

Комментарий

Структура комментария:

- 1) Пример-иллюстрация из текста
- 2) Пояснение примера
- 3) Смысловая связь между примерами.
- 4) Пример-иллюстрация из текста
- 5) Пояснение

Если текст публицистический, важно проследить за тем, как развивается мысль автора до того, как он сам приходит к какому-либо выводу (вывод автора в вашем сочинении станет авторской позицией).

В публицистическом тексте структура мало отличается от вашего сочинения, там тоже ставится проблема, там тоже присутствует комментарий (только он не ограничен каким-либо текстом, в качестве комментария авторы цитируют известных людей, рассказывают о каких-либо фактах, явлениях, рассуждают о смежных проблемах, приводят различные мнения.

В художественном тексте авторская позиция не выражена прямо. Ее необходимо понять из контекста, проанализировав поведение героев, ситуации, лексические средства, которые использует автор.

Получается так: все, что вы используете для того чтобы понять авторскую позицию по проблеме, и станет вашим комментарием.

примеры-иллюстрации

- 2 примера-иллюстрации, важных для понимания проблемы. Здесь уместно использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.

Смысловая связь.

- Необходимо указать на причинно-следственную связь, противительную или другую связь между примерами. Все будет зависеть от приемов, которые использует автор в конкретном тексте.

Пояснение к примерам-иллюстрациям

Пояснение к примерам-иллюстрациям. Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам иллюстрациям. Это значит объяснить слова автора, раскрыть их смысл, рассказать, почему, по-вашему мнению, герои поступают так, а не иначе, добавить лексические оценочные средства выразительности, добавить эмоциональную составляющую. При написании комментария недостаточно просто показать две ситуации, привести два примера, важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.

- Цитирование: НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста или пересказывать весь текст или фрагмент. Если в качестве иллюстраций вы цитируете текст, то лучше использовать «частичное цитирование». Это значит, что не нужно переписывать целые отрывки и предложения, достаточно слов, словосочетаний.

- Соответствие заявленной проблеме. Комментарий должен быть написан по заявленной проблеме, должен с ней перекликаться и иллюстрировать ее.

- Фактическая точность. Если при написании комментария допускается хотя бы одна фактическая неточность, комментарий оценивается в 0 баллов.

**Слова, необходимые для того, чтобы начать
комментарий и привести примеры
иллюстрации.
(клише для комментария)**

Автор раскрывает проблему на примере
Автор раскрывает проблему, описывая....

Автор цитирует (кого?)

Автор рассказывает (о чём?)

Автор утверждает (что?)

Автор делает акцент на том, что

Автор размышляет (о чём?)

Автор рассматривает проблему на примере

Автор подчеркивает (что?)

Автор отмечает важность (чего?)

Автор изображает (что?)

Автор обращает внимание на (что?)

Проблема раскрывается автором на примере (чего?)

Автор анализирует (что?)

Автор считает (что?)

Автор сопоставляет (что?)

Примеры-иллюстрации

Публицистический текст

- *Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...*
- *Писатель не случайно приводит слова (кого): «Цитата».*
- *Автор разделяет мнение (кого)....*
- *Публицист спорит (с кем)...*
- *Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...*
- *Особого внимания заслуживает мнение автора о...*

Художественный текст

- *В центре внимания автора случай....*
- *Писатель изображает (кого, что)...*
- *Герой говорит: «Цитата».*
- *Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...*
- *Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...*
- *Симпатии автора на стороне героя, который...*

• Пояснение к примерам

Публицистический текст

- *Писатель хочет сказать, что...*
- *Этот пример показывает, что...*
- *Смысл этого высказывания в том, что...*
- *Эти слова убедительно доказывают, что...*
- *Я думаю, этим примером автор хотел показать...*
 - *Приведённые слова содержат глубокий СМЫСЛ...*

Художественный текст

- *Автор не случайно обращает наше внимание на...*
- *Поступок героя показывает, что...*
- *Слова (мысли) героя позволяют понять....*
- *Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...*
- *Эти события автор описывает, чтобы...*

Смысловая связь между примерами Смысловые отношения Типовые конструкции

- Противопоставление

Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...

- Сравнение, сопоставление

Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...

- Причина

Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.

- Следствие, вывод

Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...

- Уступка

Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

Где обозначать связь между примерами?

✓ Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни.

✓ Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

Для сравнения обратимся к другому примеру.

✓ Указание на связь примеров как итог комментирования:

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...

1. С чего начать?

- Сочинение пишется **по тексту**, поэтому начинаете с **внимательного прочтения текста**, подчёркивания в нём основных мыслей, важных слов, фраз, художественных средств, которые использует автор. Вы должны найти в нём тот материал, который будете использовать при анализе.

- (1)Было мне тогда всего **девять лет** от роду. (2)Как-то раз в лесу, среди глубокой тишины, ясно и **отчётливо почудился мне крик: «Волк бежит!»**(3)Я вскрикнул и вне себя от испуга выбежал на поляну, прямо на пашущего землю мужика.(4)Это был **Марей – наш крепостной** лет пятидесяти, плотный, довольно рослый, с сильною проседью в тёмно-русой бороде. (5)Я немного знал его, но до того почти никогда не случилось мне заговорить с ним. (6)Я в детстве мало общался с крепостными: **эти чужие, с грубыми лицами и узловатыми руками мужики казались мне опасными, разбойными людьми.** (7)Марей остановил кобылёнку, заслышав мой напуганный голос, и когда я, разбежавшись, уцепился одной рукой за его соху, а другую за его рукав, то он разглядел мой испуг.– (8)Волк бежит! – прокричал я, задыхаясь.(9)Он вскинул голову и невольно огляделся кругом, на мгновенье почти мне поверив.– (10)Что ты, какой волк, померещилось: вишь! (11)Какому тут волку быть! – бормотал он, ободряя меня. (12)Но я весь трясся и ещё крепче уцепился за его зипун и, должно быть, был очень бледен. (13)Он смотрел **с беспокойною улыбкою, видимо боясь и тревожась за меня.**– (14)Ишь ведь испужался, ай-ай! – качал он головой. – (15)Полно, **родный.** (16)Ишь, малец, ай!
- (17)Он протянул руку и вдруг погладил меня по щеке.
- – (18)Полно же, ну, Христос с тобой, окстись.
- (19)Но я не крестился: углы моих губ вздрагивали, и, кажется, это особенно его поразило. (20)И тогда Марей протянул свой толстый, с чёрным ногтем, запачканный в земле палец и тихонько дотронулся до вспрыгивающих моих губ.
- – (21)Ишь ведь, – улыбнулся **он мне какою-то материнскою и длинною улыбкой,** – господи, да что это, ишь ведь, ай, ай!
- (22)Я понял наконец, что волка нет и что мне крик про волка померещился.
- – (23)Ну, я пойду, – сказал я, вопросительно и **робко смотря на него.**
- – (24)Ну и ступай, а **я те вослед посмотрю.** (25)**Уж я тебя волку не дам!** – прибавил он, всё так же **матерински мне улыбаясь.** – (26)Ну, Христос с тобой, – и он перекрестил меня рукой и сам перекрестился.

- (27)Пока я шёл, Марей всё стоял со своей кобылёнкой и смотрел мне вслед, каждый раз кивая головой, когда я оглядывался. (28)И даже когда я был далеко и уже не мог разглядеть его лица, чувствовал, что он **всё точно так же ласково улыбается**.
- (29)Всё это разом мне припомнилось сейчас, двадцать лет спустя, здесь, на каторге в Сибири... (30)**Эта нежная материнская улыбка крепостного мужика, его неожиданное сочувствие, покачивания головой.** (31)Конечно, всякий бы ободрил ребёнка, но **в той уединённой встрече случилось как бы что-то совсем другое.** (32)И только бог, может быть, видел сверху, каким **глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём.**
- (33)И вот когда здесь, на каторге, я сошёл с нар и огляделся кругом, я вдруг почувствовал, что **могу смотреть на этих несчастных каторжников совсем другим взглядом и что вдруг исчезли всякий страх и всякая ненависть в сердце моём.** (34)Я пошёл, вглядываясь в встречавшиеся лица. (35)Этот обритый и шельмованный мужик, с клеймами на лице, хмельной, орущий свою рьяную сиплую песню, может быть, такой же Марей. (36)**Ведь я же не могу заглянуть в его сердце.**
-
- (по Ф.М. Достоевскому*)
- **Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881 г.) – русский писатель,*
- *мыслитель.*

1. Определяем проблему текста, пишем вступление.

- Приступаем к самой важной части сочинения – определяем **проблему**. Если неверно будет указана одна из проблем, по которой вы будете писать сочинение, то такая работа НЕ будет засчитана.
- Вспомним, что **проблема** текста – это то, над чем размышляет автор, что его волнует; это вопрос, понять ответ на который пытается автор.
- В данном случае речь идёт **об оценке человека, о его восприятии другими людьми. Как нужно оценивать людей? Всегда ли по внешности можно верно понять человека?**
- Определили проблему, начинаем писать **вступление**.

Вступление. Проблема

- Человеку свойственно желание понять других. Как это сделать, как не ошибиться? Должно ли складываться восприятие окружающих только по внешности, по первому впечатлению, или важно почувствовать внутренний мир человека, его душу? Именно над этим размышляет Ф.М. Достоевский, поднимая **проблему оценки личности.**

2.Комментарий

- Необходимо выделить **две ситуации**.
Постарайтесь подобрать примеры, **с разной точки зрения освещающие проблему**.
- В нашем тексте можно чётко определить, что **1-ый пример** будет подтверждать то, что ребёнок судил крепостных только по внешности, а **2-ой** – как изменилось его отношение к крепостным, а позже к каторжникам, вообще к людям с трудной судьбой и неприглядной внешностью.
- Приведя **два противоположных по смыслу примера**, вам будет легко определить их **смысловую связь**, ведь оба они, но с разных точек зрения **более полно раскрывают проблему**.

1-ый пример с пояснением

- Размышляя над проблемой, автор вспоминает эпизод из своего детства, когда он, будучи девятилетним ребёнком, вдруг осознал, как внешность может не соответствовать внутреннему миру человека, его доброму и отзывчивому характеру. Ребёнок мало общался с крепостными. Они всегда казались ему **«опасными, разбойными людьми»**. Их **«грубые»** лица, **«узловатые»** руки отталкивали мальчика. Он считал этих людей **«чужими»**. Автор подчёркивает, что до определённого момента мальчик оценивал крепостных лишь по внешности, по тому, какими он их видел, ведь знал он о них немного.

2-ой пример с пояснением.

Смысловая связь

- Однако один случай полностью изменил взгляды ребёнка. В минуту опасности, когда ему почудилось, что за ним бежал волк, он вынужден был искать помощи у крепостного Марей. Каким же добрым и отзывчивым оказался этот мужчина лет пятидесяти! Боясь и тревожась за мальчика, он **«с материнской улыбкой»** успокаивал ребёнка. Несколько раз автор повторяет эти слова — **«материнская улыбка»**, чтобы подчеркнуть, как нежен был Марей, каким **«глубоким и просвещённым человеческим чувством было наполнено сердце грубого, зверски невежественного человека и какая тонкая нежность таилась в нём»**, как до глубины души тронула мальчика его забота. Спокойно стало на душе ребёнка, открывшего для себя, что за внешней суровостью скрывается нежная душа человека, доброго, сочувствующего. Отношение к людям у него стало иным. Будучи на каторге, уже известный писатель, вспоминает этот эпизод, по-иному смотрит на каторжан, окружающих его, пытается в каждом понять его сердце, душу.
- Оба эпизода с разных сторон раскрывают проблему, поднятую автором. Изменение в отношениях к людям, которое произошло в душе мальчика, — это важный момент в его жизни, познание того, что человек ценится по его душевным качествам, по отношению к людям, доброте и внимательности, с которой он относится к людям. Внешность может быть очень неприглядной в силу жизненных обстоятельств.

3. Отражение позиции автора исходного текста. 1 балл.

-
- **Позиция автора** – это его ответ на решение проблемы, поднятой в тексте.
- Автор не только высказывает свою точку зрения, а ставит для себя более важную цель – донести это до читателей, взволновать души людей, привлечь их внимание к проблеме, даже призвать к каким-то определённым действиям.
- Поэтому лучше, если данная часть сочинения будет строиться по плану:
- автор считает, что...
- автор утверждает, что...

Позиция автора

- Позиция автора выражена чётко: он **считает**, что оценивать людей только по их внешнему виду неверно. Нужно уметь разглядеть душу человека, понять его характер, поступки, конкретные действия, **«заглянуть... в сердце»**. Автор **стремится к тому**, чтобы люди осознали это как можно раньше, могли видеть красоту окружающих, не считали их «чужими» только по внешности, которая почему-то не понравилась.

4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста. 1 балл

- В данной части работы необходимо выразить своё согласие или несогласие с позицией автора и обосновать свою точку зрения.

- Трудно не согласиться с мнением автора. Действительно, умение понимать людей, ценить их по делам и поступкам, видеть лучшее в каждом – это очень важно. Внешность может быть неприглядной в силу природных данных, да и трудные жизненные обстоятельства часто отражаются на ней. В произведении... (пример-обоснование)

6. Заключение

- Необходимо подвести итог, отметить важность проблемы, если возможно, предложить своё видение решения проблемы.

Заключение

- Подводя итог, хочется сказать , что в данном тексте Ф.М.Достоевский поднимает одну из актуальных проблем любого времени – проблему оценивания человека, умения видеть лучшее в каждом, не отворачиваться только потому, что внешне человек может вызывать отрицательные эмоции. Вспомним известную поговорку: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Доброта, милосердие, внимательность, сострадание и многие другие качества личности всегда найдут отклик в сердцах людей. И не так важно, красив человек или нет. Душа, внутренний мир, открытое сердце – вот что привлекает нас в людях.