

# Итоговое сочинение *2018*



# Подготовка к сочинению

- Изучить критерии оценивания
- Понять структуру работы
- Научиться понимать тему сочинения
- Тренироваться в написании сочинений

Время: 3 часа 55

минут

Объём: от 350

СЛОВ



# Критерии оценивания



Требование № 1. «Объем итогового сочинения» Рекомендуемое количество слов – от 350.  
Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения» Не допускается списывание сочинения



**Критерий № 1 «Соответствие теме»**  
«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).  
Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

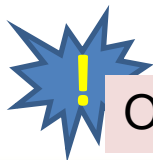
«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.



**Обязательно для получения ЗАЧЁТА!**

## Ошибки по критерию № 1 «Соответствие теме»

- 1) Непонимание формулировки темы и недостаточное внимание к ракурсу постановки вопроса (часто: расширение темы до уровня тематического направления),
- 2) Неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса, чтобы направить свои рассуждения в правильное русло и не уйти от темы сочинения,
- 3) нечеткое понимание терминов или нравственно-психологических понятий в формулировке избранной темы

## Ошибки по критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- 1) Неумение сформулировать главную мысль сочинения и последовательно доказать ее в основной части высказывания,
- 2) Неудачный подбор литературного материала для аргументации своих мыслей, его неумелое включение в работу,
- 3) искажение литературных текстов и фактические ошибки

# Наиболее уместными способами привлечения литературного материала являются:

- 1) Комментированный пересказ содержания литературного произведения,
- 2) Актуализация проблематики литературного произведения,
- 3) Аспектная характеристика литературного героя,
- 4) Обращение к системе образов произведения,
- 5) Сопоставление фрагментов и героев разных произведений

## **Ошибки по критерию № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

- 1) Непродуманность структуры и композиции сочинения, логические ошибки,
- 2) Отсутствие смысловых связей между основными частями сочинения, особенно между вступлением и заключением

# Структура работы

- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Тезис
- Доказательства
- Вывод

Я правильно понял тему, выделил ключевые слова, наметил план будущего сочинения (1 абзац)

Я рассуждаю на заданную тему, выдвигаю тезисы и привожу доказательства; задаю вопросы и отвечаю на них.  
Я анализирую, как эту тему раскрывал писатель или поэт в произведении, привожу примеры и делаю выводы .  
(2-3 абзаца)

Я отвечаю на главный вопрос, предложенный в теме, акцентирую внимание на ключевых словах  
(1 абзац)





## **Ошибки по критерию № 4 «Качество письменной речи»**

- 1) Употребление слова в несвойственном ему значении,
- 2) Употребление иноязычных слов и выражений, речевые штампы, канцеляризм,
- 3) неуместное использование эмоционально окрашенных слов и синтаксических конструкций,
- 4) Немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений,
- 5) Смешение лексики разных исторических эпох,
- 6) Нарушение лексической сочетаемости,
- 7) Употребление лишнего слова (плеоназм),
- 8) Речевые повторы (тавтология),
- 9) Необоснованный пропуск слова,
- 10) Порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения

# Научиться понимать тему сочинения

- ❖ Выделить ограничители в формулировке темы
- ❖ Определить объём темы
- ❖ Проанализировать, какой языковой единицей представлена тема
- ❖ Выделить ключевые слова, части, составить план



# Направления тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год

- ❖ **Отцы и дети**
- ❖ **Мечта и реальность**
- ❖ **Месть и великодушие**
- ❖ **Искусство и ремесло**
- ❖ **Доброта и жестокость**



# Работа с направлением «Отцы и дети»

## дети»

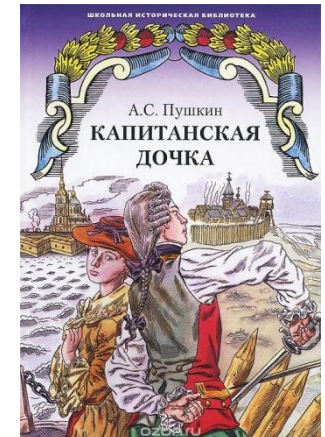
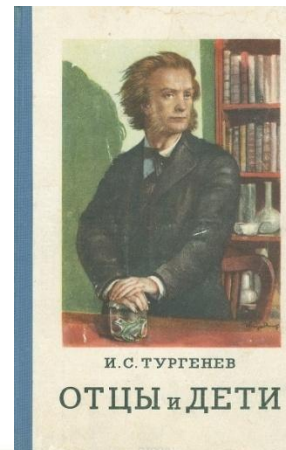
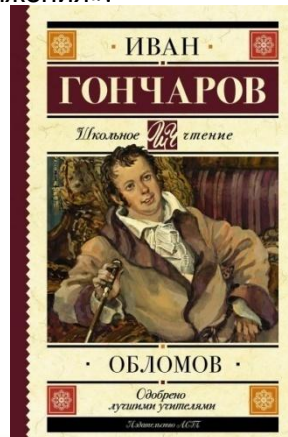
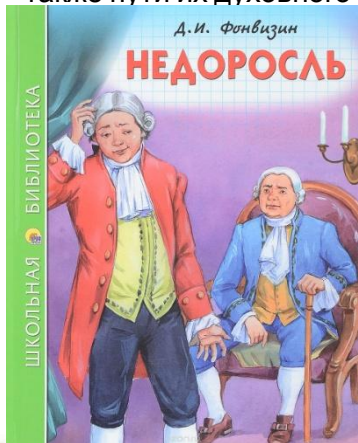
Старики  
Прошлое  
Опыт  
Традиции  
Учат  
Воспитывают

Друзья-враги  
Советы - непослушание  
Семья  
Воспитание  
Дети похожи на родителей

Молодёжь  
Будущее  
Смелость  
Новое  
Не подчиняются  
Экспериментируют

Отцы и дети

«Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения».



# Работа с направлением «Мечта и реальность»

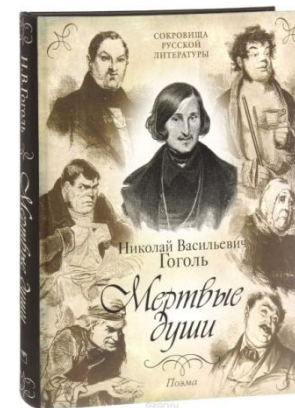
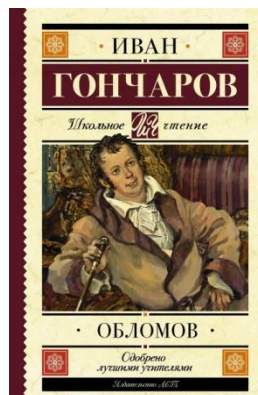
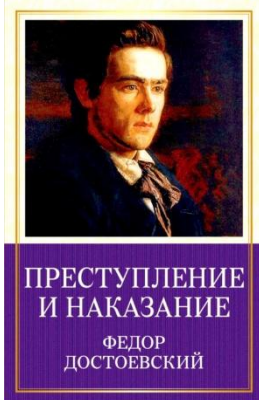
Грёзы  
Желание  
Цель  
Несбыточная  
Идти за мечтой  
Мечтатель  
Романтик

Мечта преобразует реальность  
Мечтать=ставить цели  
Мечтать = уходить от реальности  
Реальность убивает мечту

Обыденность  
Вернуться в реальность  
Обыватель  
Обычный  
Грубая реальность

Мечта и реальность

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

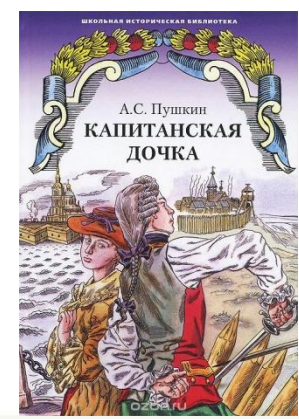
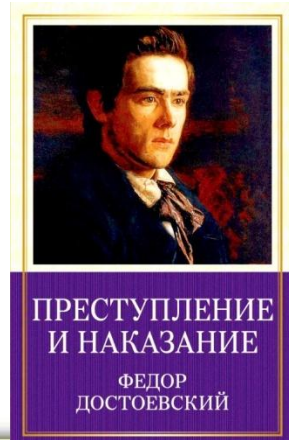
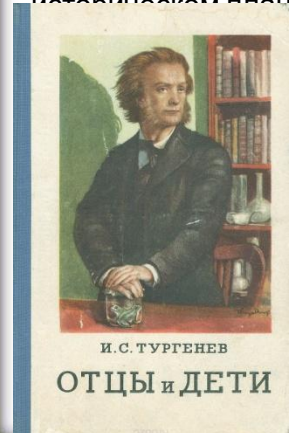




# Работа с направлением «Мечь и великодушие»



В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личном, так и в социально-историческом плане.



# Работа с направлением «Искусство и ремесло»

Создание  
Творчество  
Красота  
Эксклюзивность  
Творец  
Художник  
Вдохновение

Искусство выше ремесла  
Ремесленник – это трудяга  
Искусство облагораживает  
Понимать искусство  
Уважать ремесло

Воспроизводимость  
Труд  
Работа  
Зарплата  
Привычное  
Рутинная

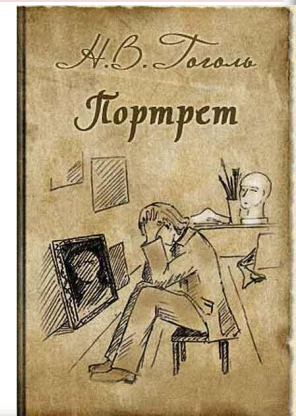
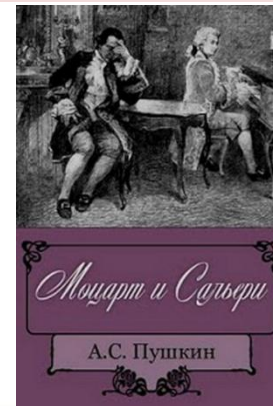
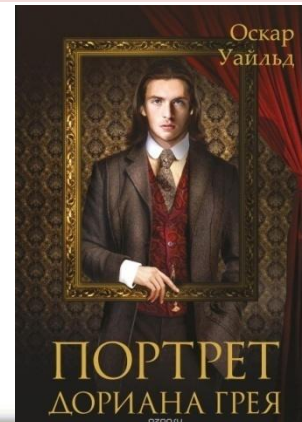
**Искусство и ремесло**

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

П. П. Бажов.  
"Каменный цветок".



MyShared





# Работа с направлением «Доброта и жестокость»

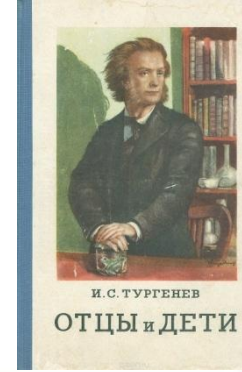
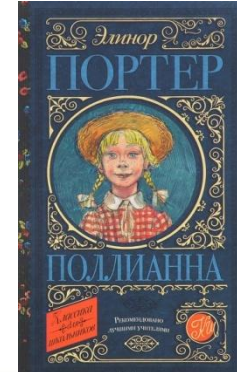
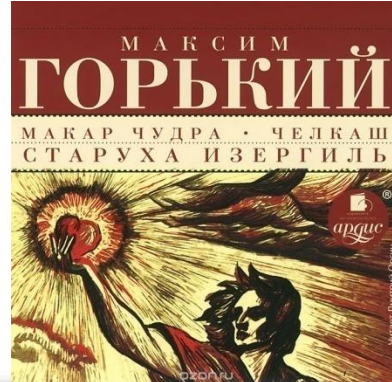
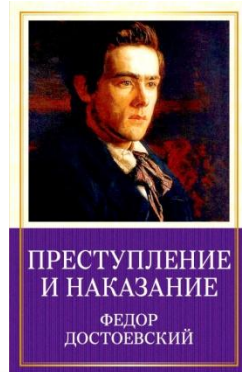
Милосердие  
Забота  
Внимание  
Спасать  
Радовать  
Воздастся

Свойство характера  
Проявление свойств личности  
Перерождение и возрождение

Злость  
Выместить  
Боль  
Грубость  
Страдание  
Чёрствость

**Доброта и жестокость**

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.





# Тренируемся в написании

## СОЧИНЕНИЯ

у мужика было два сына архивная цитация авторские

Проблемой идеального дома является его скоротечность.

Многие авторы как Толстой писали цитаты  
Примером счастливой любви, будет повесть  
"Ромео и Джульетта"

Мнение, что всегда ли любовь делает человека счастливым, разногласно.

Что не скажешь о дочери Марии, которая несмотря на строгое воспитание отца, имеет человеческие ценности

Любовь может быть к родителям, к животным, к Родине, к какому-либо человеку.

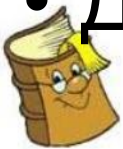


Швабрин же плевал на свою честь и достоинство

# Тренируемся в написании СОЧИНЕНИЯ

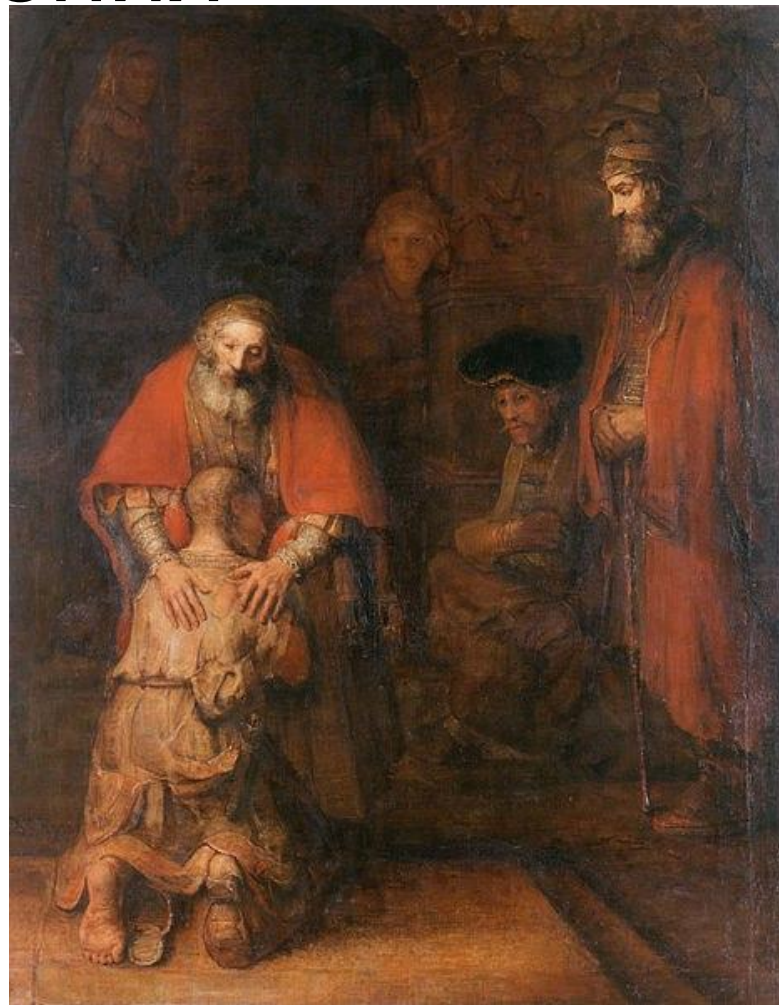
*орфография и пунктуация авторские*

- Мое личное мнение по данному вопросу является таким...
- В качестве аргумента я приведу пример произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
- Множество факторов мешало героям.
- Подводя итог, хочется сказать...
- Да, не хлебом единым жив человек!



# Тренируемся в написании СОЧИНЕНИЯ

Я прочитал  
произведение  
Рембранта  
«Блудный сын».



## Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? Отвечая на этот вопрос, сперва (1) стоит разобраться – что значит взрослеть? Я считаю, что человек становится взрослым, когда попадает в такую среду, в которой ему самостоятельно приходится принимать решения, пользуясь лишь своим жизненным опытом.

Примеры взросления неоднократно проиллюстрированы в произведениях русской литературы (2). Роман Тургенева «Отцы и дети» является ярким примером этого процесса (3). Юный Аркадий Кирсанов приезжает к своему горячо любимому отцу Николаю и дядюшке (4) Павлу. Но приезжает не один, а со своим другом Базаровым, чьи нигилистические идеи возмущают Николая Кирсанова, а Павла (5), сторонника консерватизма, вовсе раздражают. Аркадий, в свою очередь, впечатлен мнением Базарова (6). Он всячески восхваляет друга, ставит его в пример, даже готов пойти на конфликт с отцом и дядей, лишь бы вырасти в глазах Базарова (7). Аркадию кажется, что это его взрослым и независимым человеком (8). Но младший Кирсанов слеп и глуп (9). Стать нигилистом у него не получилось, он воспитан иначе (10). И как рушатся его представления о жизни, когда сам Базаров говорит ему эти слова. Вот он – переломный момент, который заставил Аркадия повзрослеть (11). Теперь он сам принимает решение, а не слепо идёт на поводу чужих идей.

Так какие события и впечатления помогают человеку взрослеть? Ответ прост: человеку помогают повзрослеть впечатления, которые он получил и осознал самостоятельно, без вмешательства посторонних мнений, помимо впечатлений на процесс взросления влияют трудные ситуации, которые возникают в жизни каждого, решая эти сложные ситуации – набирается жизненный опыт (12), который помогает человеку взрослеть.

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? Отвечая на этот вопрос, **сперва** (1) стоит разобраться – что значит взрослеть? Я считаю, что человек становится взрослым, когда попадает в такую среду, в которой ему самостоятельно приходится принимать решения, пользуясь лишь своим жизненным опытом.

**Примеры взросления неоднократно проиллюстрированы в произведениях русской литературы** (2). Роман Тургенева «Отцы и дети» является **ярким примером этого процесса** (3). Юный Аркадий Кирсанов приезжает к своему горячо любимому отцу Николаю и **дядюшке** (4) Павлу. Но приезжает не один, а со своим другом Базаровым, чьи нигилистические идеи возмущают Николая Кирсанова, а **Павла** (5), сторонника консерватизма, вовсе раздражают. Аркадий, **в свою очередь, впечатлен мнением Базарова** (6). Он всячески восхваляет друга, ставит его в пример, **даже готов пойти на конфликт с отцом и дядей, лишь бы вырасти в глазах Базарова** (7). Аркадию кажется, **что это его взрослым и независимым человеком** (8). **Но младший Кирсанов слеп и глуп** (9). **Стать нигилистом у него не получилось, он воспитан иначе** (10). И как рушатся его представления о жизни, когда сам Базаров говорит ему эти слова. **Вот он – переломный момент, который заставил Аркадия повзрослеть** (11). Теперь он сам принимает решение, а не слепо идёт на поводу чужих идей.

Так какие события и впечатления помогают человеку взрослеть? Ответ прост: человеку помогают повзрослеть впечатления, которые он получил и осознал самостоятельно, без вмешательства посторонних мнений, помимо впечатлений на процесс взросления влияют трудные ситуации, которые возникают в жизни каждого, **решая эти сложные ситуации – набирается жизненный опыт** (12) который

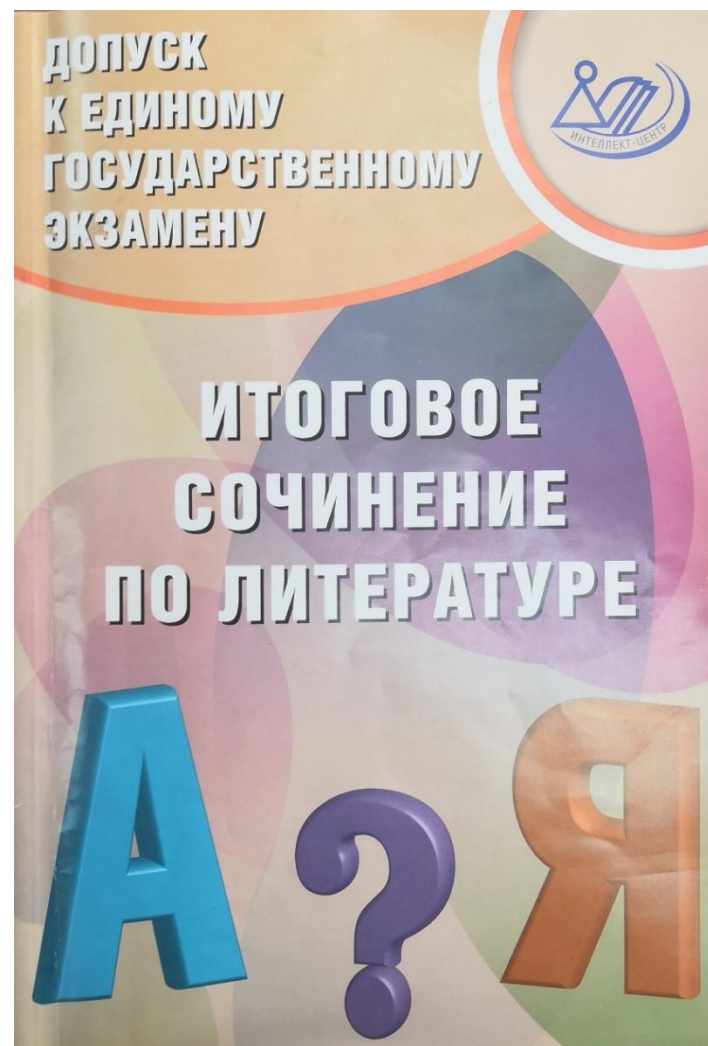


# Рекомендуем!

Методические материалы по проведению итогового сочинения (изложения) - 2018-2019 учебный год

Письмо Рособрнадзора от 23.10.2018 г. № 10-875

1. Рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) для органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования
2. Рекомендации по техническому обеспечению организации и проведения итогового сочинения (изложения)
3. Сборник отчетных форм для проведения итогового сочинения (изложения)
4. Критерии оценивания итогового сочинения (изложения)
5. Правила заполнения бланков итогового сочинения (изложения)
6. Методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования
7. Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)
8. Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения)



Спасибо за внимание!

