



корпорация

российский учебник

rosuchebnik.ru





**Формирование коммуникативной компетенции на
уроках русского языка и литературы**

**Устное собеседование в 9 классе: практика
подготовки**

*Светлана Витальевна Шевчук,
методист по русскому языку и литературе*

Значимость формирования коммуникативной компетентности

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом Ксанфа, известного тогда философа. Однажды Ксанф пригласил гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда.

Ксанф спросил Эзопа: «Почему ты, Эзоп, подаешь языки?» Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка? При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, приветствовать, мириться, объясняться в любви, благодарить. Поэтому нужно думать, что нет на свете ничего лучше языка».

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее. Эзоп опять купил языки. Все удивились этому.

Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, лицемерят, лгут, обманывают, хитрят, ссорятся. Язык может сделать людей врагами, вызвать войну, вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, огорчать, оскорблять».

Значимость формирования коммуникативной компетентности

Гомер. Одиссея. Песнь восьмая

Боги не всякого всем наделяют: не каждый имеет
Вдруг и пленительный образ, и ум, и могущество слова;
Тот по наружному виду внимания мало достоин —
Прелестью речи зато одарен от богов; веселятся
Люди, смотря на него, говорящего с мужеством твердым
Или с приветливой кротостью; он украшенья собраний;
Бога в нем видят, когда он проходит по улицам града.
Тот же, напротив, бессмертным подобен лица красотою,
Прелести ж бедное слово его никакой не имеет.
Так и твоя красота беспорочна, тебя и Зевес бы
Краше не создал; зато не имеешь ты здравого смысла.

Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы

Итоговое устное собеседование по русскому языку выпускников основной школы

- Особенности формирования коммуникативной компетенции школьников при освоении курса русского языка и литературы.
- Итоговое устное собеседование по русскому языку выпускников основной школы: нормативная база, значение, специфика, общие подходы
- Лингвистические и методические основы проверки устных ответов участников ГИА по русскому языку
- Структура работы и система оценивания устного собеседования по русскому языку
- Задания в УМК: практика подготовки к итоговому устному собеседованию по русскому языку выпускников основной

Коммуникативная компетенция и компетентность

Под компетентностью понимается способность к выполнению какой-либо деятельности, в том числе речевой. Компетенция — это содержательный компонент такой способности в виде знаний, навыков и умений, приобретаемых в ходе обучения.

Низаева Л. Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав // Молодой ученый. — 2016. — №28. — С. 933-935. — URL <https://moluch.ru/archive/132/37125/>

Коммуникативная компетенция -

сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими. Характеризуется рядом навыков, таких как:

- владение грамотной речью
- богатый лексический запас
- умение идти и устанавливать контакт
- способность наладить контакт с разными типами людей
- анализировать свое поведение и поведение собеседника
- слушать собеседника и проявлять к нему интерес
- уверенность в себе
- актерское мастерство
- речевая этика

Формирующие виды деятельности

- Пересказ
- Ответы на вопросы
- Умение задавать вопросы
- Учебная беседа учителя и ученика
- Выступление с готовой заранее речью
- Выступление с неподготовленной речью
- Учебная беседа в парах
- Учебная беседа в группах

Формирующие виды деятельности

- Дискуссия
- Участие в дебатах
- Деловые и ролевые игры
- Построение доказательств и опровержений
- Монологические формы речевой коммуникации
- Диалогические формы речевой коммуникации
- Защита проекта

Компоненты коммуникативной компетенции (система требований)

- Знание запросов и особенностей собеседника
- Умение анализировать жесты, мимику, интонации
- Владение базовыми навыками ораторского искусства
- Владение коммуникативными стратегиями, в том числе в ситуации назревающего конфликта
- Владение разными типами лексики
- Соблюдение этики и этикета
- Навыки активного слушания
- Грамотная письменная, развитая устная речь
- Способность к эмпатии
- Умение аргументировать свою точку зрения

Коммуникативная компетентность -

- ✓ владение сложными коммуникативными навыками и умениями
- ✓ формирование адекватных умений в новых социальных условиях
- ✓ знание культурных норм и ограничений в общении
- ✓ знание традиций, этикета в сфере общения
- ✓ ориентация в коммуникативных средствах, их отбор в зависимости от сферы общения

Коммуникативная компетентность как обобщающее коммуникативное свойство ЛИЧНОСТИ =

коммуникативные способности + ЗУН +
чувственный и социальный опыт в сфере
формального и неформального общения



прогнозирование + программирование + управление

Правила и требования коммуникативной компетентности

- Правило «постоянной готовности к пониманию» (барьеры непонимания)
- Правило конкретности (избегание расплывчатых формулировок)
- Правило контроля над невербальными сигналами (жесты, мимика, интонация, поза)
- Правило «собственной неправоты» (допускать «несовершенство» собственной точки зрения)
- Правило «места и времени» (своевременность и адекватность ситуации)
- Правило открытости (готовность к пересмотру)
- Правило активного и конструктивного слушания (эффективная коммуникация)
- Правило обратной связи (взаимопонимание)

Проверка коммуникативной компетенции через устное собеседование

Нормативная база, определяющая возможность включения устной части в ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку

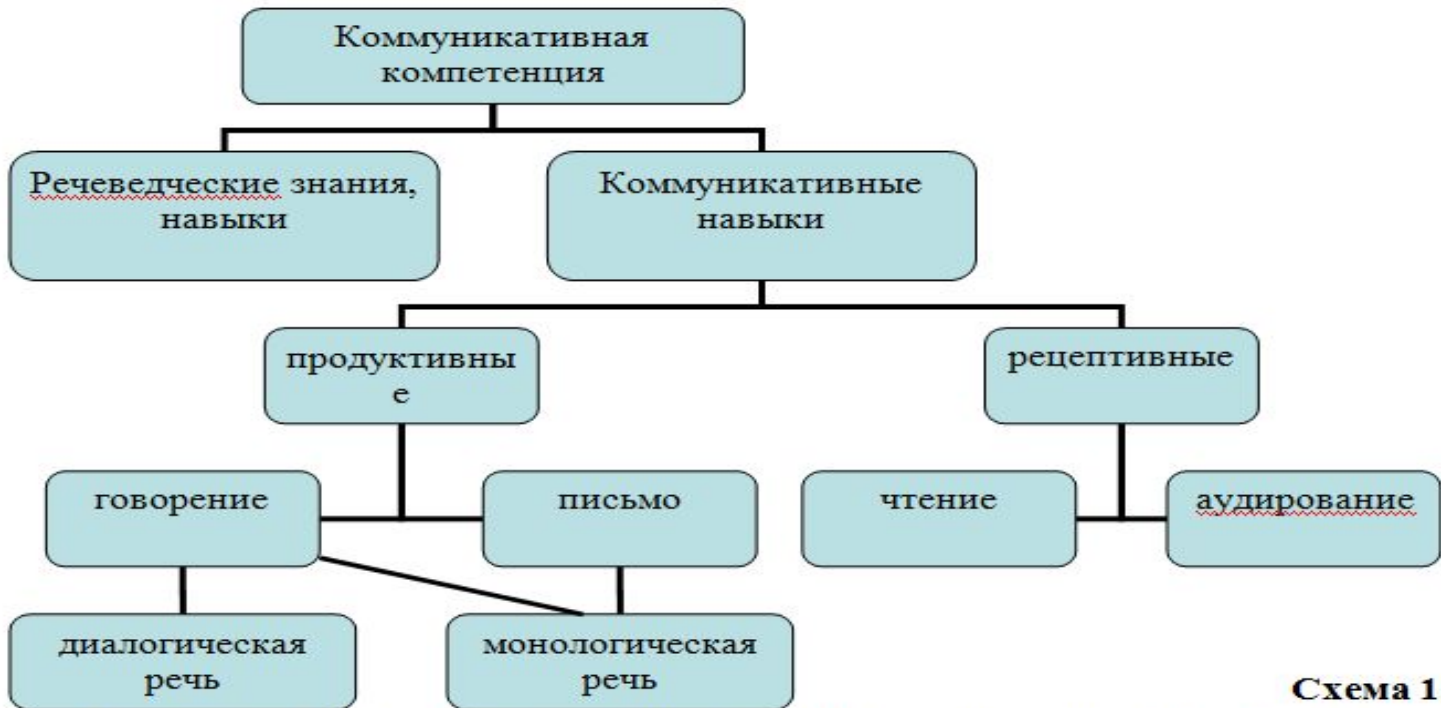
1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»)
2. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089)
3. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»)



Основные подходы к разработке устной части основного государственного экзамена по русскому языку

- **Компетентностный подход** (лингвистическая, языковая, коммуникативная и культуроведческая компетенции)
- **Интегрированный подход** (это не уроки чтения или развития речи в их прежнем понимании, а занятия, в ходе которых школьники занимаются различными видами деятельности (предметно-практической, наглядно-практической, изобразительной, игровой, трудовой, вычислительной, измерительной, речевой, слуховой и т.д.), приобретая знания, умения, навыки из разных образовательных областей).
- **Коммуникативно-деятельностный подход** (овладение всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; применять полученные знания и умения в собственной речевой практике; совершенствовать уровень речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности).
- **Когнитивный подход** (обеспечивающая понимание обучающимися учебной информации. Для этого создаются системы заданий по принципу: «Зачем тебе (мне) это надо? Где, в какой коммуникативной ситуации мне это пригодится?»)
- **Личностный подход**

Речевая деятельность



- Как вы думаете, какой вид речевой деятельности самый легкий? Почему? Обсудите это с одноклассниками. Запишите высказывание, которое показалось самым убедительным.
- Какие виды речевой деятельности вы использовали, выполняя предыдущее задание?

Информация к размышлению:

- Мы думаем со скоростью 500 слов в минуту, а говорим со скоростью 150 слов в минуту.
- Запоминаем 20% информации.
- Словарные возможности русского языка до 200 тыс. слов.
- Корифеи словесности – 12-20 тыс. слов (Шекспир, Пушкин).
- Начитанный человек – 8 тыс. слов.
- Активный словарь человека со средним образованием – 1, 5-4 тыс. слов
- Повседневный обиход – 4-5 тыс. слов.
- Словарный запас дошкольников: 3 года – несколько сотен слов; 4 – 5 лет – 1500-2000 слов; 6 лет – 2500 слов; 7 лет – 3000 слов.
- Дикари из племени мумбо-юмбо – 300 слов.
- Язык профессиональных преступников – 120-130 слов.
- Словарная копилка Элочки Щукиной – 30 слов.

Информация к размышлению (невербальный этикет общения):

Дистанция общения

Для разных коммуникативных ситуаций дистанции общения таковы:

- свехинтимная – менее 15 см, когда люди фактически соприкасаются друг с другом; на этой дистанции общаются только самые близкие люди при эмоциональном общении (родители с детьми, супруги, влюблённые) ;
- интимная – 15-50 см, расстояние вытянутой руки; на этой дистанции общаются друг с другом близкие друзья, между которыми существует эмоциональный контакт и эмоциональное взаимопонимание; это дистанция для повседневного общения родителей и детей, супругов; малознакомые и незнакомые люди не должны приближаться так близко;
- персональная – 50-100 см, расстояние примерно двух вытянутых рук; на этой дистанции принято общаться с коллегами, хорошими знакомыми, участниками приёма, вечеринки;
- официальная – 150-300 см, для общения с незнакомыми и официальными лицами; -публичная – более 3 м, для общения с группой людей, дистанция для оратора, лектора.

Подготовленная устная речь	Неподготовленная устная речь
<ul style="list-style-type: none"> •Продуманность •Четкая структура •Язык близок к письменной речи 	<ul style="list-style-type: none"> •Спонтанность •Паузы, уточнение мысли, слова, повторы •Меньшая лексическая точность •Наличие речевых ошибок •Короткие предложения
<p><i>Лекция, доклад, выступление, отчёт, презентация</i></p>	<p><i>Беседа, интервью, репортаж, выступление в дискуссии</i></p>

Устная и письменная речь

Критерии отличий	Письменная речь	Устная речь
Механизм порождения	Обдуманность, подготовленность	Спонтанность, линейный характер развёртывания
Особенности восприятия	При чтении. Возможность вернуться к прочитанному	При произнесении. Восприятие однократное
Требования к текстам	Соблюдение всех языковых норм	Соблюдение главным образом орфоэпических норм
Лексические и грамматические особенности	Преимущественное использование литературного языка, сложные синтаксические конструкции	Присутствие нелитературных элементов, простота синтаксических конструкций
Роль невербальных факторов	Невысока	Важное значение имеют интонация, мимика, жесты
Сфера употребления	Книжная	Разговорная
Форма речи	Монолог	Диалог, монолог

Структура устного собеседования

- Задание 1 – чтение вслух текста научно-публицистического стиля (подготовка 2 мин.)
- Задание 2 – пересказ прочитанного текста, дополнив его высказыванием (подготовка 1 мин.)
- Задание 3 – один из трех вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем
- (подготовка 1 мин.)
- Задание 4 – участие в диалоге по теме предыдущего задания
- **ОБЩЕЕ ВРЕМЯ** – 15 мин. **Зачёт:** 10 и более из 19

Структура устного собеседования

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста (150-170 слов) (подготовка 2 мин.)

- умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп;
- умение выразить свое отношение к прочитанному...

Структура устного собеседования

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста (подготовка 2 мин.)

Логическое ударение	Мелодика	Паузы	Темп
<p>- перенос ударения с последнего в синтагме на любое другое в целях усиления смысловой нагрузки: Я сегодня пойду домой; погода прекрасная.</p> <p>Выделение голосом тех слов, которые являются самыми важными в предложении</p>	<p>- повышение и понижение при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки (сочувствие, одобрение, восторг и т.п.) и позволяет избежать монотонности</p>	<p>- временная остановка в звучании голоса, членящая речевой поток на отдельные части (говорящему – собраться с мыслями, слушающему – облегчает восприятие)</p>	<p>- темп чтения (степень быстроты произношения текста) влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения — соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое, как и чересчур замедленное чтение с излишними паузами, трудно воспринимается</p>



Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению Сергея Павловича Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них.

Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием.

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!».

Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда!

(177 слов)

Критерии оценивания задания 1. Чтение текста вслух

Критерии оценивания задания 1. Чтение текста вслух

Таблица 3

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
Интонация		
ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
Темп чтения		

22

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче.	0
Максимальное количество баллов за всё задание		2

Типичные ошибки учеников при выполнении задания 1:

- неумение пользоваться дополнительными графическими обозначениями – орфоэпические ошибки допускаются в словах, в которых стоит знак ударения;
- искажения в чтении имён собственных (*Вернонский* вместо *Вернадский*), терминов (*минералогия*, *кристаллография*), научной и публицистической лексики (*естествоиспытатель*, *генералиссимус*);
- наличие грамматических ошибок при склонении имён числительных.

Задание 2. Пересказ текста с включением приведённого высказывания

2

Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Сергея Павловича Королёва, выдающегося конструктора и учёного, о Ю.А. Гагарине:

«Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее – он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...»

Подумайте, где лучше использовать слова С.П. Королёва в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Объём текста для чтения на экзамене составляет 150–170 слов, поэтому во втором задании учащимся будет предложено **пересказать текст подробно**, а также включить в него предложенное высказывание. При подготовке к заданию экзаменуемый должен определить, **в какой части текста использование высказывания логично и уместно**.

Важно, чтобы пересказ и включённое в него высказывание составляли цельный текст, высказывание должно быть введено любым из способов цитирования. **Экзаменуемый во время пересказа имеет право зачитать высказывание**.

Время на подготовку составляет 1 минуту. Обратим внимание, что учащийся, выполняя задание 1, уже обращался к данному тексту, работал с его содержанием, поэтому при подготовке к пересказу должен сосредоточиться на анализе высказывания и включении его в свой текст.

Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания

Таблица 4

№	Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	1
	Упущена или добавлена одна или более микротем	0
П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	0
П3	Работа с высказыванием	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа не уместно и/или не логично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П4	Способы цитирования	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более)	0
Максимальное количество баллов за всё задание		4

Оценка речевого оформления заданий 1 и 2

Речевое оформление заданий 1 и 2 оценивается совместно.

Таблица 5

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)	
Г	Соблюдение грамматических норм	Баллы
	Грамматических ошибок нет.	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более).	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более одной орфоэпической ошибки (исключая слово в тексте с поставленным ударением).	1
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более).	0
Р	Соблюдение речевых норм	

25

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок.	1
	Допущены речевые ошибки (три и более).	0
Иск.	Искажения слов	
	Искажений слов нет.	1
	Допущены искажения слов (одно и более).	0
Максимальное количество баллов		4

Типичные ошибки экзаменуемых при выполнении задания 2

- неоправданно длинные паузы в речи;
- искажения в произношении имён собственных и терминов;
- фактические ошибки при пересказе;
- сжатый пересказ вместо подробного;
- пропуски важных микротем текста;
- неумение логично включать высказывание в пересказ;
- неумение использовать способы цитирования в речи;
- нарушения в построении сложного предложения, в построении предложения с причастным и деепричастным оборотами, неправильный выбор падежной формы существительного с предлогом и без предлога («на финансовый университет», «картины наполнены чувству», «преодолев большое расстояние, её встретил...», «для этого чтобы» и т.п)



ФИПИ

Задание 1. Чтение текста

Задание 1. Чтение текста.

Перед Вами фотография Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945) – советского учёного, естествоиспытателя, мыслителя и общественного деятеля конца IX – первой половины XX века.

Выразительно прочитайте текст о В.И. Вернадском вслух.



У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.



Задание 1. Чтение текста

1

В историю российской и мировой науки Владимир Иванович Вернадский вошёл как выдающийся естествоиспытатель, мыслитель, общественный деятель, автор более чем 700 трудов. Учёный изучал такие специальные отрасли знаний о Земле, как геология, кристаллография, минералогия, геохимия. Учёный определил пути общей эволюции Земли, ввёл понятия «биосфера» и «ноосфера». Владимира Ивановича считают родоначальником новой отрасли науки – экологии.

Владимир Иванович прекрасно понимал, что задача учёного сводится не только к открытию или установлению какой-либо закономерности или явления. Он считал, что учёный обязан подтверждать и обосновывать свои идеи, извлекать максимально больше пользы из открытия как для науки, так и для промышленности страны.

Сегодня в нашей стране благодаря В.И. Вернадскому найдены и изучаются минеральные ресурсы практически всех элементов Периодической системы Менделеева, в то время как в начале XX века использовалось в производстве только 30 элементов, причём часть из них ввозилась из-за границы. Теоретические положения В.И. Вернадского о наличии в недрах нашей страны разнообразных полезных ископаемых полностью подтвердились широко проведёнными геологическими исследованиями.

Оставаясь учёным-профессионалом, преподавателем, мыслителем, Вернадский принимал близко к сердцу все невзгоды и трудности, выпадавшие на долю родной страны.

(171 слово)

2

Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ высказывание Александра Павловича Виноградова – геохимика, ученика и преемника В.И. Вернадского:

«Он видел в науке на много лет вперёд. Создавая новые отрасли науки о Земле, он предвидел их огромное значение и связь с практической деятельностью человека».

Подумайте, где лучше использовать слова А.П. Виноградова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.



У Вас есть 1 минута на подготовку.

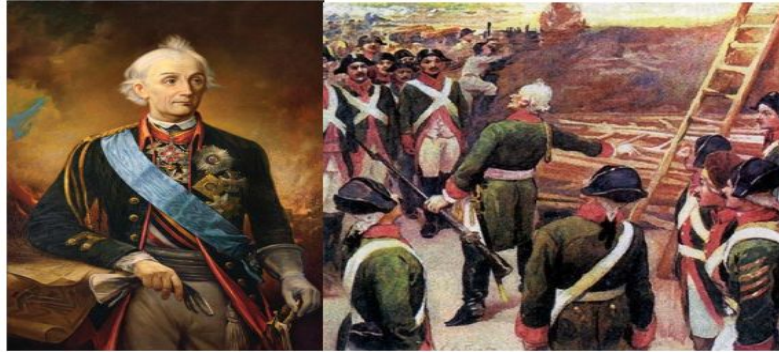
1

Задание 1. Чтение текста.

Выразительно прочитайте текст о знаменитом русском полководце Александре Васильевиче Суворове (1730–1800) вслух.



У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Знаменитая фраза «Тяжело в ученье, легко в бою» принадлежит генералиссимусу Александру Васильевичу Суворову. За всю свою жизнь полководец участвовал более чем в 60 сражениях и не потерпел ни одного поражения на поле боя!

А свою первую победу он одержал ещё в детстве. Это была победа над собственной слабостью. Александр был очень болезненным ребёнком. Но с детства твёрдо решил стать военным и готовился к службе: занимался спортом, приучал себя к холоду, к физическим нагрузкам, к простой одежде и еде.

Суворов уважал своих подчинённых – офицеров и солдат, был врагом муштры. Он лично заботился о пище и одежде воинов, об их здоровье, умел пошутить, подбодрить в трудную минуту. Солдаты любили своего полководца, беззаветно шли за ним и побеждали.

Суворов вошёл в историю военного искусства как полководец-новатор. Он оставил после себя знаменитое произведение «Наука побеждать», в котором в простой и доступной форме обобщил свой многолетний опыт обучения и воспитания войск. Школа Суворова сформировала целое поколение полководцев, прославивших Отечество. В честь великого полководца названы Суворовские военные училища, и сегодняшние мальчишки в погонах гордо называют себя «суворовцами».

(171 слово)

2

Пересказ текста.

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова русского военного историка генерала Модёста Ивановича Богданóвича, современника А.В. Суворова:

«Пройдут многие годы, явятся в русском народе другие великие вожди, но каждый раз, когда стальная стена штыков русских должна будет обрушиться на врагов, мы вспомним Суворова».

Подумайте, где лучше использовать слова М.И. Богдановича в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.




У Вас есть 1 минута на подготовку.

Задание 3. Тематическое монологическое высказывание

3

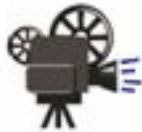
Часть 2.

Задание 3. Монологическое высказывание.

 Выберите одну из предложенных тем беседы.



Тема 1. Праздник (на основе описания фотографии).



Тема 2. Поход (экскурсия), который запомнился мне больше всего (повествование на основе жизненного опыта).



Тема 3. Всегда ли нужно следовать моде? (рассуждение по поставленному вопросу)



У Вас есть **1 минута на подготовку.**

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут.**

□

Критерии оценивания задания 3. Монологическое высказывание

Критерии оценивания задания 3. Монологическое высказывание

Таблица 6

Критерии оценивания монологического высказывания (М)		
Выполнение коммуникативной задачи		
М1	Учащийся справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют.	1
	Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допущены фактические ошибки, и/или приведено менее 10 фраз по теме высказывания.	0
М2	Учет условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации.	1
	Условия речевой ситуации не учтены.	0
М3	Речевое оформление монологического высказывания (МР)	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 или более).	0
Максимальное количество баллов		3

Типичные ошибки при выполнении задания 3

- ответы на вопросы, данные в задании, вместо создания цельного текста;
- маленький объём монологического высказывания (3-5 фраз);
- большое количество неоправданных пауз в речи;
- большое количество речевых и грамматических ошибок.

Создание грамотного в речевом отношении высказывания может быть результатом только комплексной работы по созданию собственных высказываний, которая нацелена на формирование следующих умений:

- анализировать лексические средства, использованные в образцовых текстах: многозначные слова, синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, фразеологизмы, а также тропы;
- использовать слово в соответствии с его точным лексическим значением и с требованием лексической сочетаемости в собственных письменных высказываниях;
- использовать в собственных высказываниях слова, относящиеся к разным группам лексики, в зависимости от речевой ситуации (книжная, нейтральная и разговорная лексика), слова, вступающие в разные смысловые отношения (синонимы, антонимы, паронимы, омонимы) и т.д.;
- уместно использовать изобразительно-выразительные языковые средства в собственной речи.

Задание 4. Участие в диалоге

Тема 2. Посещение музея



Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

33

Не забудьте рассказать,

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что Вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше всего.



Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 2. Посещение музея



Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

- 1) Какие музеи Вам больше нравятся: исторические, художественные, научно-технические или естественнонаучные?
- 2) Как Вы считаете, должны ли школьники посещать музеи? Почему?
- 3) Слышали ли Вы о виртуальных музеях? Какими возможностями, на Ваш взгляд, они обладают?

Критерии оценивания задания 4. Участие в диалоге

Критерии оценивания задания 4. Участие в диалоге

Таблица 7

Критерии оценивания диалога (Д)		
Д1	Учащийся справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге.	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы.	0
Д2	Учет условий речевой ситуации	1
	Учтены условия речевой ситуации.	0
	Условия речевой ситуации не учтены.	
Максимальное количество баллов за диалог		2

По критерию Д1 оцениваются ответы ученика на все вопросы, заданные собеседником, в целом. Для диалогической речи естественно, что на один вопрос может быть дан исчерпывающий ответ, состоящий из одной

фразы. Чтобы ответить на другой вопрос, ученику может понадобиться несколько фраз. Критерий Д1 учитывает успешность речевой коммуникации.

Учёт речевой ситуации, критерий Д2, позволяет обеспечить взаимодействие между экзаменатором-собеседником и учеником.

Оценка речевого оформления заданий 3 и 4

Речевое оформление заданий 3 и 4 оценивается совместно.

Таблица 8

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (Р2)	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет.	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более).	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более одной орфоэпической ошибки.	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три и более).	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок.	1
	Допущены речевые ошибки (три и более).	0
РО	Речевое оформление	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции.	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции.	0
Максимальное количество баллов		4

Типичные ошибки учителя-собеседника при выполнении задания 4

- неумение создать атмосферу «живой» беседы;
- отсутствие непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика;
- вопросы задаются формально, читаются по бумажке;
- неумение стимулировать речь учащегося;
- неумение создать комфортную психологическую обстановку для учащегося, в которой он не боится устного ответа

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 19.

Учащийся получает зачёт в случае, если за выполнение работы он набрал 10 или более баллов.

Основные виды речевых ошибок

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	<u>Неразличение</u> оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось . Были приняты эффектные меры.
3	<u>Неразличение</u> синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилиевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею .
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного .
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении



Не забудьте описать:

- время и место действия;
- занятие ребят;
- их внешний вид;
- общую атмосферу события и настроение участников.

Тема 1. Увлечение



Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- место и время года, изображённое на фотографии;
- одежду девушки;
- занятие девушки;
- лицо девушки.

Задания УМК: практики

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Каплинс, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть I



дрофа

ВЕРТИКАЛЬ

5



УМК «Русский язык» 5 – 9 классы. Под ред. М.М. Разумовской

10

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Перечислите основные условия, необходимые для речевого общения.



УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Итак, чтобы сказать что-то другому человеку, мы обращаемся к языку и с помощью его средств строим речь. Какие же условия необходимы для того, чтобы языковое средство вышло из «кладовой» и стало речью? Рассмотрим пример.

Представьте себе, что вы с товарищами собираетесь перейти улицу. Вдруг из-за угла выскакивает машина, которую не все твои спутники видят. «Машина!» — кричит один из вас и тем самым останавливает своих товарищей.

Выделим в описании этой ситуации речь героя («Машина!») и определим «адрес» использованного языкового средства в «кладовой» нашей памяти (*машина* — имя существительное, женского рода, в форме единственного числа, именительного падежа).

А теперь задумаемся над тем, при каких условиях языковое средство стало речью.

Вопросы-подсказки.

1. Если бы человек переходил улицу один, стал бы он самому себе вслух говорить: «Машина!»? 2. Почему, заметив опасность, ваш то-

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



РУССКИЙ ЯЗЫК

Часть I



Раздел науки о языке, изучающий правильное произношение звуков, слогов и ударение в словах, называется орфоэпией.

ДРОФА

ВЕРТИКАЛЬ

5



Российский
учебник



Дидактические материалы УМК



«Условия, необходимые для речевого общения» (прочитайте и перечислите основные условия...)

- 1) говорящий – слушающий;
- 2) потребность что сказать;
- 3) владение одним и тем же языком
(понимание, адекватное восприятие)

- Перед вами группа предложений. Является ли она текстом? Что нужно сделать, чтобы превратить эту группу предложений в текст? Чем будет определяться последовательность предложений? (**противопоставление, раскрытие смысла, причина, следствие**)

Строение абзаца (через конструирование)

- **5 класс!** Прочитайте отрывок. Проследите за строением абзаца:
- где делается заявка на тему, где она разрабатывается, где тема исчерпана?
- выделите основные части абзаца: зачин, развитие мысли, конец ;
- рассмотрите тексты – абзацы;
- все ли части абзаца в них имеются?
- какой вывод о строении абзаца позволяют сделать данные тексты?

УМК «Русский язык» 5 – 9 классы. Под ред. М.М. Разумовской

2) Вы посмотрели познавательный фильм о жизни животных. Хотели поделиться впечатлениями с товарищем, а он не стал слушать. Разговор не получился. Какое важное для общения условие отсутствовало?

3) Вместе с соседом-французом вы активно «болели» на стадионе за одну и ту же футбольную команду. Однако по окончании матча общения, к сожалению, не произошло. Почему?

§ 4

Речь монологическая и диалогическая.
Речь устная и письменная



Речь бывает монологической и диалогической. Если говорит один человек, а все остальные слушают, то такая речь называется монологической.

Монолог (от греч. *mónos* — «один» и *lógos* — «речь») Диалог (от греч. *diá* — «между» и *lógos* — «речь»)

Если говорят оба собеседника попеременно (например, один спрашивает, другой отвечает), то такая речь называется диалогической.

14

Выразительно прочитайте отрывок из сказки «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо». В какой его части использована монологическая речь, а в какой — диалогическая?

Понаблюдайте!

Прочитайте ещё раз тексты упр. 12 и 14. Какие особенности в оформлении диалогической речи вы заметили?



Речь бывает устной и письменной. Устную речь передают с помощью звуков, а воспринимают слухом. Письменную речь передают с помощью букв, а воспринимают зрением.

15

Представьте себе, что вы только что посмотрели интересный фильм или спектакль. По дороге домой вы встречаете товарища и делитесь с ним своими впечатлениями. Скажите, почему вы начали разговор, о чём говорили и каким видом речи воспользовались. Перескажите ваш разговор и запишите его.



«...молодцы,
лушка!
...верните?»

УМК «Русский язык» 5 – 9 классы. Под ред. М.М. Разумовской

206 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите часть текста упр. 204 (от слов *Вверх от Дальнего...* до слов *...обступал реку*).
2. Определите тип речи.
3. Найдите в предложениях «данное» и «новое». Подчеркните их прямой и волнистой чертой. Укажите, чем они выражены.
4. Определите, какие синтаксические средства создают изобразительность речи. Укажите сравнения, слова с переносным значением; расскажите об особенностях порядка слов в этом фрагменте.

207

1. Сначала внимательно прочитайте текст. Составьте его план и типологическую схему. Затем подготовьте устный сжатый рассказ, включив в него только информацию повествовательного характера (где побывали путешественники и что они там делали). После этого сопоставьте получившийся сокращённый вариант путевых заметок с полным текстом и расскажите о функции рассуждений, описательных и оценочных фрагментов в этом жанре. Объясните, достигает ли высказывание цели, если оно выполнено только посредством повествования.

Всё началось ещё ранней весной, в апреле, а может быть, даже в марте. Из газеты «Известия» мы узнали, что возобновил работу туристский теплоходный маршрут к «Северным островам». Нам очень хотелось побывать на Соловках и в Кйжах. Мы купили путёвки и стали ждать, когда же наступит август.

Как мы и предполагали, поездка оказалась очень интересной. Всего 16 дней, а впечатлений — будто путешествовали год!

Кемь... Самый северный пункт нашего маршрута. Полярный день был уже на изломе. Солнце садилось в 10, а в июле, говорят, там и в час ночи светло, как днём. Было сухо, жарко, совсем как в Крыму. Мы купались в Белом море, совсем как в Чёрном.

116

Синтаксис и пунктуация

§ 22

Путевые заметки

203

ЧИТАЕМ И АНАЛИЗИРУЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст, составьте его план и перескажите по плану.



Путевые заметки — одна из разновидностей путевого очерка — жанра художественной публицистики. Это зарисовки, сделанные во время путешествия или сразу по возвращении домой по свежим впечатлениям. В них автор рассказывает обо всём, что привлекло его внимание во время путешествия, что поразило его воображение, обо всём новом, необычном, интересном, о том, что запомнилось и расширило его кругозор, обогатило знаниями и представлениями об окружающем мире. Описания природы, местности, достопримечательностей городов и сёл; рассказы о людях, с которыми повстречался в пути, о местных обычаях — всё то, что показалось заслуживающим внимания, составляет содержание путевых заметок.

Путевые заметки всегда субъективны: в них и раскрывается сам автор, и содержится его оценка увиденного — позитивная или негативная. Они всегда эмоционально окрашены.

Путевые заметки подобны фотоснимкам, которые мы делаем во время путешествия. Их назначение — сохранить в памяти увиденное, рассказать об этом другим, поделиться своими впечатлениями. Поэтому в них, наряду с информативной речью, широко используется речь изобразительная, что сближает этот жанр публицистики с художе-

208

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжите текст предыдущего упражнения. Попробуйте сделать то, что автор путевых заметок считает почти невозможным, — рассказать о Кйжах по фотографиям. Рассмотрите фотографии к предыдущему упр. и расскажите о деревянном зодчестве России: опишите соборы, жилой дом, мельницу, неприязательную природу нашего заповедного Севера.

209

СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Может быть, и вы куда-то ездили этим летом или в каникулы? Если у вас сохранились фотографии, рассмотрите их; припомните, что вас особенно поразило или заинтересовало в поездке, что нового вы узнали, что вы, возможно, впервые увидели.
2. Напишите сочинение в жанре путевых заметок. Подумайте:
 - а) в какой перспективе вы будете развёртывать текст;
 - б) какие синтаксические конструкции, слова и выражения помогут вам связать абзацы;
 - в) какие типовые фрагменты вы включите в повествовательную основу текста;
 - г) какие изобразительные и эмоционально-оценочные средства языка вы используете в своём сочинении.

118

Синтаксис и пунктуация

УМК «Русский язык» 5 – 9 классы. Под ред. А.Д. Шмелева

Морфемика. Словообразование	20
§ 3. Виды морфем (повторение)	20
§ 4. Способы словообразования (повторение)	25
1. Морфологические способы словообразования	27
2. Сложение как способ словообразования	31
§ 5. Сращение как способ словообразования	33
§ 6. Переход слов из одной части речи в другую	37
Морфология. Обобщение изученного в 5–6 классах	43
§ 7. Именные части речи	43
§ 8. Глагол и его формы	52
Правописание	58
§ 9. Правописание окончаний прилагательных и причастий ...	58
§ 10. Правописание суффиксов существительных	63
Текст	68
§ 11. Беседа и спор	68
Язык и культура. Культура речи	74
§ 12. Правила эффективного общения	74
Повторение	82
Вопросы и задания для самопроверки	82
Глава 2. Какие языки-предки были у русского языка?	88
О языке и речи	88




Правила эффективного общения


Глава 1 | Что такое языковые семьи?

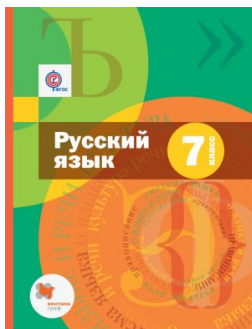
Текст

§ 11. Беседа и спор

 **87. Работа в группе.** Обсудите следующие вопросы.

1. С кем вы чаще всего ведёте беседы: с друзьями, взрослыми родственниками, учителями?
2. Легко ли вам беседовать на общие темы с незнакомыми людьми на отдыхе, празднике?
3. Есть ли у вас любимые собеседники? На какие темы вы чаще всего с ними говорите? Как вы думаете, почему вы любите с ними говорить?
4. Часто ли вы спорите? С кем вы спорите и по каким поводам? Как вы думаете, почему вы спорите, а не ведёте с этими людьми беседы?
5. Что вы предпочитаете: побеседовать или поспорить? Почему?

 **88.** 1) Рассмотрите репродукции картин, одна из которых называется «Спор», а другая — «Беседа». Попробуйте самостоятельно определить названия картин, проанализировав изображённые ситуации общения,




Глава 1 | Что такое языковые семьи?

100. Работа в паре. 1) Рассмотрите иллюстрации и определите эмоции этих людей, объясните, как вы это поняли.



2) Прочитайте диалог. Разыграйте его, представив, что вторым собеседником становится поочерёдно каждый из персонажей рисунков. Обсудите, как меняется смысл диалога, ситуация общения и какими средствами создаются эти изменения.

- У тебя всё хорошо?
- Прекрасно, лучше некуда.

 **101.** 1) Вспомните, какие существуют разновидности беседы. Представьте, что вас пригласили в гости на день рождения или на другой праздник, где вы встретитесь с незнакомыми людьми. Какие беседы будут уместны в таких ситуациях общения?

2) Познакомьтесь со структурой беседы и подберите выражения, которые могут быть использованы на каждом её этапе.

Этапы беседы

1. Поиск темы беседы.
 2. Побуждение собеседника рассказать о себе.
 3. Обмен мнениями, впечатлениями.
 4. Поддержание контакта, выражение заинтересованности.
 5. Завершение беседы.
- А. Вы слышали о том, что произошло ...? Как вам нравится здесь? Как вы относитесь к ...? Вы смотрели вчера ...?
- Б. Вы, наверное, занимаетесь спортом? Мне кажется, вы здесь ни с кем не знакомы?
- В. У меня такое впечатление, что сегодня здесь будет весело. А как вам кажется?

Модуль «Текст»

- 7 класс
- Беседа и спор
- Цитирование в тексте
- Способы связей предложений в тексте
- 8 класс
- Текст в устной и письменной речи
- Интервью

- 9 класс
- Информационная обработка текста
- Рассуждение в текстах научного стиля речи
- Биография и автобиография



Модули

Язык и культура. Культура речи

- Речевой этикет
- Формы общения и речевой этикет
- Современные варианты орфоэпических норм
- Правила эффективного общения
- Выразительные средства языка
- Говорим без ошибок
- Этичность речевого общения
- Качества речи и правила речевого поведения

О языке и речи

- Разговорная и книжная речь
- Стили литературного языка
- Диалогическая и монологическая речь
- Речь устная и письменная
- Обиходная разговорная речь
- Ситуация речевого общения
- Сфера общения
- Формы общения в информационную эпоху
- Современное состояние языка и его речевого употребления



Задание 1 – чтение вслух небольшого текста (подготовка 2 мин.)

- Качества речи и правила речевого поведения
- Прослушайте фрагменты... (работа с аудиоприложением)
- Десять заповедей культуры речевого поведения...
- Качества хорошей речи...
- Подготовьте выразительное чтение...



Задание 1 – чтение вслух небольшого текста (подготовка 2 мин.)

Глава 6 | Как связаны история народа и история языка?

13. 1) Прочитайте текст вслух, обращая внимание на интонацию предложений. В чём проявляется эмоциональная окрашенность текста? Как вы понимаете смысл последних двух предложений?

Русский народ шёл³ своим великим историческим путём век за веком. Как ни менялось лицо многомиллионного² народа, он оставался самим собой³ и при Владимире Киевском, и при Иване IV, и во дни 1812 года, и в наше время. Что же скрепляло его единство? Что такое живёт¹ в этих долгих веках неистребимое, что заставляет нас чувствовать своим братом и соплеменником и сурового воина Святослава, и мудрого летописца Нестора, и славного флотоводца Ушакова?

Я думаю, мы не ошибёмся, если ответим: русский язык! Он прожил долгие, очень долгие столетия. Он менялся из года в год, из века в век, и всё же за тысячелетия остался тем же русским языком. Да, тем же самым!

(Л. Успенский)

2) Определите вид предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

3) Выпишите из предложений глаголы, определите их непостоянные грамматические признаки. Оцените предложения с точки зрения реальности/нереальности и времени.

Задание 2 – пересказ прочитанного текста, дополнив его высказыванием (подготовка 1 мин.)

- Прочитайте высказывания..., подберите высказывания на заданную тему...
- Прочитайте высказывания и объясните...
- Прочитайте утверждения и выберите то, которое соответствует смыслу исходного высказывания...
- Выберите утверждения, соответствующие содержанию текста...
- Прослушайте текст и кратко запишите ответ знаменитого лингвиста и его аргументы...
- Нужно ли приводить цитаты полностью или выбрать какие – либо их части через прямую речь, косвенную речь, вводную конструкцию



Задание 2 – пересказ прочитанного текста, дополнив его высказыванием (подготовка 1 мин.)

60. 1) Прочитайте текст и восстановите последовательность абзацев. Сформулируйте микротему каждого абзаца, составьте простой план текста.

(1) Мать — короткий праздник на Земле. Эти слова (не)ведомого ему поэта сейчас зв...нели у него в голове.

(2) Он остановился, пораж...нный лицом этой женщ...ны. Конечно, выпр...жение скорби на её лице было связано с б...лезнью этого мальчика. Конечно, она пр...летела в Москву показать его врачам. Что они ей сказали? (На)вряд(ли) что(нибудь) ут...шительное. Иначе (от)куда такая скорбь на её лице?

(3) Вдруг его вн...мание пр...влекла женщ...на лет три(?)цати, по одежде явно крест...лянка, сидевшая с уз...лками у ног. Его вн...мание пр...влекло выпр...жение (не)обычайной скорби на её лице, и тогда он заметил мальчика лет шести, сидящ...го рядом с ней. Над глазом мальчика краснела чудов...щная опухоль вел...чиной с голубиное яйцо. Лицо мальчика, занятого игруш...чной машинкой, было б...змятежно, видно, он (н...)испытывал (н...)какой боли.

(4) И он вспомнил, что всю жизнь скорбь была главным выпр...жением лица его матери, но он так пр...вык к этому выпр...жению, что (не)пон...мал его. И только сейчас понял. И эта женщ...на, которая была (на)много моложе не только его матери, но и его самого, вдруг пок...залась ему п...хожей на его мать.

(5) Он смотрел и смотрел на обыкнове(н/н)ное лицо рус(?)кой женщины. В обычном смысле оно не было ни уродл...вым, ни красивым. Но сейчас оно было (не)обыкнове(н/н)ным. Она молча смотрела в какую(то) (не)померную даль, и лицо её светилось тихой безроп...тной скорбью. Оно светилось скорбью и всё пон...мало. Оно вмещало в себе всю скорбь мира, и он почу(?)ствовал, что оно вм...щает в себе и скорбь по его матери, словно (н...)хуже него знает о её самоотверже(н/н)о-мужестве(н/н)ой терп...ливой жизни.

(6) В своей жизни он вид...л немало хорош...ньких, милых, красивых женских лиц. И только теперь, потрясё(н/н)ый, понял, что (в)первые видит пр...красное лицо.

(По Ф. Искандеру)



3) Послушайте текст, проверьте свои предположения и составленный план.

4) Объясните все знаки препинания в тексте. Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами, распределяя их по группам в зависимости от орфограммы. Какие из них наиболее сложны для вас? Как вы проверяете правописание слова — с помощью бумажного или электронного словаря?



5) Выберите из трёх портретов наиболее подходящий к тексту по настроению. Подумайте, как вы обоснуете свой выбор. Составьте описание портрета, подобрав цитату или отдельные выражения из текста.



Ч.У. Хоторн



К.С. Петров-Водкин



В.Е. Маковский

Задание 2 – пересказ прочитанного текста, дополнив его высказыванием (подготовка 1 мин.)

Текст

§ 14. Цитирование в тексте

56. 1) Вспомните, что такое небуквенные графические средства. Просмотрите текст. Назовите знаки препинания, которые в нём используются. Какие ещё небуквенные графические средства и с какой целью используются в этом тексте?

2) Прочитайте текст. Объясните различие между чужим и оригинальным авторским текстом. Какие способы включения *чужого текста* здесь названы?

Если текст полностью создан одним автором, то его называют оригинальным. Но довольно часто в оригинальном тексте встречаются вставки из чужого текста. В научных и научно-популярных текстах такой текст может иметь форму цитаты. По определению О. Е. Емельяновой, цитатой называют «в точности воспроизводимые чьи-либо слова (в устной речи) или дословную выдержку из какого-либо текста (в письменной речи), приводимые в подтверждение некоторого соображения или довода»¹. Автор может включить цитату в свой текст либо как авторитетный аргумент в пользу своей точки зрения, либо как чужое мнение, которое он хочет оспорить. В учебниках по языку и словарях цитаты служат иллюстрациями к языковым явлениям. Такие цитаты могут быть сокращены и изменены в соответствии с современными языковыми нормами.

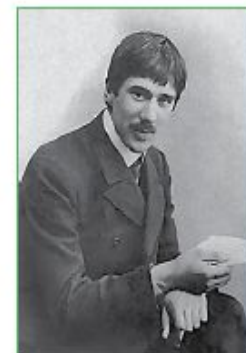
В научной речи, в том числе при написании доклада, реферата, проектной работы, цитаты выделяются с помощью кавычек и пронумерованных сносок — ссылок на источники информации. Сноска помещается вне основного текста (например, внизу страницы) и обычно включает название источника цитирования. Для печатных источников указывается место и год издания, номер страницы с текстом, из которого берётся выдержка.

В разговорной, художественной речи и публицистике использование чужого текста может иметь разные формы. Одна из них — **крылатые слова**, то есть цитаты, ставшие фразеологическими единица-

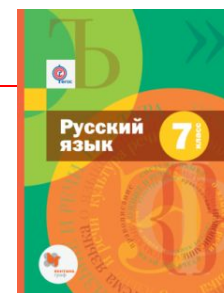
¹ Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. М., 2003. С. 749.

57. 1) Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «Высокое искусство. Принципы художественного перевода». Какие примеры использования чужого текста вы можете здесь найти? Каким способом их вводит автор в свой текст? Для чего в тексте нужно это цитирование?

...Для подобной подмены иностранных пословиц русскими нужно брать только такие из них, которые ни в иностранном, ни в русском фольклоре не окрашены ни историческим, ни национально-бытовым колоритом. Поэтому никому не возбраняется применять при переводе такие **речения**, как, например: «Худой мир лучше доброй ссоры», или «Праздность есть мать всех пороков», или «Привычка — вторая натура», или «Смеётся тот, кто смеётся последним», — так как это пословицы **универсальные**, вошедшие в фольклор почти всех народов мира. Если, например, у Гейне сказано: «Ошпаренная кошка боится кипящего котла», вы смело можете написать в качестве **адекватной** пословицы: «Пуганая ворона и куста боится» — в твёрдой уверенности, что немец, сказавший об ошпаренной кошке, точно так же не заметил её, как русский человек не заметил в своей поговорке вороны. Переводя подобные речения, вы переводите не образы, но мысли. Совсем иначе **надлежит** относиться к пословицам, образы которых слишком уж резки, необычайны и ярки.



К. И. Чуковский
(1882–1969)



Взаимосвязь языка и культуры. Язык и речь



6. 1) Рассмотрите портреты и расскажите об этих писателях. Какие их книги вы читали? Есть ли среди них произведения, которые вы перечитывали?



2) Прочитайте высказывания русских писателей и объясните, как они связаны с темой данной главы.

1. Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

(А. Чехов)

2. В пословицах наших видна (не)обыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать всё своим орудием: иронию, насмешку, меткость живого соображения, чтобы составить животрещающее слово, которое пронзает и сквозь природу русского человека, задирая за всё живое.

(Н. Гоголь)

Комплексные задания: от грамматики к содержанию

3) Спишите второе высказывание, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Объясните орфограммы. Определите все части речи в тексте.

4) Прочитайте утверждения и выберите то, которое соответствует смыслу исходного высказывания.

1. А) А.П. Чехов считает, что богатство культуры народа обусловлено богатством языка.

Б) А.П. Чехов считает, что в основе богатства языка лежит богатая культура народа.

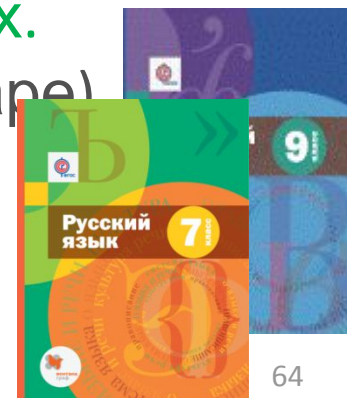
2. А) По мнению Н.В. Гоголя, пословицы — свидетельствующий о природном уме народа, остроумный способ точно и довольно болезненно высмеивать недостатки русского человека.

Б) Н.В. Гоголь полагает, что пословицы — это способ для умных людей очень живописно выразить свою иронию и насмешку.

5) **Работа в паре.** Для третьего высказывания составьте два утверждения — истинное и ложное, обменяйтесь составленными заданиями, выполните их и обсудите результаты. Правильно ли были составлены высказывания? Одинаково или по-разному вы поняли смысл высказывания И.С. Тургенева?


Задание 3 – один из трех вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем (подготовка 1 мин.)

- Рассмотрите иллюстрации к тексту. Назовите предложения, в которых говорится об этих объектах. Что привлекает внимание автора текста? Обоснуйте ваш ответ примерами из текста.
- Какова роль культуры в жизни современного человека? Обсудите следующие вопросы. Какими иллюстрациями вы представили бы заявленные в вопросах темы?
- Напишите на основании данного текста пять правильных утверждений и три неправильных. Обменяйтесь и проанализируйте (работа в паре)





Задание 3 – один из трех вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем (подготовка 1 мин.)



 2) **Работа в группе.** Прочитайте текст и определите, какие иллюстрации ему соответствуют. Прокомментируйте остальные иллюстрации, обсудите, какие информационные ресурсы доступны человеку для образования и самообразования.

Информационные ресурсы библиотечной сети России насчитывают около 150 000 библиотек. Теперь в круг их обязанностей входят новые информационные функции: предоставление доступа к национальным и мировым информационным сетям; использование электронных изданий; создание электронных каталогов вместо карточных.⁴ Автоматизированные библиотечные информационные технологии уже функционируют более чем в 2500 научных и публичных библиотеках.

 8. Самостоятельно выберите тему, связанную с развитием информационного общества, информационной культурой человека, и подготовьте двухминутное выступление перед одноклассниками на эту тему. Какие школьные предметы, изучаемые вами в 9 классе, помогут вам при подготовке устного рассказа? Какой стиль речи вы выберете? 



3. 1) Рассмотрите фотографии. Какое влияние, по вашему мнению, представленные на них явления оказывают на современный русский язык?

2) Прочитайте текст и расскажите о причинах изменений в языке. Чем заимствование иностранных слов отличается от остальных явлений, вызывающих языковые изменения?



Изменения в языке происходят по разным причинам. Одной из причин изменений лексической системы являются **внутренние заимствования**, которые пополняют её диалектизмами, жаргонизмами и просторечными словами. С расширением в СМИ тем сообщений в общий язык вводятся просторечные элементы из разных жаргонов: музыкального, различного рода профессиональных жаргонов (морской, банковский и тому подобные). Показателем того, что жаргонизм входит в общее употребление, может служить отсутствие пояснений его значения в тексте, когда уже не требуется его перевода на литературный язык: *тусовка, хакер, юзер*.

Задание 4 – участие в диалоге по теме предыдущего задания

- Самостоятельно выберите тему выступления, подготовьте двухминутное выступление перед одноклассниками...
- Поучаствуйте в дискуссии...
- Составьте список вопросов для обсуждения...
- Поучаствуйте в интервью...
- Запишите предполагаемый диалог с воображаемым собеседником...



Задание 4 – участвующие в диалоге по теме предыдущего задания






Речевая ситуация

<p>Кто с кем общается:</p> <ul style="list-style-type: none">• один на один (знакомый/друг)• один на один (незнакомый)• один со многими	<p>Место, время; обстановка:</p> <ul style="list-style-type: none">• официальная• неофициальная	<p>Цель общения:</p> <ul style="list-style-type: none">• общение (поговорить, поделиться...)• сообщение (информировать, объяснить...)• воздействие (убедить, одобрить, осудить...)
--	---	---

3) Придумайте темы, по поводу которых могли бы общаться персонажи картин. Составьте их речевые портреты: подумайте, как они обращаются к собеседникам; пользуются ли правильным литературным языком, диалектом или жаргоном; есть ли в их речи стилистически окрашенные и книжные слова; кто говорит более эмоционально.

89. 1) Послушайте три беседы и соотнесите их с иллюстрациями. Подумайте, что общего у всех бесед и чем они различаются. Как бы вы назвали каждую из бесед?



2) Какие особенности разговорной речи вы смогли заметить в речи участников бесед? Ответьте на следующие вопросы.

- 1. Является ли речь собеседников в каждой ситуации хорошо продуманной и подготовленной? Меняют ли они тему беседы?**
- 2. Можете ли вы описать то, о чём они говорят (предмет речи)? Если вам было что-то непонятно, объясните почему.**
- 3. Опишите эмоции, которые испытывают собеседники, на основе анализа их речи. Что обычно помогает определить эмоции человека? Что для этого лучше — слушать беседы или наблюдать за говорящими?**

Действия собеседника - экзаменатора

- ...Эмоциональная реакция на чтение, пересказ, ответ ученика

Действия, помогающие собеседнику говорить...

- Поощрение (...)
- Прояснение (...)
- Переспрашивание (...)
- Эмпатия (...)
- Подведение итогов/ рефлексия (...)

Действия, помогающие собеседнику говорить...

- Поощрение (**выражение интереса**)
- Прояснение (**постановка вопросов**)
- Переспрашивание (**проверка понимания услышанного**)
- Эмпатия (**понимание чувств собеседника**)
- Подведение итогов/ рефлексия (**наличие прогресса/ движения мысли**)

Несколько советов учителю:

- требование развернутого ответа до минимонология
(вырабатывается уверенность при работе с аудиторией, ученик получает определенный опыт работы, речевая деятельность оценивается учителем и учениками: корректные замечания по работе с голосом, темпом, умением держаться перед аудиторией)
- создание модели работы учеников в паре или группе
(формирование навыков диалоговой культуры)
- использование видеоотрывков телевизионных новостей, анализ речевого поведения тех или иных радио– и телеведущих, работа с материалами центральных газет и журналов (видеозаписи собственных выступлений, учитель – предметник как образец речи)
- конкурсы: «Юный оратор», «Юный телерадиоведущий», «Юный экскурсовод», умение участвовать в диалоге (игра «Интересная встреча с...»)

Советы ученикам:

- хорошо изучить структуру заданий устного собеседования;
- активно участвовать в работе класса на уроке и во внеурочке;
- давать открытые полновесные ответы на вопросы;
- не бояться высказывать собственное мнение;
- периодически читать современные газеты и журналы, просматривать теле – и радионовости, анализировать поведение ведущих с точки зрения речи, интонации, темпа;
- сформировать привычку: хотя бы раз в неделю брать на себя роль рассказчика (дома перед родителями, родственниками; уметь объяснить новый изученный материал своим бабушкам и дедушкам; это все будет идти на пользу).

Советы родителям:

- Общаться со своими детьми, обсуждать прочитанное, просмотренное, объяснять, аргументировано доказывать свою точку зрения, что станет и для ребенка образцом речевого поведения, чаще задавать вопросы: *как ты провел свое учебный день? Что тебя впечатлило, порадовало, огорчило, расстроило? В чем ты чувствуешь себя более уверенным? Какие задачи на завтра ты определил? Как с ними готов справиться? Что ты видел? ...* В этом случае любой разговор поможет развивать эмоциональную и речевую сферу ребенка, поможет ему быть более уверенным, интересным, ярким собеседником

Эмоциональный интеллект

способность человека **распознавать ЭМОЦИИ**, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также **способность управлять** своими ЭМОЦИЯМИ и ЭМОЦИЯМИ других людей **в целях** решения практических задач

Значимость формирования коммуникативной компетентности

*« ... Зачем, О смертные, мы всем другим
наукам*

Стараемся учиться так усердно,

А речь, единую царицу мира,

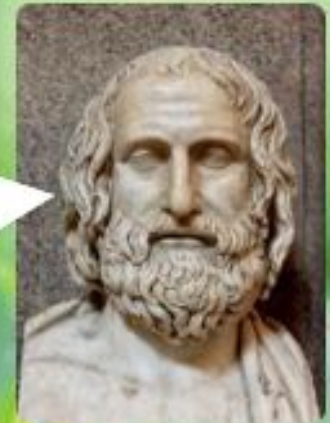
Мы забываем? Вот кому служить

Должны мы все, за плату дорогую

Учителей сводя, чтоб, тайну слова

Познавши, убеждая, — побеждать! »

Еврипид



Итоговый зачёт**1. Аудиозапись. Зачет 1.**

Прослушайте аудиозапись. Оцените все задания итогового собеседования ученика.

Критерии	Баллы	Комментарий
ЧИ		
ЧТ		
П1		
П2		
П3		
П4		
Грам. нормы		
Орфоэп. нормы		
Реч. нормы		
Искажения		
М1		
М2		
М3		
Д1		
Д2		
Грам. нормы		
Орфоэп. нормы		
Реч. нормы		
Реч. оформление		



rosuchebnik.ru росучебник.рф

+ 7 499 270 13 53, доб. 1825

+ 7 903 664 81 69

Shevchuk.SV@rosuchebnik.ru