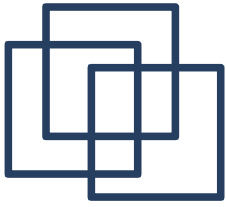


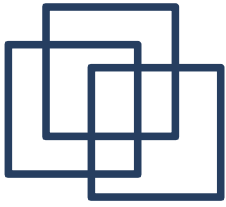
Голубые цветы Гжели



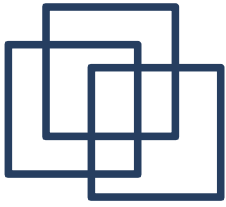
*Учитель изобразительного искусства
МОУ «СОШ № 3» г. Электросталь
Тарасова Светлана Валентиновна*



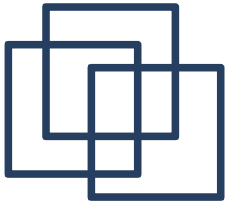
Гжель - это колыбель русской керамики с более чем шестивековой историей. Старинный гончарный район Гжель, возник в 50 верстах от Москвы еще в XIV веке. Край этот был необычайно богат гончарными глинами. Поэтому едва ли не всё население почти трёх десятков окрестных деревень и сёл издавна занималось изготовлением глиняной посуды, тем более что и в топливе недостатка не было – вокруг тянулись дремучие леса. Не случайно в самом слове «Гжель» слышатся отзвуки глагола «жечь». Гжельские изделия всегда имели ярко выраженный народный характер, несли в себе национальные черты.



У Гжели собственный стиль – орнамент на белом фоне: синие и голубые узоры и цветы. До возникновения современной гжели в росписи фарфора использовалась майолика. Основное отличие майолики от гжели – в ее многоцветии. Гжельцы изготавливали из майолики почти весь ассортимент необходимой в домашнем обиходе посуды: мелкие и глубокие тарелки, столовые сервизы, кружки, кувшины.



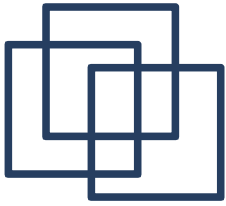
Этапы изготовления гжельских изделий:



Заливка фарфоровой массы в формы

Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Пористый гипс впитывает влагу, масса постепенно затвердевает и приобретает очертания формы.

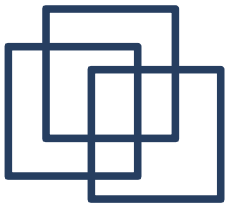




Извлечения изделия из формы

Каждая деталь изготавливается отдельно. Это чудо-юдо-рыба-кит с домиками из сказки Ершова "Конек-горбунок". Для каждого элемента декора (домика) своя форма.

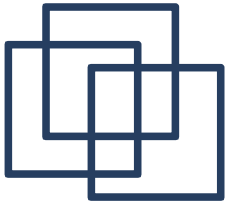




Оправка изделия

Каждое изделие вручную зачищается при помощи небольшого ножичка, а затем замываются швы и неровности при помощи поролонового валика. На столике не зачищенные и зачищенные изделия.

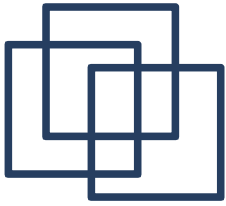




Обжиг изделия

- Происходит первый обжиг изделия.
- Он длится 8 часов.

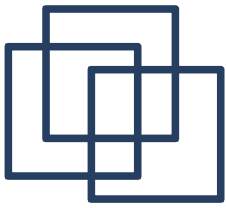




Визуальный контроль и отбраковка

Изделие опускают в раствор фуксина, чтобы обнаружить наличие или отсутствие дефектов. Вот они такие розовые становятся после этого.





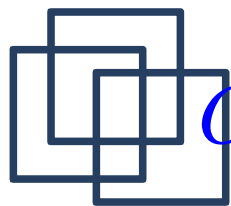
Роспись изделия

Роспись осуществляется вручную. У каждого художника своя манера росписи.

Беличьими кистями наносится раствор окиси кобальта на изделие.

Раствор темно-серого цвета, только после второго обжига становится синим.



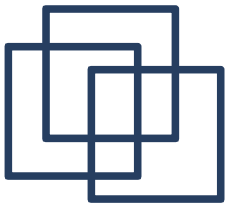


Обработка опорных поверхностей парафином

Вручную мастер прикладывает изделие опорной поверхностью к поддону с разогретым парафином.

К поверхности, покрытой парафином, глазурь не пристает.

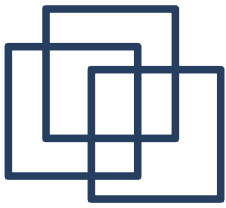




Покрывание изделия глазурью

Вручную мастер опускает изделие в глазурную суспензию. После этого изделие опять обжигают. Второй обжиг длится 18 часов. После этого на свет появляются бело-синие изделия гжельских мастеров.





Кроме посуды гжельские умельцы делают мелкую скульптуру-сценки из жизни и пронизанные юмором композиции. А сказочный кит может оказаться масленкой или шкатулкой. Традиции и новизна сочетаются в работах гжельских мастеров.

