



Одежда говорит о
человека

О роли одежды в жизни человека

Из всех предметов одежда более других связана с человеком . Это как бы его «вторая кожа» .

Одежда служит практическим целям

- греет
- защищает.
- создает образ, стиль.

Одежда – особый знак положения в обществе , его роли.

Чтобы разобраться во всем этом, нам придется совершить невероятное путешествие в разные эпохи, разные страны, где складывались свои формы одежды, декора, свои представления о красоте.



Национальная одежда Китая

Когда речь заходит о мужской одежде, невольно думаешь о стандартном наряде – брюки, рубашка, галстук, строгие туфли, шляпа... Но это современный облик делового человека, а если представить вспомнить более ранние стили одежды, то картинка значительно изменится. Особенно кардинальные отличия заметны в костюмах китайских мужчин. У них совершенно иные понятия стиля, моды, признаков социального статуса, состоятельности. Например, **национальная одежда мужчин Китая** включает в себя халат. Мы привыкли считать халат «домашним», удобным, теплым, но неприличным для появления на людях. **Национальная одежда народов Китая** воспринимает халат как верхнюю одежду, обязательный элемент костюма. А вот штаны для китайцев – неприличное одеяние, как раз их жители страны прикрывают халатом либо плахтой. Мужчины Китая носят широкие штаны, а женская национальная китайская одежда – штаны без молний, пуговиц (защита от проникновения нечистой силы).

Древний Китай

Одежда китайского императора

«Простым людям запрещается носить любую одежду с изображениями феникса, белого кролика, дракона с пятью когтями и двумя рогами, восемь драконов, девять драконов, иероглифы 万寿 и 福寿, а также золотисто-желтый цвет.»



«Закон пяти когтей»



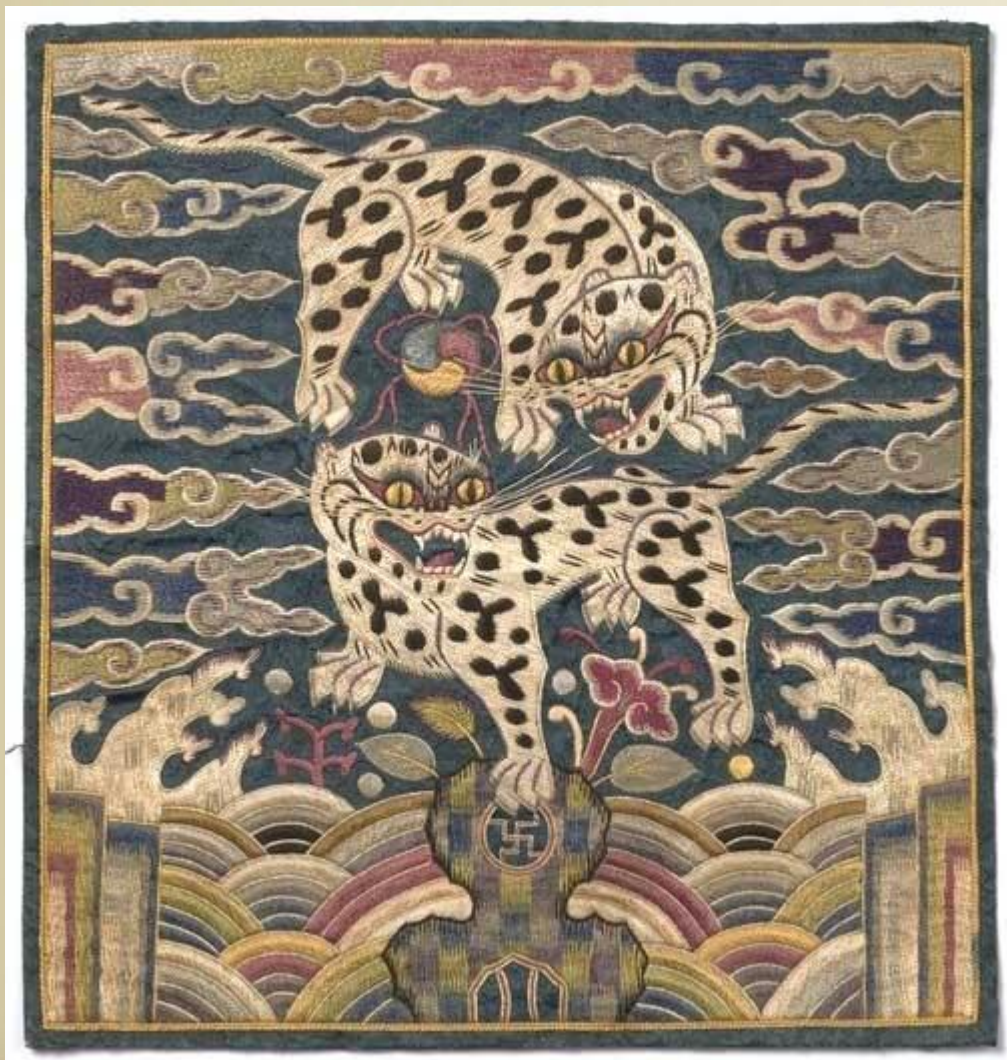
Знатные и богатые люди одевались в многослойные пышные одеяния: короткая рубашка, короткие или длинные штаны, кофта, жилет, чулки, башмаки, шапочка и длинный верхний халат.



В феодальном Китае чиновники делились на девять классов.

Каждый класс имел собственные четырехугольные нашивки (буфаны) на спине и груди: гражданские чиновники имели нашивки с изображением птиц, а военные — с изображением диких животных и птиц. Изображаться могли: Журавль, Единорог, Золотой фазан, Лев, Павлин, Леопард, Дикая гусь, Тигр, Серебряный фазан, Медведь, Цапля, Дикая кошка, Утка, Енот, Перепел, Тюлень, Сорока, Носорог.

Четырехугольные нашивки (буфаны)



По древнекитайскому этикету требовалось, чтобы голова всегда была покрыта. Мужчина считался совершеннолетним, когда надевал шапку, а происходило это в возрасте двадцати лет. По украшениям на головном уборе можно было определить социальное положение обладателя.



Женщины, как и мужчины, носили длинные рубахи и широкие штаны, скрывавшиеся под верхней одеждой. Верхний костюм был также подобен мужскому. Женские наряды отличались от мужских главным образом исключительной красотой вышитых цветных узоров.



Прически были сложными, но легкими и изящными. Их укладывали из прямых волос с несколькими проборами. Чтобы волосяные петли хорошо держались, их смазывали клейкими составами и наматывали на бархатные валики.



Маленькие кисти и стопы считались красивыми, поэтому девочкам с раннего возраста ножку туго бинтовали кожаными ремнями, и она деформировалась и прекращала расти.



Простолюдины носили простую одежду из растительных волокон, позже из хлопка. Их костюм состоял из куртки и штанов (ку), удобных для работы. Верхней одеждой был халат, который подпоясывали. В холодное время одевали несколько халатов. В дождь одевали плащ из плетеной травы или соломы.



Задание

Нарисовать мужской или женский национальный костюм древнего китайца.