

Итоговое сочинение 3

структура

1. **Вступление** раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа

- тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,

- тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,

- тема — назывное предложение (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

II. **Основная часть** раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + Аргумент(ы)

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения. Помни!

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество литературных аргументов – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации. Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого аргумента написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
2. Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу ...» и т. п.

III. **Заключение** подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

1. **Вывод**. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

2. **Заключение-призыв**. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» , «давайте» и т. д. .

3. **Заключение – выражение надежды**, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказана уместно.

Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

Помни: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной

Практические советы в написании итогового сочинения-рассуждения:

1. Вступление (60-70 слов):

- о Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
- о Отражено ли это во вступлении?
- о Намечена ли цель сочинения?
- о Сужена ли тема?

2. Есть ли переход к основной части?

- о Эта тема (проблема) поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- о Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
- о Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
- о Так, в произведении...показан....
- о Именно...(один из этих вариантов!)

Основная часть (200-250 слов) (1 аргумент или 2 аргумента)

- о Обращение к произведению (указаны автор, название);
- о Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!)
- о Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
- о Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
- о Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!)
- о То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема..... -
- о О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...
- о Об этом же писал...
- о Это же волновало.....
- о Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый

Заключение (60-70 слов).

«Специальные» слова для начала заключения:

о Подводя итог, хочется сказать:....

о Таким образом, мы понимаем, что.....

о Так что же такое.....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека

играет.....? (один их вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в

начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!!

Например: Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это.....(логично

подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)