

# Искусство КИТАЯ

Д.3.: Гл.21, вопросы и задания стр.236



## ЦЕЛИ УРОКА

- ❑ познакомить с искусством Китая;
- ❑ расширять кругозор, навыки анализа художественных произведений;
- ❑ воспитывать национальное самосознание и самоидентификацию, уважение к культуре других народов планеты, к интернациональному культурному наследию.

# ПОНЯТИЯ, ИДЕИ

- конфуцианство;
- даосизм;
- буддизм;
- Великая Китайская стена;
- пещерные храмы;
- пагода;
- дворцовые ансамбли;
- Храм Неба;
- погребальные комплексы;
- терриотовое войско;
- монохрамность (одноцветность);
- шинуазри;

# Универсальные учебные действия

- **проводить сравнительный анализ** произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности;
- **разрабатывать эскизы** силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики;
- **готовить экспозицию** выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;
- **самостоятельно выполнять рисунки** в традиционных жанрах китайской живописи;
- **анализировать причины** распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI —XIX вв.;
- **составлять антологию** лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления;
- **осуществлять поиск в Интернете**, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике

# ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

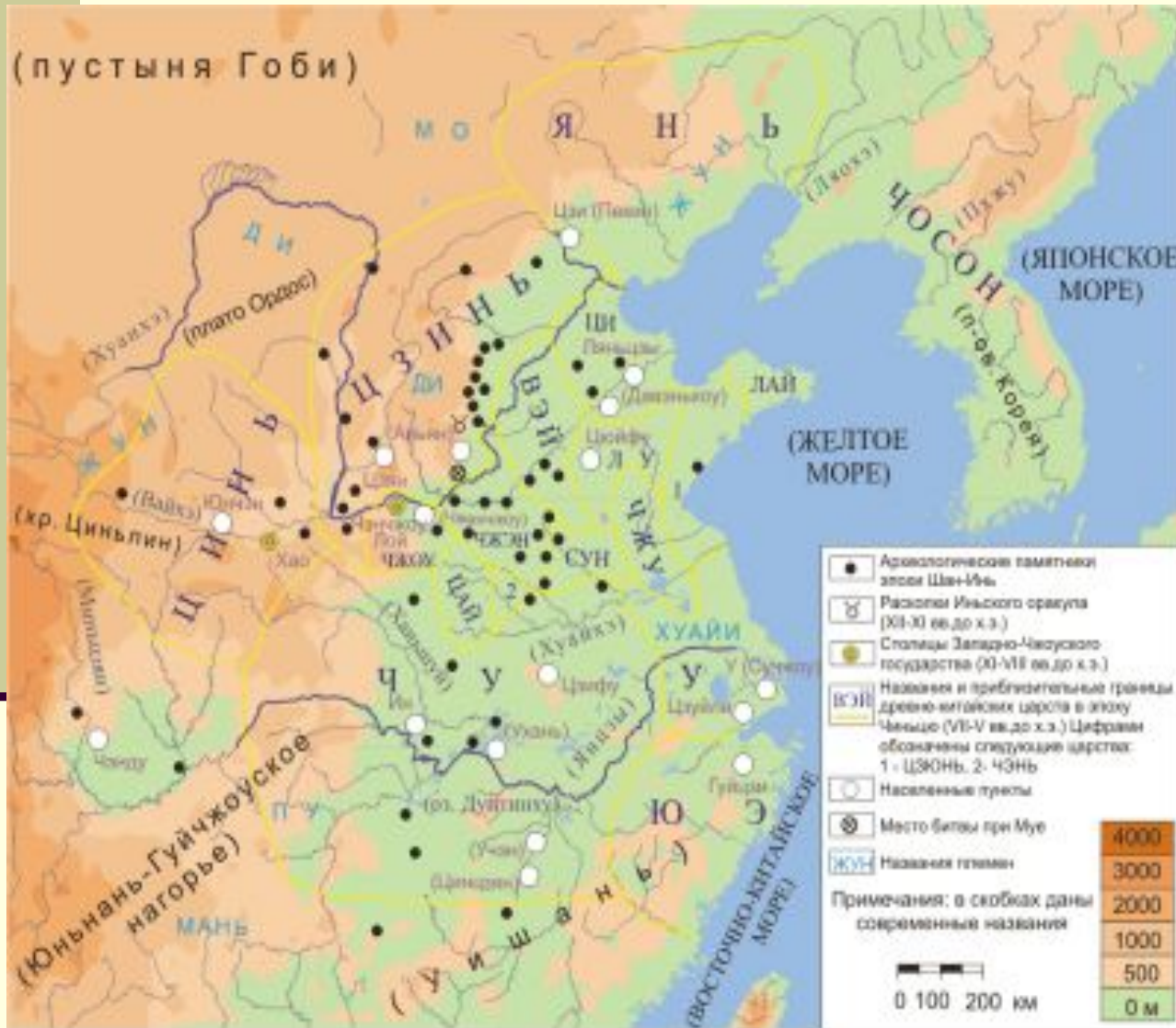
- 1. Шедевры архитектуры.*
- 2. Изобразительное искусство.*

***Задание на урок.*** Какое значение для Мировой цивилизации и культуры имеет искусство Китая.

# ПОДВОПРОСЫ

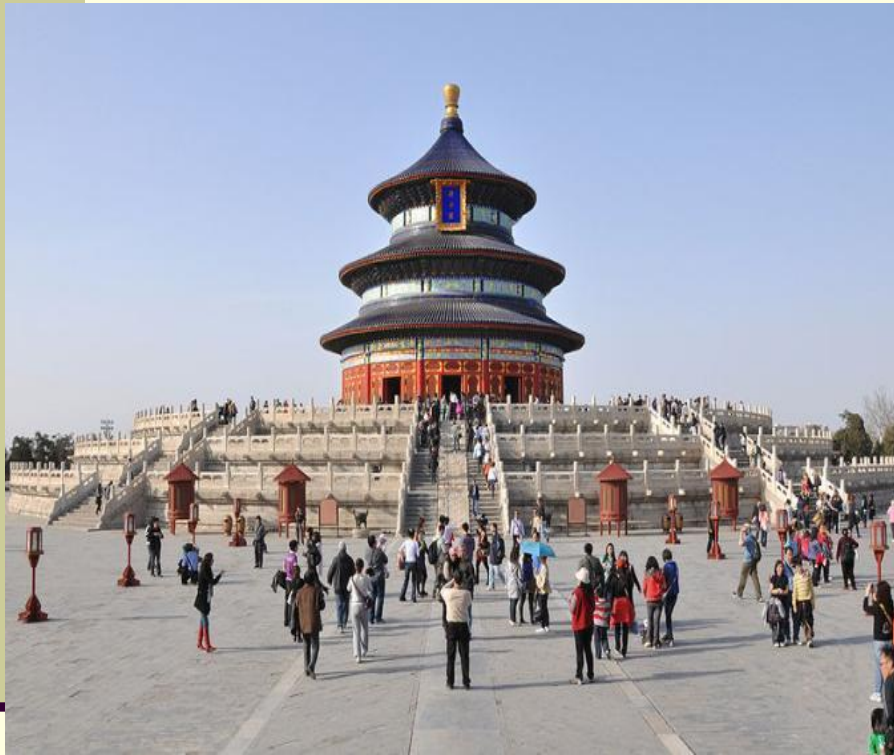
- 1. Шедевры архитектуры.** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).
- 2. Изобразительное искусство.** Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси).
- 3. Многообразие жанров и техник** китайской живописи (на примере произведений известных художников)

# Китай - Поднебесная



**КИТАЙ** – это страна с богатым прошлым и не менее интересным настоящим, которая дала миру великих ученых и философов, подарила множество изобретений. Память о славных эпохах великих императоров, храбрых воинах и седых мудрецах хранится в уникальном искусстве и великом множестве памятников истории, архитектуры и литературы, дошедших через столетия до наших дней.

# Влияние религии на развитие культуры



*Храм Неба— храмово-монастырский комплекс в центральном Пекине, включающий единственный храм круглой формы в городе*

- ❑ Религии Китая никогда не существовали в форме жестко централизованной «церкви».
- ❑ Традиционная религия Древнего Китая представляла собой смесь местных верований и церемоний, объединенных в единое целое универсальными теоретическими построениями учёных мужей.
- ❑ Тем не менее, как среди образованных слоев населения, так и среди крестьян наибольшую популярность завоевали **три великих философских школы, зачастую называемые тремя религиями Китая: конфуцианство, даосизм и буддизм.**



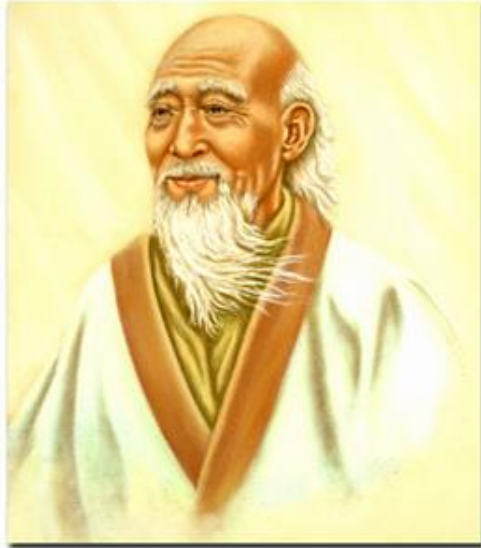
# Влияние религии на развитие культуры



- **Колесо Дхармы.**
- *Это колесо Чакравартина, Владыки мира, как оно является средством его передвижения, с восемью острыми спицами, разрубающими помехи на пути, так и этот символ олицетворяет собой средство продвижения к Просветлению.*

- **Буддизм** - буддизм, пришедший из Индии и бывший на территории Китая первой единой религиозной системой, проповедовал идеи милосердия, смирения на земле и непотивление злу, а также обещал спасение в раю для всех верующих и помощь милосердных богов - **бодисатв**.
- Являясь опорой феодального государства, это учение уже в V -VI веках получило чрезвычайно широкое распространение, заняв первое место среди прежних религий Китая, от которых буддизм позаимствовал много местных особенностей и старых народных культов.

# Влияние религии на развитие культуры



Лао-цзы



- **Даосизм** - одно из основных направлений древне - китайской философии; возникло в 4-3 вв. до н. э, главные трактаты “Лао - цзы” и “Чжуан - цзы”.
- Основное понятие - **дао**. В центре учения даосизма, противостоящему конфуцианству и моизму, - **призыв к человеку стряхнуть с себя оковы обязанностей и долга и вернуться к жизни, близкой к природе.**
- В основе учения даосизма лежит принцип дао, который буквально переводится как "путь", "дорога. **Дао – начало всех начал, «нерожденное, которое порождает все сущее».** Даосизм учит , что жить в соответствии с Дао – это покорно следовать потоку жизни, не сопротивляясь ему.

# Влияние религии на развитие культуры



*Конфуций*

- **Конфуцианство** - этико-политическое учение в Китае. Основы конфуцианства были заложены в 6 в. до н.э *Конфуцием*. Выразило интересы наследственной аристократии.
- Конфуцианство объявляло власть правителя (государя) священной, дарованной небом, а разделение людей на высших и низших (“благородных мужей” и “мелких людишек”) - всеобщим законом справедливости.
- Со 2 в. до н. э и до Синьхайской революции 1911 – 1913 г. конфуцианство являлось официальной государственной идеологией.

# Полнее и ярче особенности средневекового китайского искусства проявились во времена правления династий Мин (1368-1644) и Цин (1644-1911)

## Достижения китайской цивилизации:

- ❑ изобретение бумаги, шёлка, туши, пороха, компаса;
- ❑ декоративность, орнаментальность, каллиграфия, тонкое понимание природы;
- ❑ Воплощение мудрости, доброты, миролюбия - драконы



# 1. Шедевры архитектуры



- За пяти тысячелетнюю историю китайской цивилизации сохранилось немало архитектурных сооружений, многие из которых по праву считаются шедеврами мирового масштаба.
- Их разнообразие и оригинальность воплощают в себе традиции старины и лучшие достижения китайского зодчества.

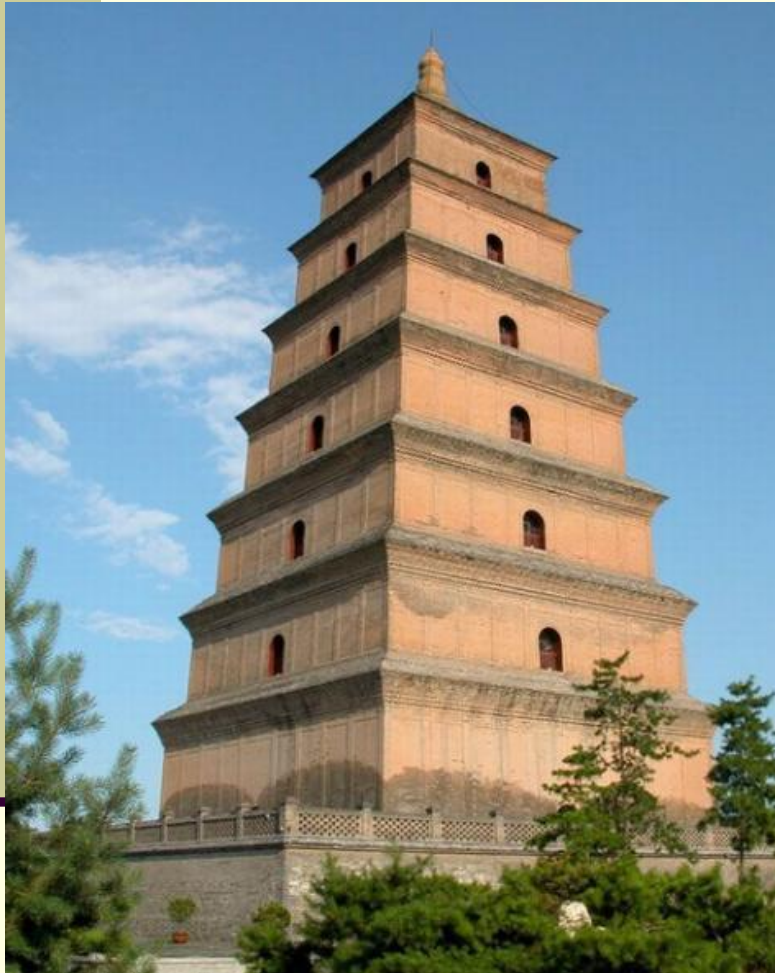
Крупнейший памятник архитектуры - **Великая китайская стена**. Идея защиты от набегов кочевых племён с севера. Проходит по северному Китаю на протяжении 8851,8 км (с учётом ответвлений), а на участке Бадалин проходит в непосредственной близости от Пекина. Строительство первой стены началось в III веке до н. э., а завершилось в XV веке. Ширина 5-8 м, башни через 100-150 м для сигнала о приближении врага.

# 1. Шедевры архитектуры

- Буддийские **пещерные храмы**. Пещерный буддийский монастырь **Юньган**: скала около 2 км высотой 60м, свыше 20 пещер. Каждая посвящена определённому буддийскому божеству.
- Внутри скульптуры святых, рельефы буддийских сказаний, легенд.
- *«Сами камни возведены здесь в сан Будды» (китайский поэт)*



# 1. Шедевры архитектуры



■ *пагода Даяньта (диких гусей)*

- Большая **пагода** возведена над окрестностями г. Сиань /Чанъан/ (бывшей столицей Китая периода империи Тан) под влиянием индийского зодчества в 652 году и первоначально состояла из пяти ярусов, на которых были помещены буддистские статуи и реликвии, собранные во время своих путешествий Сюаньцзаном.
- В 704 г. императрица У распорядилась надстроить pagodu ещё пятью ярусами. Три верхних яруса изрядно пострадали во время средневековых войн, и их пришлось снести. В настоящее время пагода семиярусна, возвышается на высоту 64 метров (первоначально 50 м.); с верхнего яруса открывается вид старинного города.

# 1. Шедевры архитектуры

Императорский дворец Гугун

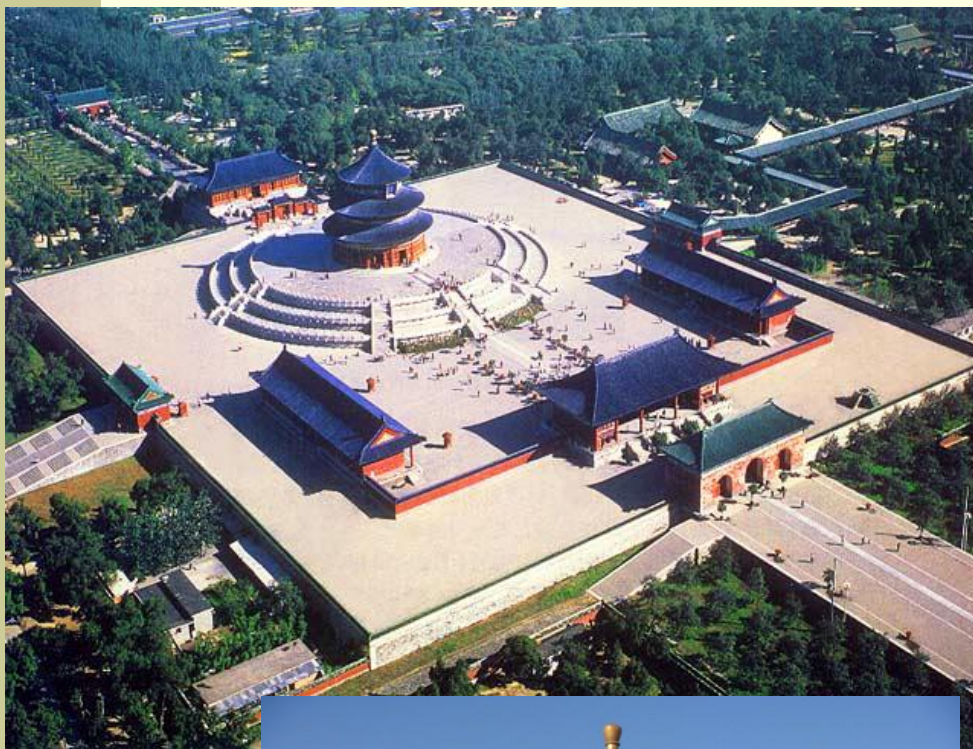


Императорский дворец.

- ❑ **Запретный город** — самый обширный дворцовый комплекс в мире (961 x 753 метров, 720 тыс. м<sup>2</sup>), главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века (в форме павильонов).
- ❑ **Запретный город в Пекине** (Гугун) — дворец императоров Поднебесной. Правители династии Цин (1644-1911) проводили в Гугуне меньше времени, чем их предшественники, живя большую часть года в **Летнем дворце** (Ихэюань), является крупнейшим и самым таинственным дворцовым комплексом мира. Более 500 лет служивший домом 24 императорам Китая, дворец был закрыт для простых граждан.



# 1. Шедевры архитектуры



- Храм Неба (Тянь Тань) — храмово-монастырский комплекс в центральном Пекине, включающий единственный храм круглой формы в городе — Храм молений об Урожае, построен в 1420 году.
- раскинулся на огромной площади в южной части Внешнего города, вдали от городской суеты. Общая площадь, занимаемая храмом Неба, составляет 266,7 га. Территория храма обнесена двумя стенами.



Храм Неба (Тянь Тань).

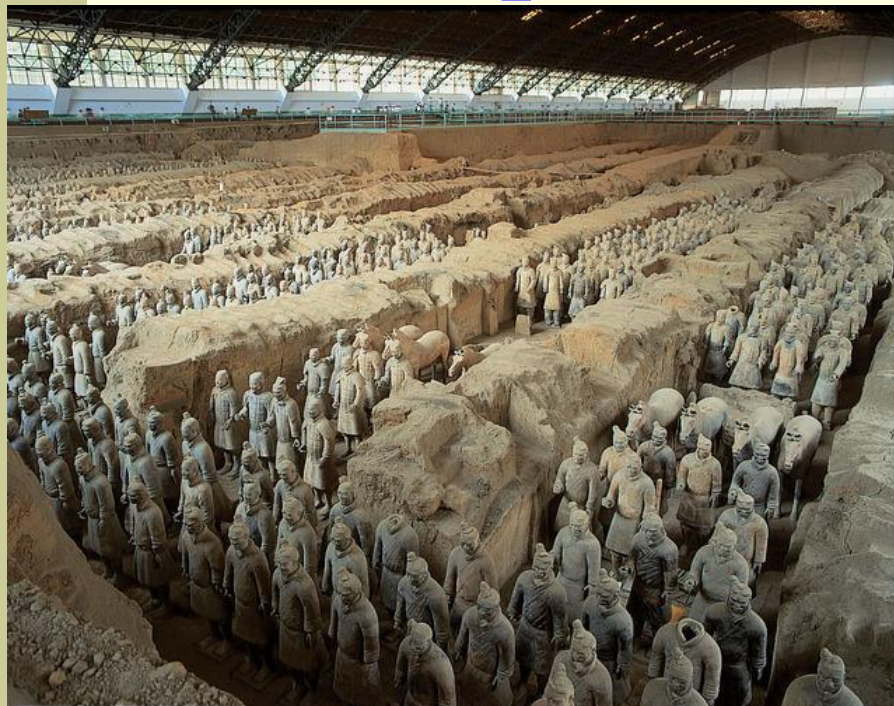
## 2. Изобразительное искусство



**Будда Вайрочана в пещерных храмах Лунмэнь**

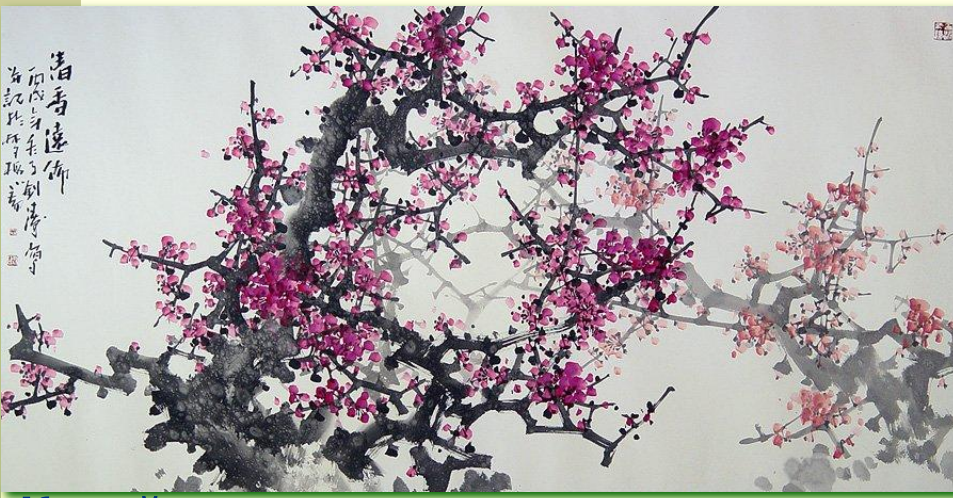
- Большая **статуя Будды Вайрочаны (Владыки Космического Света) в высокогорном пещерном храме-монастыре Лунмэнь** выделяется не только своим размером. Её ценят и как один из высоких образцов искусства периода династии Тан.
- Будда Вайрочана восседает в открытом гроте Фэнсянь. Возможно, размеры призваны подчеркнуть величие Вайрочаны: высота статуи 17,4 метра, только голова Будды – 4 метра, а удлиненные уши – 1,9 метра.
- Но главное в статуе – не высота. **Будда считается и самой большой, и самой красивой статуей здешних пещерных храмов, жемчужиной Лунмэня.** Линии скульптуры грациозны и одновременно правдоподобны, лицо оживлено.

## 2. Изобразительное искусство

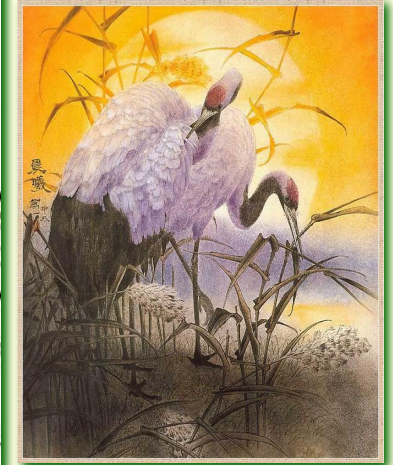


Погребальные комплексы в провинции **Шаньси** (3 в. до н. э.). Китай. Во время археологических раскопок в провинции Шаньси в подземных коридорах погребальных комплексов было обнаружено 500 лошадей, десяти тысячное **войско терракотовых фигур**. Солдаты и офицеры, лучники и пехотинцы, колесничные (130) и всадники в натуральную величину, оснащенные полным военным снаряжением, демонстрировали могущественную власть императора **Цинь Шихуанди**. В погребальных комплексах древности воспроизводились представления о загробном мире.

## 2. Изобразительное искусство

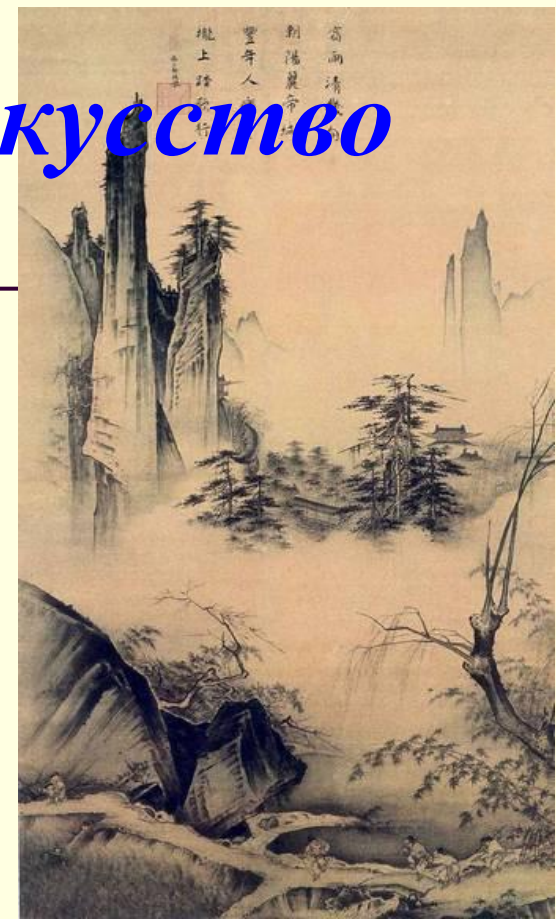


Китайские картины пишутся **тушью**, минеральными и растительными красками типа акварели на шёлке. (иногда на хлопчатобумажной или пеньковой ткани) или на особой бумаге из мягкого тонкого волокна и имеют форму



**пейзажи**

## 2. Изобразительное искусство



■ Китайская живопись Гохуа. Характер китайской монохромной живописи основывался на возможностях работы кистью и тушью. Для нас **монохромное изображение**, то есть **изображение**, выполненное одним цветом, не совсем естественно.



## 2. Изобразительное искусство



Го Си. Ранняя весна.  
Свиток на шёлке.  
Фрагмент.  
Около 1072 г.



Ма Юань. «Утки, скала,  
мейхуа».



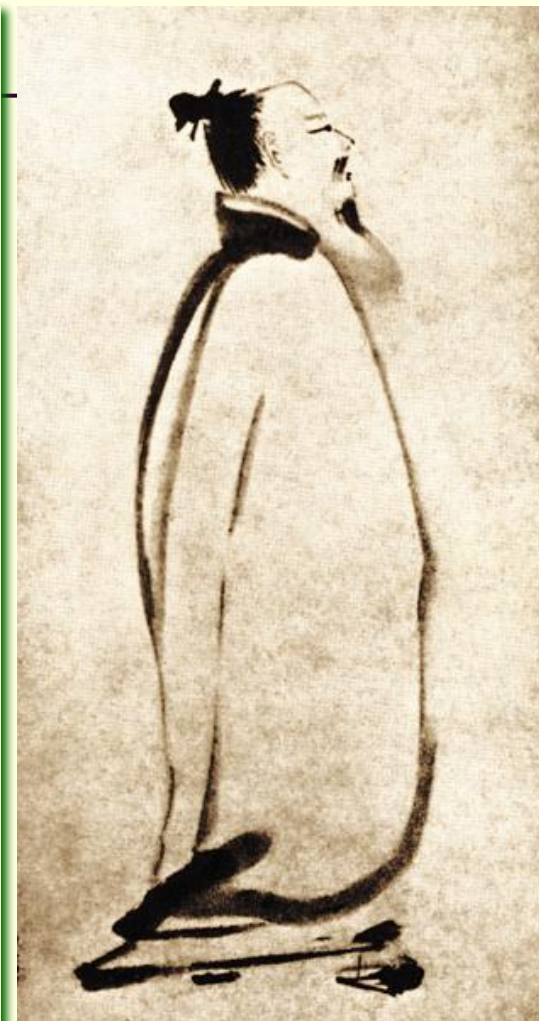
**Пейзажи в монохромном  
варианте**

## 2. Изобразительное искусство



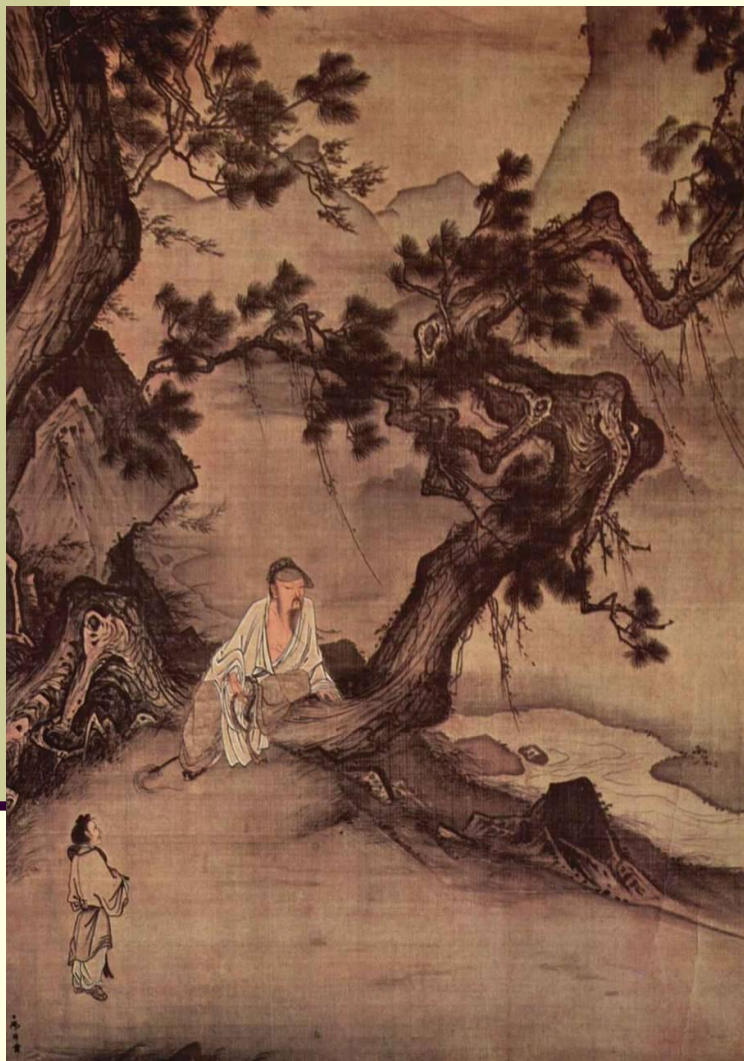
Ли Гун - линь. «Портрет Вэймо».

Жанр портрета — один из древнейших в китайской живописи. Он известен еще с V в. до н. э. и связан, как и в Древнем Риме, с культом предков. Написать портрет для китайского художника означало «выразить душу», «писать образ», «писать истинную природу человека». Наиболее популярны были изображения буддийских святых, исторических и государственных деятелей, знаменитых людей.



Лян Кай. Портрет поэта Ли Бо.

## 2. Изобразительное искусство

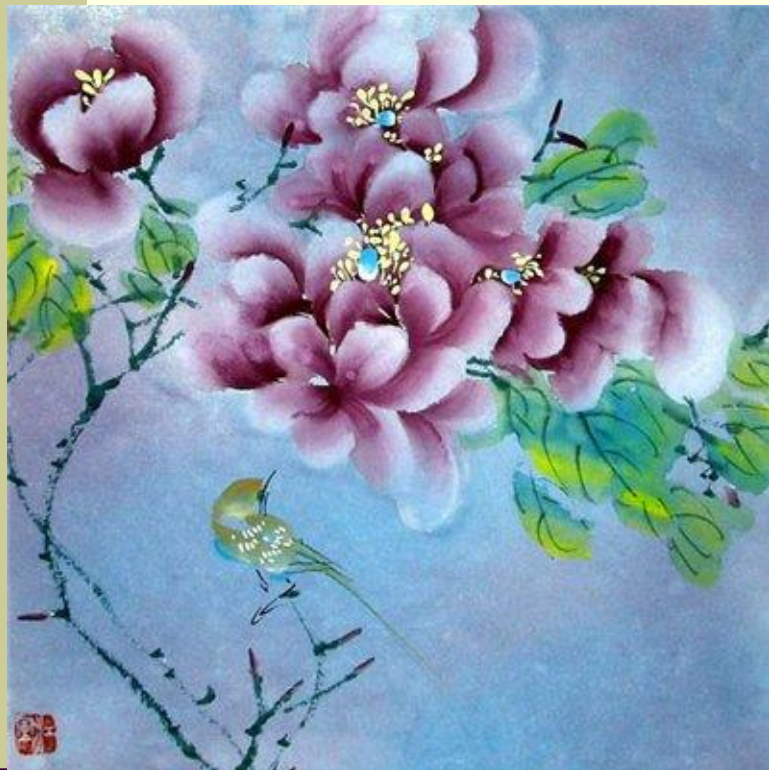


Историко-бытовой вид живописи

- ❑ Характерно, что китайские художники передавали не столько очертания гор, деревьев, сколько умели выразить мысль о безграничности окружающего мира.
- ❑ Открывая перед зрителем широкую панораму, художник предоставлял возможность тщательно изучать и исследовать изображенное с разных точек зрения.
- ❑ В величественном мире гор, лесов и рек можно увидеть маленькие фигурки одного - двух путников.
- ❑ Они никуда не торопятся, они просто созерцают первозданную красоту.

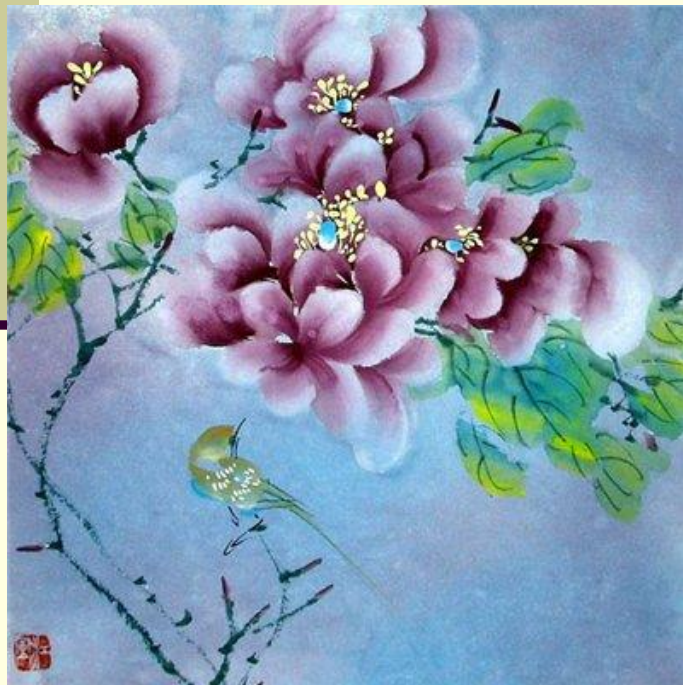


## 2. Изобразительное искусство



В пейзажах китайских художников много символов, зачастую непонятных европейцу. Пара уточек символизировала семейное счастье, фазан — удачную карьеру, прекрасный **цветок лотоса** — **символ чистоты**, гибкий и полый внутри бамбук — олицетворение мудрости и противостояния жизненным невзгодам, вечнозеленая сосна служила аллегорией долголетия, цветущая **слива мейхуа** — **символ благородства и стойкости**.

## Вместо вывода...



...Люблю однообразную мечту  
В созданиях художников Китая,  
Застывшую, как иней, красоту,  
Как иней снов, что искрится, не тая.  
Симметрия — их основной закон.  
Они рисуют даль — как восхожденье,  
И сладко мне, что страшный их  
дракон —  
Не адский дух, а символ  
наслажденья.  
А дивная утонченность тонов,  
Дробящихся в различии согласном,  
Проникновенье в таинство основ,  
Лазурь в лазури, красное на  
красном!  
А равнодушие к образу людей,  
Пристрастие к разновидностям  
звериным,  
Сплетенье в строгий узел всех  
страстей,  
Огонь ума, скользящий по картинам!..

К. Д. Бальмонт «Великое Ничто»

# Контрольные вопросы

1. В чем заключается своеобразие китайского зодчества? Как устроен и выглядит Запретный город в Пекине? Опишите самые значительные памятники архитектуры Китая.

2. Рассмотрите пагоду Суньюэсы (см. с. 237). Что вы можете сказать об ее архитектурном облике? Чем она отличается от известной вам пагоды Даяньта в Сиане?

3. Расскажите о скульптурных произведениях китайского искусства. Чем можно объяснить стремление китайских скульпторов к монументальности воплощения художественных образов?

4. Что вам известно о художественном своеобразии и жанровых особенностях китайской живописи? Почему так часто художники обращались к изображению жизни окружающей природы? Какие характерные особенности китайской живописи привлекли внимание поэта К. Д. Бальмонта?

# Творческая мастерская

«Шедевры китайской архитектуры»; «Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине»; «Скульптурные шедевры Китая»; «Основные жанры китайской живописи»; «Единство слова, знака и изображения в китайской живописи»; «Отражение китайской традиционной культуры в искусстве народов мира»; «Искусство Пекинской музыкальной драмы»; «Антология китайской лирики»; «Путешествие по Запретному городу Пекина»; «Космологизм как основа китайской традиционной культуры»; «Культ природы в произведениях китайской живописи»; «Выдающиеся достижения китайской художественной культуры»; «Образы и символы китайского искусства»; «Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума»; «Китайский стиль в изобразительном искусстве России (Западной Европы)».

# рефлексия



Оцените свою работу на уроке,  
закончите предложения:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я научился...
- Я смог...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...

# Литература:

---

- ❑ Программы для общеобразовательных учреждений. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2011
- ❑ Искусство/ МХК. 10 кл. Базовый уровень : учебник / Г.И. Данилова. — 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014.
- ❑ Васильева Инна Викторовна, Москва
- ❑ Алдатова Фатима Герасимовна, РСО-Алания, с. Хумалаг
- ❑ Ларгина Е.В., учитель МХК
- ❑ Лебедь С.Г., учитель ИЗО, МХК