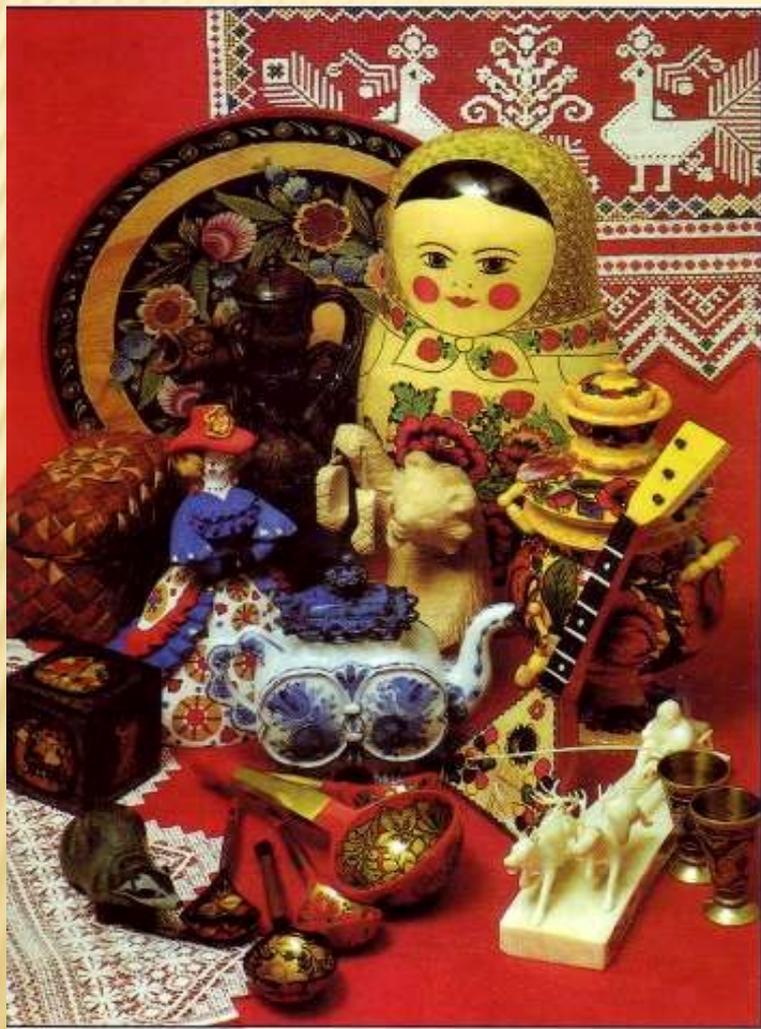


НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ



Ознакомлению детей
старшего дошкольного
возраста с народными
промыслами.

Воспитатель :

Ватаманюк Л.П.

(ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ



Береста (наружная часть коры берёзы) как легкодоступный и простой материал издавна использовалась для изготовления различных бытовых и художественных изделий. Они украшались росписью, резьбой, тиснением.



Берестяные промыслы были широко распространены на всей территории нашей страны. Традиции изготовления художественных изделий из бересты сохранились до нынешнего времени

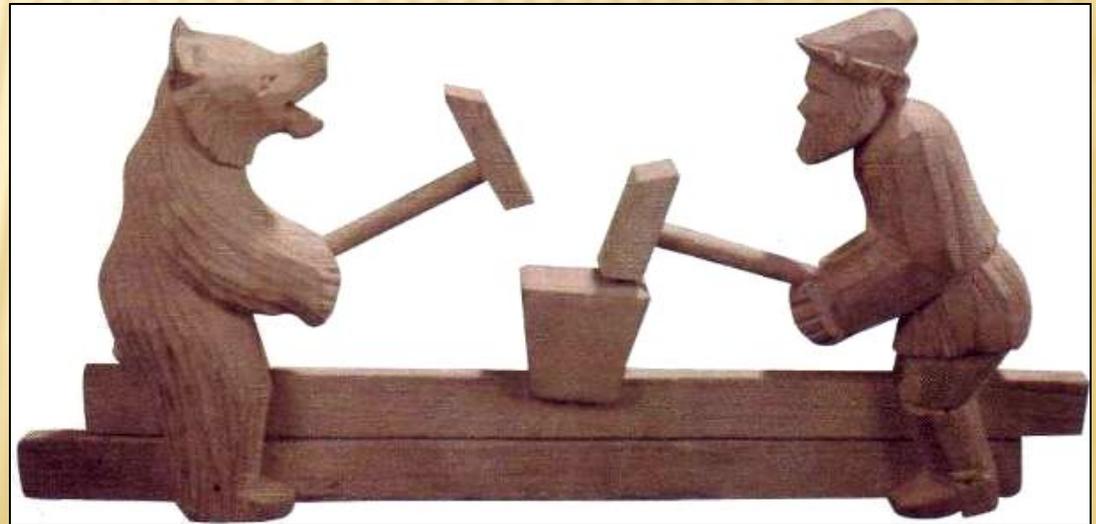
БОГОРОДСКАЯ РЕЗНАЯ ИГРУШКА



Промысел резной деревянной игрушки возник в XVI-XVII веках. Уже к XVIII веку сложился самобытный характер и манера исполнения богородской игрушки.

Можно выделить два вида: игрушки-скульптуры и движущиеся игрушки.

Обычно сохранён натуральный цвет дерева, но есть также и раскрашенные игрушки



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Умелые мастера жили в русских селениях. Особенно славились резчики по дереву из Кудрина, Абрамцева, Хотькова и Ахтырки.

Затейливыми узорами покрывали они деревянные ковши и прялки, шкатулки и ларцы, посуду и мебель. Обычные вещи в руках умельцев превращались в настоящее чудо.

А секрет этого чуда – красота окружающей природы.



ГОРОДЕЦКАЯ РОСТИСЬ



Этот народный художественный промысел сложился к середине XIX века в старинном волжском городе Городец, который славился резчиками по дереву, умелыми корабелами.

Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни домов, ворота резьбой и инкрустацией послужил источником рождения народного промысла.

Особенности городецкой росписи – чистые, яркие краски, чёткий контур, белые штрихи.



РУССКАЯ МАТРЁШКА



Матрёшка – один из самых популярных русских сувениров – появилась лишь в конце XIX века в имении Абрамцево. В Московской области массовое производство матрёшек началось с 1890 года, и уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке в Париже была отмечена золотой медалью.

В наши дни традиционное искусство матрёшки переживает своё второе рождение. Вот только изменилась внешность куколки.



ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА



Уже в XVII веке в селе Хохлома проходили ярмарки, где торговали деревянной расписной посудой.

Хохломская роспись отличается характерным сочетанием золотого цвета с чёрным, красным, зелёным, иногда коричневым и оранжевым.

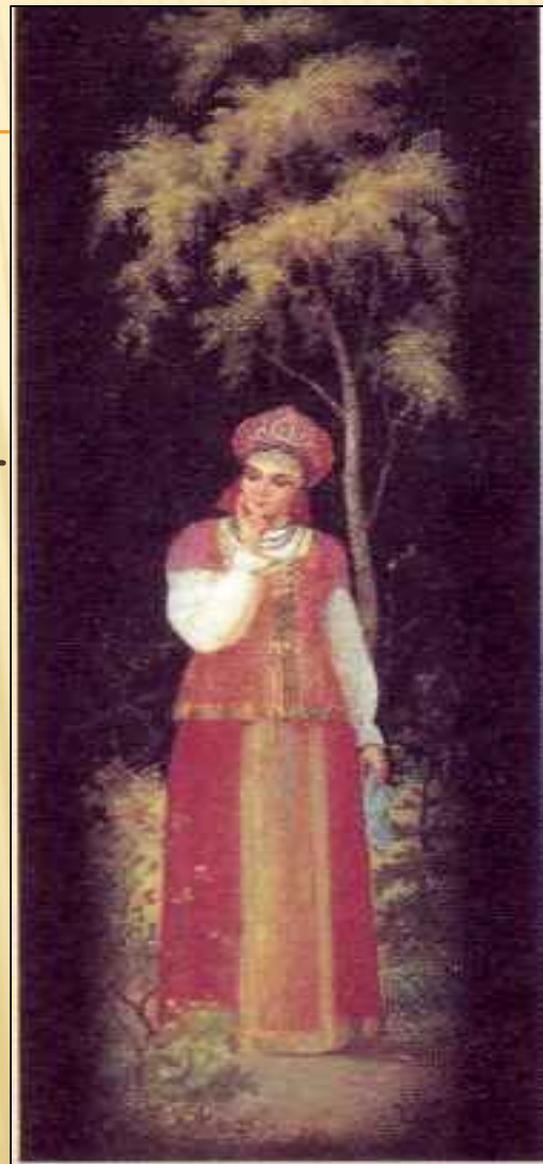
Изображение растений, ягод, плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент

ЛАКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

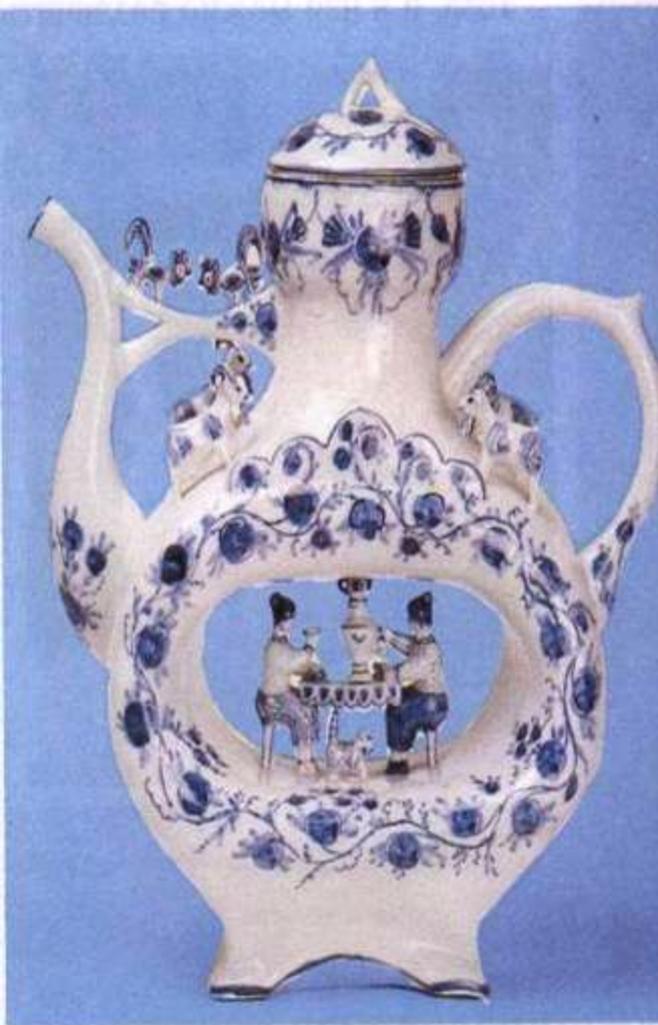
Лаковая живопись возникла на основе традиций иконописи в Палехе, Федоскино, Мстёры

В основе сюжетов миниатюр лежат сценки из крестьянского быта, пейзажи и натюрморты, копии картин известных художников, портреты знаменитых людей, иллюстрации к русским народным сказкам, былинам, фольклорные мотивы и исторические события.

Красочная нарядная живопись украшает шкатулки, броши, пудреницы и всевозможные коробочки, в которых так удобно хранить разные мелочи.



ГЖЕЛЬСКАЯ КЕРАМИКА



Гжель – один из самых известных народных художественных промыслов России. Гжельский промысел объединяет два десятка подмосковных сёл и деревень.

Гжель прославилась своим фаянсом и фарфором с росписью синим кобальтом по белому фону.

Разнообразные изделия с «фирменным» цветочным узором, скульптуры поражают фантазией и мастерством художников, сохранивших народные традиции





ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Дымковская игрушка – это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 см. Роспись производится по обожжённому в печи изделию темперными красками, применяется позолота.

Художники расписывают дымковские игрушки самыми яркими, самыми весёлыми красками.

Изображаются всадники, дамы, кавалеры, сказочные персонажи, животные, бытовые сценки.



ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ



Любили на Руси почаёвничать – с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии – вещь незаменимая. Должен он быть красивым, взор радовать.

Сюжеты росписи – цветочные, растительные орнаменты, бытовые сценки из народной жизни, пейзажи. Разнообразна форма подносов.

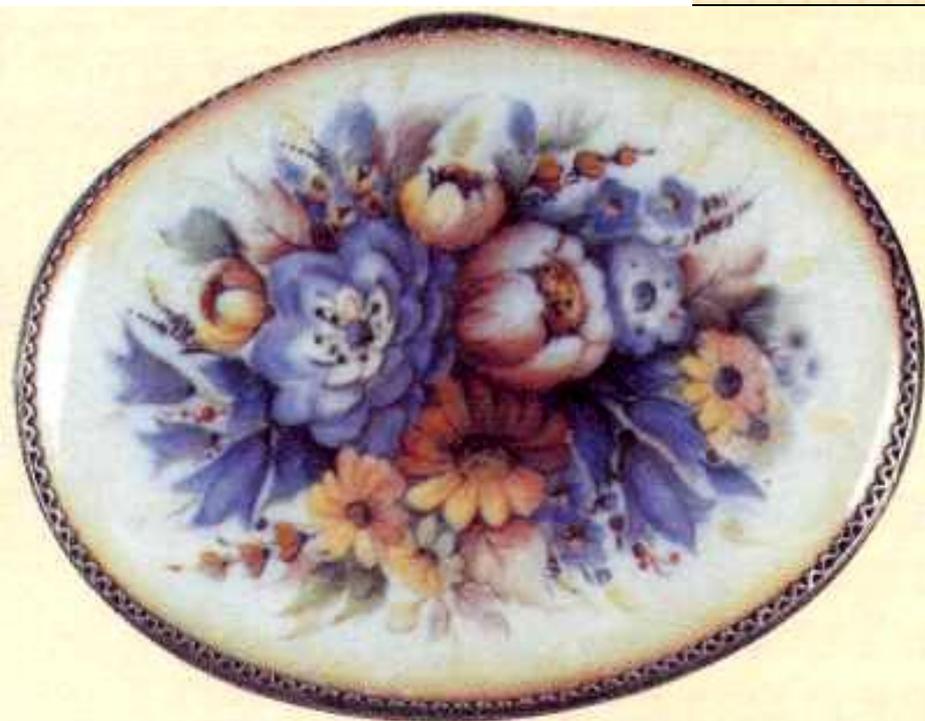
РОСТОВСКАЯ ФЕНИФТЬ



Искусство финифти, или живописной эмали, росписи огнеупорными красками по эмалевой поверхности металлических предметов было хорошо известно ещё в древней Руси.

Ростовские мастера украшали финифтью иконы, кресты, церковную утварь. В XIX веке появляются копии картин художников, портреты, пейзажи, ювелирные украшения.

В наши дни изделия ростовской финифти украшают коллекции лучших музеев мира и пользуются неизменным успехом у всех ценителей прекрасного



КАСЛИНСКОЕ ЧУГУННОЕ ЛИТЬЁ



Плавильный чугунолитейный завод в г. Касли Челябинской области, работает с середины XVIII века. На заводе изготовляли ограды, разнообразные решётки, детали архитектурных сооружений, посуду и даже мебель.

Изделия каслинских мастеров отличает точность отливки, тщательная отделка даже самых мельчайших деталей.

Художественное литьё из уральского города Касли не раз завоёвывало высокие награды на выставках в Париже, Вене, Филадельфии.



КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО

Художественная обработка камня на Урале обогатила русское искусство великолепными камнерезными произведениями, большей частью классическими по форме и созданными из отечественных материалов руками народных мастеров.

В них отразилась красота русской земли, зелень её лесов и полей, синее раздолье озёр, глубина неба, яркая красочность закатных часов, чарующая нежность весеннего утра.



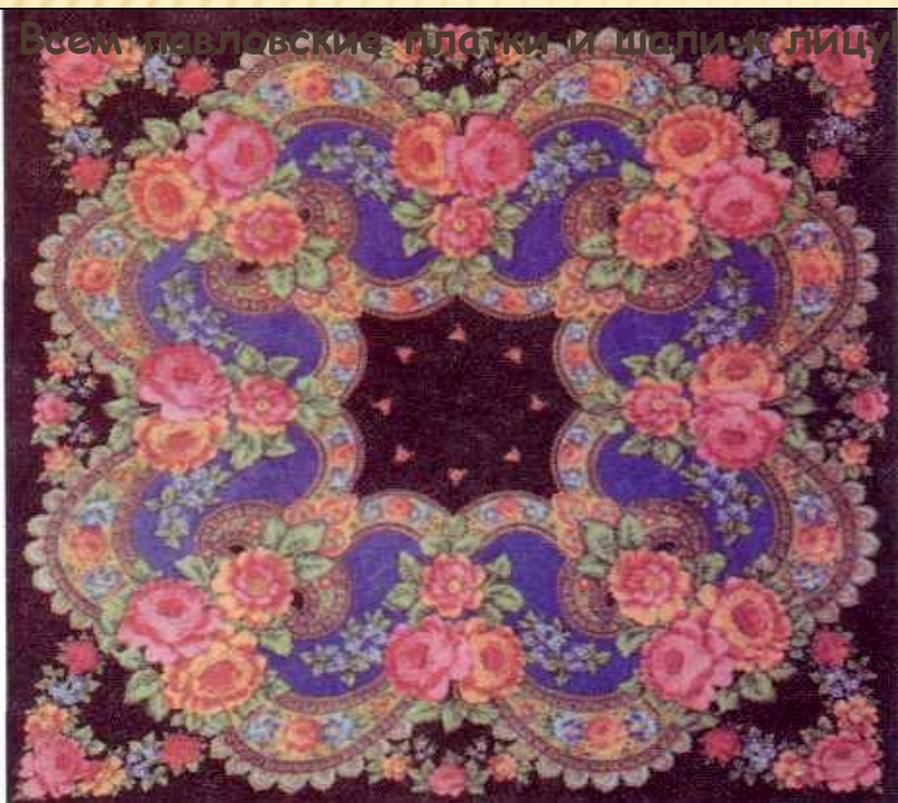


ПЛАТКИ ИЗ ПАВЛОВСКОГО ПОСАДА

Узорные платки и шали носили и в городах, и в деревнях. Красовались в них и молоденькие девушки, и почтенные матери семейств. Издавна, по народной традиции, платок был самым желанным подарком. Платок не просто головной убор, а символ любви и красоты.

Платки яркие, нарядные – глаз не отвести! Красные розы, букетики полевых цветов, зелёные листья и травы сплетаются в узоры – и всё это на разноцветном фоне: чёрном, белом, красном, золотистом... Есть платки с кистями и бахромой, большие и поменьше.

Всем павловские платки и шали к лицу!



ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО



Как центр производства кружева в России наиболее известна Вологда. Под названием «вологодское кружево» часто подразумевалось русское кружево вообще.

Начало изготовления кружева здесь, как и во многих других местах России, связано с крепостными мастерскими.

Напоминает морозные узоры на зимнем окне и чудесную белизну березовых роц.

