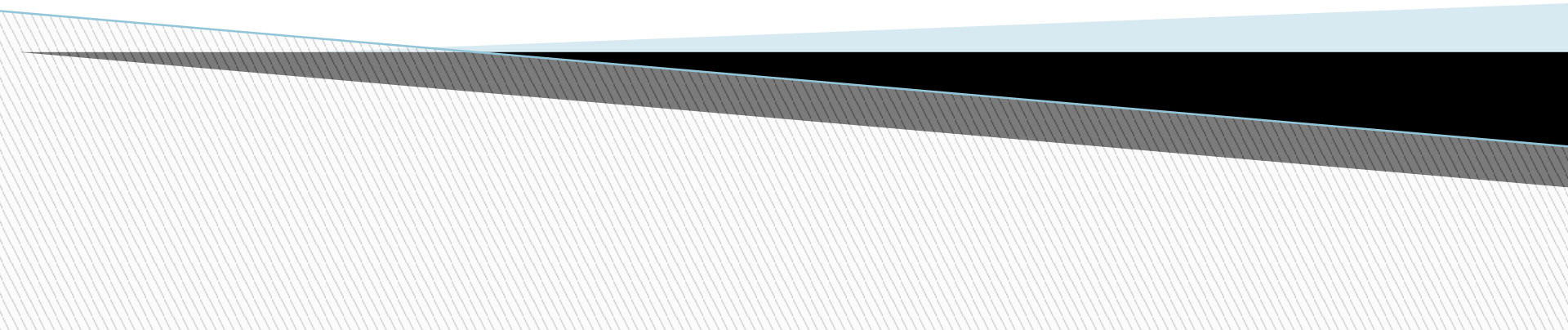


# ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ГРАФФИТИ

1. Понятие политического граффити
  2. Виды политического граффити в Саратове
  3. Перспективы политического граффити
- 



- ▣ **Граффити** (в контексте исторических надписей единственное число — **граффито**; от итал. *graffito*, множ. *graffiti*) — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков.



- ▣ Репутация граффити связана с субкультурой, оппозиционной государственным властям, хотя политические взгляды разных граффитчиков могут сильно расходиться. Граффити может выражать политическую активность, а может быть одним из массы средств гражданского сопротивления.



До сих пор искусство граффити считается незаконным, кроме тех случаев, когда художник не использует перманентную краску. Начиная с 1990-х годов, всё больше граффитчиков обращаются к неперманентным краскам из-за ряда причин, но в основном потому, что в таком случае полиции будет сложно предъявить художнику обвинение. В некоторых сообществах такие недолговечные работы существуют дольше, чем работы, созданные перманентной краской, потому что зачастую они выражают мысли и настроения всего сообщества. Это похоже на гражданский протест людей, выступающих на уличных демонстрациях -- такой же недолговечный, но всё-таки эффективный протест.



- Современные художники используют разнообразные и часто несовместимые техники и средства. К примеру, Александр Бренер использовал и видоизменял работы других художников, придавая им политическое звучание. Даже вынесенные ему судебные приговоры он представлял как форму протеста.

- Наивысшим проявлением политических граффити являются граффити, с помощью которых политические группировки выражают своё мнение. Этот метод, ввиду своей незаконности, стал излюбленным среди группировок, исключенных из установленной политической системы. Они оправдывают такую деятельность тем, что у них нет денег - или желания - на официальную рекламу, а также тем, что «правлящая верхушка» контролирует средства массовой информации, не давая возможности выразить другие точки зрения. Вид граффити, используемый ими, обычно очень прост и зауряден. К примеру, фашисты небрежно рисуют знак свастики или другие нацистские символы.





- Граффити используют для разграничения территории, где каждая группировка имеет определенный набор тэгов и логотипов. С их помощью объявляется состав группировок, имена противников и союзников, но чаще всего эти изображения просто помечают границы - как территориальные, так и идеологические.

- Современные граффити не всегда критичны и подчас вообще лишены какого-либо послания. Кроме репрессий власть знает и позитивные стратегии воздействия, которые успешно лишают граффити политического потенциала. В настоящее время граффити весьма часто используются для задач декорирования пространства и украшения общественных мест. Еще один эффективный метод, лишаящий граффити оппозиционного политического значения, — это интеграция самих художников-граффитистов в официальную культуру.







- Из-за относительной дешевизны и полной безнаказанности для исполнителей и заказчиков политические и рекламные граффити все чаще появляются на российских улицах. Обороты новой отрасли бизнеса в Москве уже достигают сотен тысяч долларов в месяц.
- По одной из версий, культура граффити произошла от политических прокламаций, которыми покрывали стены города римские ораторы. Сегодня в каждом районе столицы можно найти стену, украшенную лаконичными, но многозначительными лозунгами, вроде "Москва для москвичей!" или "Слава КПСС!", а также аббревиатурами тех или иных партий, фракций и неформальных организаций.



- Как пояснили "НИ" в Центре политических технологий, несмотря на то, что граффити все чаще используются политическими течениями, перспектива этой формы пиара сомнительна. Подобная агитация в большинстве случаев не служит избирательным целям и носит, по сути, декларативный характер. Впрочем, политики не оставляют надежды таким оригинальным способом подтолкнуть молодежь к активности.

- Кстати, по словам самих граффитчиков, они в основном достаточно аполитичный народ. Имидж важнее, поэтому, как правило, на нелегальные политические акции, ограниченные аббревиатурами и лишены всякой художественности, известные граффитчики не идут.





- Столь широкое распространение граффити-рекламы объясняется тем, что в России фактически не работает механизм наказания за незаконную разрисовку стен. В отличие от США и стран Западной Европы, в которых действуют суровые законы против граффитчиков (вплоть до пожизненного лишения свободы). Попавшегося с поличным райтера в худшем случае ждет административное наказание в виде незначительного штрафа.
- Теоретически к ответственности можно привлечь не только выполняющего чей-то заказ художника, но и непосредственного заказчика. Правда, на практике это почти нереально. Сами граффитчики отмечают, что сотрудники правопорядка вполне лояльно относятся к их художествам.

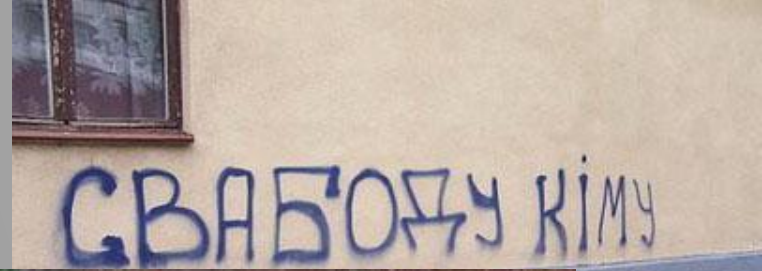
- Городские чиновники подчеркивают, что не имеют ничего против украшения столицы настенными рисунками. Но граффити должны появляться только в специально отведенных для этого местах и не содержать призывов проголосовать или купить что-либо. Реклама, а тем более политическая агитация, не должны осуществляться за счет города, а значит, и налогоплательщиков.



Особенно часто пользуются политическими граффити организации, которые не имеют доступа на телевидение и на страницы печатной прессы. "Да, наша партия широко прибегает к такой форме политического пиара, - рассказал пресс-секретарь официально незарегистрированной партии НБП А. Аверин. - Наши граффитчики активно разрисовывают город, пишут электронный адрес нашего сайта, название партии и таким образом привлекают внимание окружающих". Правда, по словам Аверина, из-за нехватки денег нацболам приходится все рисовать самим, не привлекая к этому профессионалов.

В Москве можно найти даже граффити "единороссов". Правда, пейзажи в патриотическом стиле и лозунги "Сильная Россия - единая Россия!" появились на серых стенах абсолютно законно, по согласованию с районными администрациями. "Веселые картинки", по мнению чиновников, призваны серьезно разнообразить тоскливый урбанистический пейзаж.





# Ссылки на источники материалов

- 1. [www.graphitic.ru](http://www.graphitic.ru)
- 2. [www.ashtray.ru/main/GALLERY/graffiti/](http://www.ashtray.ru/main/GALLERY/graffiti/)
- 3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Graffiti>
- 4. <http://graffitos.narod.ru/history.html>
- 5. <http://www.workground.net/mear.html>
- 6.  
[http://ataka-zine.narod.ru/graffiti\\_brener-shurz.html](http://ataka-zine.narod.ru/graffiti_brener-shurz.html)
- 7. [http://www.dv-reclama.ru/?p\\_id=1874](http://www.dv-reclama.ru/?p_id=1874)