

Живопись 1 половины XIX в

- В начале XIX века в живопись наряду с классицизмом с его мифологическими сюжетами пришло романтическое направление, с присущим ему интересом к личности, внутреннему миру человека.
- Это обусловило развитие портретного жанра.
- Основными представителями портретной живописи этого периода были О.А.Кипренский, В.А. Тропинин, В.Л. Боровиковский, А.Г. Венецианов



■ Кипренский Орест Адамович

- Орест Кипренский, внебрачный сын помещика А. С. Дьяконова. По документам был записан в семью крепостного Адама Швальбе.
- Получив вольную, в 1788 году был зачислен в Воспитательное училище при петербургской Академии художеств под фамилией Кипренский.
- О. Кипренский - первый по времени русский портретист XIX века.

Автопортрет, 1828



О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина».
1827г

- В 1827 году О. А. Кипренским по заказу А.А. Дельвига был выполнен портрет А. С. Пушкина. На создание портрета поэт ответил посвящением Кипренскому:

*Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.*

*Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастъя важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.*



О. Кипренский. Портрет Е. Д. Давыдова



О. Кипренский. Портрет В. А. Жуковского



Автопортрет с кистями и палитрой
на фоне окна с видом на Кремль (1844)

- **Тропинин Василий Андреевич** - русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.
- Родился в семье крепостного, Андрея Ивановича, принадлежавшего графу Антону Сергеевичу Миниху. Граф дал А. И. Тропинину вольную, а все члены семьи его остались крепостными и были переданы графу Моркову в качестве приданого за старшую дочь - Наталью; Андрей Иванович был вынужден поступить на службу к новому хозяину, который сделал его домоправителем. Около 1798 года Василий был отдан в обучение к кондитеру, однако, двоюродный брат графа Моркова убедил отдать, имеющего прирождённый талант и склонность к рисованию юношу, вольнослушателем в петербургскую Академию художеств. В 1823 в возрасте 47 лет художник наконец получает свободу.



Тропинин Василий Андреевич
Портрет А. С. Пушкина, 1827



«Кружевница» 1823



Портрет художника
работы Бугаевского-Благодатного

- **Владимир Лукич Боровиковский**- российский художник украинец по происхождению, мастер портрета. Родился в семье казака. Отец, дядя, братья будущего художника были иконописцами. В молодости В. Л. Боровиковский учился иконописи под руководством отца. С 1774 года служил в Миргородском казачьем полку, одновременно занимаясь живописью. В первой половине 1780-х годов Боровиковский в чине поручика выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью.



В. А. Боровиковский
Портрет М. И. Лопухиной, 1797



В. А. Боровиковский
Портрет сестёр А. Г. и В. Г. Гагариных, 1802



Алексей Венецианов Автопортрет, 1811.

- **Венецианов Алексей Гаврилович**- русский живописец, **мастер жанровых сцен из крестьянской жизни**, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой венециановской школы.
- Род Венециановых происходил из Греции, где они звались Михапуло-Проко или Фармаки-Проко. Прадед художника Федор Проко с женой Анджелой и сыном Георгием приехали в Россию в XVIII в. Там и получили прозвище Венециано, позднее превратившееся в фамилию Венециановы. Алексей учился живописи сначала самостоятельно, затем у В. Л. Боровиковского.



А.Г. Венецианов. Портрет Н.М. Карамзина



А.Г. Венецианов. Захарка



А.Г. Венецианов. На пашне. Весна

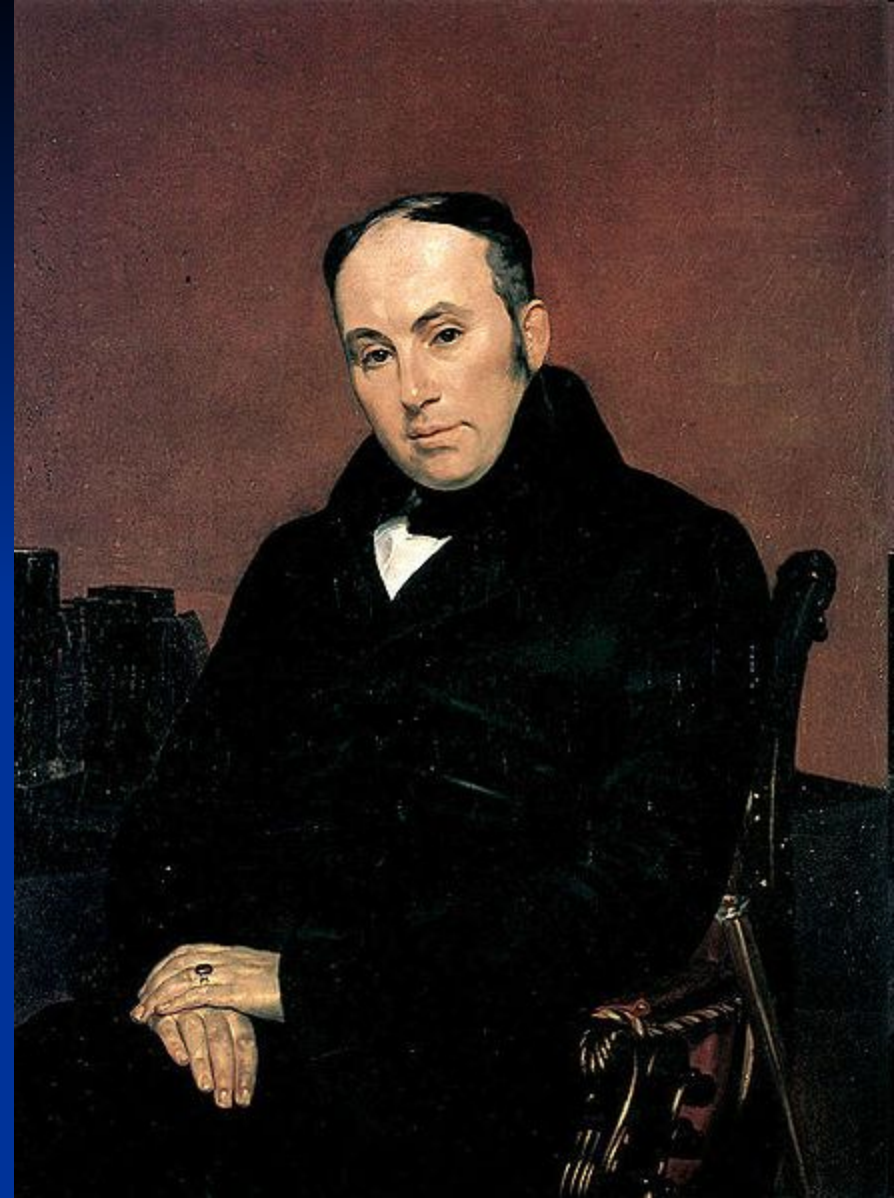


- **Брюллов Карл Павлович** - художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма. С 1809 по 1821 год занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником Андрея Ивановича Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи. В 1822 году Брюллов был откомандирован в Италию на средства Общества поощрения художников.

«Автопортрет», (1848).



Портрет баснописца
И. А. Крылова, 1839.



Портрет В. А. Жуковского
Карл Брюллов, 1837



- Последний день Помпеи, 1830-1833. Замысел «Последнего дня...» связан с возникшей тогда модой на археологию и с актуальностью: в 1828 году произошло мини-извержение Везувия. Брюллов был в Помпеях и сделал на месте ряд эскизов: пейзажа, руин, окаменелых фигур.
- К этому времени относится его знакомство с Юлией Самойловой, аристократкой из рода Скавронских, т. е. родственников Екатерины I. Портреты: «Ю. Самойловой, с воспитанницей», «Всадница» (1832) связаны с этим этапом жизни Брюллова.



Всадница, 1832.



Портрет графини Юлии Павловны Самойловой,
удаляющейся с бала с приёмной дочерью
Амацилией Паччини, 1832



Портрет А. А. Иванова работы
С. П. Постникова

■ Александр Андреевич Иванов

- русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».

- Сюжет картины основывается на первой главе Евангелия от Иоанна. Иванов писал картину в Италии. Он работал над ней в течение 20 лет (1837-1857). В мае 1858 году Иванов решился отправить картину в Санкт-Петербург и явиться туда вместе с ней. Через несколько часов после его смерти «Явление Христа народу» купил император Александр II за 15 тысяч рублей. Император принёс его в дар Румянцевскому музею, который вскоре переехал из Санкт-Петербурга в Москву (в дом Пашкова). Для картины был построен специальный павильон.



■ «Явление Христа народу».



П. А. Федотов. Автопортрет. 1848 г.

- **Федотов Павел Андреевич** - русский живописец и график. Сын очень бедного чиновника, в одиннадцать лет, без какой-либо научной подготовки, был определён в воспитанники первого московского кадетского корпуса. Благодаря своим способностям, усердию и образцовому поведению обратил на себя внимание начальства и превзошёл своих товарищей. В 1830 году он был сделан унтер-офицером, в 1833 произведён в фельдфебели и в том же году окончил курс первым учеником, причём его имя, по заведённому обычаю, внесено на почётную мраморную доску в актовом зале корпуса.
- Выпущенный прапорщиком в лейб-гвардии Финляндский полк, переселился в Санкт-Петербург. Через три-четыре года службы в полку молодой офицер начал посещать вечерние уроки рисования в Академии художеств



Завтрак аристократа, 1851



Свежий кавалер, 1848



Сватовство майора, 1848



Разборчивая невеста, 1847

Скульптура



- Русская монументальная скульптура, развивавшаяся под знаком классицизма, в начале XIX в. переживала новый подъем.
- Наиболее крупными представителями скульптуры этого периода были М.И. Козловский и И.П. Мартос

М.И. Козловский Скульптура Самсона в центральном фонтане парка Петергоф



- **Козловский Михаил Иванович**, Родился в 1753 году в семье флотского трубача. Получил воспитание в Санкт-Петербургской академии художеств



- Памятник Суворову на Суворовской площади в Санкт-Петербурге

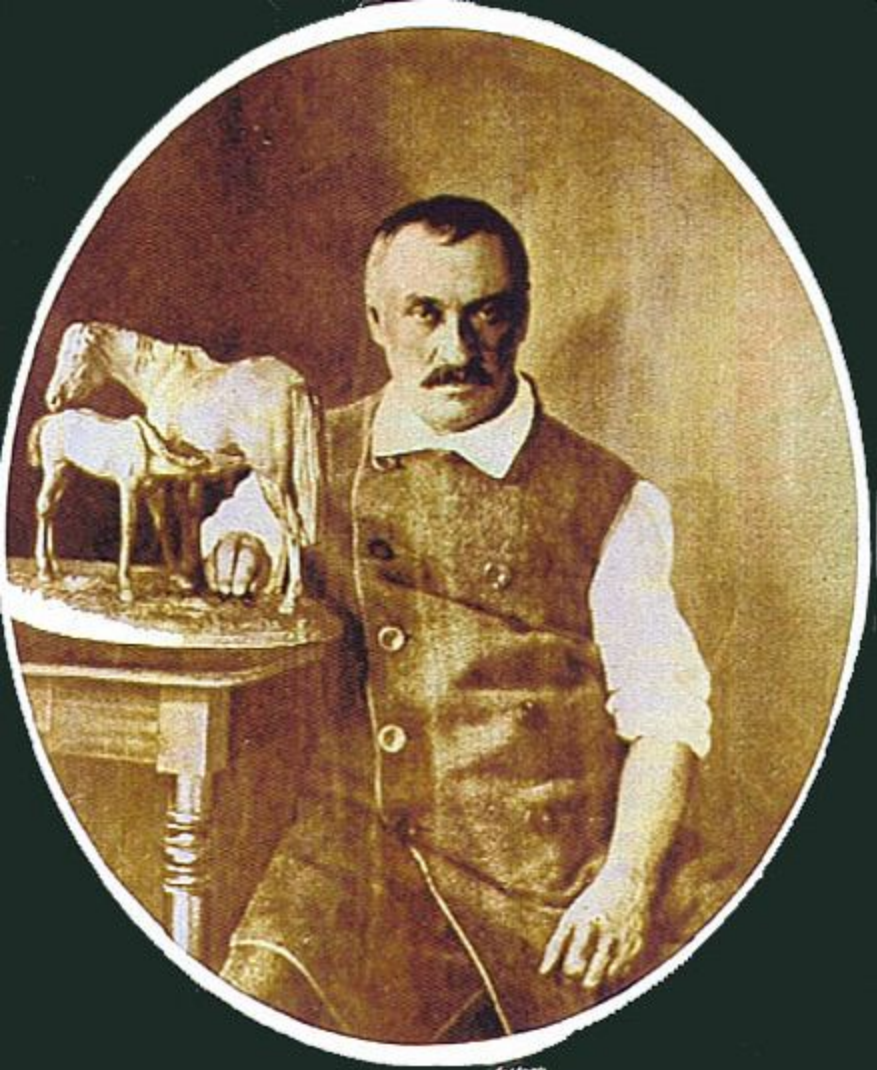
- Иван Петрович Мартос



П.О. Росси. Портрет Мартоса



Иван Петрович Мартос Памятник Минину и Пожарскому
на фоне Собора Василия Блаженного



Портрет Клодта в последние годы жизни

- **Клодт Пётр Карлович** - русский скульптор из баронской семьи Клодт фон Юргенсбург балтийско-немецкого происхождения. Два года Клодт учился самостоятельно, копировал современные и античные произведения искусства и работал с натуры. С 1830 года он является вольнослушателем Академии художеств, его учителями стали ректор Академии И. П. Мартос, а также мастера скульптуры С. И. Гальберг и Б. И. Орловский. Они, одобряя работы и талант молодого скульптора, помогали ему добиваться успеха.



- Нарвские триумфальные ворота. Сильным продолжением карьеры стал большой правительственный заказ на скульптурное оформление Нарвских ворот совместно с такими опытными скульпторами как С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский. На аттике арки установлена несущая колесницу богини славы шестёрка коней, выполненная из ковanej меди по модели Клодта в 1833 году. В отличие от классических изображений этого сюжета, кони в исполнении Клодта стремительно несутся вперёд и даже встают на дыбы. При этом вся скульптурная композиция производит впечатление стремительного движения.

- После выполнения этой работы автор получил всемирную известность и покровительство Николая I. Известна легенда о том, что Николай I сказал: «Ну, Клодт, ты делаешь лошадей лучше, чем жеребец».



- В конце 1832 - начале 1833 года скульптор получил новый правительственный заказ на выполнение двух скульптурных групп для украшения дворцовой пристани Адмиралтейской набережной. Летом 1833 года Клодт изготовил модели для проекта, и в августе того же года модели были утверждены императором и доставлены для обсуждения в Академию художеств. Члены академического совета выразили полное удовлетворение работой скульптора и было решено выполнить обе первые группы в полном размере.



«Укротители Коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге





Памятник И. А. Крылову (1848-1855)
в Летнем саду



Памятник Николаю I, П. К. Клодт,
Н. А. Ромазанов, Р.К.Залеман; О.Монферран,
1856-1859, Исаакиевская площадь



Огюст Монферран

- Кроме постройки Исаакиевского собора, он оставил память по себе в России воздвижением в 1829 году Александровской колонны в Санкт-Петербурге и поднятием из земли на прочный фундамент Царя-Колокола в Москве в 1836 году. Последним произведением Монферрана был проект петербургского монумента императора Николая I, который, однако, он не успел достроить, и который был окончен архитектором Д. Е. Ефимовым.



- Он украсил центр Петербурга и другим монументальным памятником, еще более художественно-цельным, – Александровской колонной, возведение которой в центре Дворцовой площади (1829–1834) завершило ее ансамбль. Созданная в память победоносного окончания Отечественной войны, она стала самым большим в мире колонной-монументом, сочетающим монолитный массив темно-красного гранита с бронзовым скульптурным убранством.



Архитектура

- Начало XIX в. стало временем расцвета русского ампира в архитектуре. Ампи́р (от фр. «империя») – сохранил основные черты классицизма: четкость плана, ордерную систему, строгую симметрию. Но добавил такие новые элементы как подчеркнутую монументальность, пышность, военную символику, образы военных трофеев в качестве элементов декора
- Для ампира характерно создание не отдельно выдающихся зданий, а целостных городских ансамблей.
- В Москве после пожара 1812 г. новая ампи́рная застройка велась по «Образцовым фасадам» Осипа Ивановича Бове



Росси Карл Иванович - российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

- Карло Росси родился в Неаполе. С 1787 года вместе с матерью, балериной Гертрудой Росси, и отчимом, выдающимся балетным танцором Шарлем Ле Пиком, жил в России, в Санкт-Петербурге, куда был приглашен его знаменитый отчим.
- Будучи с детства связанным с миром искусств, Росси обучался у архитектора Винченцо Бренна. В 1795 он поступает на службу в Адмиралтейскую коллегию архитектуры чертёжником. С 1796 был помощником Бренна на строительстве Михайловского замка.



Здание Главного штаба на Дворцовой площади



Михайловский дворец



Строительство здания казарм на участке между Марсовым полем, Миллионной улицей и аптекарским переулком началось в 1817 году. С 1819 года Павловский полк уже размещался здесь. Главный фасад здания обращен к Марсово полю.

Фасад Александринского театра



- В основе конструкции кровли театра - оригинальные системы металлических конструкций, изобретённые К. И. Росси в содружестве с инженером М. Е. Кларком. Эта конструкция явилась новаторской, и была предложена впервые в истории строительной техники. Кровля покоится на 27 железных с чугунными деталями арочных фермах пролетом 29,8 м. Внутренние продольные стены являются опорами для 18 нижних дугообразных ферм, несущих чердачное перекрытие и подвесной плафон над зрительным залом. Ярусы лож поддерживают чугунные кронштейны. Перекрытие над сценой представляет собой систему треугольных ферм пролётом 10,76 м, опирающихся на чугунные консоли и подкосы.
- К. И. Росси, отстаивал свою конструкцию перед косными официальными кругами, что было нелегко. Уверенность в прочности предложенной им металлической конструкции иллюстрирует один из рапортов ...в случае, когда бы... ..от устройства металлических крыш произошло какое-нибудь несчастье, то в пример для других пусть тот же час меня повесят на одной из стропил театра.



- Улица Зодчего Росси (прежнее название - Театральная улица) - улица в Центральном районе Санкт-Петербурга, ведёт от Александринского театра к площади Ломоносова и состоит из пяти зданий, построенных по единому проекту с единым фасадом, так что создаётся впечатление, что на каждой стороне улицы - по одному зданию.



- **Андрей Никифорович Воронихин** - русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира.
- Андрей Воронихин родился в русско-пермяцкой семье крепостных графа А. С. Строганова, бывшего долгое время президентом петербургской Академии художеств. Обучался живописи в мастерской уральского иконописца Гаврилы Юшкова. Талант юноши привлёк внимание Строганова, и в 1777 году граф отправил Воронихина учиться в Москву.
- В 1785 году Воронихин был отпущен на волю.



1890. P. X - ST. PETERSBOURG.
LA CATHEDRALE DE KAZAN.

1890. С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Соборъ Казанской Божьей Матери.

Казанский собор, фотография 1890-х годов



Собор Казанской иконы Божией Матери, Вид с Невского проспекта



Горный институт



- **Бове Осип (Джузеппе) Иванович** - российский архитектор, знаменитый реконструкцией Москвы после пожара 1812 года. Роль Бове в создании облика Москвы может быть сравнена только с работой Росси в Санкт-Петербурге. Творил преимущественно в стиле классицизма. Бове родился в Петербурге в семье неаполитанского художника Винченцо Джованни Бова, приехавшего в Россию в 1782 году для работы в Эрмитаже. Данное при крещении имя Джузеппе позднее было переделано на русский манер в Осипа Ивановича.



Театральная площадь (1818-1824) с Большим (Петровским) театром



Триумфальные ворота у
Тверской заставы (ныне у парка Победы)

- Московские Триумфальные ворота, сооружённые в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года



Манеж был построен в 1817 году по случаю 5-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года по проекту А. А. Бетанкура, а в 1824-1825 годах фасады были отделаны в стиле ампир Осипом Бове.



- Голицынский корпус Первой городской клинической больницы. Больница была открыта в Москве в 1802 году как «больница для бедных».