



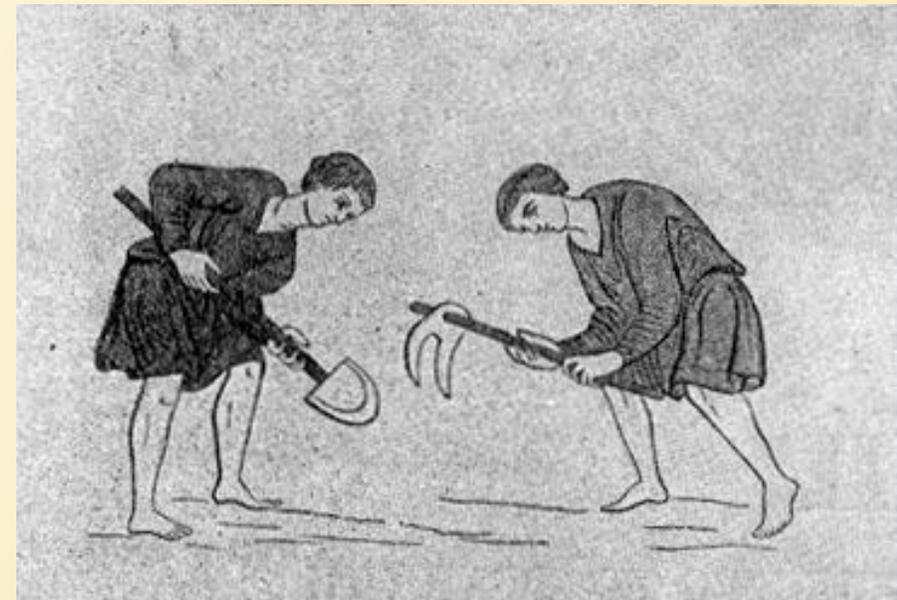
Мужской костюм романского стиля

ГБПОУ ТК №34
Подготовила: Агапова Анна
Группы 02-1 МК

В XII в. начинают прорастать первые признаки моды, то есть смена представлений о том, что должно носить. В это время появляются различия в одежде всех сословий, от знати до крестьян.



Одежда крестьян



Романский костюм представляет собой смесь традиций: античных (драпировки), византийских (многослойность), и собственно варварских (наличие штанов). Совмещая в себе три источника, одежда романского периода явила миру совершенно новый образ. Членение одежды на блоки, применение швов, каймы – это чисто романское новшество. Основательность, многослойность, приземистость пропорций, все это придавала внешнему облику солидность и величественность. Все личное, сокровенное было скрыто под многочисленными складками одежды.



Идеал человеческой красоты в романскую эпоху, это рыцарский идеал, который воспевается в поэзии трубадуров и миннезингеров. Мужчина должен быть рыцарем и на поле брани и в повседневной жизни.

В массе своей это были неграмотные, грубые и жестокие воины, проявляющие жестокость не только по отношению к врагам, но и к людям зависимым, не принадлежащим к их сословию. Тем не менее, идеал мужчины – это стройный, мужественный и выносливый юноша, имеющий хорошее телосложение и приятное лицо.





В романский период начинается подъем ткацкого и прядильного ремесла. Одежду изготавливают из шерстяной, льняной и пеньковой ткани, а также смеси шерсти с растительными волокнами. С Востока стали поступать изысканные ткани – шелк, хлопок. В это же время в Европу приходит технология окрашивания тканей. Узорчатые ткани были дороги, поэтому развивается искусство вышивки. Цвет одежды играл важную символическую роль. Аристократы предпочитали яркие цвета, простолюдины могли носить только темные по цвету одежды. Приобрело большую популярность среди знати шить одежду из ткани двух цветов, например правая сторона костюма – красная, левая – белая, так называемый «мипарти». Цвета мипарти зависели от герба его хозяина.



Нарамник-мипарти

Благодаря налаженным торговым связям в Европу стали поступать меха из Руси и знать охотно использовала меховые элементы в одежде.

Одежда мужчин романского периода состояла из штанов, нижней с рукавами (камиза) и верхней без рукавов или с широкими рукавами (котт) туники, плаща, позже стали носить приталенную отрезную тунику – блио, с узким лифом и пышными полами «юбочкой». Штаны (шоссы) высшего сословия претерпели изменения, они стали похожи на чулки, хотя по-прежнему не сшивались и крепились застежками к поясу. Длина верхней туники тоже зависела от сословной принадлежности: крестьяне носили короткие, туника королей достигала пола. Позже стали носить в качестве верхней одежды нарамник – несшитый по бокам прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам. Позднее он получил наименование «сюрко», то есть — поверх котт. В холодное время под плащ надевали одежду, напоминающую жилет – роб.



*Романский придворный костюм:
верхняя и нижняя туника — камиза и котта*

И мужская и женская одежда обязательно подпоясывалась и имела украшения, выполнявшие функцию застежек. Так как одежда не имела карманов, на пояс привешивали все необходимое – кошельки и сумочки.

Обувь изначально была однотипной для всех сословий и без различий пола, она представляла собой, кожаные облегающие полусапожки без каблуков. В XII в. появляется цветная обувь, имеющая очень узкие и длинные носы. Крестьяне носили башмаки без голенища, перевязанные крест-накрест шнурками к ноге.



Пряжка



Головные уборы мужчин представляли собой колпаки и шляпы из фетра и велюра, войлока, также носили капюшоны, под головные уборы одевали чепец — бегуин.

Мужчины стригли волосы до мочек или носили длинные волосы. Незамужние женщины носили распущенные по плечам волосы, замужние закрывали волосы платками и укладывали в прически из кос.

Украшения, которые носили и мужчины и женщины – кольца, браслеты, перстни ожерелья и т.п. имели помимо своего прямого назначения — функцию денег. Чтобы расплатиться, феодалам, нередко, приходилось ломать на части свои ювелирные предметы.



ИСТОЧНИКИ

<http://fashionstime.ru/?p=780>

<http://www.roskosh-jewel.ru/blog/styles/istoricheckaj+gotika/>