

Резьба по дереву

Художественные
промыслы
Краеведение.



Резьба по дереву

- Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом)
- Строгой классификации не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные виды резьбы.



История ремесла

- В русском народном творчестве издавна особое место занимала домовая резьба. Это нашло отражение в старинных песнях, былинах: " Во тёмном бору богатый дом стоит, весь убран, приукрашен", или "Крыльчушко красное, с точёными балясами, с переходами брусчатыми"! Деревянные узоры на русских избах как застывшая прекрасная музыка, как песня о любви к родному дому, к отчему краю.
- Народные мастера, прекрасно понимая декоративную прелесть бревенчатой, рубленой стены, не стремились к излишеству орнаментации, не делали украшений там, где они не были оправданы конструкцией дома.
- Деревянной резьбой украшали карнизы фронтонов, слуховые окна, фризные доски, наличники и ставни окон, крыльцо, ворота, калитки. Она стала неизменной спутницей архитектуры крестьянского и городского жилища. И сейчас отчётливо видно пристрастие наших предков к украшению своего дома деревянным кружевом. Оно делало его ценным памятником архитектуры, в котором сочетались простота форм, естественность с разнообразием приёмов выполнения различных видов резьбы.

Ремесло в Вятском крае.

- Вятские кустари прежде всего мастера – древоделы, обратили на себя внимание не только проезжих знаменитостей. Они имели славу далеко за пределами губернии благодаря зимогорам, которые по осени, сложив в мешок нехитрый инструмент, уходили плотничать и столярничать в Москву, Петербург, древние города Поволжья и в новые – на Урал и Сибирь. Умножали этот товар и скупщики, которые развозили вятский товар на судах по рекам, а после по железной дороге. К выставкам разного ранга мастера начинали готовиться заранее и тщательно, чтобы показать свой товар «лицом».



✓ **Дерево любимый материал вятских мастеров.**

Деревянной резьбой пышно украшали постройки; избы, культовые сооружения (иконостасы, киоты); орудия труда (прялки, ткацкие станы). Культура художественной резьбы по дереву имеет богатые национальные и местные особенности.



✓ **Яркой страницей художественного творчества вятских мастеров являются иконостасы, сохранившиеся во многих вятских храмах. Своими высокими достоинствами они обязаны мастерству местных резчиков по дереву**



✓ **С середины XVIII века в документах начинают фигурировать имена мастеров, подрядяемых на различные «церковные» работы. Иконостас «старинной столярной работы» и царские врата имела церковь Сретения (1705 г.) – «при коем тумбы резьбенные». «Весь резьбенной позолоченный пятиярусный иконостас» украшает Владимиро – Богородскую церковь (1718 г.) Вятки.**





я резьба по дереву,
стерами высоким рельефом,
ючительным ра
орм. Основная
колоннах, крон
ах. Главный мо
растительный мир: виноградная
и ветки аканта, цветы, орехи в
которые переплетаются с зави
бусинками, образуют богатую и
тени.



Виды резьбы по дереву

- Условно можно выделить три основных типа:
- сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба)
- глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)
- скульптурная резьба
- домовая резьба (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа).
- Условная классификация видов резьбы выглядит следующим образом:

Сквозная резьба



- Сквозная (ажурная) резьба — подразделяется на собственно сквозную и накладную, имеет два подвида: прорезную резьбу (сквозные участки прорезаются стамесками и резцами) и пропильную резьбу (фактически то же самое, но такие участки выпиливаются пилой или лобзиком).



Плосковыемчатая резьба

- Плосковыемчатая резьба характерна тем, что элементы резьбы углубляются в него, и лежат ниже уровня фона. Выделяют не только контурную, но и плосковыемчатую резьбу.
- контурная резьба — самая простая, единственная. Такие канавки-желобки и создают рисунок. Выбранной стамеской канавка может быть прорезана, а контур — прорезается полукруглой стамеской, а углубление — **стамеской** или обыкновенным **ножом** в зависимости от формы.
- скобчатая (ногтевидная) резьба — основана на следе, оставляемом ногтем птицы. Отсюда и пошло название ногтевидная. Делается такая насечка полукруглой стамеской. Углубляют в дерево перпендикулярно и на расстоянии от первого надреза. В результате получается ряд параллельных насечек.



в и направлении и создает рисунок или его



Плосковыемчатая) резьба — имеет два основных элемента: выемчатая и подрезка. Сначала резцом накалывают выемки, а затем подрезают их. Выполняют выемчатую резьбу для декоративного использования пирамид и кольшом на выемчатой резьбе. Это даёт великое множество **геометрических** элементов: витейки, соты, цепочки, сияния и т. д.

Геометрическая резьба

- Многие простые орнаменты, воспринимавшиеся современными людьми как немудреные украшения, красить вещи в свое время несли глубокое значение, в котором мы сейчас представлять не умеем. Понимание о мире и жизни.
- Со временем геометрическая резьба древней символика была забыта, и план начала выступить ее эстетическая сторона.
- Еще в 20-х годах XIX века в вятских балясах можно было увидеть изделия, украшенные резьбой.







Рельефная резьба



а тем, что
ше фона
ВН
ехни
о. Выде
о
подвидов такой резьбы

Скульптурная резьба



ная особе
— изобра
(фигур) люд
ктов. Факт



фигур
или
МЫМ



ольку требует от
фигуры, чувства
пропорций.
гается

перспе
Отдел
богор







Азбука геометрической резьбы.

*Практическая работа :
эскиз геометрической
резьбы по дереву*



Для расширения выбора используйте клавишу Shift. Переместите несколько выбран