

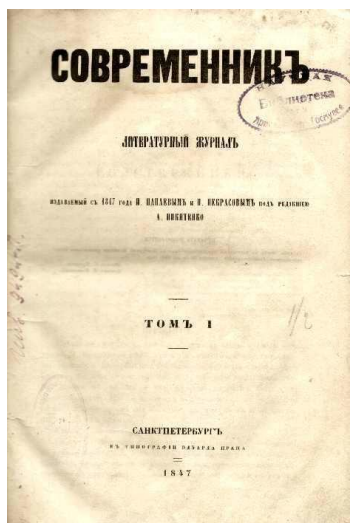
Журнал «Современник» – боевой
орган революционной демократии



«Литература у народа, лишённого общественной свободы, - единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести»

(А.И.Герцен)

Н.А. Некрасов вошел в историю русской культуры не только как национальный поэт, но и как крупнейший журналист, редактор журналов «Современник» (1847-1866), «Отечественные записки» в истории которого были важные, значительные, яркие эпизоды.





Историческая справка.

основал **Пушкин** в 1836 году

е гибели поэта в течение

т его издавал профессор

бургского университета

П.А.Плетнёв, но в эти

журнал не имел большого

яния.

(Н.А.Некрасов)



(И.И.Панаев)



В январе 1847 года Н.А.Некрасов и И.И.Панаев откупили журнал у Плетнёва. И началась новая история журнала – некрасовская история...

- Нельзя не преклоняться перед мужеством и духовной силой Некрасова- редактора!
- Трудно представить себе, чего ему стоило издание смелого и честного журнала. Один знакомый Некрасова рассказывал: как-то раз поэт со страшной вспыльчивостью заговорил о том, что он вытерпел и вынес от цензуры. «Такого выражения,- говорил он,- у него в глазах я не видывал больше. Охотники видят это выражение в глазах у смертельно раненного медведя, когда подходят к нему»



- Обладавая абсолютным литературным вкусом, врожденными способностями и бойцовским характером, он сделал журнал боевым штабом общественной борьбы, программой для которого стали слова В.Г. Белинского: журнал **«...должен иметь своё направление, свой характер, словом, быть выразителем своей мысли».**

Величайшей заслугой Некрасова – редактора является то, что он умел находить и привлекать к литературной деятельности практически всех замечательных беллетристов, поэтов, критиков, публицистов и ученых 2-ой половины 19 века.

Обращаясь ко всем, кто сотрудничал в «Современнике», Некрасов говорил: «Учите нас быть лучшими, чем мы есть...растолковывайте нам наши обязанности, человеческие и гражданские...»



Эти слова прежде всего относились к И. Гончарову, И. Тургеневу, Л. Толстому, А. Островскому.

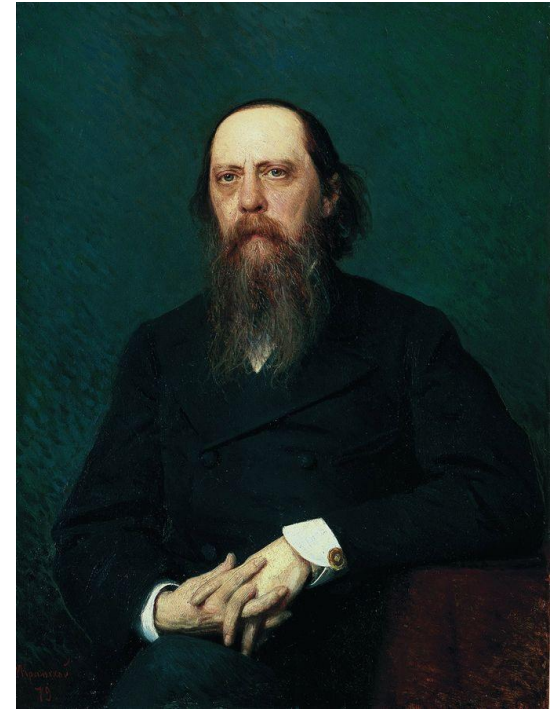
У каждого из них своя журнальная история ...



В первом номере журнала «Современник» были напечатаны «Записки охотника» мало известного поэта **Ивана Тургенева**, который сразу же сделался одним из любимейших читателей авторов.

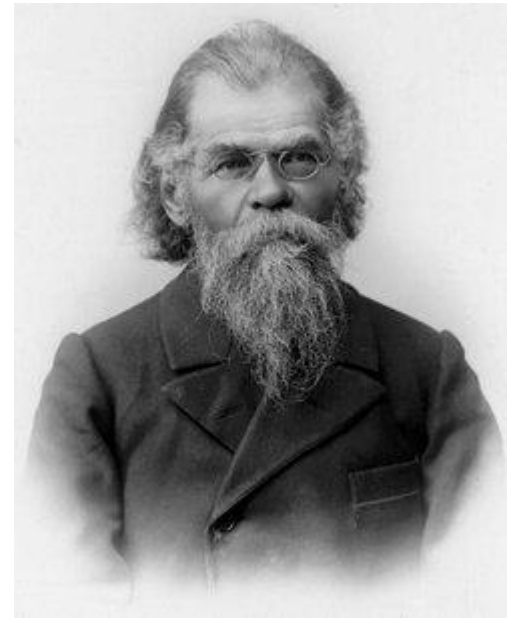
- Здесь начинал повестью «Детство» (1852) и очень скоро завоевал огромную популярность Лев Николаевич Толстой.





- На страницах некрасовского «Современника» расцвели таланты А.Н. Островского и М.Е. Салтыкова – Щедрина.

С журналом тесно связано и творчество И.А. Гончарова.



- Некрасов умел находить и смело привлекать к литературной деятельности талантливых самоучек из самых демократических слоев российского общества: Ф. Решетникова – сына почтальона из Перми, Г. Потанина – сына крепостного из Симбирской губернии.

С самого начала издания своего журнала Некрасов взял критико- библиографический отдел под особый контроль.

В 1854 году он он привлек в журнал Н. Чернышевского, а в 1856 – Н. Добролюбова.




Журнал «Современник» в период революционной ситуации (1859-1861) стал боевым органом сторонников крестьянской революции.

Н. Добролюбов говорил: «Надо вызывать читателей на внимание к тому, что их окружает, надо колоть глаза всякими мерзостями..., преследовать, мучить, не давать отдыха до того, чтобы противно стало читателю».

В этот период среди писателей, сотрудничавших в «Современнике», возникли расхождения.

Толстой, Тургенев, Гончаров, которые понимали необходимость общественного переустройства и глубоко сочувствовали народу, но не соглашаясь с революционным направлением журнала, прекращают сотрудничество в нём.

Раскол стал тяжелым событием и для журнала и для сотрудников, порвавших с ним.



Вот что говорилось в редакционной статье журнала о разрыве с Тургеневым, Толстым и другими писателями: «Сожалея об утрате их сотрудничества, редакция, однако, не хотела... пожертвовать основными идеями издания, которые кажутся ей справедливыми и честными и служение которым привлекает и будет привлекать к ней новых, свежих деятелей».

Журнал находил способы говорить читателям то, что он хотел сказать.

Публицист **Николай Михайловский** сравнивал редактора «Современника» с кормчим, которому невероятных усилий стоит проводить свой корабль среди бесчисленных подводных и надводных скал.



Николай Михайловский

Цензурные гонения на «Современник» особенно усилились в 1861 году, а 15 июня 1862 журнал был закрыт. За это время он понёс невосполнимые утраты: умер Добролюбов, арестованы и сосланы на каторгу поэт Михайлов, В.Обручев, в тюрьме томился поэт Гольц-Миллер.

Только спустя 8 месяцев, в 1863 году, журнал возобновил свою работу, и публика убедилась, что он остался верен своим традициям.

Цензурные гонения не ослабевали.

«Современник» постоянно находился под угрозой закрытия и только, благодаря нечеловеческим усилиям Некрасова, журнал просуществовал до 1866 года.

Реакционные журналы яростно нападают на орган революционной демократии, печатают статьи, напоминающие политические доносы.

В полицию поступают и прямые доносы с призывом уничтожить «Современник».

В 1866 году «Современник» был закрыт. Это явилось тяжким ударом для честных людей России.

Журнал просуществовал почти 20 лет и на многие десятилетия определил пути развития русской литературы, стал составной частью освободительного движения в России.

Презентацию выполнил студент 2го курса
Гр 92351 Герасимов Николай