

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Вторые Тербуны
Тербунского муниципального района Липецкой области**

Русский народный танец в Липецкой области



**Автор: Золотухина Виктория, 7 класс,
МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны
Тербунского района Липецкой области**

**Руководитель:
Ключникова Татьяна Дмитриевна,
учитель английского языка
МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны**

2016 год



*Игорь Моисеев
(хореограф,
балетмейстер,
артист балета)*

*«Я не вижу более
праздничного,
жизнелюбивого вида
искусства, чем народный
танец. Он с детской
непосредственностью
раскрывает свои чувства,
вовлекает в свое веселье...»*

Проблема исследования:

выяснить, что происходит с народными танцами, в современном обществе? Отмирают ли они полностью, сохраняются ли в качестве реликтов прошлого или обретают новую жизнь и смысл?

Гипотеза: в жизни всегда есть место для русского народного танца, он не стареет и не теряет своей привлекательности.

Объект исследования: русский народный танец в контексте изучения традиций Липецкой области и села Бурдино.

Предмет исследования: развитие танцевального искусства в Липецкой области.

Задачи исследования:

- изучить теоретический материал по проблеме исследования;
- определить основные виды русского народного танца;
- раскрыть особенности русского танца;
- показать красоту и силу народного искусства через историю развития народного танца в Липецкой области и родном селе.
- провести опрос по теме.

Методы исследования:

- анализ и обобщение литературы по проблеме исследования;
- анкетирование;
- беседа;
- сравнение, регистрация полученных данных и их математическая обработка.

Виды русского народного танца



Хоровод

Виды русского народного танца



Пляска

Виды русского народного танца



Кадриль

Особенности русского народного танца Липецкой области

«Просо»

Это игровой хоровод, связанный как с аграрным циклом, так и со сватовством. Композиционная структура: две шеренги, расположенные друг против друга, - представлена диалогом двух спорящих сторон.

«Лён»

Это игровой хоровод.

«Красны сновать»

Хороводная пляска, которая исполняется во время рубки капусты, прополки льна, удобрения полей.

«Долина-долинушка» - свадебный игровой хоровод.

«Воробушек». Игровой хоровод, в котором участники, взявшись за руки, ходят по кругу, поют и приплясывают.

«Русая коса». Это один из вариантов старинного свадебного обряда «Расплетение косы», но с некоторыми изменениями.

Особенности русского народного танца Липецкой области



Шестёрка

Особенности русского народного танца Липецкой области



Подковырка

Особенности русского народного танца Липецкой области

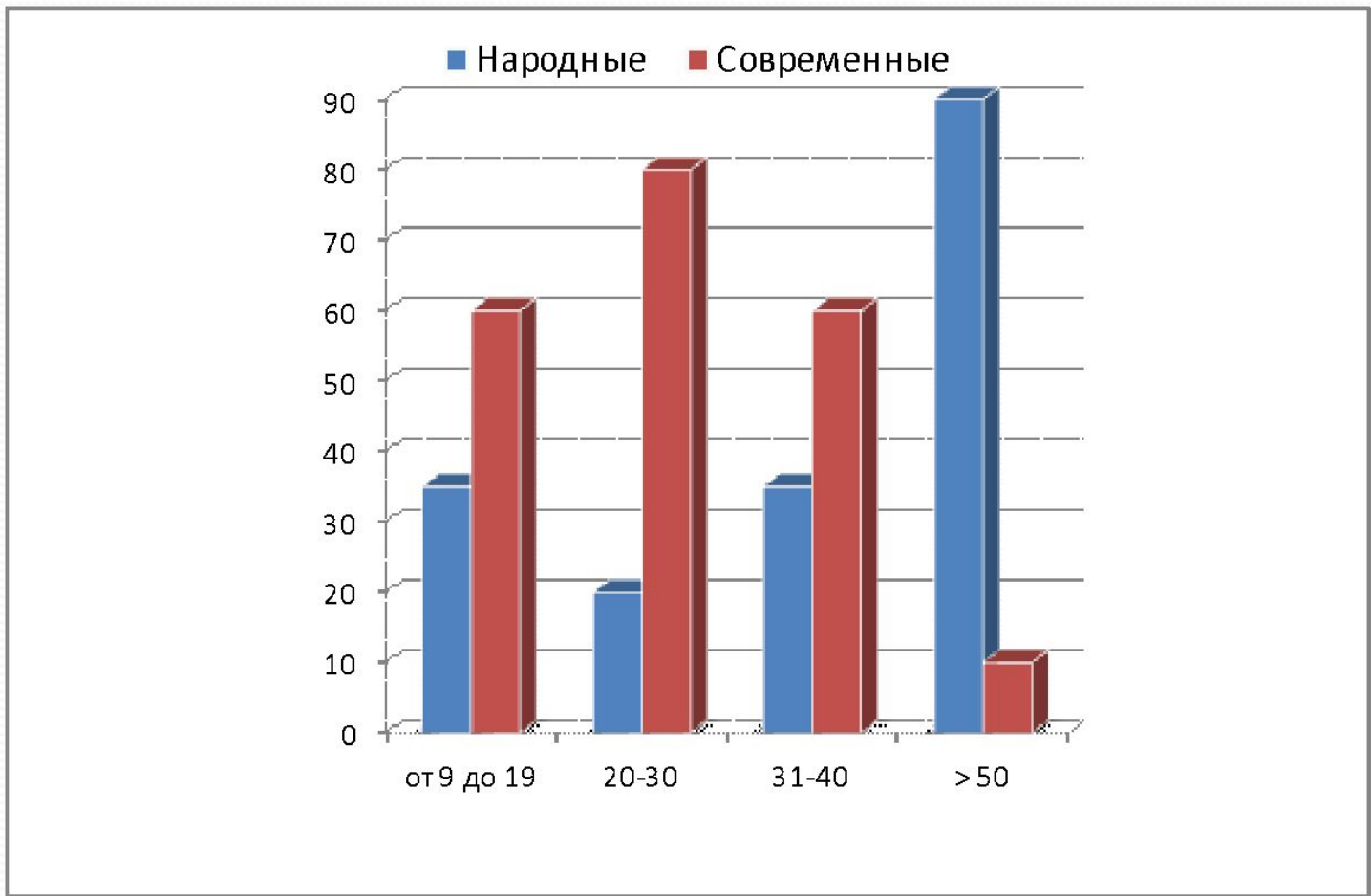


Полька - бабочка

Особенности русского народного танца Липецкой области



Полька с
каблучка



Русский танец в родном селе



Матаня

Русский танец в родном селе



Барыня

Русский танец в родном селе

Выводы

1. Основными формами танцев является «Мотаня», «Барыня», «Колчак».

2. Манера и характер девушки в танце: поступь гордая и уверенная, скромность жестов, движения девушки упругие, пластичные, спокойные.

3. У юноши в танце движения рук широкие, уверенные, покачивающиеся, голова гордо поднята.

4. Свободные ладони являются характерными для танца для нашего села.

5. Для парного танца характерны такие положения рук, как «замок».

Русский танец в родном селе



Трепак

Выводы

Русский народный танец - это настоящее искусство, самый распространенный вид танцевального искусства!

Народный танец - это самый распространенный вид танцевального искусства на земном шаре.

Движения русского танца отражают черты национального характера русского человека.

Каждый танец, исполняемый в разных областях, имеет между собой много отличий.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа.

Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека, его мужество и изобретательность, внимание и уважение к женщине. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, строгость и скромность движений, благородная сдержанность в проявлении чувства, сознание собственного достоинства, иногда игривость, кокетство и грация, нигде не переходящие в жеманство.



Связь поколений не прерывается. Народный танец популярен и в наши дни.

Литература

1. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996. – 147 с.
2. Руссу Е.С. Особенности русского народного танца Липецкой области.- Липецк 2010 год



Спасибо за внимание!