

Сочинение- рассуждение

Что нужно уметь?

- адекватно понимать информацию прочитанного текста;
- понимать основную мысль прочитанного текста;
- интерпретировать информацию прочитанного текста и на этой основе
- *умение устанавливать авторскую позицию в тексте, формировать её;*
- *умение выражать личностно-эмоциональное отношение к теме текста и формировать свою позицию по данной теме.*

Как понять авторскую позицию в тексте?

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных примерах.**
- Автор **словами** рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- Автор чаще всего **не дает прямых оценок** событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать.
- **Авторская оценка** чаще всего **раскрывается косвенно** через портрет героя, его поведение, речь, отношение к нему окружающих и т.д.

Внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**
В частности, «я» в повествовании — **всегда «я» рассказчика**, но не автора.
- Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.
- Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

Задание

Прочитайте текст, объясните, как вы понимаете выражение:
«У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».

Приведите два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. **(2)**Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? **(5)**У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. **(6)**Переломный этап в психике. **(7)**Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... **(9)**Святое материнское заблуждение! **(10)**Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. **(12)** И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. **(14)**Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. **(16)** - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. **(17)** Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами.
(19)- Я давно хотел тебе сказать....**(20)**У меня нет альбома...
(21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван-кровать.
(22)- Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. **(23)**- Просто у меня сейчас его нет.
(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. **(25)**- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? **(26)**Молодец! **(27)**А далеко он живет, этот твой товарищ?!
(28)- Папа... **(29)**Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. **(30)**Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может!
(31)Никуда не может ездить. **(32)**Разве в его коляске далеко уедешь? **(33)**Я подарил ему свой альбом...**(34)**Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? **(35)**Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...
(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. **(37)**- Только честно?
(38)- Да, папа, жалею... **(39)**Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть... **(40)**Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. **(41)**Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. **(42)**Неужели от радости тоже можно плакать?**(43)** А, пап?
(44)И мне теперь очень-очень хорошо... **(45)**Так ты не сердишься?
(46)Ну что я мог сказать? **(47)**У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. **(48)**Это был мой сын, и он стал взрослым. **(49)**Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.
(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)

Композиция сочинения-рассуждения

- **Тезис** - то, что выпускник будет раскрывать в сочинении; это та фраза, которая предложена ему в тексте задания.
- **Аргументация** (доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли - номера предложений или цитаты из исходного текста).
- **Вывод.**

Тезис

Почему это так?

Потому что (так как)...

Аргумент 1

Аргумент 2

Что следует из вышесказанного?

Вывод



Работаем с текстом

- Долго ли создавалась коллекция марок?

(Отец собирал; сыну передалось увлечение).

- Психологические проблемы



- «Кончилась спокойная жизнь».
- «Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...»
- «Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...»
- «Удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки...»;
- «Всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван-кровать».

- Финансовые проблемы



- «Из записок, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей шубку...»
- «Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь».

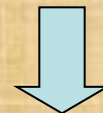
Ожидаемый результат

Мне уже 17-18 лет. Мне пришлось мириться с мировой известностью моего выдающегося собирателя...

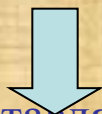
Почему альбом с марками можно назвать целым миром?



Филателисты узнают много нового о странах, людях, предметах, событиях и т.д., которые изображены на марках.



Стоимость редких марок обычно очень высока, поэтому даже небольшая часть проданной коллекции могла бы дать возможность сыну путешествовать по всему миру.



(«Они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, позволяли каждый раз чувствовать себя первооткрывателями».

«Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы».)



(«Из занавесок, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей шубку...»)

Почему сын щедро подарил этот мир другому ?

Причина 1.



- «Это мальчик, у которого парализованы обе ноги. Он не может ходить, совсем не может! Никуда не может ездить. Разве в его коляске далеко уедешь?»
- «Он так обрадовался, что даже заплакал. Не кричал, не смеялся, а заплакал. Неужели от радости тоже можно плакать?»

Причина 2.



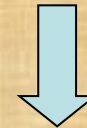
- «Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...»

Определяем идею текста

«Сначала – **очень жалел**, а **теперь - чуть-чуть...** И мне теперь **очень-очень хорошо...**»



«Это был **мой сын**, и он стал **взрослым**».



«Мы обменялись **крепким понимающим** рукопожатием...»



Для сына, как и для отца, радость больного мальчика от искренне сделанного щедрого подарка оказалась гораздо важнее собственного увлечения, финансовых затрат, радужных мечтаний. Одним поступком сын доказал свою нравственную состоятельность, взрослость.

Милосердие, доброта – вот настоящие ценности жизни, дороже которых нет ^{ничего}.

Сочинение 15.1

- «...», - писал Как следует понимать это утверждение? (Как я понимаю это утверждение)
- Можно ли согласиться с утверждением , что «.....»
- Я согласен с утверждением, что «...». Ведь действительно ...
- утверждал: ... Можно ли с ним согласиться? Я думаю, да, потому

- **Высказывание писателя (учёного), безусловно справедливо, потому что...**

Докажу своё мнение на примере текста (фамилия автора)

Сочинение 15.1

Переход к аргументам.

- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту (фамилия автора)
- Проиллюстрировать роль Можно на примере предложения №...
- Справедливость слов ... можно доказать, обратившись к тексту...
- Рассмотрим предложение №... . В нём используется.... Какова роль этого приёма?

Сочинение 15.2 Вступление

- Как следует понимать финал текста?
- В чём смысл последних фраз текста?
- Почему автор заканчивает рассказ именно такими словами:....?
- «.....». Почему автор так заканчивает рассказ?
- «.....». В чём смысл подобного финала рассказа?

- По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая заключена в следующем:...
- «...» – таков финал текста. Данное выражение можно разъяснить так: ...
- Смысл предложения «...» можно истолковать так:....
- Смысл финала текста, как мне кажется, можно истолковать так:....
- В финале текста рассказчик выражает мысль о том, что...

- **«...». Таков финал текста. Как следует понимать его. Я думаю, что мысль автора данного текста, выраженная в данном предложении, заключается в том, что...**
- **Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом:....**
- **Думаю, смысл финала текста заключается в том, что...**

Клише связи толкования и аргументации

- **Что в данном тексте подтверждает эту мысль?**
- **Почему я считаю, что толкование должно быть именно таким?**
- **Как можно подтвердить эту мысль?**
- **Подтвердим правильность толкования, обратившись к тексту.**
- **Докажу свою мысль (утверждение), обратившись к тексту...**
- **Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту (фамилия автора)**

Клише введения аргументов

- Во-первых, автор прямо указывает на то, что.../ автор оценивает, как.../ относится к ...

как к явлению.../ в авторской оценке – это...

- Во-вторых, в тексте подчёркивается.../ упоминается.../ обращается внимание на...
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.
- Подтвердить данный аргумент можно следующим примером:...

- **Справедливость этого вывода можно доказать на примере... предложения**
- **В подтверждение этой мысли приведу пример из ... предложения прочитанного текста.**
- **Предложение № Подтверждает мысль о том, что**

Основная часть. Аргументы.

- Для доказательства своего утверждения я обращусь к тексту (фамилия автора)
- В тексте (фамилия автора) можно найти доказательства моего мнения.
- Так в рассказе (фамилия автора)
- Это доказывает и текст (фамилия автора)
- Это становится понятно, когда прочитаешь текст (фамилия автора)
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту (фамилия автора)

Основная часть

- Докажем это
- Это можно доказать так
- В этом можно легко убедиться
- Это можно объяснить
следующими фактами
- Рассмотрим несколько примеров

Вводные слова

- Я думаю, что...
- Мне кажется,...
- Я считаю, что...
- Наверное,...
- По-моему,...
- По моему мнению,...
- С точки зрения автора,...

Клише для перехода от 1 ко 2 аргументу

- **Кроме того,...**
- **А также...**
- **Во-вторых,...**
- **Вторым доказательством моего мнения может служить предложение №....**
- **Я думаю, что вторым аргументом, подтверждающим мою точку зрения может быть предложение №...**

Сочинение 15.3

Переход ко второму аргументу

- Вторым примером ... человека является, служит
- Тема ... поднимается (затрагивается) и в ...
- К теме ... обращались многие русские писатели. Например,...
- О ... писал В романе (повести, рассказе)...
- Кто из литературных героев является примером...
- Яркий пример ... - ...

Вывод

- **Обобщение основных мыслей автора**
- **Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос**
- **Призыв, обращение к читателю**
- **Использование цитат**

Вывод

- Таким образом,...
- Итак,...
- Следовательно,...
- В заключение хочу сказать
- В итоге можно сделать вывод
- Подводя итог, скажу
- Из этого следует
- Обобщая сказанное

Исправьте речевые ошибки

- Писатель пишет о бездушии
- Хотя Наталья умна и красивая, но сердце у неё холодное.
- Спасённых лебедей Сергеем отличница Лоскутикова назвала «грязными».
- Она идёт в подвал и увидела там лебедей.
- Читая «Тараса Бульбу», слёзы катились по его лицу.
- Все, кто попадал в такую ситуацию, знает, как горько разочаровываться в человеке, который был симпатичен.
- Эта история оказала на меня огромное впечатление.
- Сергей, которому нравилась Лоскутикова, которая училась на пятёрки, решил показать ей лебедей

Исправьте речевые ошибки

- Рассказчик вспомнил, что Шарик был «единственным моим другом».
- Тех, кто бросают животных на произвол судьбы, можно назвать настоящими предателями.
- Шарик не только «очень скучал» по хозяину, а также «бегал на дорогу, выл по ночам».
- Рассказчик пишет, что «весь следующий день я думал о Шарике».
- Увидев постаревшего Шарика, стыд охватил рассказчика.
- Вопреки ожидания рассказчика шарик после долгой разлуки не бросился к нему, а отвернулся и ушёл.

**15.2 Объясните, как вы понимаете
смысл последнего предложения
текста: «Я всё видел, - сказал он,
переводя дыхание, - ты молодец!»**

Напишите сочинение, используя клише

**Я думаю, смысл финальной фразы
можно понять так:**

_____ .

**Во-первых, (приведите
аргумент)_____ .**

**Например, (приведите первый аргумент
из текста)_____ . Во-
вторых, (приведите
аргумент)_____ .**

**Так, (приведите второй пример из
текста)_____**

15.3 Вступление (значение слова)

- Как я понимаю смысл слова
- – ЭТО
- С моей точки зрения,-
- По-моему, -
- Я считаю, что-..... .
- Что это такое?
- Быть Что это значит?

Переход от аргумента № 1 к аргументу № 2

- Кроме того,.....
- Также автор (обращает внимание, показывает, изображает...)
- Для доказательства моего мнения можно вспомнить (обратиться)....
- Мне кажется, такой же точки зрения придерживается и..... в рассказе (повести, романе)
- Вторым аргументом в пользу моего мнения может служить....
- Об истинности моего суждения свидетельствует и образ.....
- Доказательством моего тезиса может служить образ
- О понятии размышлял и в рассказе (повести, романе)
- В качестве аргумента можно вспомнить...
- Подтверждение моей мысли можно найти в

«Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда»	<i>Полная цитата – прямая речь</i> Именно благодаря письмам пожилая женщина чувствовала, что сын жив, что он с ней, однако все изменилось: «Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда»
	<i>Включение цитаты в авторский текст</i> Героиня текста почувствовала, что ее сын «умер, погиб навсегда».
	<i>Частичное цитирование</i> Именно благодаря письмам пожилая женщина чувствовала, что сын жив, что он с ней, однако все изменилось: «Он угас, ... погиб навсегда»
	<i>Цитирование с нумерацией предложений</i> Чувства героини отражены в предложениях 51, 52: «Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда»