



Изобразительно- выразительные средства языка

Презентацию подготовила
Новикова Мария





аллегория

ирония

Словесность

Часть 1. Тропы

литота

ЭПИТЕТ

метафора

ирония

сравнение

литота

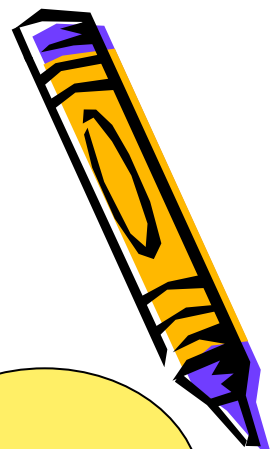
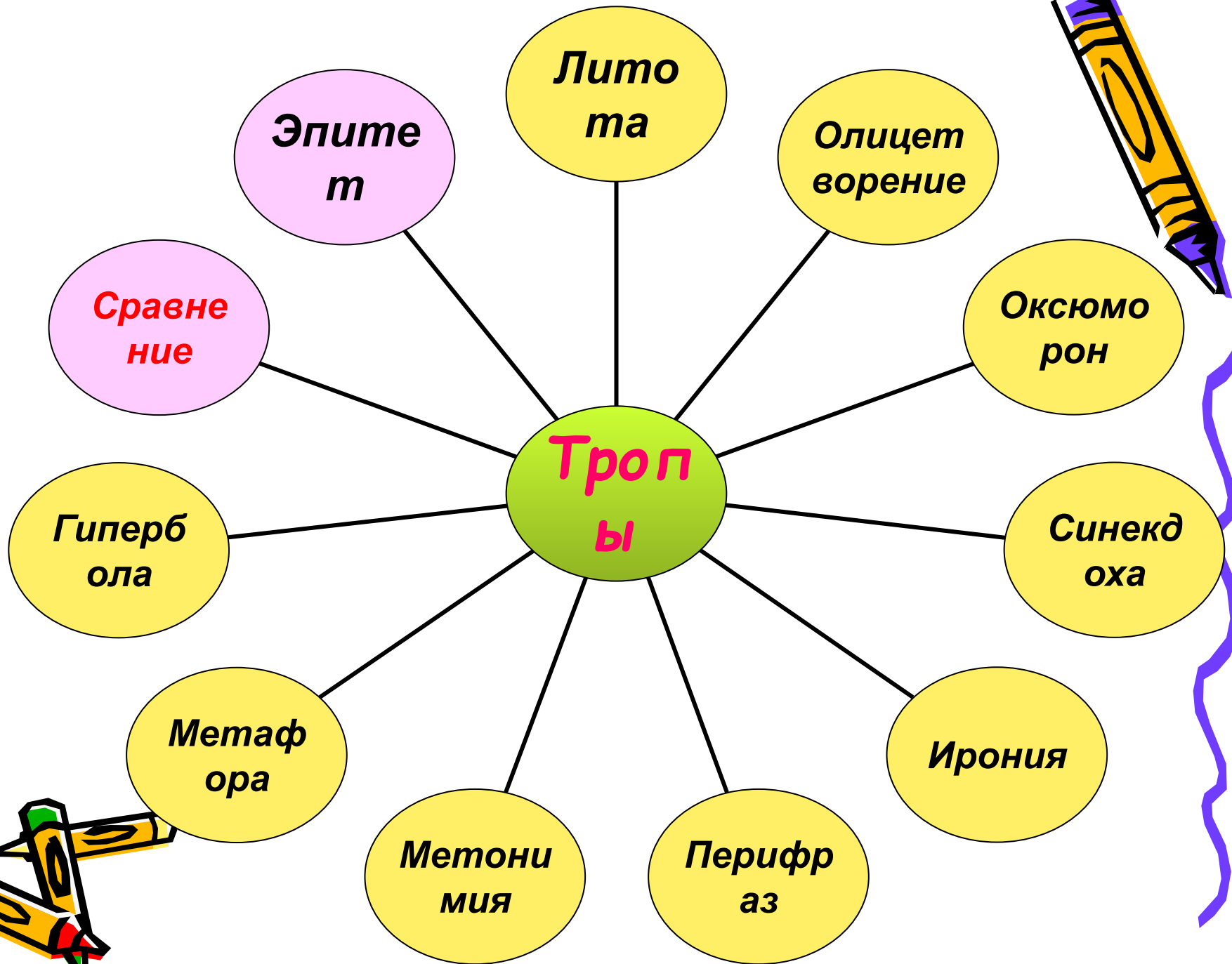
ЭПИТЕТ

метафора

кинодия

сравнение



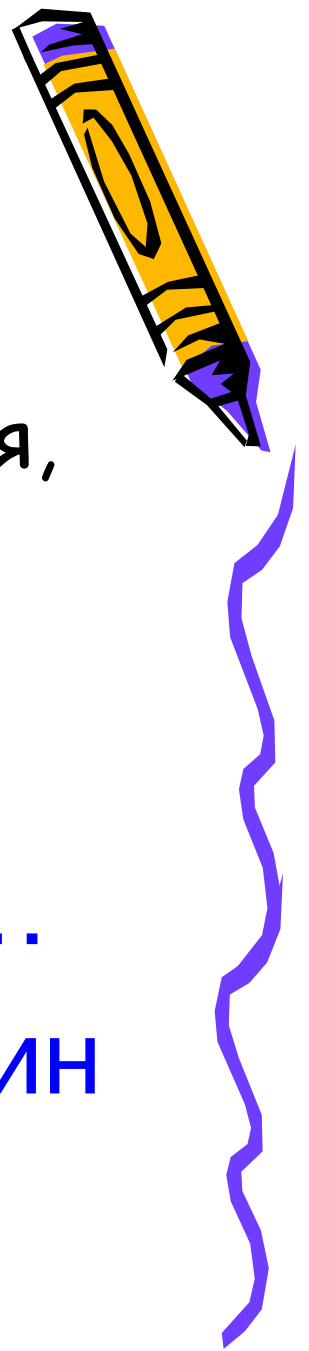




Тропы - слова или обороты речи в переносном, иносказательном, образном смысле.

Слова могут употребляться как в собственном, так и в переносном значении. Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.





Эпитет (от греч. «приложение»)-
образная характеристика лица,
предмета или явления посредством
яркого, выразительного определения,
позволяющего представить предмет
(явление) более глубоко и живо.

Отговорила роща золотая
Березовым весёлым языком...

С. Есенин





Сравнения - слова или выражения, содержащие уподобление одного предмета или явления другому. Простейшая форма сравнения использует связующие слова: как, словно, точно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы и т.д.

Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне веселом стакана;
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана.

(А.С. Пушкин)





Метафора (от греч. «перенесение»)-
троп, состоящий в употреблении слов
и выражений в переносном смысле на
основе какой-нибудь аналогии,
сходства, сравнения.

Мы пьём из чаши бытия

С закрытыми глазами,

Златые омочив края

Своими же слезами...

(М.Ю.Лермонтов)



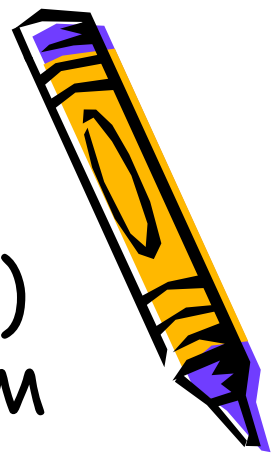


Олицетворение - стилистическая фигура
состоящая в том, что при описании
животных или неодушевлённых
предметов они наделяются
человеческими чувствами, мыслями
речью.

Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.

(А.С.Пушкин)



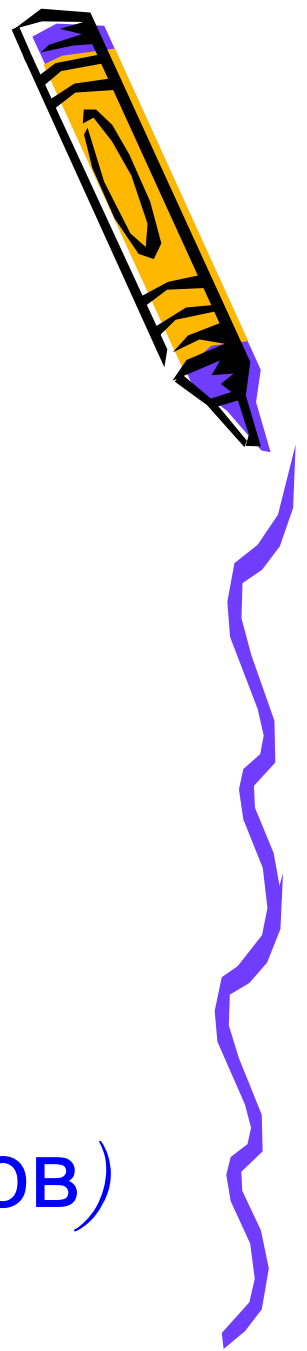


Метонимия (от греч. «переименование») – поэтический троп, замена одного слова (понятия) другим словом (понятием), имеющим причинную связь с первым.

С них отражал герой безумный,
Один в толпе домашних слуг,
Турецкой рати приступ шумный,
И бросил шпагу под бунчук.

(А.С.Пушкин)





Синекдоха (от греч. «соотнесение») – один из тропов, стилистическая фигура, представляющая собой вид метонимии: перенос значения по количеству – большее вместо меньшего или наоборот.

Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва спаленная пожаром
Французу отдана?

(М.Ю.Лермонтов)



Гипербола (от греч. «преувеличение»)-
поэтический приём чрезмерного
преувеличения или уменьшения предмета, для
выражения восторга, изумления, негодования
и т.п.



У того-

револьверы

в четыре курка,

сабля

в семьдесят лезвий

А у этого

- рука

и ещё рука

Да и та

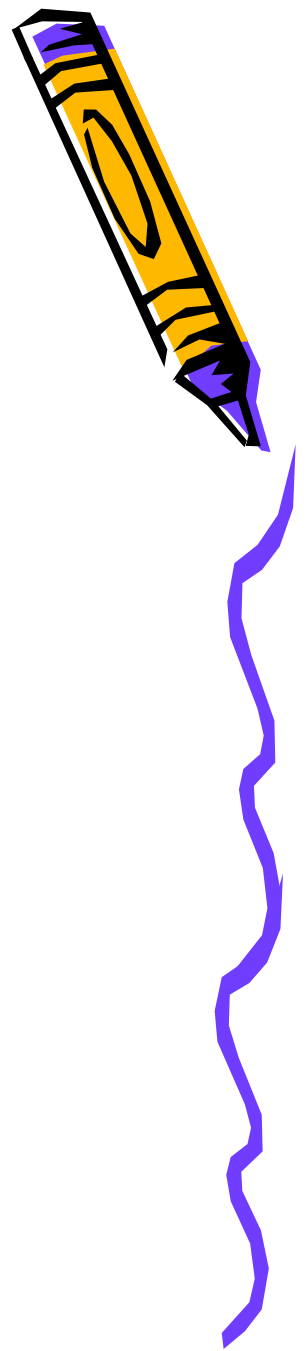
за пояс ткнута

(В. Маяковский)



Литота (от греч. «простота») -
художественный приём
преуменьшения, противоположный
гиперболе, используемый для
изобразительно-выразительных
свойств речи.

Тучи в клочки,
В клочочки - клочишки
(В.Маяковский)



Перифраз (от греч. «пересказ») – образный оборот, выражение, которое употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок .

(М.Ю.Лермонтов)

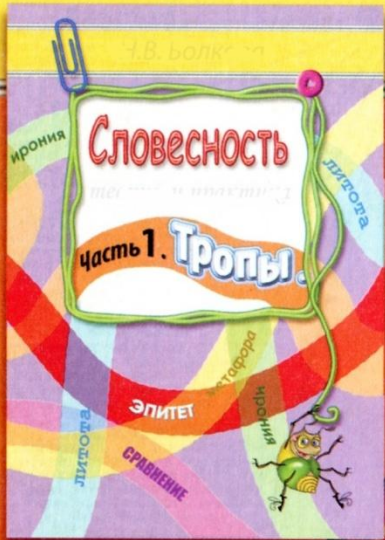


Ирония (от греч. «притворство») - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

Ай, Моська, знать, она сильна,
Что лает на слона.

(И.А.Крылов)





риторическое восклицание



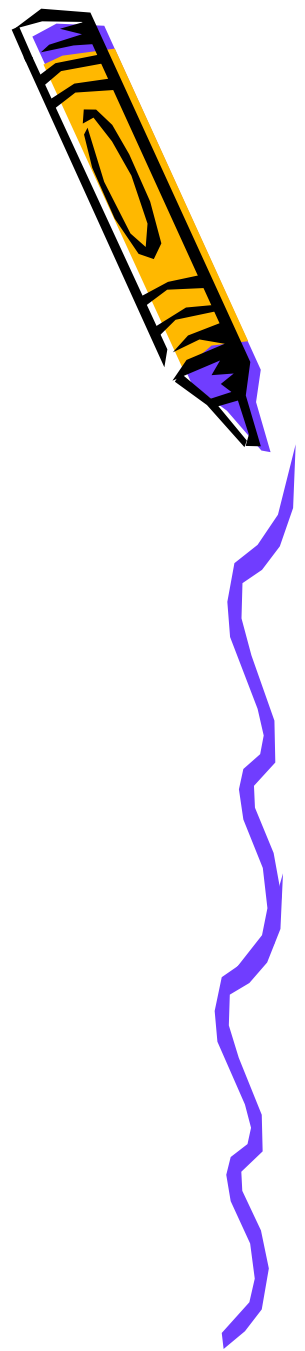
часть 2. Фигуры.





Фигура- изменение

«естественного» порядка слов в синтаксической конструкции (перестановка слов, пропуск необходимых или использование «лишних», с точки зрения «естественной» речи, лексических элементов), ради достижения дополнительной выразительности.

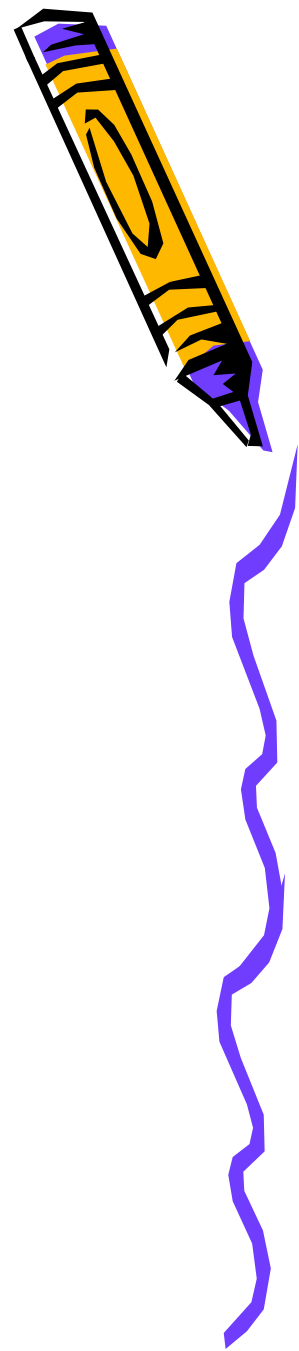


Антитеза (от греч. «противопоставление») - стилистическая фигура, достигается путём сопоставления или противопоставления контрастных понятий и служит для усиления впечатления.

На антитезе построены названия некоторых произведений литературы - «Война и мир» Л. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского.

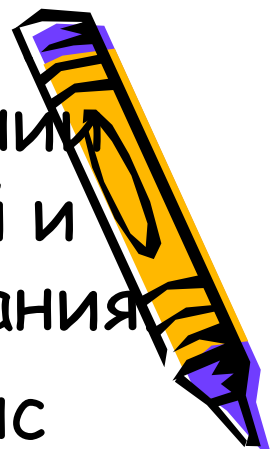


Оксюморон(от греч. слова «остроумно-глупое»)- стилистическая фигура, сочетающая контрастные по значению слова.



**Свободные рабы,
живой труп,
оптимистическая трагедия.**





Повтор- фигура речи, состоящая в повторении звуков, слов, синтаксических конструкций и усиливающая выразительность высказывания

-звуковые повторы гласных звуков- ассонанс (красивая- неугасимая); неточная рифма с несовпадающими ударными гласными- диссонанс (розовый – разовый).

-лексико-синтаксические повторы -повторение слова в начале строки - анафора ,в конце строки - эпифора, целого стиха - рефрен.

Тороватому боярину слава!
И красавице боярыне слава!



(Некрасов)

Градация(от лат. «постепенность»)- такое расположение слов(словосочетаний, частей сложного предложения ,при котором каждое последующее усиливает (ослабляет) значение предыдущего, что позволяет воссоздать события, действия, мысли и чувства в процессе, в развитии - от малого к большому(восходящая градация)или от большого к малому (нисходящая градация).

Пример:А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»: разбитое корыто-новое корыто, землянка- светёлка- высокий терем- царские палаты.



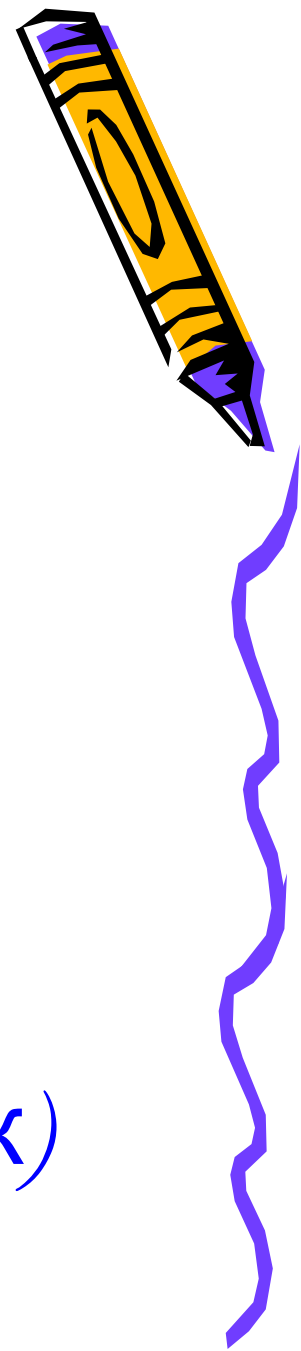
Риторический вопрос- стилистическая фигура, состоящая в том, что спрашивающий не ожидает ответа, а лишь обращает внимание на проблему, заявленную в вопросе, например:

Зачем семьи родной безвестный круг
Я покидал? Всё сердце грело там...

(М. Лермонов)



Риторическое восклицание(от греч. «оратор»)- стилистическая фигура, которая служит для усиления эмоционального восприятия.



Звонит и буйствует природа.
Я соучастник ей во всём!

(А. Блок)



Риторическое обращение-
стилистическая фигура. Состоящая
из вопросов и восклицаний,
выражающих сомнение, просьбу,
негодование, жалобу, приветствие
и пр., обращённых автором к людям
, к природе или к самому себе.

В небесах торжественно и чудно
Спит земля в сиянье голубом
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

(М. Лермонтов).

