



**Всё видеть, всё понять, всё
знать, всё
пережить,**

**Все формы, все цвета вобрать
в себя
глазами,**

**Пройти по всей земле
горящими
ступнями,**

**Всё воспринять и снова
воплотить.**



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

История
9 класс

Шитова Ольга Георгиевна
моу «Лицей № 86» г. Ярославль

**Начало XX века – период
удивительного расцвета
российской культуры,
охвативший все виды
творческой деятельности.**

Принято называть

***Серебряным веком
русской культуры.***

Просвещение

1897 год – Всероссийская перепись населения

Средний уровень грамотности - 21%

Мужчины - 29,3%

Женщины - 13,1%

Высшее и среднее образование - 1%

Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз.

Система образования в России на рубеже XIX-XX вв. включала три ступени обучения:

начальная школа (церковно-приходские школы, народные училища);

средняя школа (классические гимназии, реальные и коммерческие училища);

высшая школа (университеты, институты)

16 высших технических учебных
заведений

Новые: Петербург, Новочеркасск,
Томск, Саратов (университет)

Рост числа студентов

Сер.90-х г. – 14 тыс. чел.

1907 г. - 35,3 тыс. чел

1911 год – право женщин на
образование

Новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых:

рабочие курсы

просветительские рабочие общества

народные дома.

Конец XIX века

500 публичных библиотек

3 тыс. земских читален

1914 г. – 76 тыс. общественных библиотек

Развитие периодической печати

1860 г. - 7 газет

300 типографий

1890 г. - 100 газет

1000 типографий

1913 г. – 1263 газеты

1,2 тыс. типографий



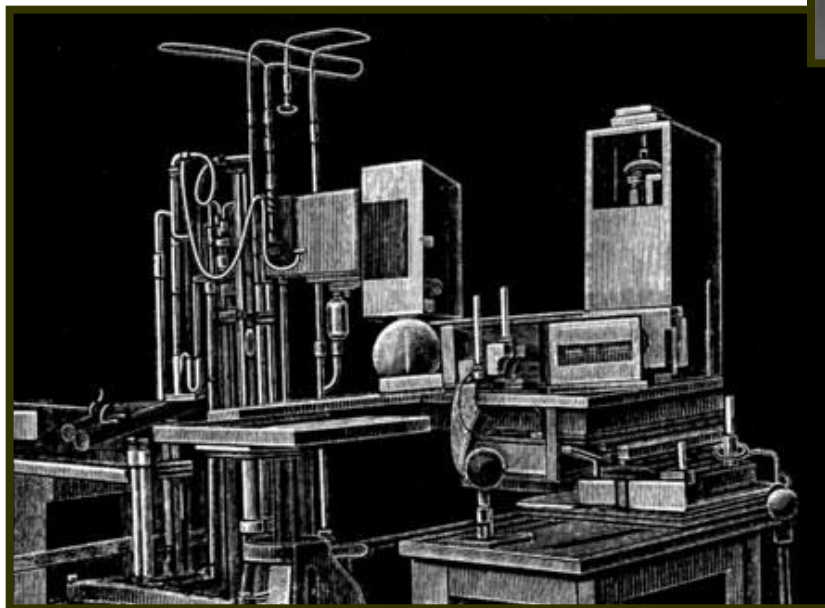
СЫТИН

Иван Дмитриевич

1851-1934

Наука

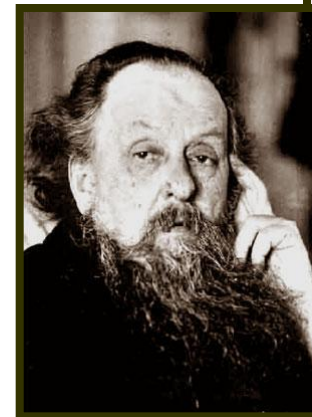
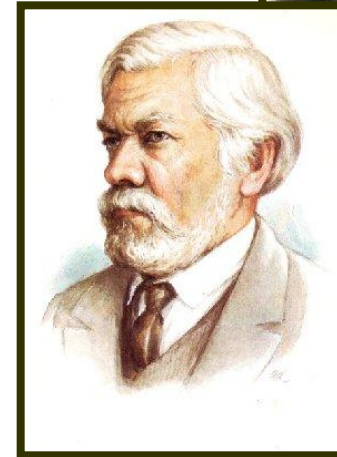
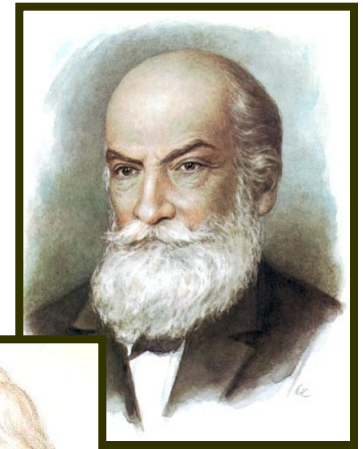
П. Н. Лебедев – общие
закономерности
волновых процессов
различной природы



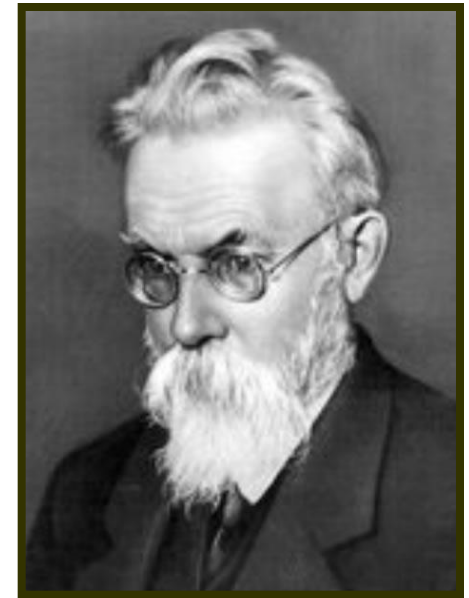
Н. Е. Жуковский – теория
и практика
самолетостроения

С. А. Чаплыгин

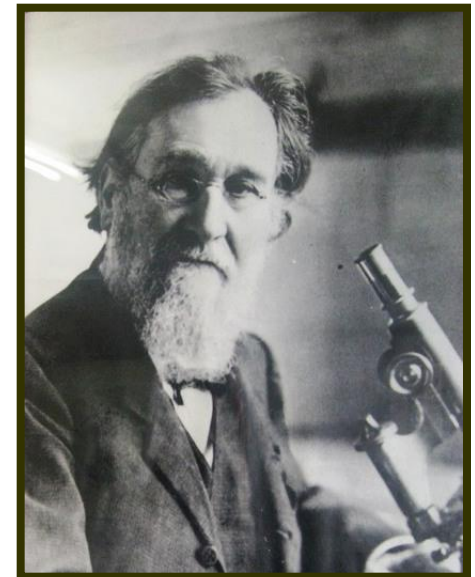
К. Э. Циолковский –
обоснование
ВОЗМОЖНОСТИ
КОСМИЧЕСКИХ
ПОЛЕТОВ
(1903 г.)



Вернадский В. И. —
учение о биосфере и
ноосфере — основы
современной экологии.

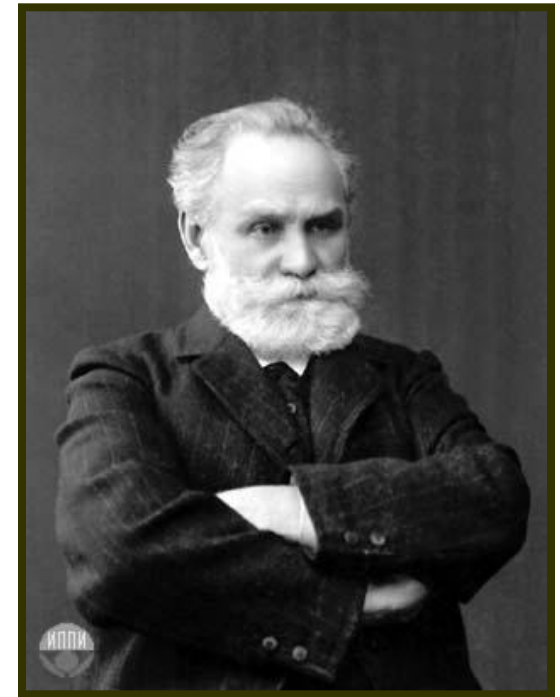


Мечников И. И. —
Нобелевский лауреат
(1908 г.) за труды по
иммунологии и
инфекционным
заболеваниям



Павлов И. П. – учение
о высшей нервной
деятельности, об
условных рефлексах.

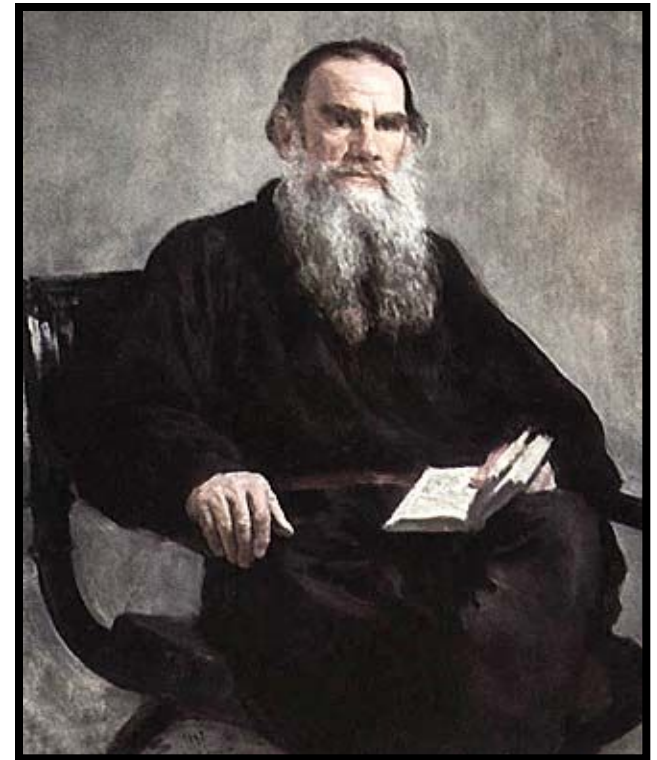
1904 г.- Нобелевская
премия за
исследования в
области физиологии
пищеварения



Литература

Толстой
Лев Николаевич
(1828-1910)

«Война и мир»
«Анна Каренина»
«После бала»
«Воскресенье»



Чехов Антон Павлович

(1860-1904)

Драматург
«Три сестры»
«Вишневый сад»
Отразил
происходящие
социальные
изменения.



Бунин Иван Алексеевич

(1870-1953)

Продолжал классические традиции. В рассказах и повестях показал оскудение дворянских усадеб, жестокий лик деревни, губительное забвение нравственных основ жизни («Деревня», «Суходол»).



Куприн Александр Иванович (1870-1938)

Показал неприглядную
сторону армейского
быта: бесправие
солдат, духовное
опустошение
офицеров
(«Поединок»).



Максим Горький

(1868 – 1936)

Впервые в русской литературе обратился к образам рабочих («Враги», «Мать»)



*«Всё видеть, всё понять, всё
знать, всё пережить,
Все формы, все цвета вобрать
в себя глазами,
Пройти по всей земле горящими
ступнями,
Всё воспринять и снова
воплотить».*

М. Волошин

СИМВОЛИЗМ - если образ
выражает единичное явление,
то символ таит в себе целый ряд
значений — подчас
противоположных,
разнонаправленных.

Лучшими представителями этого
течения в эпоху серебряного века
стали: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф.
Сологуб, Д. Мережковский, З.
Гиппиус А. Блок, А. Белый, Вяч.
Иванов

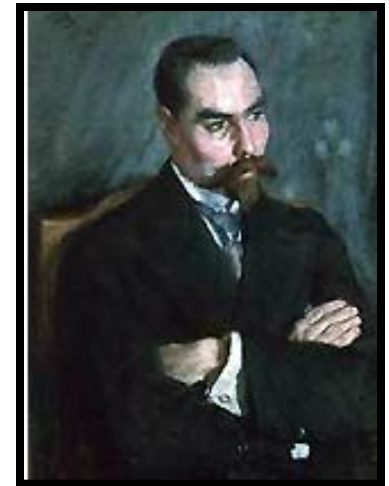
Старшие символисты



Гиппиус З.



Мережковский Д.



Брюсов В.

Декадентство – направление в искусстве, выражающее настроение общественного и нравственного «упадка», **разочарование в жизни**, **любование красотой увядания жизни.**



Бальмонт К.

Акмеизм - провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Представители этого направления
С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, Н.
С. Гумилев, А. А. Ахматова,
О. Э. Мандельштам

Футуризм (лат. «будущее»)-
упоенные новейшими
достижениями техники, футуристы
стремились вырезать "раковую
опухоль" старой культуры ножом
техницизма и последних
достижений науки.

Представители этого направления
В. Маяковский Б.Пастернак, Елена
Гуро, Бенедикт Лифшиц

Футуристы

*«Бросить Пушкина, Достоевского,
Толстого и проч., и проч. с
парохода Современности...»*

Манифест футуристов
«Пощечина общественному вкусу» (1912)



В. Маяковский
(1893–1930)



В. Хлебников
(1885–1922)

Живопись

Прочные позиции в русской живописи продолжают удерживать представители реалистической школы.



**И. Репин Манифестация 17 октября 1905 года.
1907-1911 гг.**



**И. Репин «Торжественное
заседание Государственного
Совета 7 мая 1901 г.»**



Суриков В. И. (1848–1916)



«Степан Разин» 1910 г.

Нестеров М. В. (1862-1942)



«Осенний пейзаж»

«В снежки»

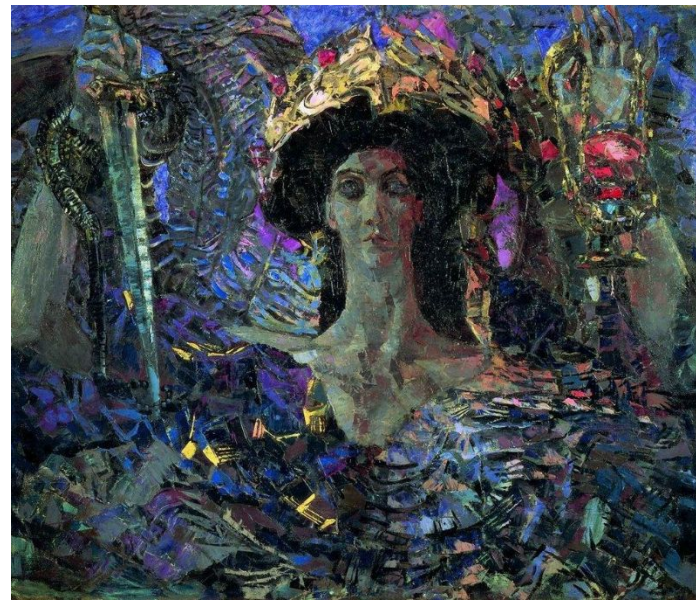


Модернисты

В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники - А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов и др.

В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи включал в себя таких разных художников как М. Врубель, К. Петров-Водкин и др.

М. Врубель.
Шестикрылый
серафим (Азраил).
1904





М. Врубель.
Царевна-Лебедь



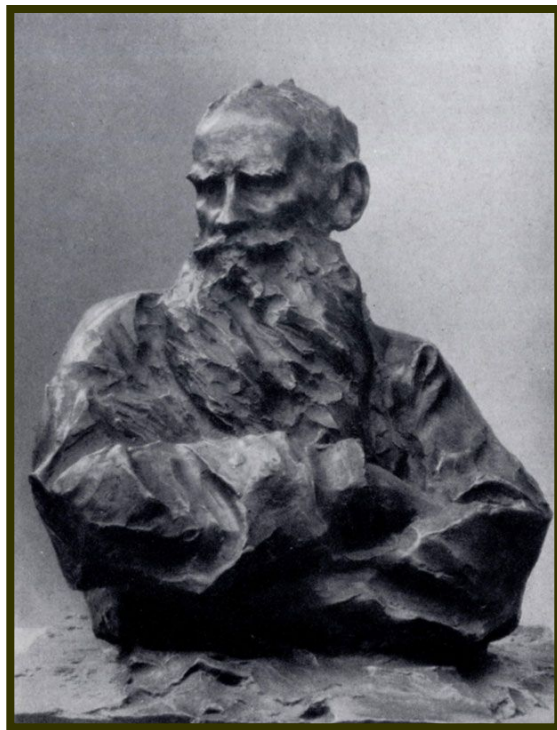
К. Петров-Водкин «Купание красного коня»

Скульптура

**Трубецкой
Павел Петрович
(1866-1938)**

**Памятник
Александру III
в Петербурге
(1909, бронза).**





Портрет Л. Н.
Толстого. Бронза.
1899





Трубецкой П.П. Госпожа Хернхеймер.
1897г. Бронза.

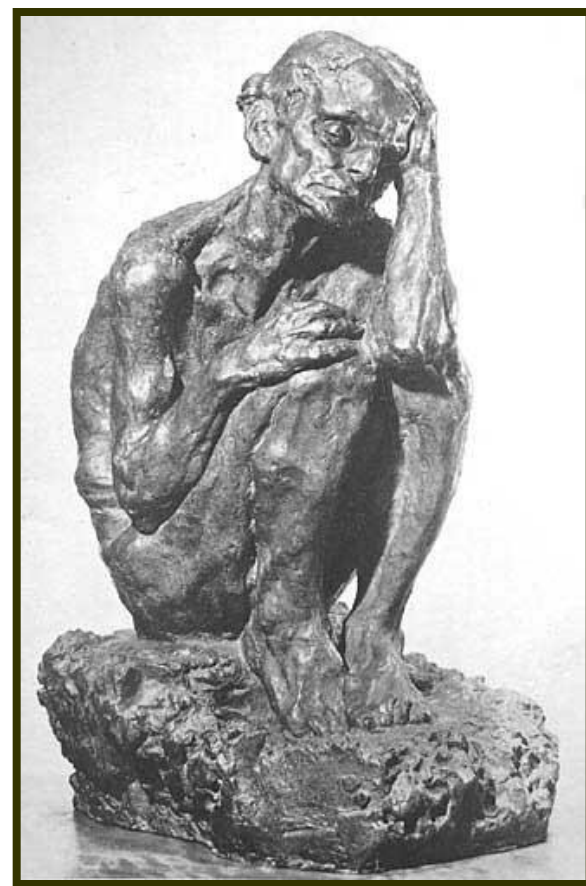


МОСКОВСКИЙ ИЗВОЗЧИК. 1898г. Бронза.

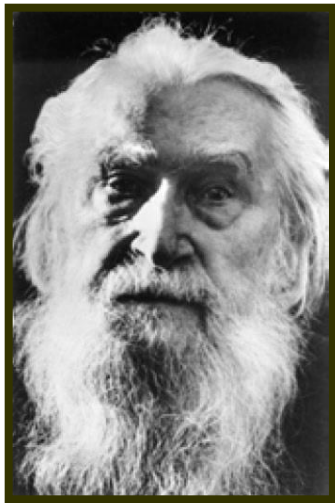
Голубкина А. С. (1864 -1927)



Портрет Андрея Белого



«Старость»



Коненков С. Т. (1874 – 1971)



«Нищая братия»



«Ваятель»

Архитектура

Новые возможности:

- рост городов
- развитие транспорта
- перемены в общественной жизни, требующие новых архитектурных форм и решений.

Архитектурный стиль – модерн.

Отличительными особенностями модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.



Шехтель Ф. О. (1859-1926)



Особняк З. Г. Морозовой



Ф. Шехтель.
Здание Ярославского
вокзала.



Особняк А.А. Локалова (село Великое
Ярославской области)



Дом А. Н. Рябушинского

В. Валькот
Гостиница
«Метрополь»
(Москва)
1899-1905



Кинематограф

В 1908 г. вышла первая русская картина - «Степан Разин и княжна», в 1911 г. – первая полнометражная картина «Оборона Севастополя». Режиссер Протазанов, актриса В. Холодная, кинопредприниматель В. Ханжонков стали видными фигурами русской культуры.



Домашнее задание

- Параграф 8
- Вопросы 1-7 (у)
- Задание 1 (письменно)