

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ современного русского языка



# **ПОРЯДОК СЛОВ**

**В русском языке порядок слов  
(порядок членов предложения)  
относительно свободный,  
однако он обусловлен  
грамматическим строем языка  
и закреплён литературной  
традицией.**

# ПОРЯДОК СЛОВ

*Для прямого порядка слов в повествовательном предложении характерно следующее расположение членов предложения:*

- 1) Подлежащее обычно предшествует сказуемому: *Ветер гнал ворвался через открытое окно;*
- 2) Дополнение обычно стоит после управляющего слова: *Ветер гнал по небу легкие облака;*
- 3) Согласованное определение обычно предшествует определяемому слову: *Воздух пропитан соленым запахом моря;*
- 4) Несогласованное определение обычно ставится после определяемого слова: *Повозка поднимала вокруг себя клубы пыли;*
- 5) Обстоятельства образа действия, меры и степени, времени, места обычно предшествуют глаголу-сказуемому: *Однажды гроза грянула над лесом; По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны;*
- 6) Обстоятельства причины, цели, условия и уступки достаточно свободно размещаются в предложении: *Он был рожден для славы. Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился.*

# ПОРЯДОК СЛОВ

**В ряде случаев порядок слов помогает избежать двусмысленности предложения.**

**Например, порядком слов различаются подлежащее и прямое дополнение в тех случаях, когда именительный и винительный падеж существительных совпадают друг с другом по форме:**

*Мать обрадовала дочь. – Дочь обрадовала мать.*

*Добро побеждает зло. – Зло побеждает добро.*

# ПОРЯДОК СЛОВ

**Нарушение порядка слов нередко приводит к созданию ложных смысловых связей, что делает предложение нелепым.**

*Продаются коляски для младенцев синего цвета.*

*Отдам щенка в добрые руки с хорошей родословной.*

*Ваш сын не сдал деньги на завтраки классному руководителю.*

# ПОРЯДОК СЛОВ

Но речь, состоящая из предложений только с прямым порядком слов может стать однообразной и невыразительной, поэтому в качестве стилистического приема с целью логического выделения одного из членов предложения используется обратный порядок слов – **ИНВЕРСИЯ.**

*Инверсия – расположение членов предложения с нарушением обычного их порядка.*

# ПОРЯДОК СЛОВ

Чтобы подчеркнуть действие или признак, обозначаемый сказуемым, оно ставится перед подлежащим.

*Получил письмо и я.*

Дополнение, обычно стоящее после глагола-сказуемого, логически выделяется в положении перед сказуемым.

*Ты языки учи и о будущем думай.*

Смысловая нагрузка согласованных определений, стоящих после определяемых существительных, также значительно усиливается.

*Вот с моря подул ветерок, теплый и ласковый.*

# СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

- Если подлежащее выражено сочетанием нарицательного существительного с именем собственным, сказуемое согласуется с именем собственным:

*Программу подготовила корреспондент Ольга Петрова.*

- При местоимениях *кто, некто, кто-то, никто* сказуемое ставится в форме единственного числа мужского рода:  
*Никто из участниц соревнования не получил первое место.*

- При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое ставится в единственном числе:  
*Двадцать один день пролетел незаметно.*

- Если подлежащее выражено собирательным существительным, сказуемое ставится в единственном числе:

*На протяжении веков крестьянство терпело помещичий гнёт.*



# СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

- *Большинство учеников справилось (или справились?) со всеми заданиями успешно.*
- *Несколько лодок уплыло (или уплыли?) по течению.*



**Если в состав подлежащего входит существительное с количественным значением, то сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе.**

# СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

- *Пять человек шло (или шли?) по улице.*
- *Два года пролетело (или пролетели?) незаметно.*



# СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

В подобных предложениях на выбор формы сказуемого влияет значение главных членов предложения.

## СКАЗУЕМОЕ

```
graph TD; A[СКАЗУЕМОЕ] --> B[называет активное действие]; A --> C[обозначает наличие, существование, присутствие]; B --> D[используется во множественном числе, например: Заслышав собачий лай, два кота мигом взобрались на дерево.]; C --> E[используется в единственном числе, например: У хозяина было два кота.]
```

называет активное  
действие

обозначает наличие,  
существование, присутствие

используется во  
множественном числе,  
например:

*Заслышав собачий лай, два  
кота мигом взобрались на  
дерево.*

используется в  
единственном числе,  
например:

*У хозяина было два кота.*

# СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

Важно и то, какие предметы называет подлежащее: одушевленные существительные сочетаются с глаголами во множественном числе, а неодушевленные – с глаголами в единственном числе.

*Четыре человека опоздали на занятия.*

*Три выстрела прогремело вдали.*

# СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

*Чтобы не допустить ошибки в образовании и употреблении различных типов сказуемого, необходимо помнить:*

- **В составном именном сказуемом присвязочное слово может выражаться как кратким, так и полным прилагательным. Краткая форма подчеркивает *временное состояние*.**

*Рубашка была мала, зато в пути не пачкалась.*

**Полная форма прилагательного указывает на постоянный признак или качество.**

*Вода в Ларином озере была глубокая и прозрачная до самого дна.*

# СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

- Краткое прилагательное может входить в составное сказуемое со связкой, выраженной глаголами был, бывает, стал, становится др.

*Офицер был молод и красив.*

- При связках кажется, показался, делается, является и др. краткое прилагательное обычно не употребляется, а полное прилагательное ставится только в творительном падеже.

*Отец его оказался мелким уездным чиновником.*

# СОГЛАСОВАНИЕ

**СОГЛАСОВАНИЕ** – **ВИД**  
**ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ, ПРИ**  
**КОТОРОЙ ЗАВИСИМОЕ СЛОВО**  
**СОГЛАСУЕТСЯ С ГЛАВНЫМ В РОДЕ,**  
**ЧИСЛЕ И ПАДЕЖЕ.**

# СОГЛАСОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

При существительных мужского и среднего рода определения после числительных два, три, четыре обычно употребляются в форме родительного падежа множественного числа: *три веселых друга, четыре рыболовецких судна*, а при существительном женского рода - в именительном падеже множественного числа: *две лучшие ученицы*.

Если определение находится перед числительным, то ставится в именительном падеже: *за последние два дня – за два последних дня*.



# СОГЛАСОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

**При существительном общего рода определение ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначается этим существительным.**

*Маша – большая забияка.*

*Петя – неисправимый задир.*

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

**УПРАВЛЕНИЕ** – вид подчинительной связи, которая выражается в правильном выборе падежной формы зависимого слова: пишу (что?) письмо; вера (во что?) в победу, уверенность (в чем?) в успехе.



*бы избежать ошибок в  
и, особое внимание  
ратить на  
форму зависимого  
предлог.*

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

Вера (во что?)

Уверенность ...

Горд ...

Достоин ...

Исполненный ...

Не нарадоваться ...

Подвести итоги ...

Потребность ...

Презрение ...

Преисполненный ...

Чуждаться ...

Характерен ...

Убежден ...

Типичны ...

Полон ...

Поражаться ...

Восхищаться ...

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

**Вера (во что?)**

**Уверенность ( в чем?)**

**Горд (кем? чем?)**

**Достоин (чего?)**

**Исполненный (чего?)**

**Не нарадоваться (на  
кого?)**

**Подвести итоги (чего?)**

**Потребность (в чем?)**

**Презрение (к кому? к  
чему?)**

**Преисполненный (чего?)**

**Чуждаться (чего?)**

**Характерен (для кого?  
для чего?)**

**Убежден (в чем?)**

**Типичны (для кого? для  
чего?)**

**Полон (чего?)**

**Поражаться (чем?)**

**Восхищаться (кем? чем?)**

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

Предлоги **В** и **НА** имеют явное различие в значениях:

**В** – «внутри чего-нибудь»,

**НА** – «на поверхности чего-нибудь»

и в большинстве случаев употребляются в соответствии с этими значениями.

*Зайти в вокзал*

*Взобраться на гору.*

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

Предлог **НА** сочетается

- с названиями островов: *на Аляске, на Казбеке, на Таймыре, на Сахалине, на Новой Земле;*
- с названиями гор и горных местностей: *на Урале, на Казбеке, события на Балканах, но кататься в Альпах («в горах, среди гор»);*
- чаще всего при названиях транспортных средств: *на трамвае, на троллейбусе, самолете, на поезде, на велосипеде.*

Предлог **В** предлагает нахождение внутри предмета: *сидеть в автобусе, читать в метро.*

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

Предлоги **В** и **НА** имеют свои антонимы:

**В - ИЗ, НА – С**

*Иду в школу – возвращаюсь из школы*

*Вошел в магазин – вышел из магазина*

*Поехал в Крым – уехал из Крыма*

*Спешу на тренировку – возвратился с  
тренировки*

*Иду на вокзал – пришел с вокзала.*

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

Предлог **ПО** употребляется с тремя падежами:

- в значении «после» – с предложным падежом (**по окончании школы, по получении письма**);
- в значении причины и цели этот предлог сочетается с существительным в дательном падеже (**отсутствует по состоянию здоровья, работа по благоустройству участка**);
- в сочетании с числительными в так называемом распределительном значении может управлять и дательным падежом (**по одному календарю**), и винительным падежом (**по три часа**).



# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

**В сочетании с именами существительными и личными местоимениями 3-го лица предлог ПО управляет дательным падежом:**

*скучаю по маме, тоскую по нему,*

**а в сочетании с личными местоимениями 1-го и 2-го лица – с предложным падежом:**

*скучаю по вас, по нас.*

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

*После переходного глагола с отрицанием*

- дополнение может употребляться или в родительном, или в винительном, например: *не терять надежды, не разбудить бабушку;*
- форма родительного падежа употребляется преимущественно у отвлеченных существительных, а также при дополнениях, обозначающих часть предмета: *не выпил воды, не купил хлеба, не было искренности, не принимал участия.*

# ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

**Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом имени существительного:**

*благодаря замыслу режиссёра,  
согласно приказу директора,  
вопреки мнению окружающих.*

# ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

*Используя в речи однородные члены предложения прежде всего следует обратить внимание на следующие типы предложений, в которых могут быть допущены ошибки:*

- **Предложения, в которых однородные сказуемые имеют одно и то же зависимое дополнение. В таких предложениях сказуемые должны требовать одной падежной формы зависимого слова.**

***НЕПРАВИЛЬНО: Я люблю и восхищаюсь отцом.***

***ПРАВИЛЬНО: Я люблю своего отца и восхищаюсь им.***

# ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

- предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами не только..., но и, если не..., то и др. Части двойного союза должны соединять непосредственно однородные члены.

**НЕПРАВИЛЬНО:** *Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения, но и для его читателей.*

**ПРАВИЛЬНО:** *Можно утверждать, что настроение было главным не только для создателя стихотворения, но и для его читателей.*

# ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

- предложения с обобщающим словом при однородных членах. Все однородные члены должны стоять в одном падеже с обобщающим словом.

**НЕПРАВИЛЬНО:** *Вскоре вельможа занялся осмотром принесенных даров: луки-самострелы, соболя и украшения.*

**ПРАВИЛЬНО:** *Вскоре вельможа занялся осмотром принесенных даров: луков-самострелов, соболей и украшений.*

# ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

*В работах выпускников встречаются такие ошибки :*

- Пропуск предлога при однородных членах:

***НЕПРАВИЛЬНО:*** Толпы людей встречаются повсюду: на улицах, площадях, скверах.

***ПРАВИЛЬНО:*** Толпы людей встречаются повсюду: на улицах, площадях, в скверах.

# ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

- Использование в качестве однородных членов различных синтаксических элементов предложения:

## *Объединение отношениями однородности*

- имени существительного и инфинитива (*люблю шахматы и плавать*);
- разных форм именной части сказуемого (*сестра была огорчена и встревоженной*);
- причастного оборота и придаточного предложения (*главные герои повести – это люди, не боящиеся трудностей и которые всегда верны своему слову*);
- причастного и деепричастного оборотов (*любящие свою работу и стремясь хорошо ее выполнить, строители добились отличных результатов*).



# ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

- **соединение в одном ряду видовых и родовых понятий.**

*НЕПРАВИЛЬНО: В пакете лежали апельсины, сок, бананы, фрукты.*

*ПРАВИЛЬНО: В пакете лежали сок и фрукты: бананы, апельсины.*

- **употребление в одном ряду однородных членов логически несовместимых понятий.**

*Провожающие шли с сумками и печальными лицами.*

*Шли дождь и два студента.*

*Во дворе стояла тишина и чья-то машина.*

*Я пил чай с лимоном и другом.*

# ПОСТРОЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

*Таким образом, при употреблении предложений, осложненных однородными членами, не следует*

- в ряд однородных членов предложения включать видовые и родовые, а также логически несовместимые понятия;
- при перечислении однородных членов предложения опускать разные предлоги;
- соединять в однородном ряду синтаксически разнородные элементы предложения;
- нарушать согласование в падеже членов однородного ряда и обобщающего слова;
- смешивать компоненты двойного союза;
- при однородных членах ставить общее управляемое слово, если оно требует разных предлогов и разных падежных форм.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

- Причастный оборот должен быть согласован с определяемым словом в роде, числе и падеже.

*Образ поэта-пророка, созданный Пушкиным, определял и его собственную жизнь.*

- Определяемое слово не должно разрывать причастный оборот.

*НЕПРАВИЛЬНО: Не подкрепленные фактами ничего не стоят.*

*ПРАВИЛЬНО: Не подкрепленные фактами слова ничего не стоят.*

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

*Как известно, причастный оборот близок по значению к определяемому придаточному предложению с союзным словом который. Эти конструкции являются синонимичными.*

Однако такая замена невозможна,

- если сказуемое придаточного предложения выражено глаголом в форме будущего времени: *Автору пришлось присутствовать при сцене у помещика Пеночкина, которая надолго останется у него в памяти;*
- если сказуемое придаточного предложения выражено глаголом в форме условного наклонения: *Среди книг не было ни одной, которая заинтересовала бы его;*
- если в составе сказуемого придаточной части есть инфинитив, обозначающий действие предмета, названного подлежащим: *Письмо, которое он решил не дописывать, лежало на столе.*
- если глагол-сказуемое в придаточной части не образует причастие: *Я ношу фамилию, которой безмерно горжусь.*
- если союзное слово который стоит в косвенном падеже: *В крайнем доме, которым кончается деревня, горел еще свет.*

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

При замене придаточной части сложного предложения причастным оборотом (или при обратной замене), нужно быть осторожным, чтобы не произошло искажения смысла.

*Мчались лошади казаков, покрытые пеной. –  
Мчались лошади казаков, которые были  
покрыты пеной. (Лошади или казаки?)*



## **ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ**

**Лица, ходящие по траве, вырастающей за  
отделяющей решеткой, ломающейся и  
вырывающейся граблями, а также  
толкающиеся, пристающие к гуляющим,  
бросающиеся в пользующихся  
растениями, подставляющие ноги  
посещающим, плюющие на проходящих и  
сидящих, пугающие имеющих детей,  
ездящие на велосипедах, заводящие  
животных, загрязняющих и кусающихся,  
вырывающие цветы и засоряющие,  
являются штрафующимися.**

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

Выбирая правильное продолжение предложения, начинающегося с деепричастного оборота, необходимо учитывать, что действие, о котором идет речь в обороте, является добавочным по отношению к основному действию, названному сказуемым. Следовательно, как основное, так и добавочное действие должны выполняться одним лицом.

*Сбросив котомку с плеча, Ленька положил на нее голову.*

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

**Нельзя употреблять деепричастный оборот, если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам.**

*Изучая историю, есть возможность гордиться ее прошлым.*

*(Ср.: Изучая историю, мы имеем возможность гордиться ее прошлым).*



# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ

Деепричастный оборот употребляется в односоставных предложениях, где сказуемое выражено глаголом в одной из трех форм:

- в форме повелительного наклонения (*Переходя улицу, внимательно следите за движением транспорта*);
- в форме инфинитива (*Гуляя по лесу, приятно вдыхать дурманящий аромат опавшей листвы*);
- в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения (*Собираясь за семейным столом в доме у родителей, всегда вспоминаем особенные бабушкины пироги и чай с калиной и мятой*).

# ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- При последовательном подчинении не должны повторяться одни и те же слова (*Мы приехали в деревню, в которой проживали мои бабушка с дедушкой, которые давно звали меня навестит их*).
- Нельзя одновременно употреблять подчинительные и сочинительные союзы (*Как только мы сели отдохнуть, но вдруг на поляну выбежал заяц*).
- Не могут повторяться близкие по значению подчинительные союзы (*Преподаватель считает, что будто мы недостаточно готовимся к занятиям*).

# ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- Не следует пропускать необходимые указательные слова в главном предложении (*Мальчик ходил, где опаснее*).
- Придаточное предложение, выражающее косвенную речь, не должно содержать глагольных форм и личных местоимений, присущих прямой речи (*Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов писал, что «печально я гляжу на наше поколение»*).
- Употребление союза *что* в придаточной части при наличии частицы *ли* является грубой ошибкой (*Я не заметил, что находится ли он в комнате*).

# ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**РИТОРИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ** – вопросы, не требующие ответа. Они служат для эмоционального утверждения или отрицания чего-либо.

*Что войны, что чума? – конец им виден скорый,  
Их приговор почти произнесен.  
Но кто нас защитит от ужаса, который  
Был бегом времени когда-то наречен?*

*А.А. Ахматова*

*Кто в жизни не любил?  
Кто раз не забывался,  
Любя, мечтам не предавался  
И счастья в них не находил?*

*К. Батюшков*

# ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**РИТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЩЕНИЯ** адресуются абстрактным понятиям, неодушевленным предметам или лицам, не способным принять участие в общении.

*Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.*

*А вы, друзья последнего призыва!  
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.  
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,  
А крикнуть на весь мир все ваши имена!*

*А.А. Ахматова*

*Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.*

*А. С. Пушкин*

# ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

*Существуют различные виды синтаксических повторов, которые используются для придания выразительности и динамичности речи.*

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – стилистическая фигура, которая состоит в одинаковом или похожем расположении членов предложения в соотносимых отрезках речи.

*Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.*

*А. Фет*

# ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Повтор слова или нескольких слов в начале  
нескольких стихотворных строк, предложений,  
абзацев называется АНАФОРОЙ.**

*Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством.  
Клянусь паденья горькой мукой,  
Победы краткою мечтой,  
Клянусь свиданием с тобой  
И вновь грозящею разлукой.*

*М. Лермонтов*

# ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Одинаковая концовка стихотворных строк или фраз называется **ЭПИФОРой**.

*Теперь все поэты, даже великие, должны быть вместе и мыслителями, иначе не поможет и талант... Наука, живая современная наука, сделалась теперь пестуном искусства, и без нее – немошно вдохновение, бессилён талант!*

*В.Г. Белинский*



## ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**МНОГОСОЮЗИЕ** – намеренное повторение союзов в предложении. Многосоюзие усиливает выразительность, экспрессивность речи.

Повторяющиеся союзы логически и интонационно выделяют каждый из однородных членов и в то же время объединяют их в единый образ.

*Жду, как в тюрьме давно желанной воли,  
Туманов мартовских, чернеющих бугров,  
И света, и тепла от белых облаков,  
И первых жаворонков в поле!*

*И. Бунин*

# ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**БЕССОЮЗИЕ** – бессоюзная связь однородных членов предложения. Бессоюзие позволяет создавать впечатление динамичности, напряженности речи.

*Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды...*

*А. Пушкин*

Иногда бессоюзные конструкции создают спокойное размеренное повествование.

*Деталюми, орнаментами и комментариями были: сметана, свежая икра, сёмга, тертый сыр. (А.П. Чехов)*

## ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**УМОЛЧАНИЕ** – синтаксическая фигура, один из видов речевого пропуска, заключающийся в том, что автор умышленно не до конца выражает мысль, побуждая читателя к творческой активности.

*Я не люблю, о Русь, твоей несмелой,  
Тысячелетней , рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты.*

*И. Бунин*

## ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**ГРАДАЦИЯ** –фигура речи, заключающаяся в расположении понятий в порядке возрастания или убывания их значения.

*Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым...*

*С. Есенин*

# ФИГУРЫ РЕЧИ - СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**ПАРЦЕЛЯЦИЯ** — синтаксический прием, заключающийся в членении предложения на самостоятельные смысловые и интонационные единицы.

*Потому что мокрые листья придают воздуху слабый блеск. Серый, мягкий и теплый. (К. Паустовский)*

## **Найдите инверсию**

- Долины Грузии роскошной ковром раскинулись вдали.
- Скала угрюмого Казбека добычу жадно сторожит.
- Мучительный, ужасный крик ночное возмутил молчанье.
- Не вынесла душа поэта позора мелочных обид.
- Отделкой золотой блистает мой кинжал.
- И ныне все дико и пусто кругом – не шепчутся листья с гремучим ключом.

**М.Ю. Лермонтов**

## Согласуйте слова.

- **Две рус... головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня.**
- **Дик... гусь и утка прилетели первыми.**
- **Установлены три нов... рекорда.**
- **В конференции принял... участие врач Иванова.**
- **Выдающ...ся математик Софья Ковалевская читала лекции в Стокгольмском университете.**
- **Ваш сын растет так... недотрогой.**
- **Эта девочка – кругл... сирота.**
- **Никто из девочек не знал... об этом.**
- **За неделю спущен... на воду пять больш... кораблей.**
- **Кажд... три часа от вокзала отходят пригородные поезда.**
- **Две огромн... собаки перемахнули через забор.**
- **Несколько учеников вышл... из школы.**

# **Раскройте скобки и поставьте существительные в нужную падежную форму**

- **Удивляться (способности)**
- **Примириться (недостатки)**
- **Поздравить (удача)**
- **Беспокоиться (мама)**
- **Уклониться (ответ)**
- **Оплатить (проезд)**
- **Упрекать (равнодушие)**
- **Воодушевить (идея)**
- **Тревожиться (сестра)**
- **Желание (счастье)**
- **Уверенность (победа)**
- **Пренебрегать (помощь)**
- **Убедить (правога)**
- **Скучать (вы)**
- **Страшиться (смерть)**



## **Исправьте ошибки в построении предложений с однородными членами**

- **Этим летом он мечтал о поездке за границу и поступить в институт.**
- **Она была умна, молода и энергичная.**
- **Весной в лесу можно услышать, как лопаются почки и радостное чириканье птиц.**
- **В нашем магазине можно купить канцелярские товары, карандаши и бумагу.**
- **Я очень люблю ловить рыбу и занимаюсь этим не только летом, а также зимой.**
- **Чтобы грамотно писать, не столько важно знать правила, сколько уметь их применять.**

## **Исправьте ошибки в построении предложений.**

- **Концерт, состоявшийся на прошлой неделе, стал значительным событием в культурной жизни.**
- **Удивительно красива звучащая песня жаворонка в чистом и ясном небе.**
- **Особый интерес посетителей вызвали новые экспонаты, разместившие в павильонах выставки.**
- **Обе команды, участвующие во вчерашнем матче, показали отличный уровень подготовки.**
- **Деревья, которые растут на аллее и украшающие парк, совсем молодые.**
- **Освещенный город яркими огнями неожиданно показался на горизонте.**
- **Луг был покрыт серебристыми капельками росы, сверкающих не солнце.**

## **Замените, где возможно, придаточную часть сложного предложения причастным оборотом**

- Широко расстилались заливные луга, которые были сплошь покрыты цветами.
- На низких, сырых местах поймы раскинулся ярко-зеленый ковер, который был как будто вышит руками искусных мастериц.
- Егору не понравился дом, который должен был стать его убежищем.
- Событие, о котором пойдет речь, стало уже легендой.
- Выставка, которая скоро откроется, заинтересовала всех.
- Тропинка, которая петляла между деревьями, вывела меня к морю.
- Домик, который понравился бы дачникам, был занят.

## **Исправьте ошибки в употреблении деепричастного оборота**

- **Поднявшись в гору, перед туристами открылись живописные окрестности.**
- **Изучая маршруты Крыма, мы летом отправимся в путешествие.**
- **Отправившись на прогулку, с нами произошло приключение.**

## Определите фигуру речи

**И проходят мимо люди добрые:  
Пройдет стар человек – перекрестится,  
Пройдет молодец – приосанится,  
Пройдет девица – пригорюнится,  
А пройдут гуслияры – споют песенку.**

**М.Ю. Лермонтов**

## **Определите фигуру речи**

**Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона.  
И березы в белом плачут по лесам.  
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?**

**С.А. Есенин**

## Определите фигуру речи

**Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...  
А.С. Пушкин**

## **Определите фигуру речи**

**И чувства нет в твоих очах,  
И правды нет в твоих речах,  
И нет души в тебе.  
Мужайся, сердце, до конца:  
И нет в творении творца!  
И смысла нет в мольбе!**

**Ф.И. Тютчев**



## **Определите фигуру речи**

**Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И все равно и все едино.  
Но если по дороге куст  
Встает, особенно рябина...**

**М.И. Цветаева**