

Фольклорное направление в моде второй половины XX в.

Зарождение

Своим возникновением фольклорный стиль в одежде обязан культуре хиппи. Именно они в 60-х годах XX века начали активно использовать в своих костюмах этнические мотивы. Фольклорная тема для хиппи была способом возвращения к истокам, корням, естественности. Кроме того, такая одежда отличалась большим удобством и была красивой и яркой. Все это органично сочеталось с философией и эстетикой движения хиппи. А уже потом, глядя на них, дизайнеры стали создавать коллекции с использованием этнических мотивов.



Первая серия

одежды

Официально свое признание стиль получил в 1968 году, когда кутюрье Ив Сен Лоран создал яркую серию одежды с элементами африканской культуры. Огромную популярность фольклорная тема приобретает в 90-х годах, когда даже появляется такое течение, как бохо-стиль, полностью основанный на этнических мотивах. Сегодня эта разновидность народной стилистики представлена несколькими ветвями: цыганский, эко, прованс, скандинавский стиль и т. п.



Характерные признаки

Фольклорный стиль в одежде характеризуется:

- высоким удобством и свободным покроем
- натуральными тканями, так как народная культура возникла еще до изобретения синтетики;
- яркими расцветками: все народы мира стремились в своей одежде выразить свое мироощущение через цвета и их комбинации;
- обилием деталей и декора: почти все национальные культуры использовали костюм как своеобразный код, поэтому в отделке зашифровывалось немало информации о ее владельце.



Ткани

Натуральные материалы – это важнейший признак фольклорного стиля в одежде. Преобладают в этом стиле хлопок, шерсть, мех, кожа, лен, шелк. Это естественно, ведь этот стиль восходит к давним народным традициям, когда искусственных материалов не существовало. Также этот стиль допускает использование бархата, парчи для создания нарядных образов, например, восточных.



Расцветк

И

Описание фольклорного стиля в одежде невозможно представить без рассказа о принтах и расцветках. Этнические культуры восходят к традиционным представлениям народов о символике и семантике цвета. В фольклорном костюме допустимы любые цвета, кроме черного (он обычно используется лишь в отделке), а также кроме откровенно химических оттенков. Предпочтение отдается базовым, основным цветам: белому, красному, желтому, синему, зеленому, коричневому, тонам природы.



Фасон

ы

Фольклорный стиль в одежде характеризуется свободным покроем. Для национальной одежды важен комфорт, она не должна сковывать движения. Поэтому самый популярный силуэт – прямой или трапециевидный. Еще одним отличием этого стиля является длина, она варьируется от средней (до середины колена) до макси. Мини-юбка – это не тема для фольклорного стиля. Также национальный костюм строится по принципу многослойности. Поэтому в нем часто используются разнообразные накидки, жилеты, многослойные юбки.



Виды

декора

Фольклорный стиль предполагает большое количество ручной отделки. В ход идут вышивка, тесьма, украшение бусинами, лентами. Также активно используются сборки, рюши, воланы, складки. Для народного костюма разных народов характерно применение техники пэчворка, аппликации. Все это находит свое отражение и в современной одежде в этно-стиле.



Опа, конец!