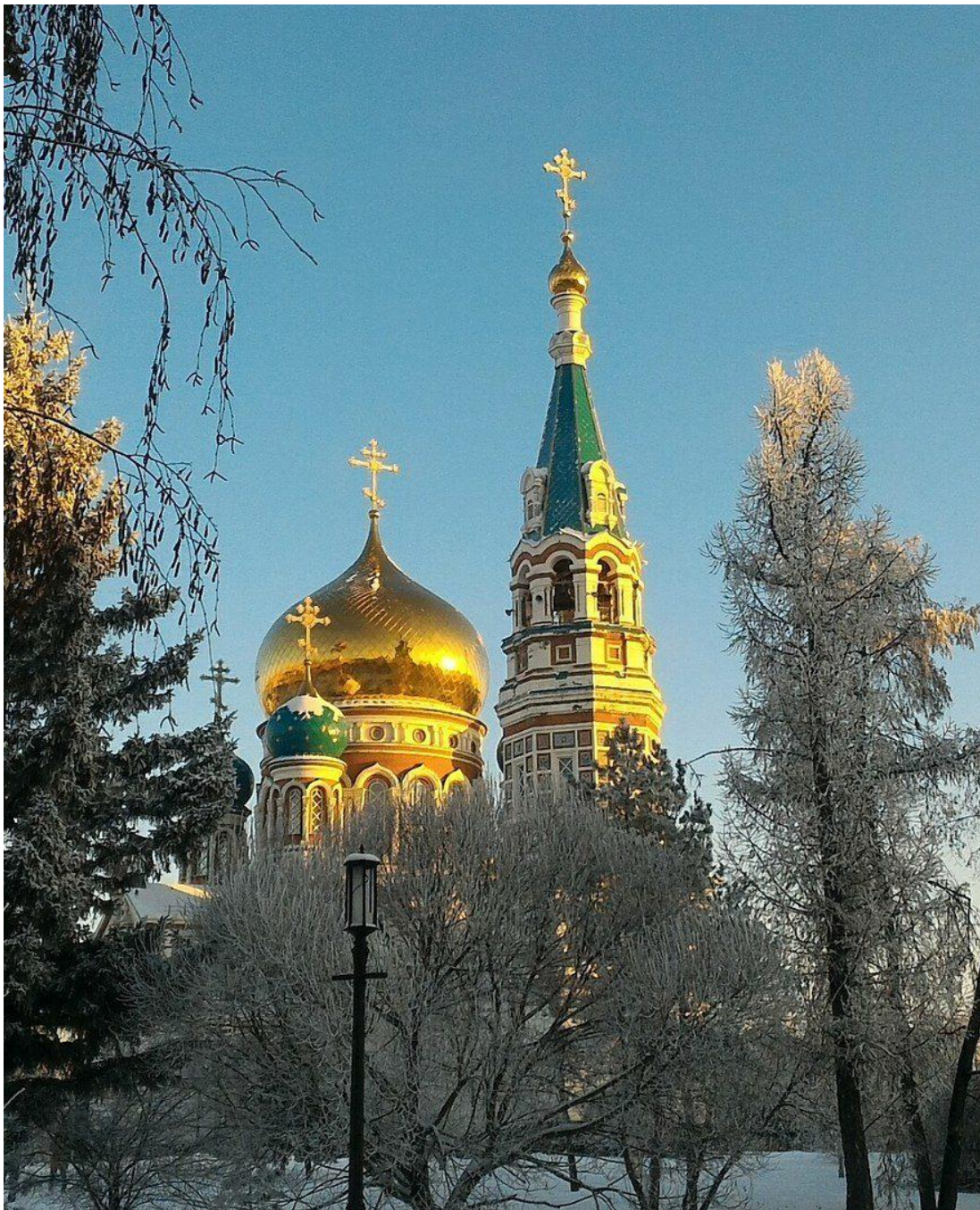
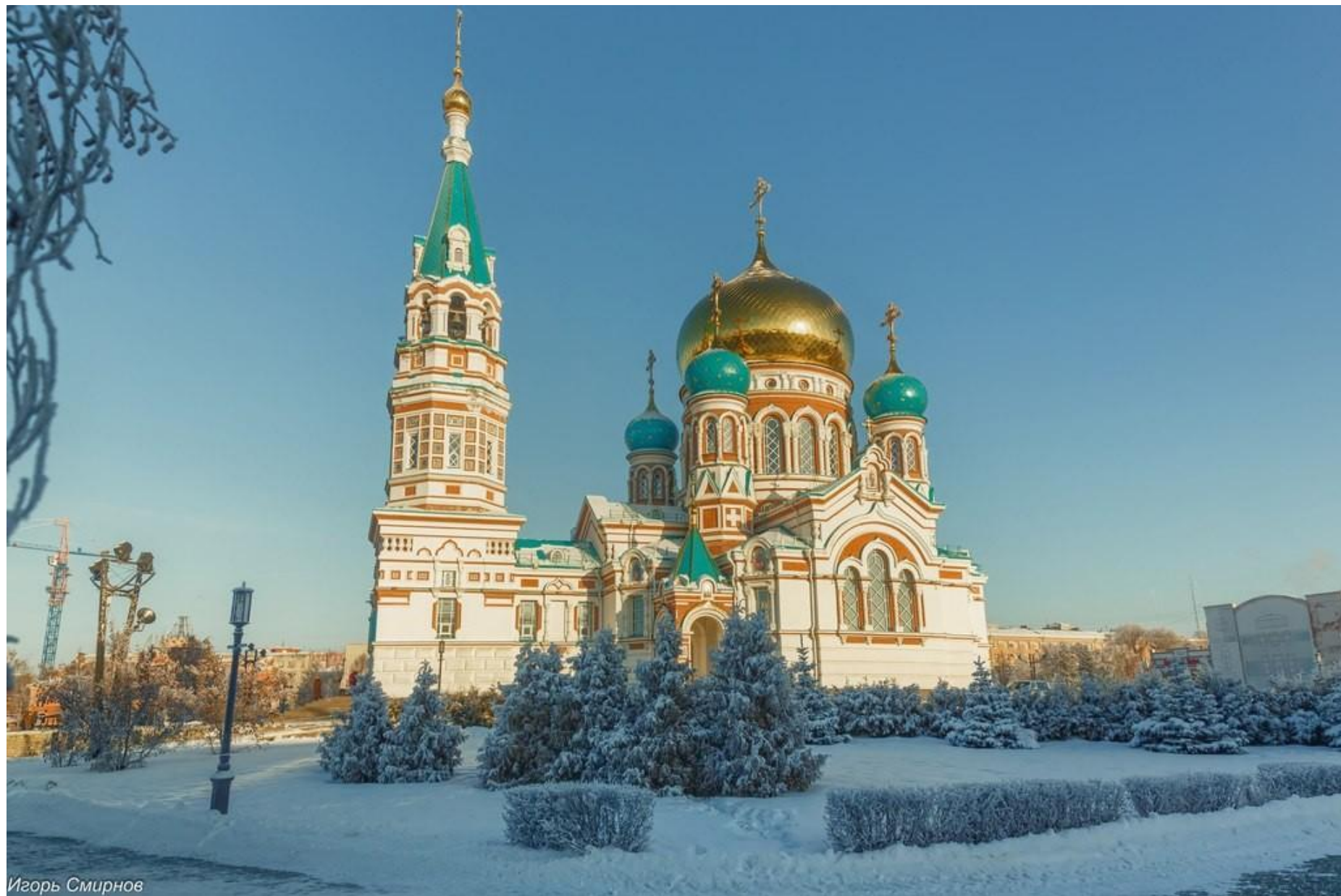




Храмовая архитектур а

ОРОИК Омской
епархии



Игорь Смирнов



**Кафедральный собор Успения Божией Матери, город Омск,
Соборная площадь**

Церковь Преображения, Кижы





Сатеринский в Сибирии...

Деревня Вятка, Омская область.

Уникальный храм, которому 104 года, построен без единого гвоздя, и находится в глухой сибирской деревушке, где проживают 8–9 человек.

Автор: Анна Яцковская

АРХИТЕКТУРА

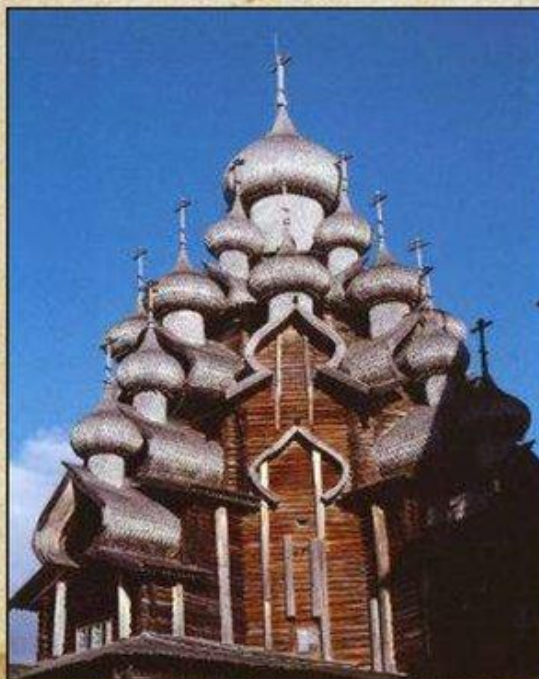
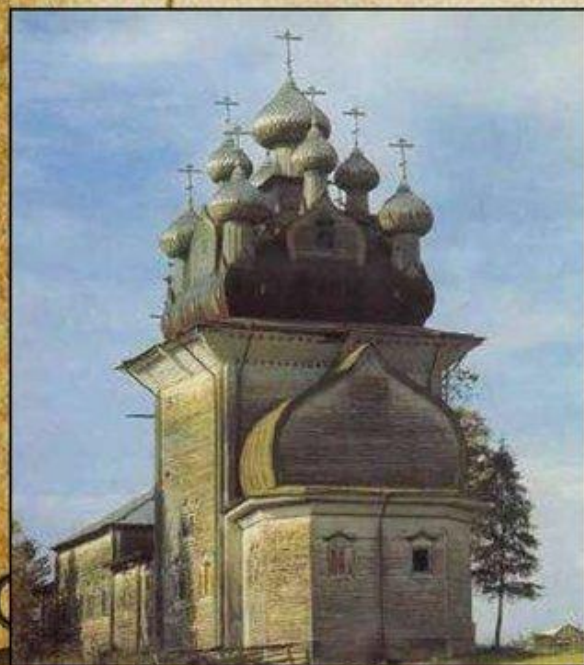
Храмовая архитектура

Храмовая архитектура — архитектура, занимающаяся проектированием и сооружением мест поклонения и священных культовых объектов, таких, как церкви, мечети, и др.

кубоватые

многоглавые

ярусные



Русская архитектура XVII века



Церковь Иоанна Предтечи
в Ярославле (1687)

Начало XVII века в России ознаменовалось сложным смутным временем, что привело к временному упадку строительства. Монументальные здания прошлого века сменились небольшими, иногда даже «декоративными» постройками. Примером подобного строительства может служить церковь Рождества Богородицы в Путинках, выполненная в характерном для того периода стиле русского узорочья. После завершения строительства храма, в 1653 году, Патриарх Никон прекратил строительство каменных шатровых храмов на Руси, что сделало церковь одной из последних выстроенных с применением шатра.

Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле (1687)

В данный период развивается тип бесстолпного храма. Одним из первых храмов такого типа принято считать Малый собор Донского монастыря (1593). Прототипом бесстолпных храмов XVII века является

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Рубцове (1626). Это небольшой храм с единым внутренним пространством, без опорных столбов, перекрытый сомкнутым сводом, увенчанный снаружи ярусами кокошников и световой главкой, с примыкающим в виде отдельного объёма алтарем. Храм поднят на подклете, имеет приделы по бокам и окружен с трёх сторон открытой галереей — сенями. Лучшими примерами памятников середины XVII века также принято считать церковь Троицы Живоначальной в Никитниках в Москве (1653), Троицкую церковь в Останкине (1668). Им присуще изящество пропорций, сочная пластика форм, стройность силуэта и красивая группировка внешних масс.

Строгановская школа

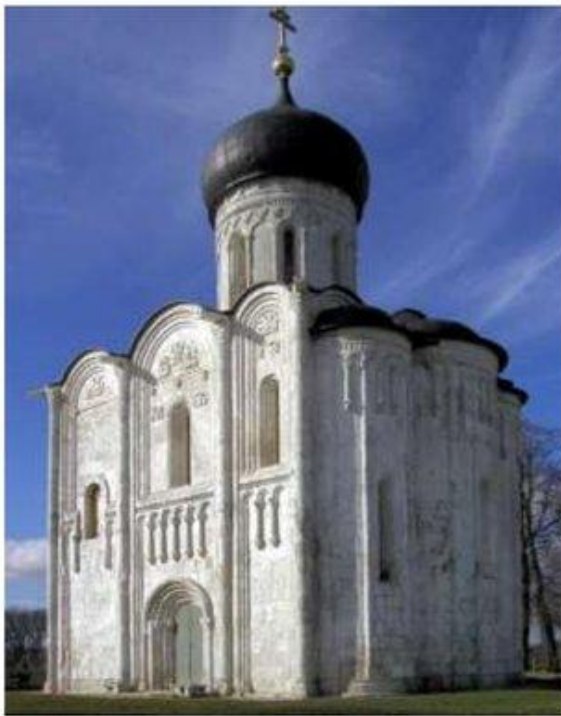


Несколько своеобразных храмов, построенных в конце XVII века по заказу богатейших купцов Строгановых, выделяют в особую ,строгановскую архитектурную школу. Это собор Введенского монастыря в Сольвычегодске и Рождественская церковь в Нижнем Новгороде.

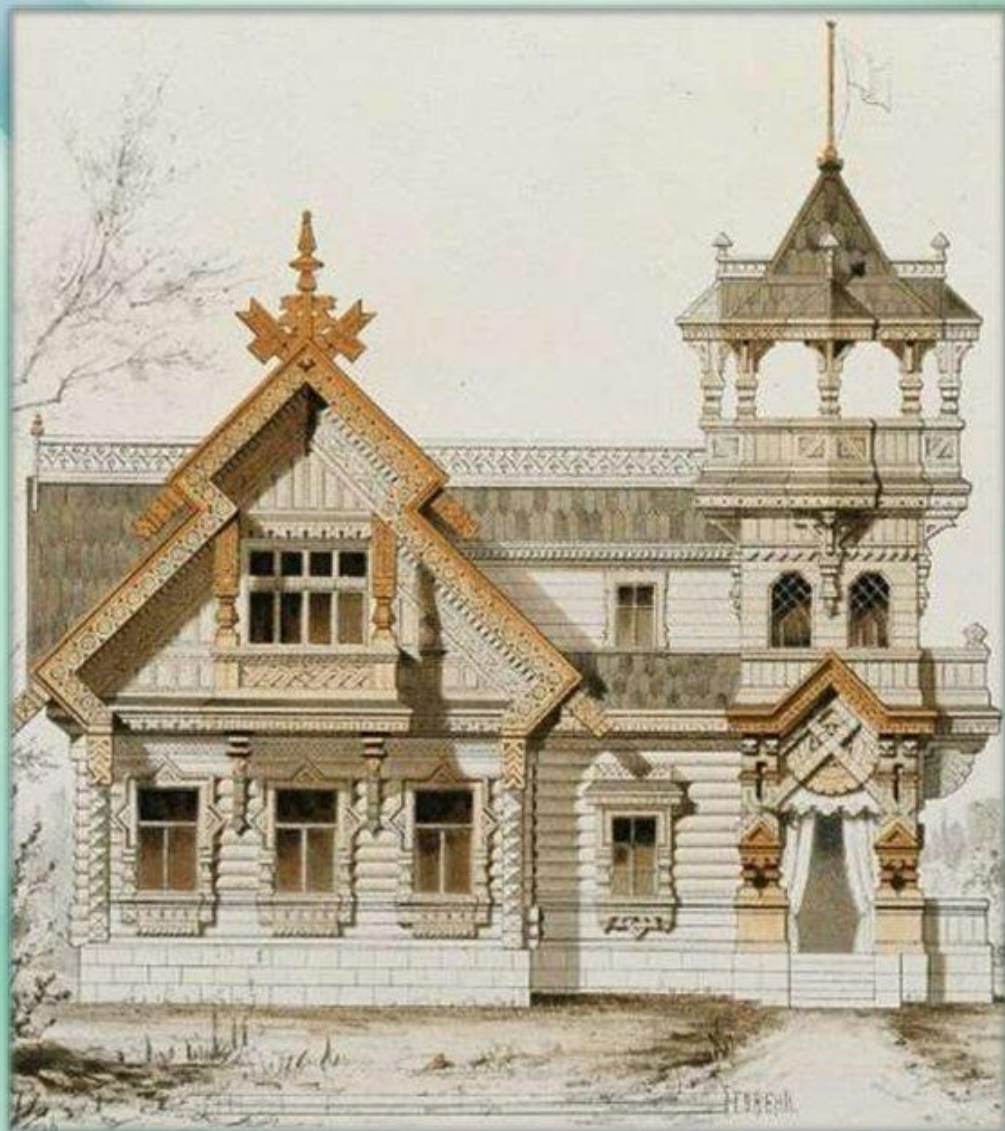
Владимиро-суздальская архитектура (XII—XIII века)

В XII—XIII веках важнейшим культурным центром стало Владимиро-Суздальское княжество.

Уникальность владимиро-суздальского зодчества состоит в том, что оно не просто продолжило традиции византийской и южнорусской архитектуры, но и значительно обогатило их западноевропейскими идеями и элементами.



ДРЕВНЕРУССКИЙ СТИЛЬ (IX-XVII вв.)



Русский стиль в архитектуре
(рисунки 19 века)



Церковь Покрова на Нерли.
Россия. 1165 г.

Количество глав храмов связано с посвящением главного престола храма, а также часто и с количеством престолов, соединенных в одном объеме.

- **Одноглавый храм:** купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения.
- **Двуглавый храм:** два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа, две области творения (ангельскую и человеческую).
- **Трехглавый храм:** три купола символизируют Пресвятую Троицу.
- **Четырехглавый храм:** четыре купола символизируют Четвероевангелие, четыре стороны света.
- **Пятиглавый храм:** пять куполов, один из которых возвышается над другими, символизируют Иисуса Христа и четырех евангелистов.
- **Семиглавый храм:** семь куполов символизируют семь Таинств Церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей.
- **Девятиглавый храм:** девять куполов символизируют девять чинов ангельских.
- **Тринадцатиглавый храм:** тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.
- **Двадцать пять глав** могут быть знаменем апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев (Откр. 11, 15—18) или обозначать похвалу Пресвятой Богородице, в зависимости от посвящения храма.
- **Тридцать три главы** — число земных лет Спасителя.

Храм Покрова на Нерли





Покров на Нерли –

четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый, храм крестовокупольного типа, построенный из белого камня высочайшего качества.

Столп - в архитектуре массивная внутренняя опора (обычно прямоугольная), поддерживающая своды.

Апсида – полукруглый, прямоугольный или граненый выступ.

Аркатура – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутри помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах (Владимиро-Суздальское зодчество.)

Двуглавый храм: два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа, две области творения (ангельскую и человеческую).

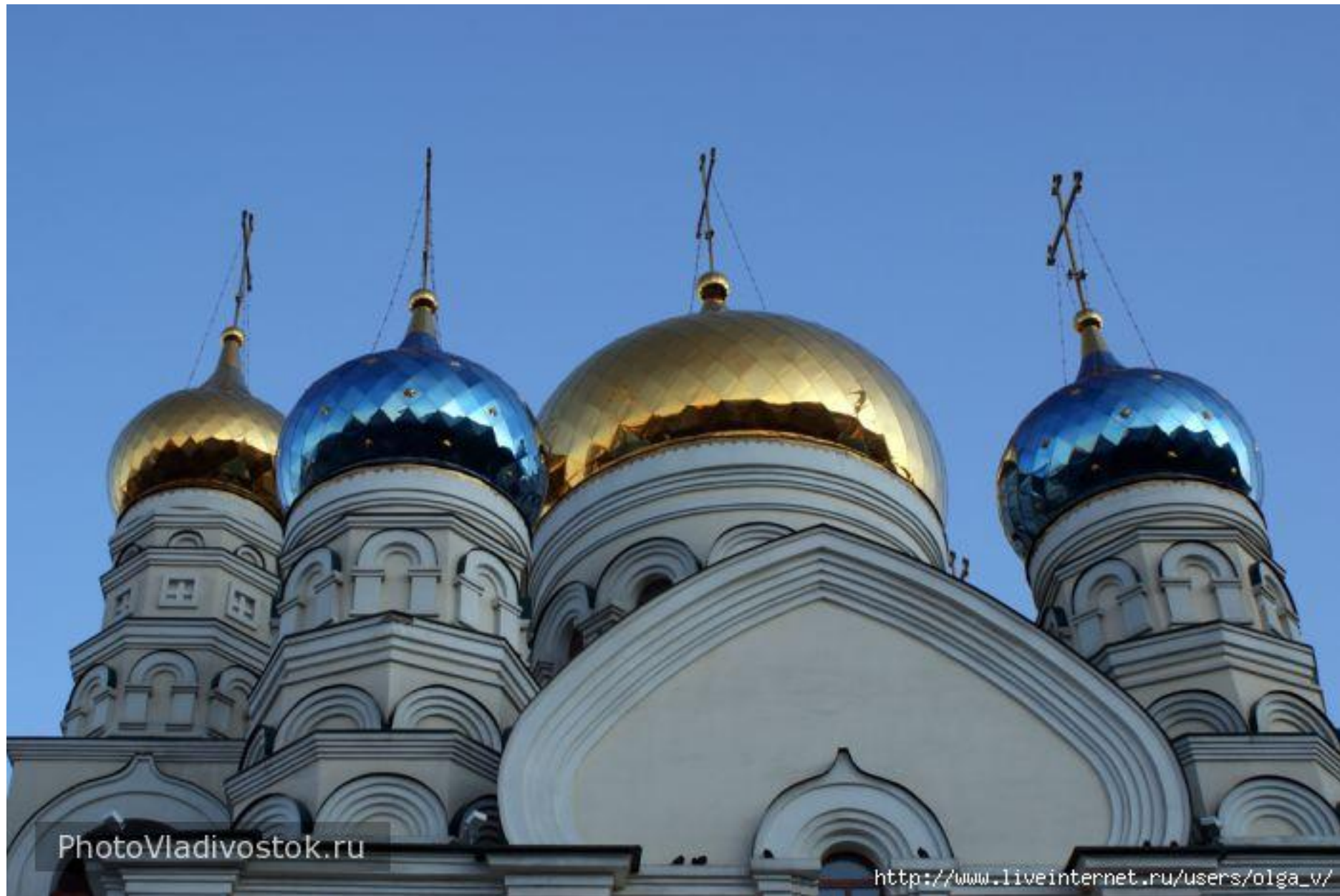


Деревня Ворзогоры. Двуглавый Храм святителя
Николая Чудотворца. 1636 г. Архангельская область,
Онежский район



Трехглавый Ризположенский собор в Суздале





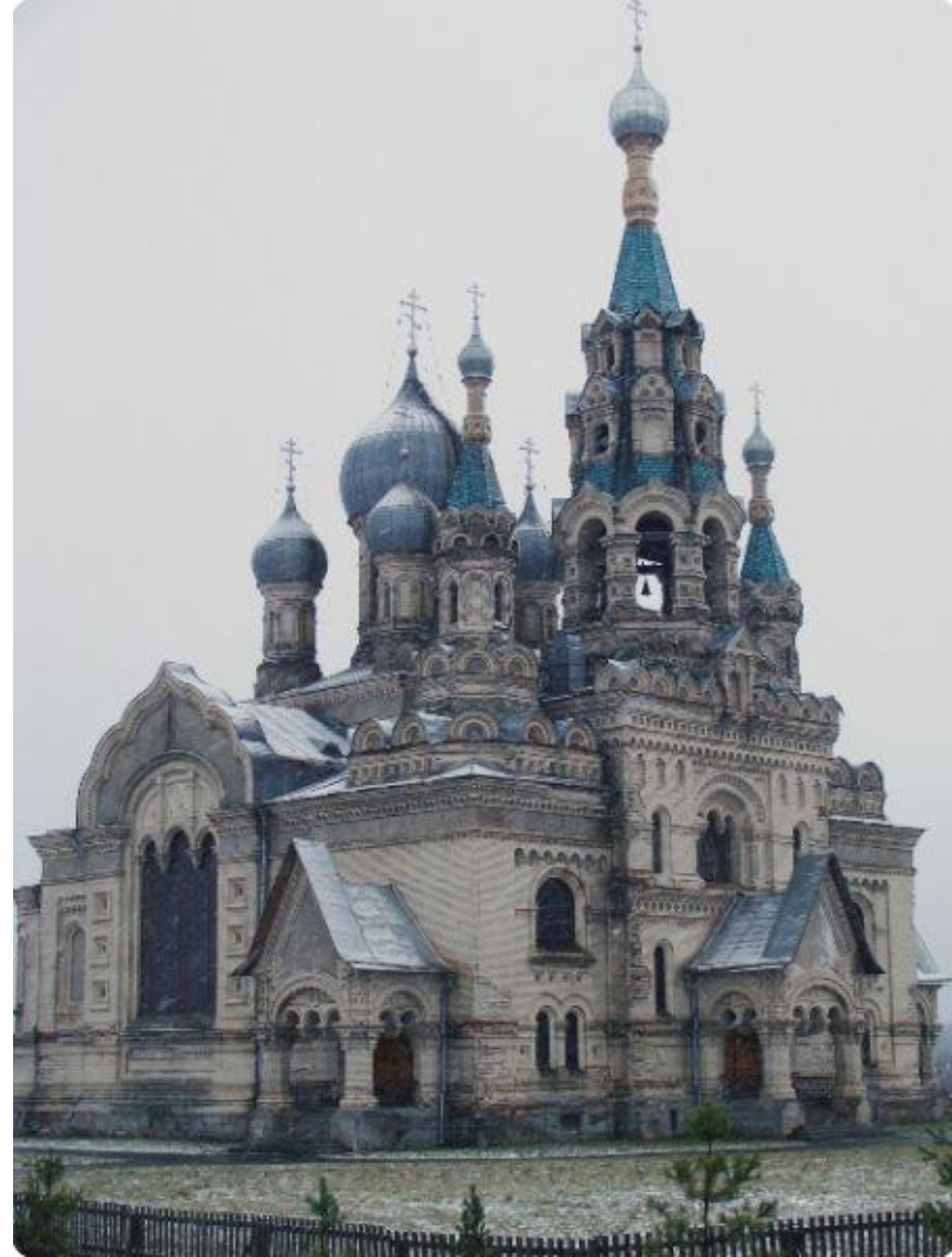
PhotoVladivostok.ru

http://www.liveinternet.ru/users/olga_v/

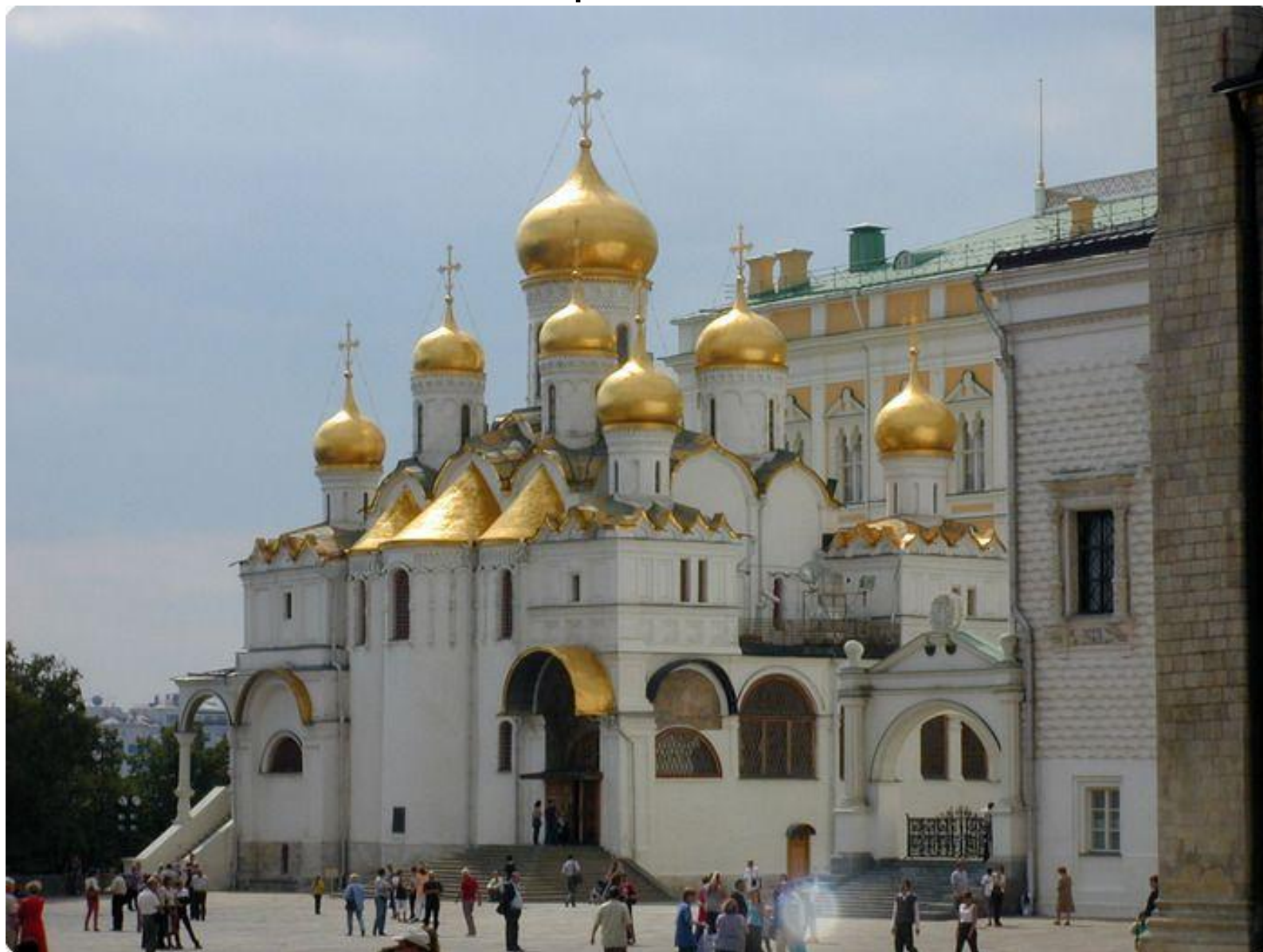
Пятиглавый храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Тайнинском



Семиглавый
храм в селе
Кукобой на
севере
Ярославской
области



Девятиглавый Благовещенский собор в Московском Кремле



Двадцатипятиглав
ая церковь во имя
Покрова
Пресвятой
Богородицы в
деревне Анхимово





Деревянный храм
Николая
Чудотворца на
Троицкой горе.
Тридцать три
главы



**Собор Александра
Невского, Париж**

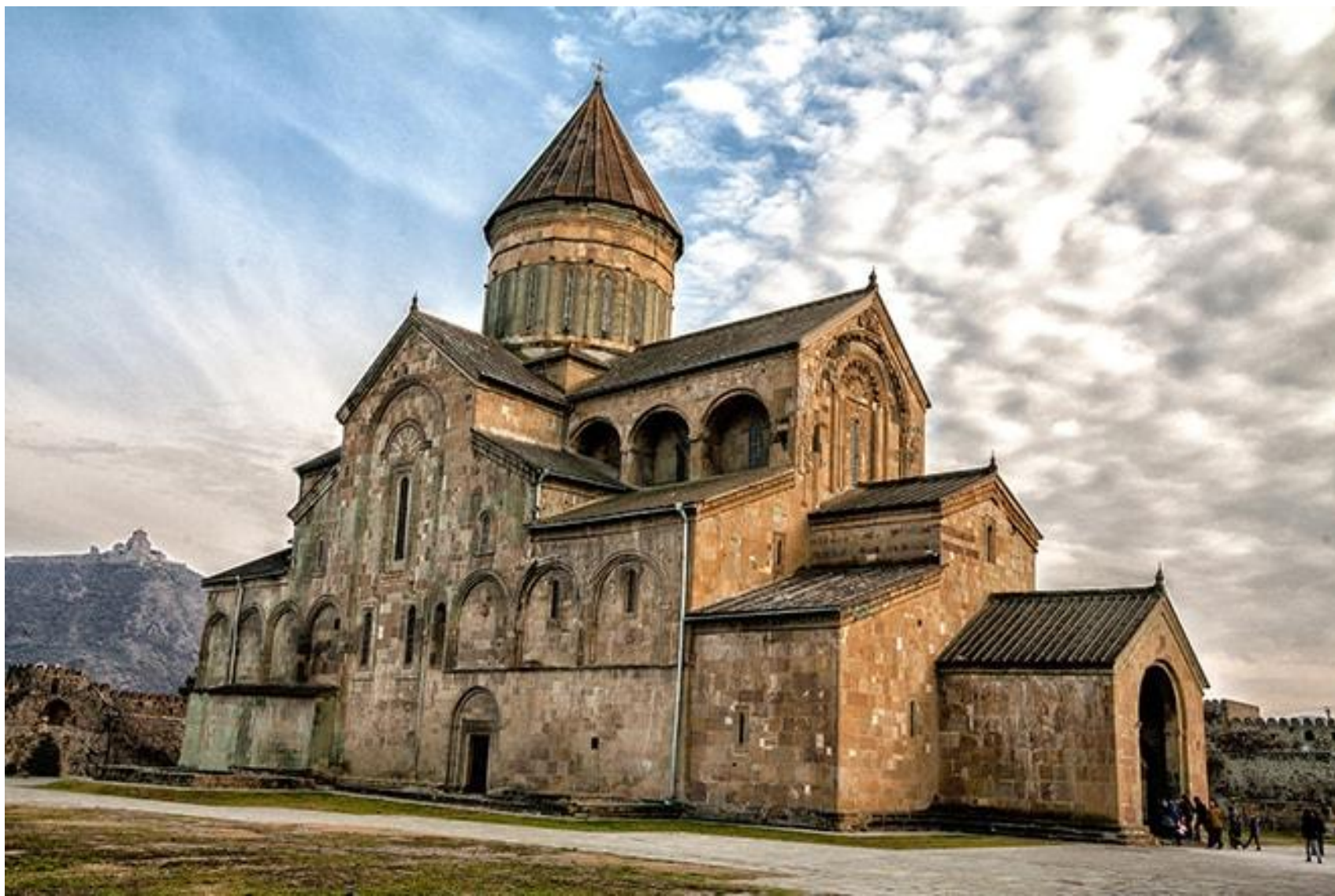
**Церковь Спаса
Нерукотворного,
Абрамцево**



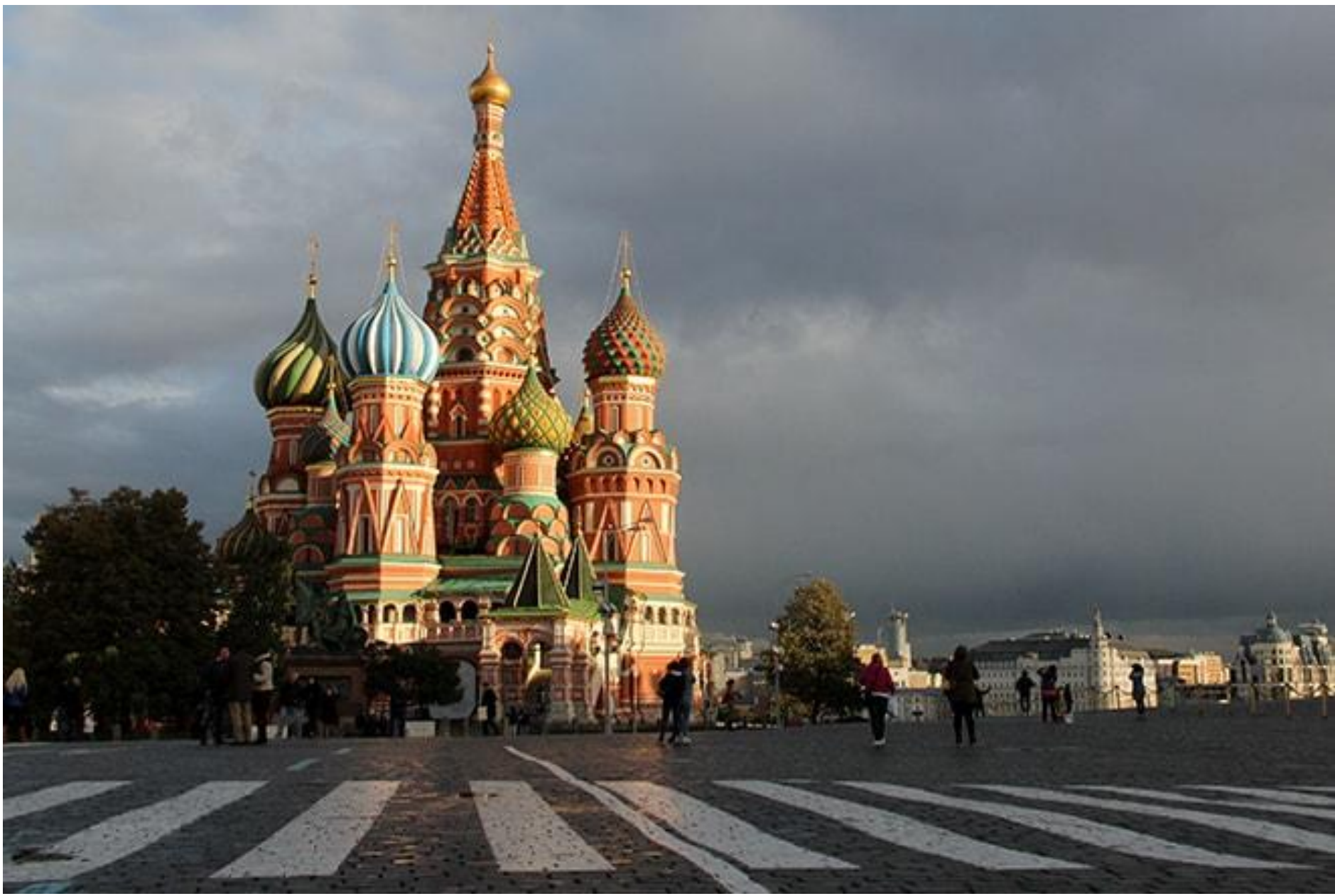
Собор Святой Софии, Киев



Собор Двенадцати Апостолов (Светицховели) Мцхета, Грузия



Собор Василия Блаженного, Москва



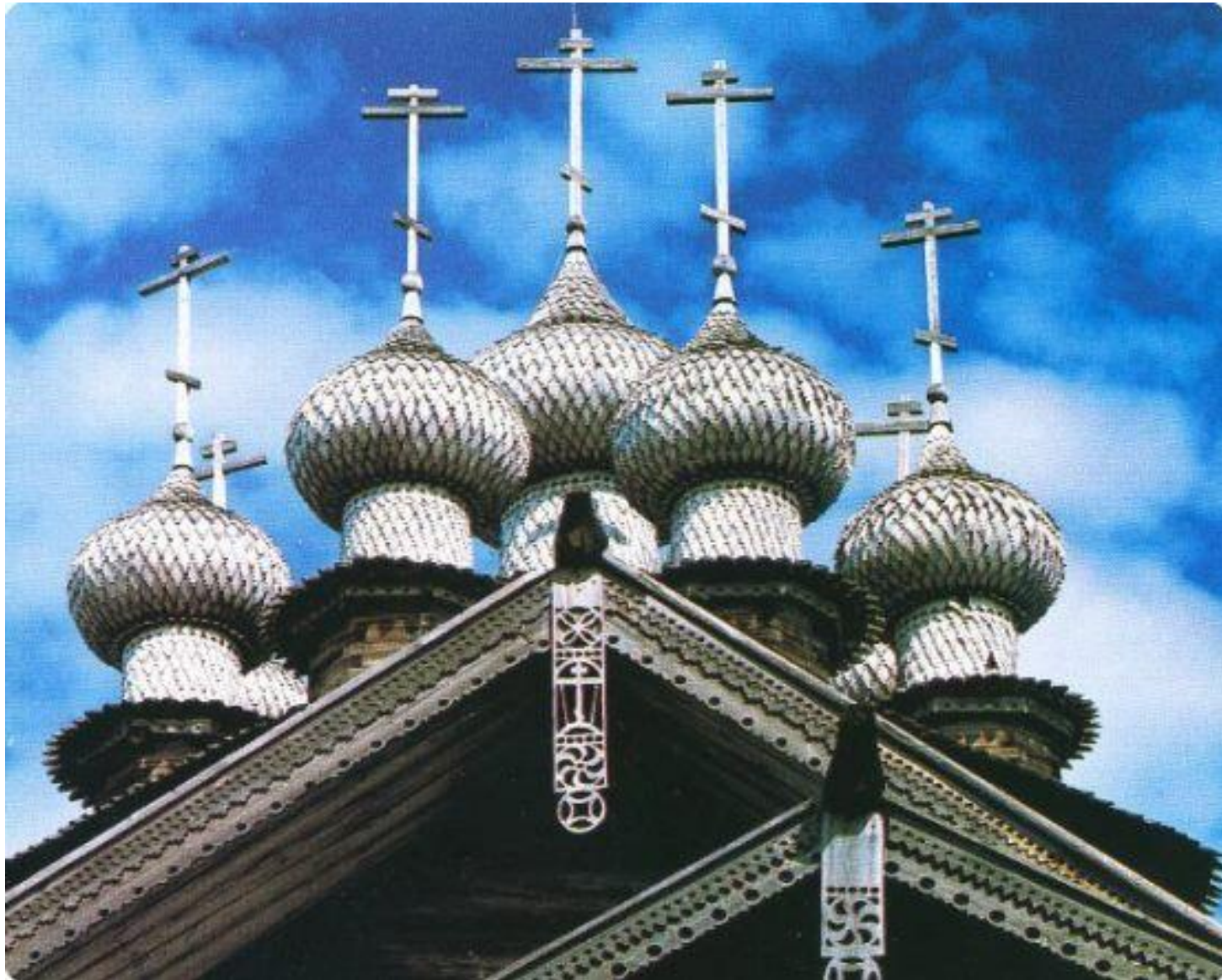
Форма куполов

- **Сферическая форма** византийских куполов символизирует вечность.
- **Шлемовидная форма** символизирует духовную брань (борьбу), которую Церковь ведет с силами зла.
- **Форма луковицы** символизирует пламя свечи. «Наша отечественная луковица воплощает в себе идею глубокого молитвенного горения к небесам, через которое наш земной мир становится причастным к потустороннему богатству. Это завершение русского храма – как бы огненный язык, увенчанный крестом и к кресту заостряющийся». Е.Н. Трубецкой.
- **Купола-зонтики** разделены на сегменты ребрами, расходящимися от центра к основанию купола.
- **Шатер.** Шатром в архитектуре называется завершение башен, храмов в виде четырехгранной или восьмигранной пирамиды. Геометрическая форма восьмигранного шатра, в плане образующая подобие восьмиконечной Вифлеемской звезды, позволяет истолковывать такие храмы как образ Богоматери . Шатровые купола были запрещены церковными властями еще в начале 17 века.

Сферический купол



Луковичная форма куполов



Шлемовидная форма куполов

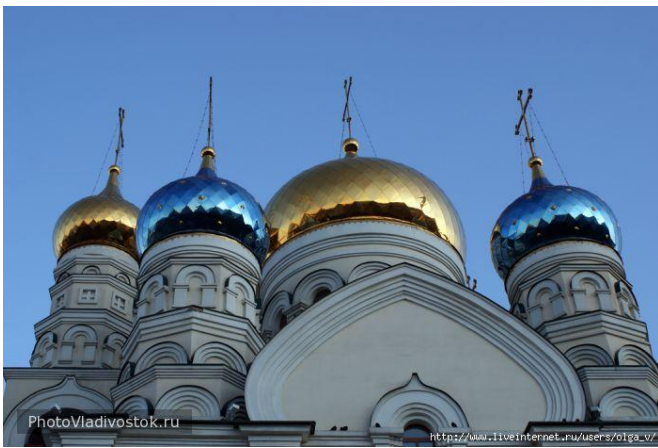


Купол - зонтик



Шатровый купол

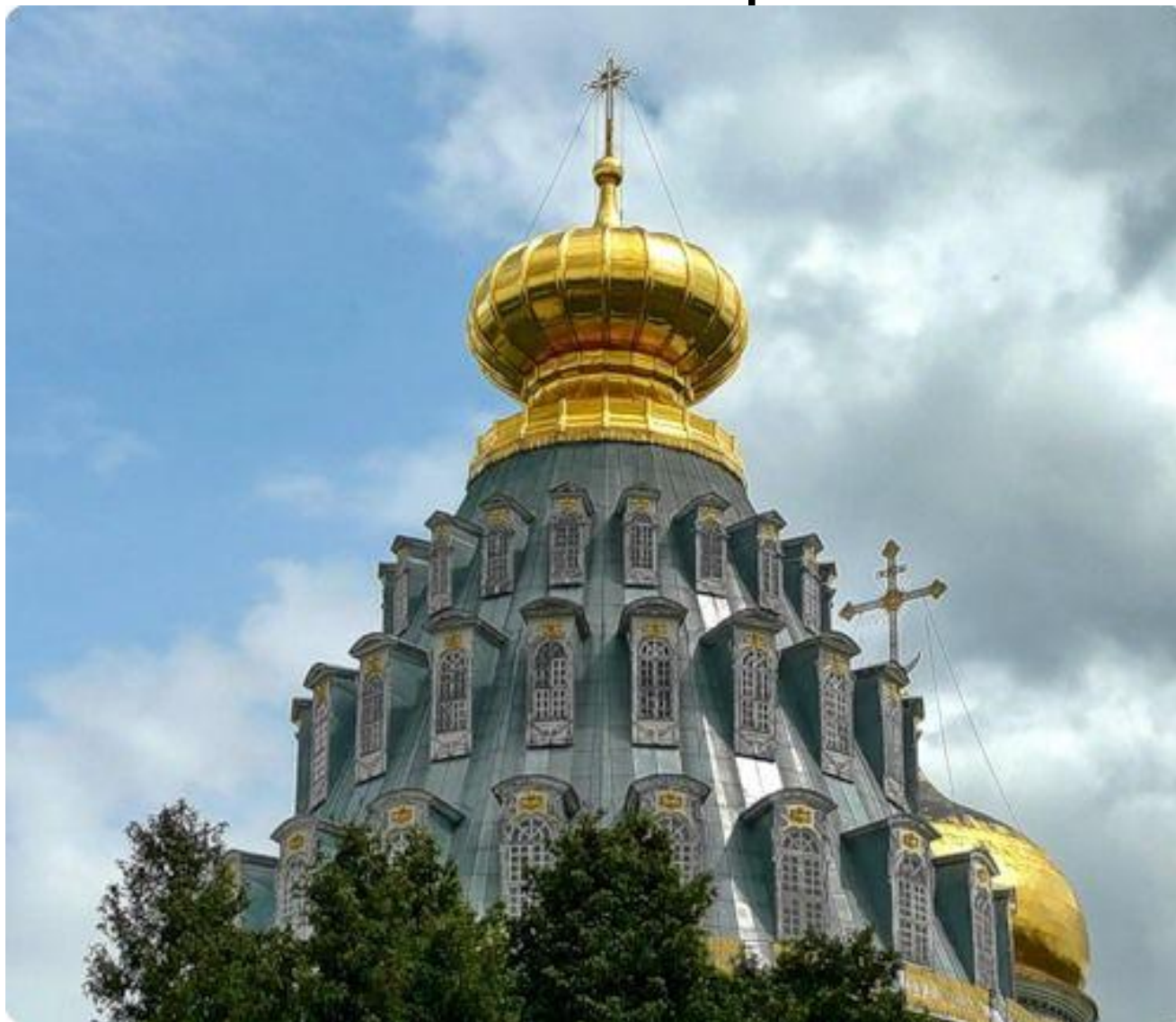




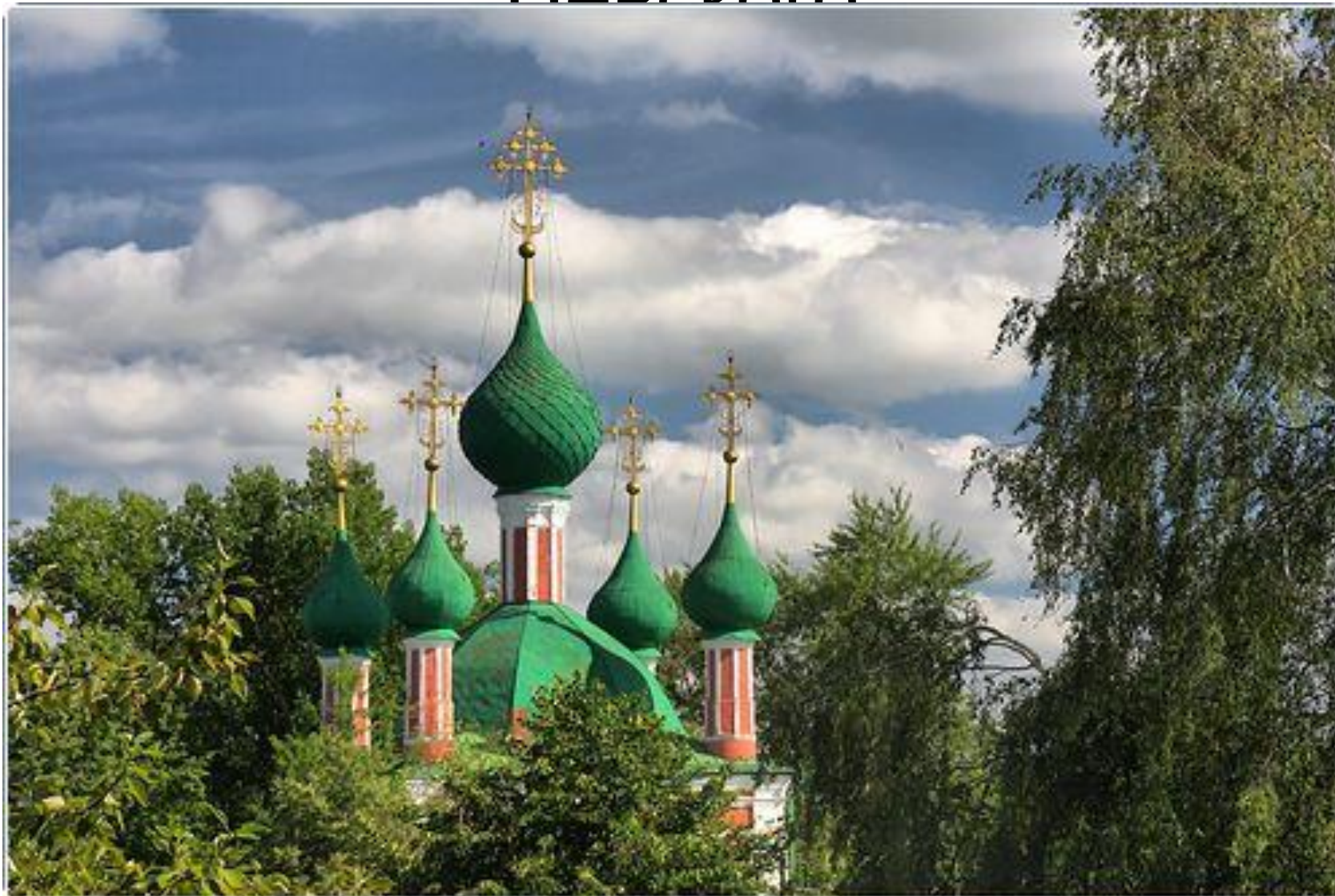
Цвет купола также важен в символике храма.

- • Золото - символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам. Золочение куполов — чисто православная традиция, которая не встречается у других конфессий. В этой кажущейся расточительности есть своя нерушимая логика. Для православного человека золото в первую очередь является символом вечности, нетления, царственности и небесной славы. Недаром одним из даров, принесенных волхвами младенцу Иисусу, было именно золото.
- • Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.
- • Зеленые купола венчают храмы, посвященные Святой Троице, потому что зеленый — цвет Святого Духа. Или же храмы, посвященные святым (эти купола могут быть и серыми/серебряными)
- • черные купол встречается в монастырях – это цвет монашества.

Золотой купол Новоиерусалимского монастыря



Переславль-Залесский. Зеленые купола церкви Александра Невского



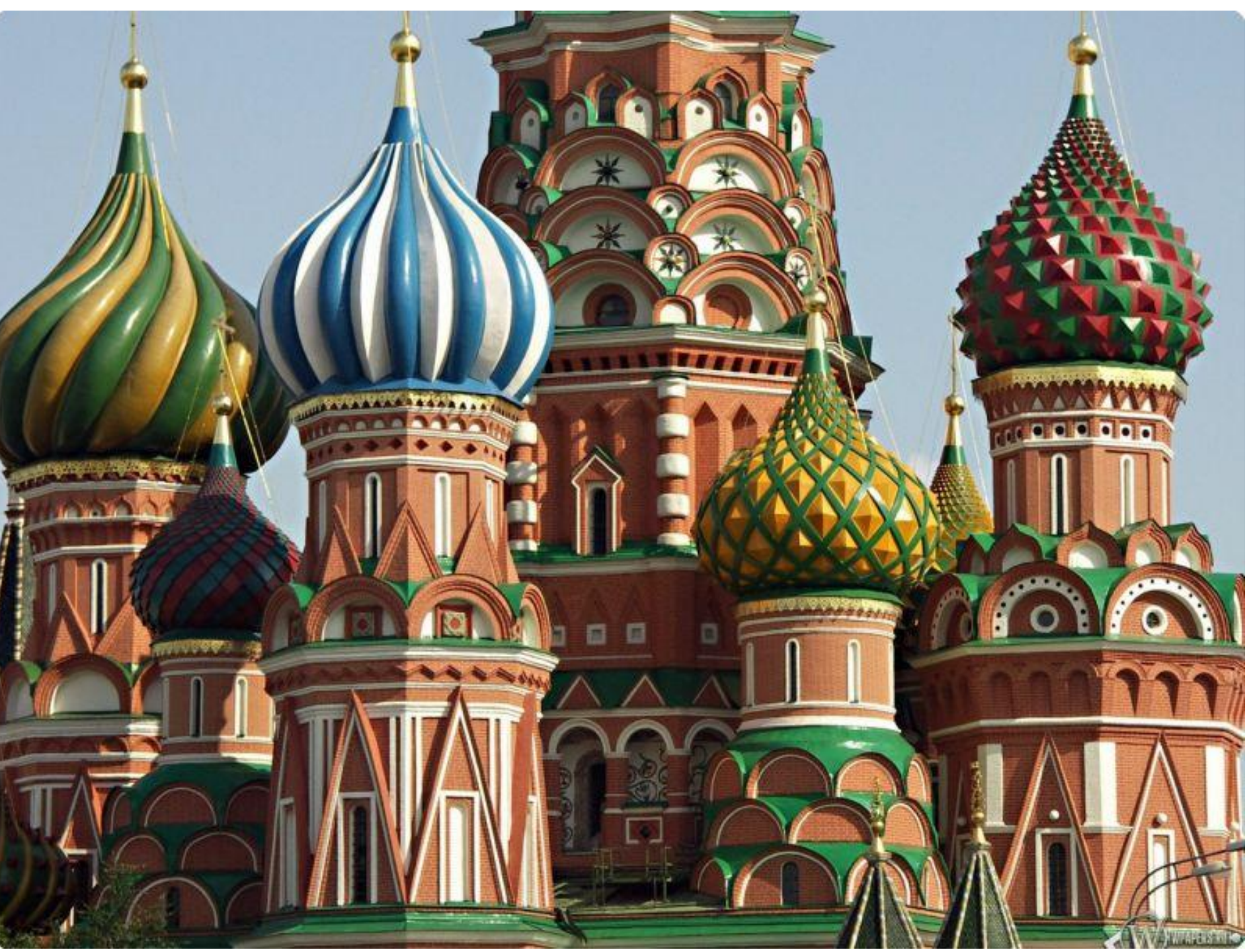
Синие с золотом купола собора Рождества Богородицы в Суздале



Черные купола в Суздале

Суздаль

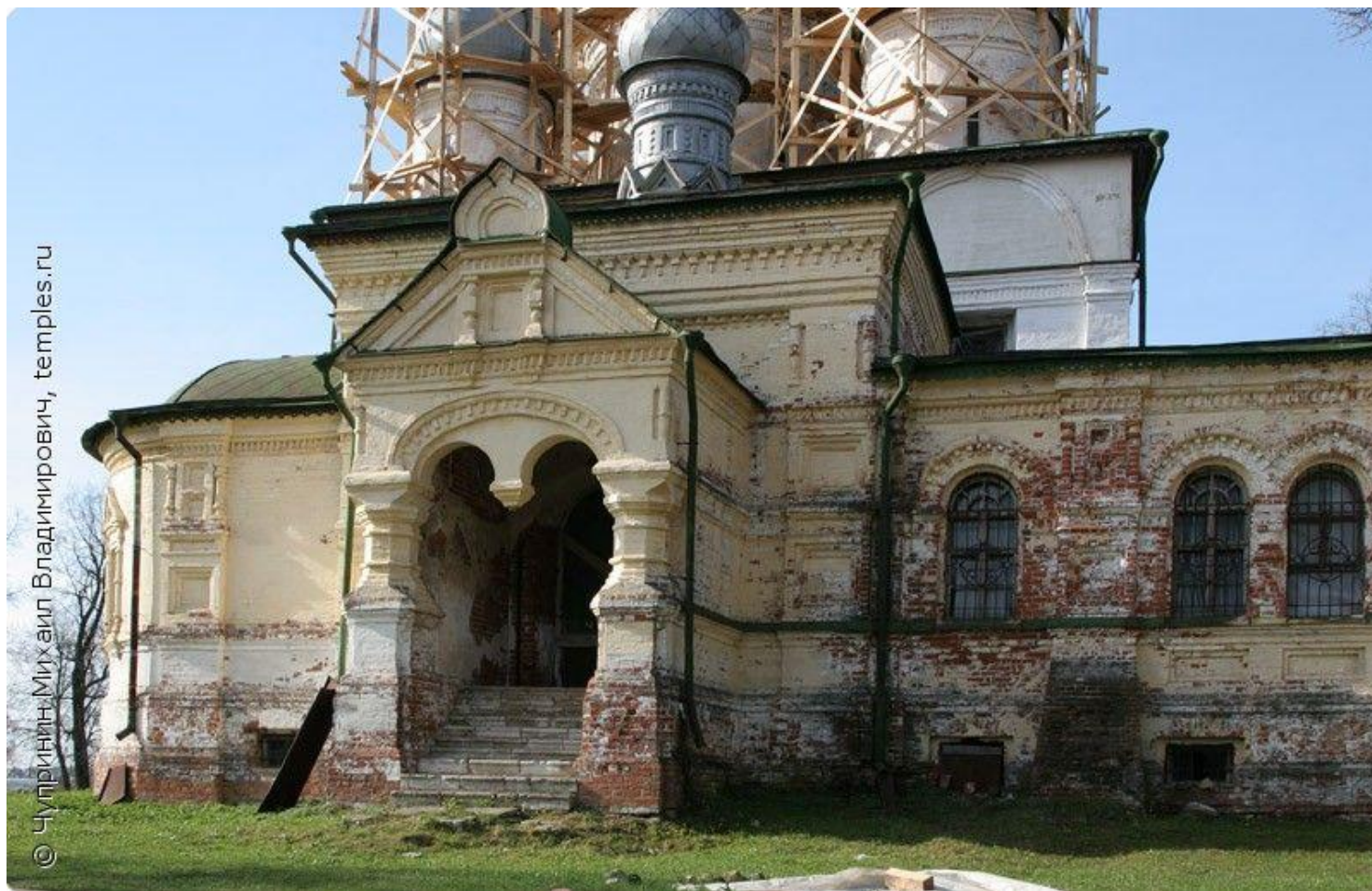




- Храмы,
посвященные **СВЯТЫМ**, увенчивались
как **ЗЕЛЕНЫМИ**, так
и **серебряными** куполами. Поскольку
каждый храм посвящается Богу в память
того или другого священного события или
угодника Божия, то и название он получает
соответствующее, например: Троицкий,
Преображенский, Вознесенский,
Благовещенский, Покровский, храм
святителя Николая, Преподобного Сергия
Радонежского, храм Святых Отцов Семи
Вселенских Соборов и т.д. Кроме того,
городские и некоторые другие храмы имеют
географическую «привязку»: Покрова, что
на Рву; Николы на Болвановке;

- И еще несколько слов хотелось бы сказать о **символике самих материалов**, из которых создавались храмы Божии – о камне и о дереве.
- **Камень** – символ прежде всего Самого Христа. Об этом сказано еще у пророков. Четвертое царство, которое видел во сне царь Навуходоносор в образе истукана из глины и железа, представляло римское царство. Камень, оторвавшийся от горы и ударивший этого идола и рассыпавший его в прах – прообраз Христа, основателя нового царства над царствами, «которое вовеки не разрушится» по пророчеству пророка Даниила (Дан. 2, 44).
- Великий Исаия называет Христа «камнем преткновения и скалою соблазна...», о который споткнутся многие – «и упадут и разобьются... Камень испытанный, краеугольный, драгоценный, крепко утвержденный, верующий в него не постыдится» (Ис. 8, 14; 28, 16; Рим. 9, 33).

Собор Феодора Стратилата в Феодоровском монастыре в Переславле- Залесском



- Символизируя Христа, камень символизирует одновременно и твердую веру во Христа. Так выражая свою веру, апостол Петр сказал Господу: «Ты Христос, Сын Бога Живого», Господь ему ответил: «Ты Петр (значит камень), и на сем камне Я созижду Церковь Свою». Апостол Петр в своем послании называет верных «живыми камнями» говоря: «приступая к Нему (Иисусу), камню живому... и сами, как живые камни, устрояйте из себя дом духовный» (1 Пет. 2, 45). Ибо все, кто во Христа крестились, во Христа облеклись и сделались подобными Христу. Поэтому апостол Петр называет христиан живыми камнями. Множество камней в мире символизирует множество верных – от начала, до окончания времени – согласно обетованию Божию Аврааму, что потомков его по правой вере будет «как песок на берегу морском» (Быт. 22, 17).
- Если стены храма – все народы, из которых Христос создал Свою Церковь, по мнению св. Иоанна Златоустого, а камень – символ верного Господу христианина (по ап. Петру), то каждый камень в стене храма символизирует души праведных людей, составляющих Церковь Христову.

Вознесенская церковь в Великом Устюге

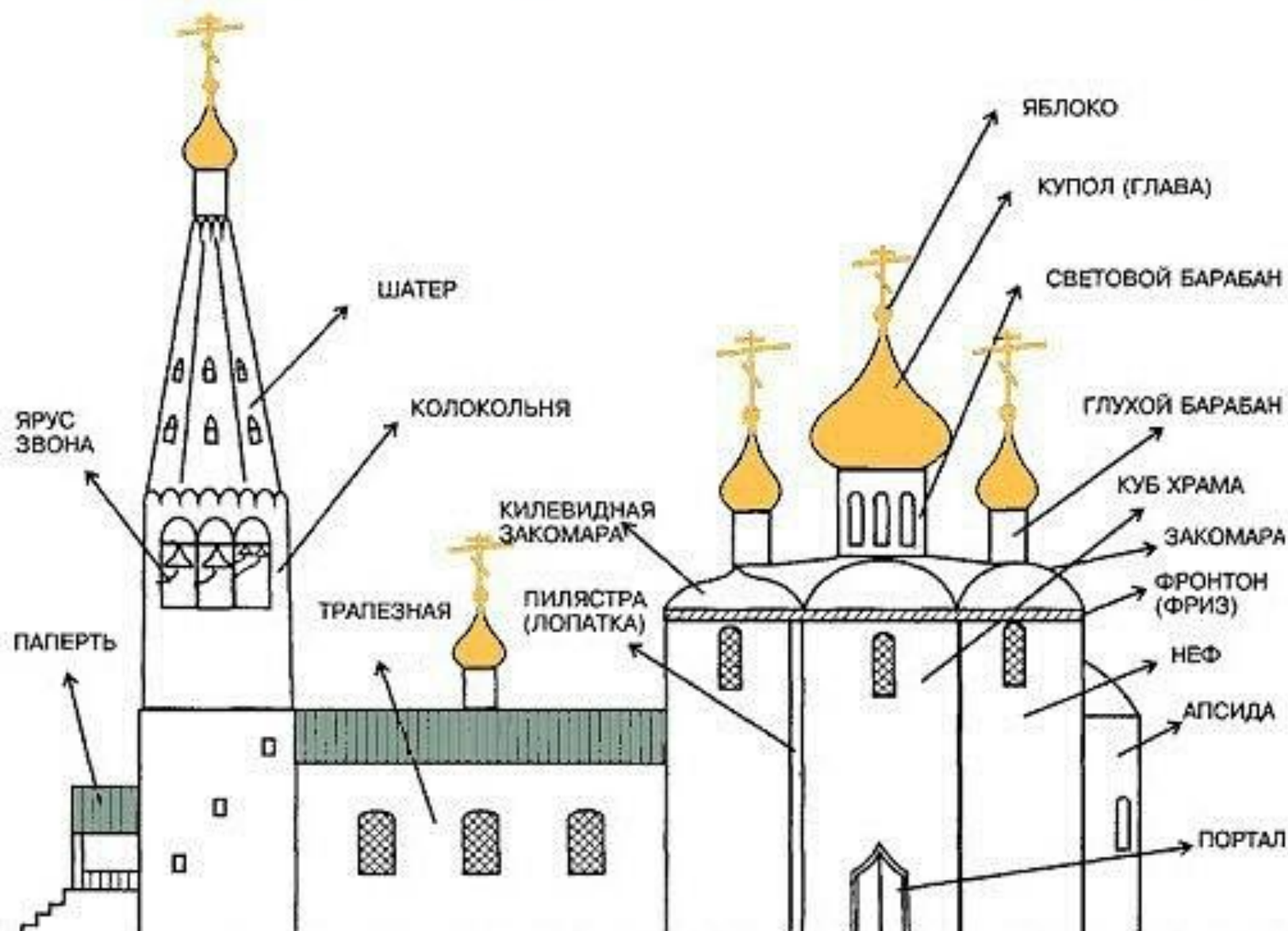




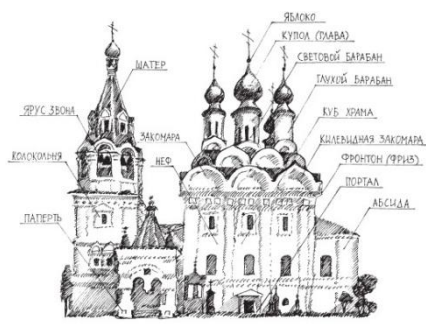
Церковь Иоанна Кронштадского в поселке Колтуши

Дерево – символ Древа Жизни райского сада, в котором пребывают праведные души и некоторые другие значения, о которых говорилось выше. Таким образом, даже сама материальная основа Храма несет в себе глубокие христианские символы.

Как устроен православный храм?







- Православный храм представляет собой сложный, неисчерпаемый в своей обозримости символ. Расположение храма, его архитектура, убранство, система росписи символически выражают то, что непосредственно изобразить невозможно.
- Храм как целостный символ - это и образ Вселенной, и существующей в ее пределах Церкви, распространенной по всему миру и созерцаемой в перспективе.
- **Ярусы храма** – символически отражают связь Земной Церкви с иерархией Церкви Небесной, с ярусами Небес, восходящих к престолу Божию. Уменьшение ярусов кверху является образом уменьшения числа восходящих в «вышние Небеса», то есть ступеней духовного восхождения, раскрытых в «Лестнице» преп. Иоанна Лествичника.

- **Абсида** - алтарный выступ, как бы пристроенный к храму, чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный в плане, в нем размещается алтарь.
- **Аркатурный пояс** — украшение стены в виде ряда декоративных арочек.
- **Барабан** - цилиндрическая или многогранная верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом.
- **Барабан световой** - барабан, грани или цилиндрическая поверхность которого прорезана оконными проемами
- **Глава** - купол с барабаном и крестом, увенчивающий храмовое здание.
- **Закомара** - в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания; как правило, повторяет очертания расположенного за ней свода.
- **Куб** - основной объем храма.

- **Лемех** — деревянная черепица, употреблявшаяся для покрытия глав, бочек и других верхов храма.
- **Луковица** - церковная глава, напоминающая по форме луковицу.
- **Неф** - (франц. nef, от лат. navis — корабль), вытянутое помещение, часть интерьера церковного здания, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.
- **Подклет** — нижний этаж здания.
- **Паперть** - открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.
- **Поресбрик** — декоративная полоса из кирпичей, поставленных на ребро под углом к поверхности фасада. Имеет форму пилы.
- **Портик** — галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание.
- **Придел** — небольшой храм, пристроенный к основному зданию церкви, имеющий свой престол в алтаре и посвященный какому-либо святому или празднику.
- **Пилястра (лопатка)** - конструктивный или декоративный плоский вертикальный выступ на поверхности стены, имеющий базу и капитель.
- **Портал** - архитектурно оформленный вход в здание.

- **Рустовка** — декоративная обработка штукатурной поверхности стены, имитирующая кладку из крупных камней.
- **Трапезная** — часть храма, невысокая пристройка с западной стороны церкви, служившая местом проповеди, общественных собраний.
- **Шатер** - высокое четырех-, шести- или восьмигранное пирамидальное покрытие башни, храма либо колокольни, широко распространенное в храмовой архитектуре Руси до XVII века.
- **Ширинка** — прямоугольная впадина в стене.
- **Фронтон** - завершение фасада здания, портика, колоннады, огражденное скатами крыши и карнизом у основания.
- **Яблоко** — шар на завершении купола под крестом.
- **Ярус** - убывающее по высоте горизонтальное членение объема здания



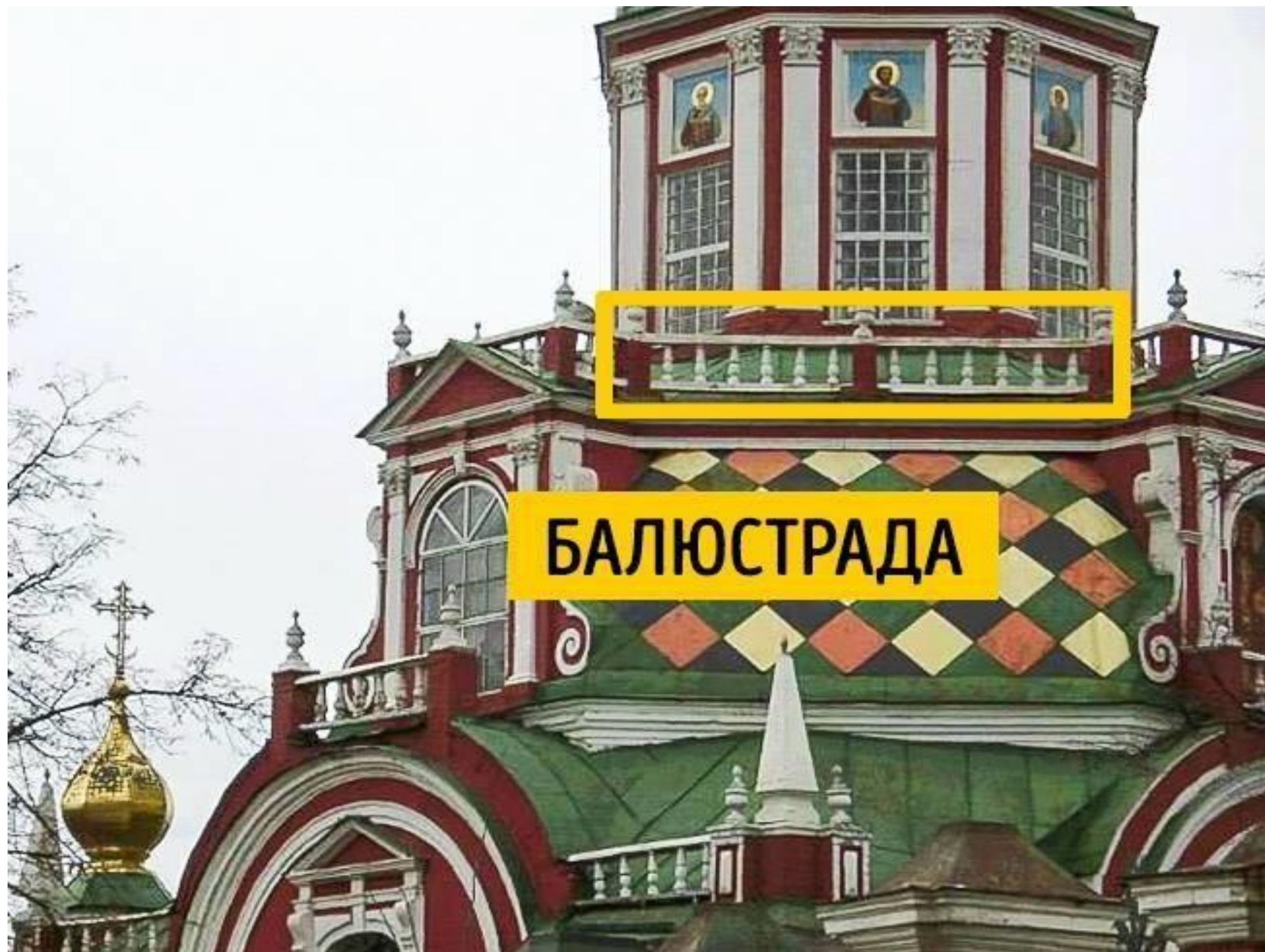
ПОРТАЛ

- **Входной портал, крыльцо** – здесь круг символов связан с необходимостью приходящим духовно уготовить себя ко входу в Дом Божий; с тем благословением Божиим, которое получает входящий; и наконец, с теми обетованиями духовных даров, которые приносит участие в богослужении.
- **Крыльцо** – «всход», в большинстве древних храмов, стоявших на высоких подклетах и имеющих сень на столпах, происходит от слова «крыло», это и символ восхождения духовного ко храму и знамение покрывающего, осеняющего благословения Божия.
- *Столпы*, поддерживающие сень крыльца – первый архитектурный знак, встречающий входящего. Их массивные, обычно квадратные в плане основания – символ твердости веры, разнообразные фигурные «дыньки» («плоды добрые») и квадратные «ширинки» («обители») – как бы говорят о том, каков должен быть человек, входящий в храм, чтобы получить благословение Божие.
- *Формы покрытия сени крыльца* (чаще всего шатровые или бочечные) – знамение того, чем духовно осеняется (благословляется) входящий в храм.

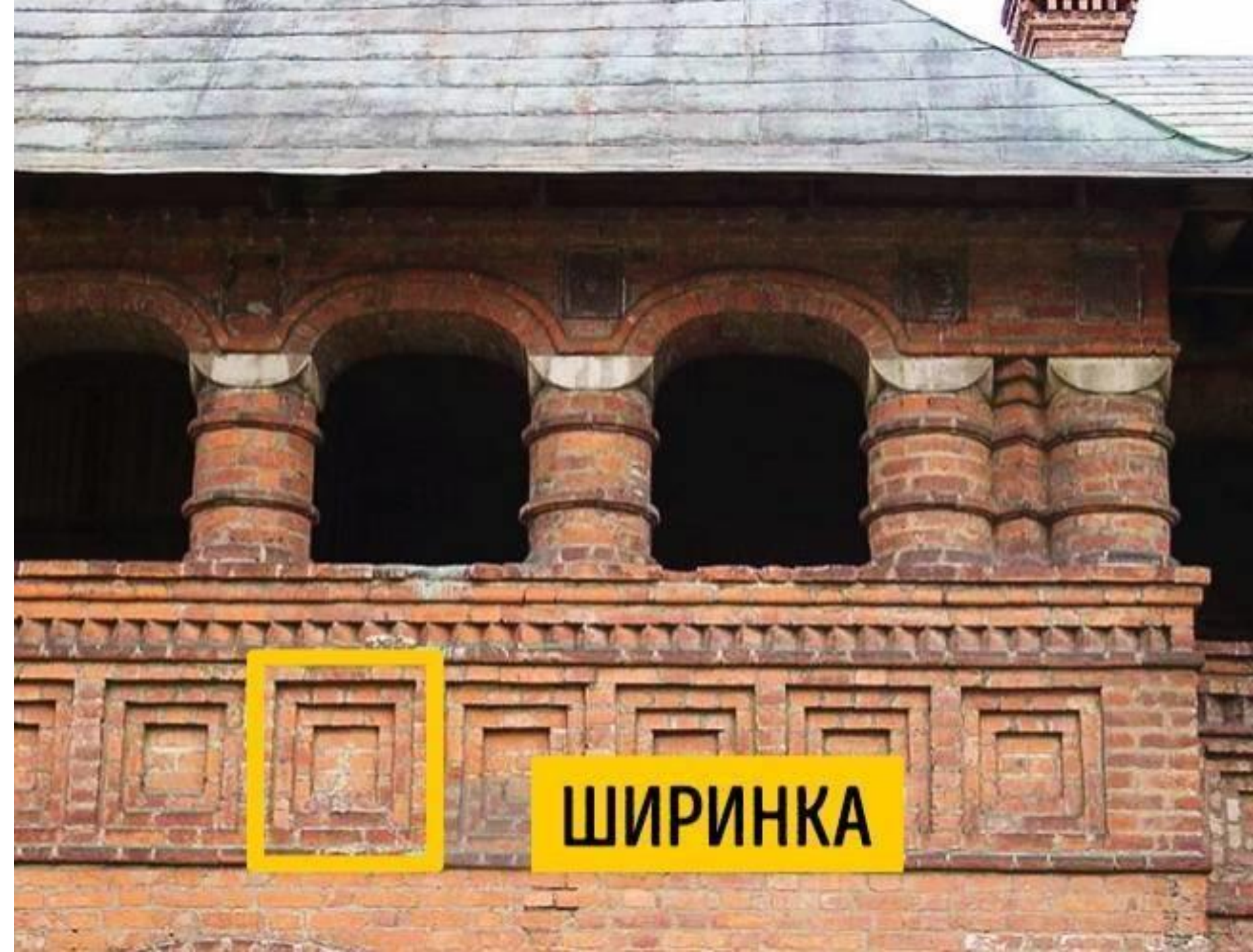


Формы покрытия сени крыльца (чаще всего шатровые или бочечные) – знамение того, чем духовно осеняется (благословляется) входящий в храм.
Четырехскатный шатер (в плане квадрат) – символ твердости веры и небесного града;
шестигранный, с венчающим его крестом – символ «семи даров Святого Духа» и семи церковных Таинств;
восьмигранный – Покрова Пресвятой Богородицы.
Килевидная бочка – знамение молитвенного горения к Богу.

- **Ступени** – символ духовного восхождения, лестницы Иаковлевой. *Гирька*, свешивающаяся между столпов крыльца – знак благословения и обетования духовных плодов, получаемых в доме Божиим.
- **Входной перспективный портал**, широко раскрытый навстречу идущим в храм и призывающий всех войти, резко сужается к двери, как бы напоминая своим устройством евангельские слова Господа: «Входите тесными вратами, потому, что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их (Мф. 7, 13-14).
- Уступы сужающегося портала – знак тех ступеней очищения и уготовления души, которые проходит каждый человек, приходящий к вере и Церкви. Это часть Домостроительной символики Храма – домостроительство «одушевленного Храма» в лице каждого христианина.



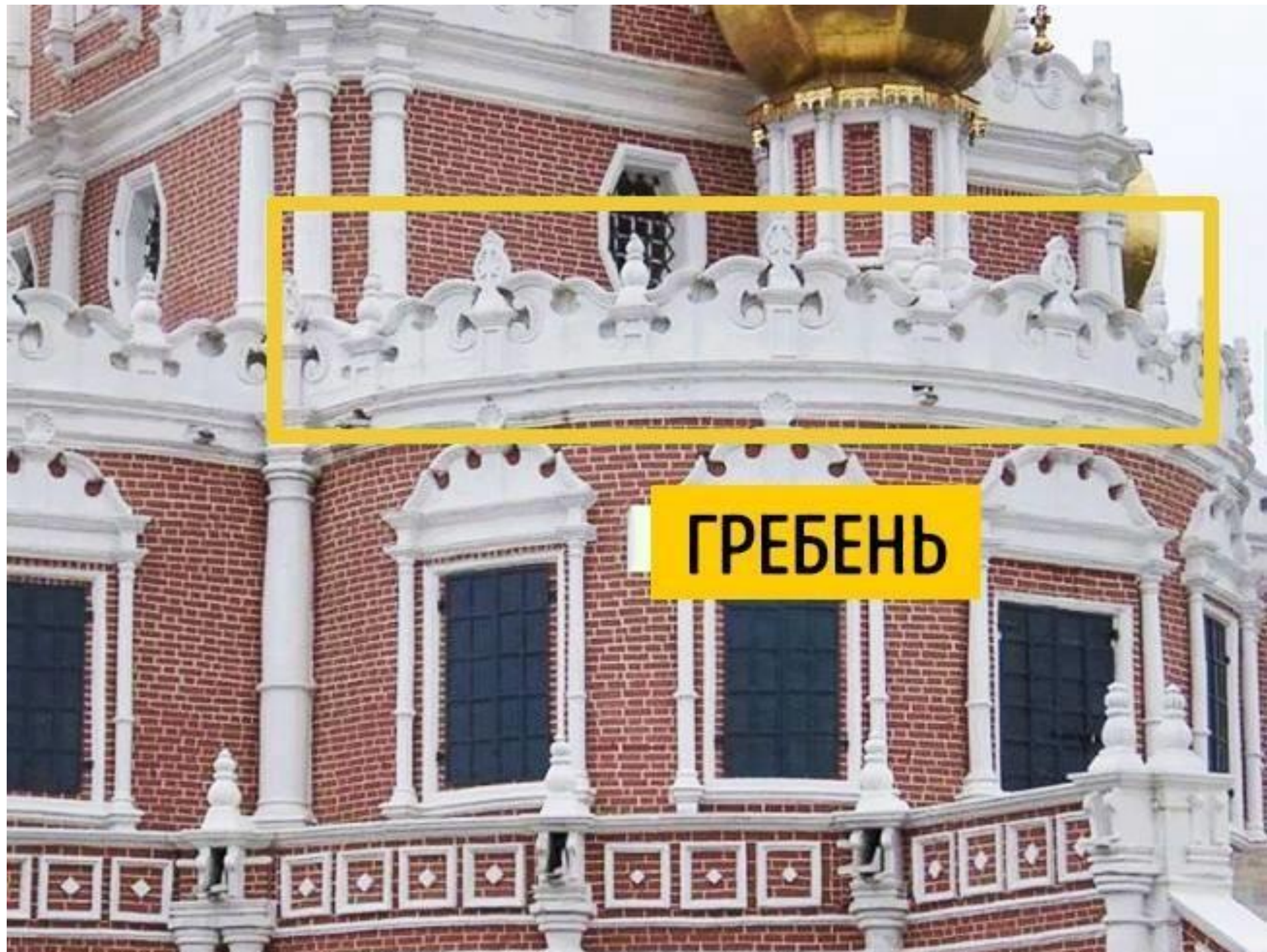
БАЛЮСТРАДА



ШИРИНКА



ВОЛЮТА



ГРЕБЕНЬ

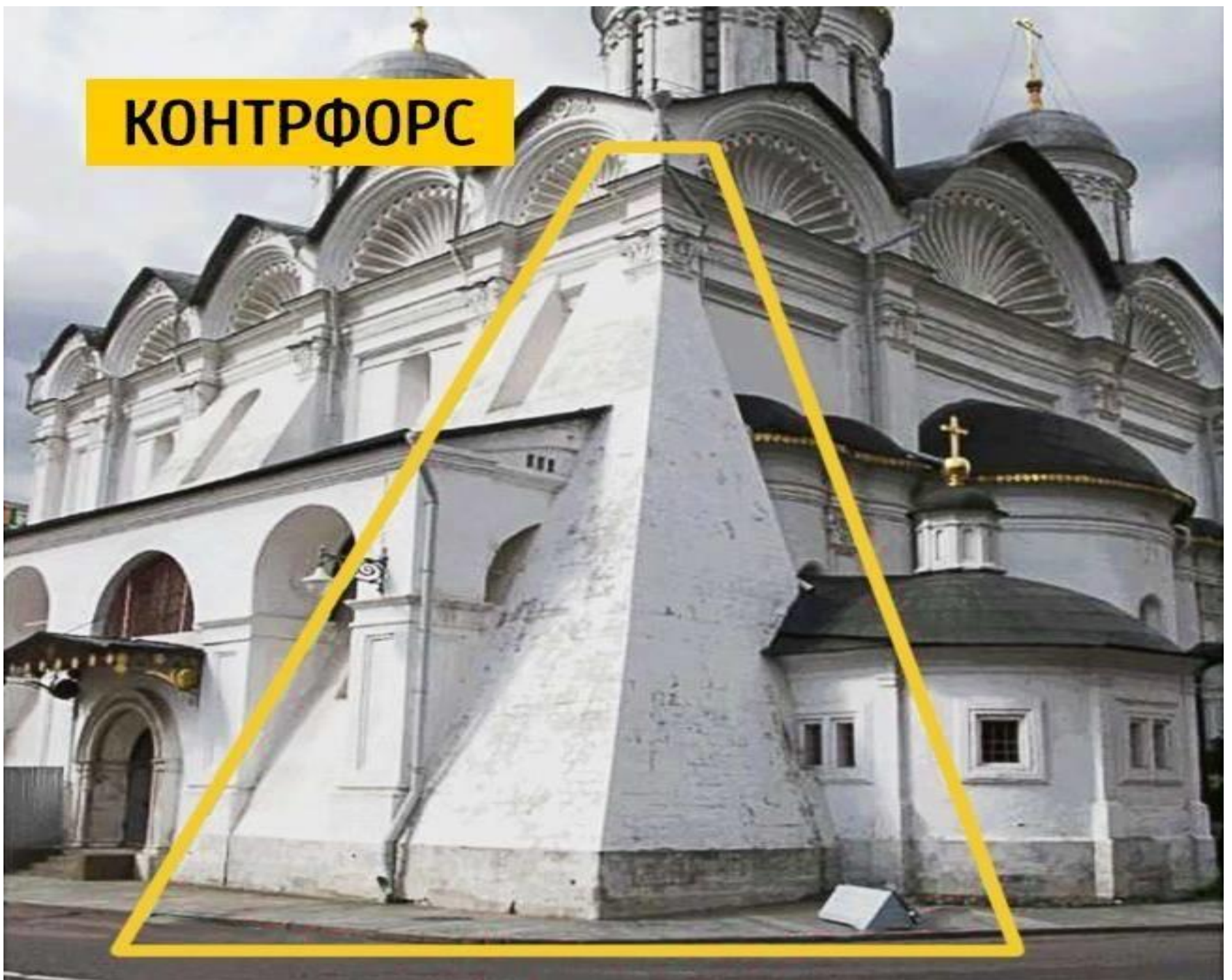


БАЛЯСИНЫ



ПОРЕБРИК

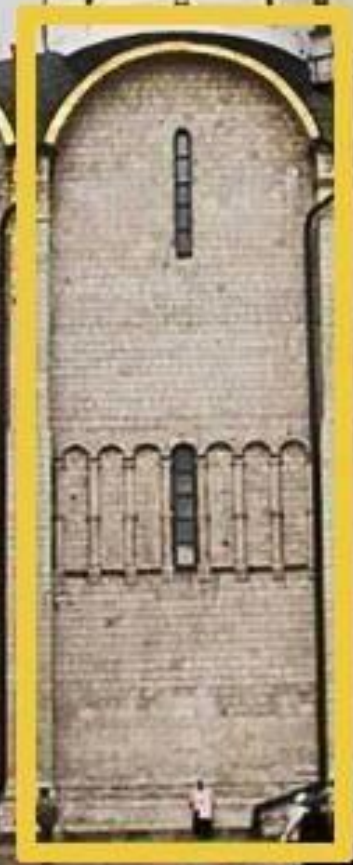
ΚΟΝΤΡΦΟΡΣ

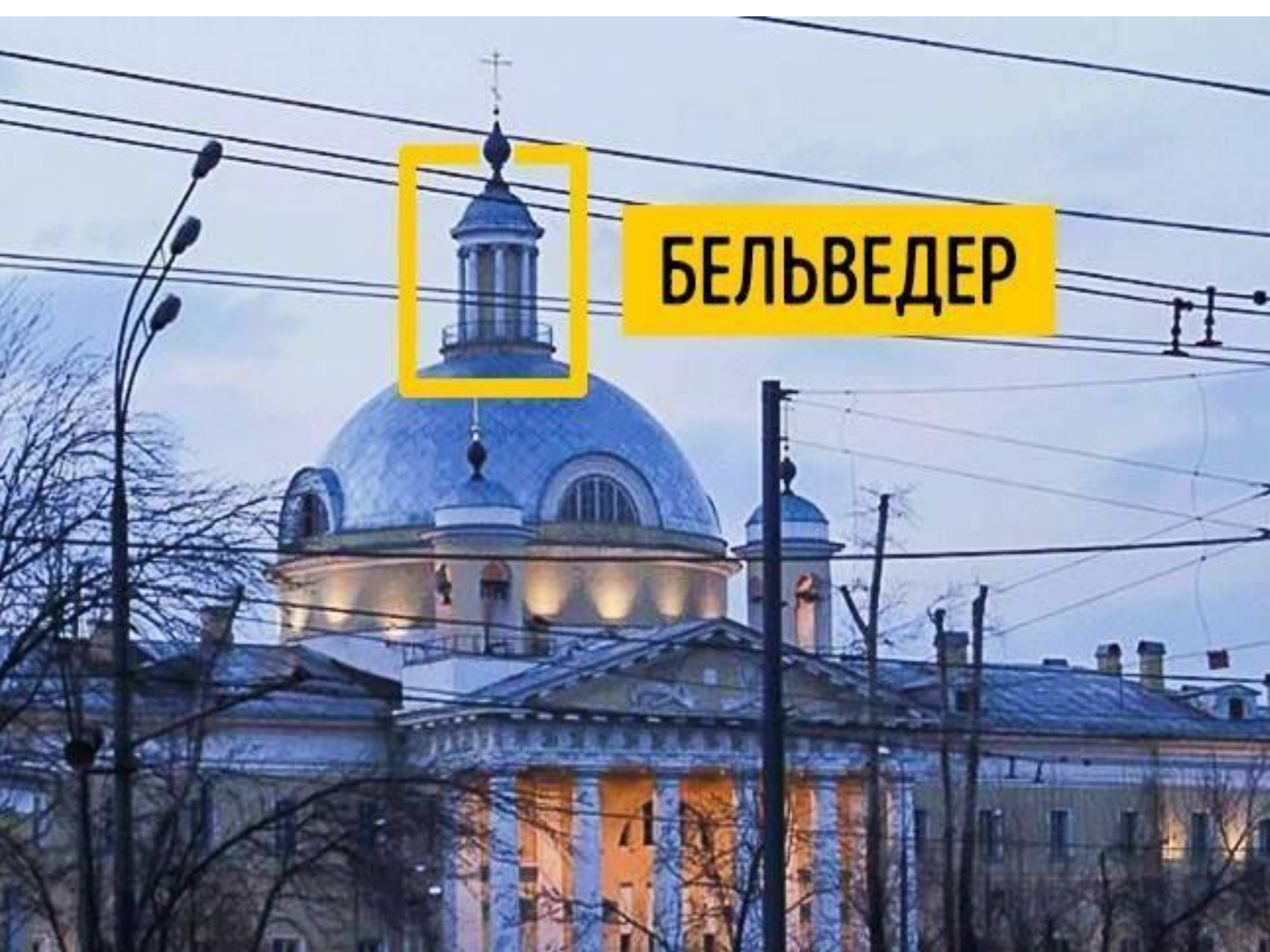




ГАЛЕРЕЯ (ГУЛЬБИЩЕ)

ПРЯСЛО





БЕЛЬВЕДЕР

РОТОНДА



НАБОРНАЯ КОЛОНКА



ЗАКОМАРА





ЭРКЕР



АТТИК



КАПИТЕЛЬ





АНТАБЛЕМЕНТ

КАРНИЗ

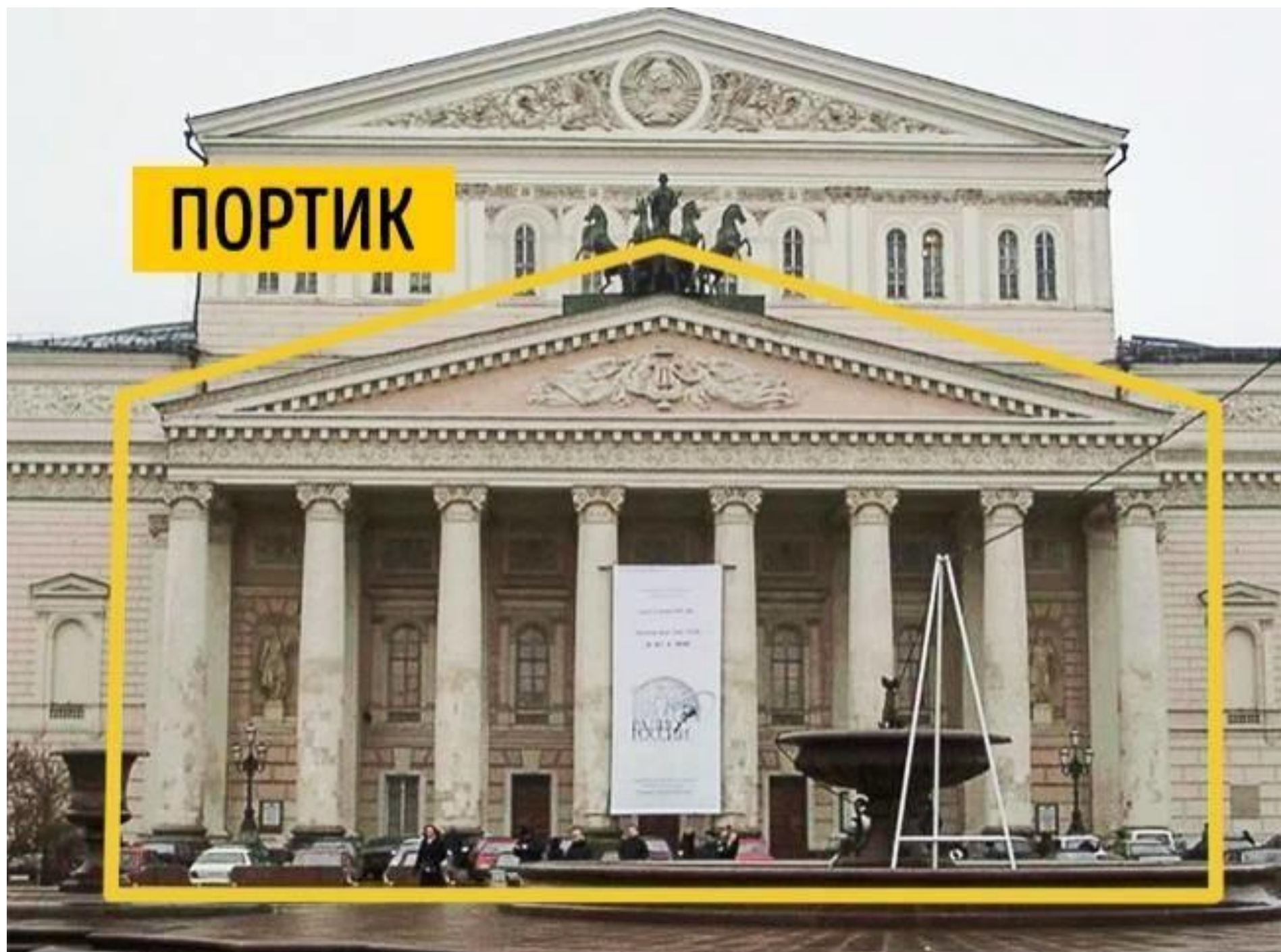
ФРИЗ

АРХИТРАВ

ПИЛЯСТРА



ПОРТИК





ГИРЛЯНДА





колокольня Троице-Сергиевой Лавры

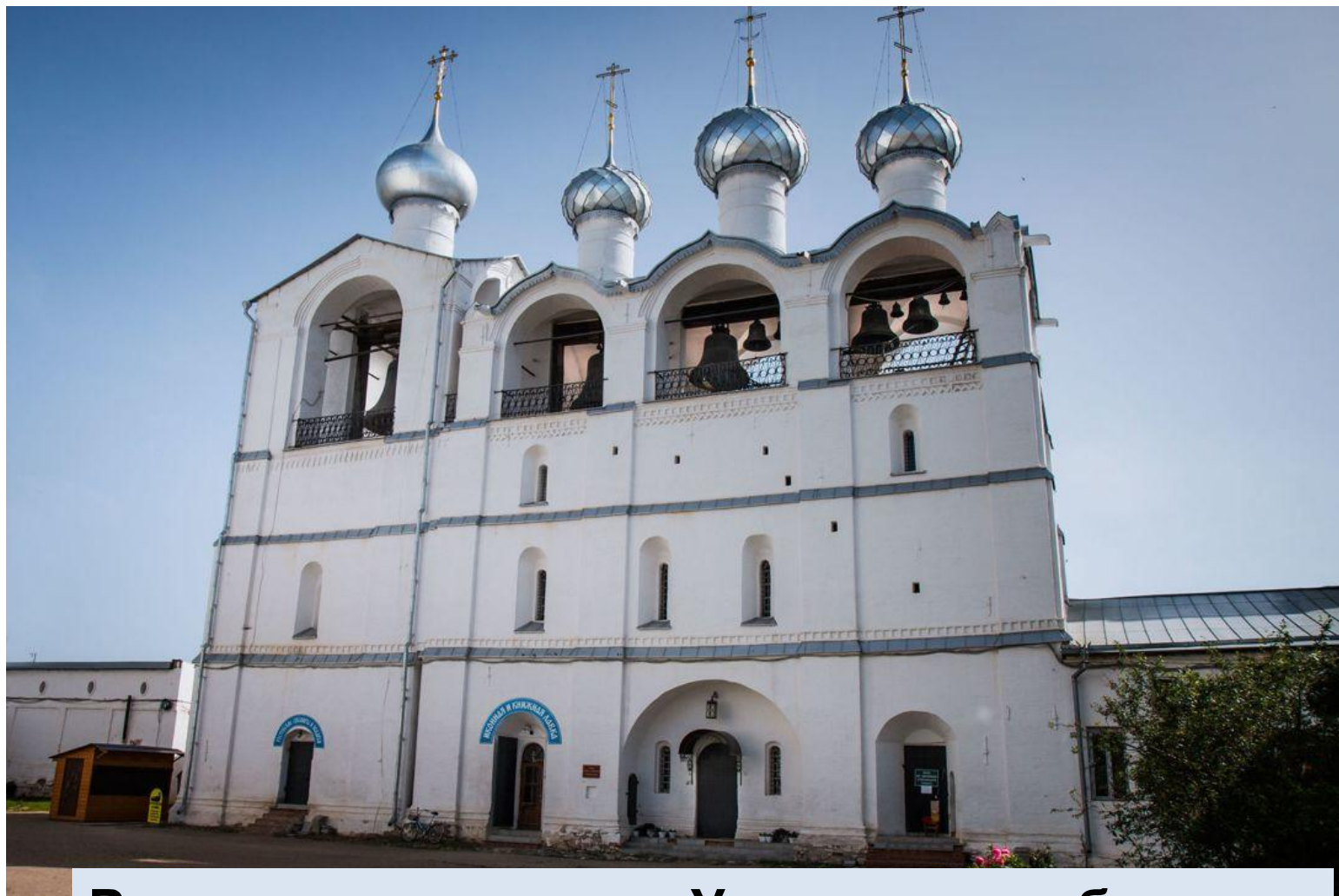
Колокольня — башня с открытым ярусом (ярус звона) для колоколов. Ставилась рядом с храмом или включалась в его композицию. В средневековой русской архитектуре известны столпообразные и шатровые колокольни наряду со звонницами стенообразного, столпообразного и палатного типа.

Столпообразные и шатровые колокольни бывают одноярусные и многоярусные, а также квадратные, восьмигранные или круглые в плане. Столпообразные колокольни, кроме того, делятся на большие и малые. Большие колокольни имеют высоту 40-50 метров и стоят отдельно от

Колокольня Свято-Троицкого собора



До появления колоколен в древней Церкви для колоколов строились звонницы в виде стенки со сквозными проемами либо в виде звонницы-галереи (палатной звонницы).



Ростовская звонница Успенского собора



Звонница - это надстроенное на стене храма или установленное рядом с ним сооружение с проемами для подвешивания колоколов. Виды звонниц:

- стенообразные*** — в виде стены с проемами;
- столпообразные*** — башенные сооружения с многогранным основанием с проемами для колоколов в верхнем ярусе;
- палатного типа*** — прямоугольные, с крытой сводчатой аркадой, с опорами по периметру стен.

ОРОИК Омской епархии

- Составитель: Баранцева Светлана Петровна:
- barnzevasp@mail.ru
- По материалам сайтов:
- <http://www.golddomes.ru/cerkov/cerkov2.shtml> ;
- <http://optina-msk.ru/kateh/o-khrame-s-lyubovyu/dom-bozhij/895-arkhitekturnaya-simvolika-khramov?showall=&start=3> ;
- <http://lib.pravmir.ru/library/cat/5900>