
Сошествие  
Св. Духа на  
апостолов.  
Псалтырь  
королевы  
Ингеборг,  
1195 г.



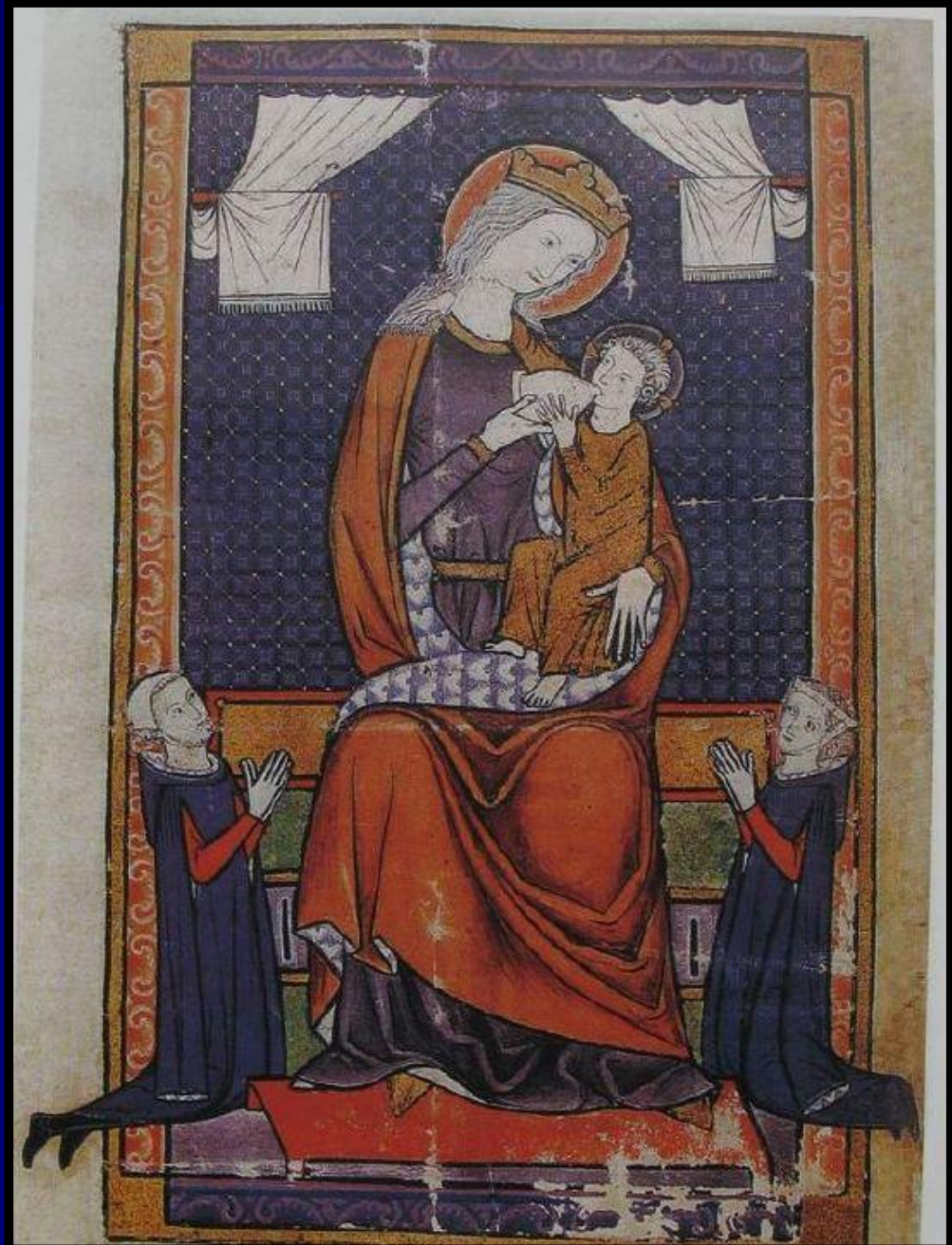
Распятие,  
Снятие с  
креста;  
Христос и  
Магдалина,  
Неверие Фомы;  
Три астронома.  
Псалтырь  
Бланки  
Кастильской,  
ок. 1200 г.  
Париж,  
Библиотека  
Арсенала



Гибель  
Содома. Битва  
Иисуса  
Навина. Ноев  
Ковчег.  
Псалтирь  
Людовика  
Святого  
(между 1253 и  
1270 гг.,  
Париж,  
Национальная  
библиотека)



Богоматерь с  
попечителями.  
Псалтырь  
Куэрдэна, ок.  
1270 г.,  
Библиотека  
Пирпонта  
Моргана, Нью-  
Йорк





И  
др  
Ие  
Пс  
Го  
на  
Ло  
Бр  
би



Deus de celo prospexit super filios ho  
minū: ut uideat si est intelligens



библиотека



redargutiones

**Q**uoniam in te domine speravi. tu  
exaudies me dñe deus meus.

**Q**uia dixi nequando super gau  
deant michi inimici mei. et dñ  
comouentur pedes mei super  
me magna locuti sunt.

**Q**uoniam ego in flagella paratus su  
et dolor meus in conspectu meo  
semper.

**Q**uoniam iniquitatem meam an  
nuntiabo. et cogitabo pro pec  
cato meo.

**I**nimici autem mei uiuunt  
et confirmati sunt super me.  
et multiplicati sunt qui ode  
runt me inique.

**Q**ui retribuunt mala pro bo  
nis detrahebant michi. quoniam se  
quebar bonitatem.

**N**e derelinquas me domine deus  
meus. ne discesseris a me.

**N**on tene in adiutorium meum. dñe  
deus salutis mee.



**I**psi custo  
diam ui  
as meas.  
ut non  
delinquam  
in lingua  
mea.

**D**olui  
ori meo

custodiam. cum consisteret pec

# Материалы:

- **Мокрецова И. П., Романова В. Л.** Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270-1300 / И. П. Мокрецова, В. Л. Романова. — Москва : Искусство, 1984. — 252 с.
- **Ротенберг Е. И.** Искусство готической эпохи: Система художественных видов / Е. И. Ротенберг. — Москва : Искусство, 2001. — 135 с.
- **Готическая миниатюра** [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://helpiks.org/1-118989.html> (дата обращения: 11.12.2015).