

# ПРОСОДИКА

Немова Ольга Алексеевна  
к. соц. н., доцент кафедры  
Экономики предприятия  
НГПУ им. К. Минина

# Просодика

Просодика включает в себя различные характеристики голоса.

1. Модуляция речи.
2. Громкость голосового тона.
3. Скорость речи.
4. Окраска звучания голоса.
5. Дикция.
6. Ритмичность речи.

# 1. Модуляция речи

- **Слабая модуляция** представляет собой монотонный голос, который действует усыпляюще и подразумевает закрытость собеседника.
- **Сильная модуляция** характеризуется изменением высоты голоса в широком диапазоне и указывает на открытость, внутреннюю свободу, восприимчивость чувств, многообразие интересов, богатый внутренний мир и т.д.
- **Падение высоты тона к концу предложения.** Такая модуляция при остающейся прежней громкости голоса может указывать на слабую волю, мягкость, склонность к депрессии.
- **Ритмичные колебания тона** голоса характерны для внешне оживленных, но внутренне уравновешенных людей со способностями к творческому развитию.
- **Неритмичные колебания тона** голоса указывают на внутреннюю неуравновешенность, отсутствие стабильности.

## 2. Громкость голосового тона

- **Громкость голосового тона** является проявлением уровня жизненной энергии человека. В то же время изменение громкости голоса в процессе делового общения может свидетельствовать о том, что собеседник хочет скрыть свое истинное состояние.
- **Тихий голос** может указывать на недостаток жизненной энергии у человека, его слабость. Однако при спокойном течении разговора тихий голос может демонстрировать сдержанность, скромность, такт, ненавязчивость.
- **Незначительные изменения громкости голоса** указывают на способность человека управлять своими эмоциями. Однако это же может и характеризовать недостаток эмоциональности, внутреннего сопереживания.
- **Нерегулярные колебания слабой громкости голоса** могут свидетельствовать о склонности человека к быстрой капитуляции при первых же трудностях.
- **Четкая расстановка акцентов** говорит прежде всего о сильной эмоциональности, упрямстве в достижении цели, указывает на устойчивую позицию собеседника.
- **Неясное акцентирование речи** демонстрирует слабую внутреннюю включенность в обсуждаемую проблему, недостаток интереса и внутренней эмоциональности.

# 3. Скорость речи

Скорость речи, как правило, соответствует темпераменту собеседника. Ее трудно произвольно изменить, и при истинной внутренней включенности в деловую беседу характерная для человека скорость речи снова восстанавливается.

Выделяют несколько типов скорости речи.

- **Быстрая речь** указывает на темпераментную личность, ее импульсивность, живость, уверенность в себе.
- **Торопливая, беспокойная, беспорядочная речь**, как правило, сопровождается чрезмерной жестикуляцией и срывающимся голосом. Все это свидетельствует о робости, неуверенности, непостоянстве, неуправляемости.
- **Спокойная медленная речь** указывает на невозмутимость собеседника, вдумчивость, рассудительность, но в то же время может свидетельствовать о бездеятельности, вялости, робости и т. д.
- **Ускоряющийся темп речи** указывает на то, что говорящий весь погружен в рассматриваемую проблему и вдохновлен тем, о чем говорит собеседнику.
- **Замедляющаяся речь** свидетельствует о задумчивости по поводу сказанного, потере уверенности, покорности из-за усталости или истощения сил.

# 4. Окраска звучания голоса

Окраска звучания голоса несет важную информацию о характере человека. Особенно большое значение имеют верхние и нижние тона и звучащие гласные. В соответствии с этими характеристиками различают несколько разновидностей звучания.

- **«Металлически» звучащий голос** свидетельствует об энергии и твердости собеседника.
- **Елейный голос** характеризует человека, который лицемерно изображает дружелюбие.
- **Вокальная речь** характеризуется подчеркнутым произношением гласных звуков и указывает на добродушие, превалирование темперамента и чувств.
- **Консональная речь** в противоположность вокальной речи характеризуется подчеркиванием звучания согласных. Такая речь свидетельствует об аналитическом складе ума, превалировании разума и воли над чувствами.
- **Падение высоты тона к концу предложения.** Такая модуляция при остающейся прежней громкости голоса может указывать на слабую волю, мягкость, склонность к депрессии.
- **Ритмичные колебания тона голоса** характерны для внешне оживленных, но внутренне уравновешенных людей со способностями к творческому развитию.

# 5. ДИКЦИЯ

Дикция является важной особенностью человека и в основном подразделяется на две категории: четкую и нечеткую.

- Четкая дикция создает впечатление твердого, уверенного в себе человека, с жесткой самодисциплиной и осознанной жизненной позицией.
- Нечеткое, неясное произношение указывает на недостаток критического отношения к самому себе, уступчивость, неуверенность, мягкость, слабоволие, отсутствие установки на собеседника в деловом общении.

# 6. Ритмичность речи

**Ритмичность речи** может проявляться по-разному. *Ритмичная речь* отражает уравновешенность, богатство чувств, радостное восприятие окружающего мира.

- *Неравномерность в ритме* отражает живой, подвижный характер, эмоциональную зависимость, недостаток самоконтроля, нерасчетливость, резкие перепады в настроении.
- *Циклическая правильная речь* указывает на жесткость, любовь к порядку, педантичность, твердость, холодность чувств.

**Спасибо за внимание!**