

# **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ**

# Направления итогового сочинения 2018-2019 года

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Месть и великодушие**
- **Искусство и ремесло**
- **Доброта и жестокость**

# Критерии оценивания итогового сочинения в школах

## Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

## Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее

одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

*«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой*

## Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

## Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том*

**Критерий № 5 «Грамотность»**  
*числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание*  
Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

*«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

# УСЛОВИЯ «ЗАЧЕТА»

«Зачет» по критериям №1 и №2

«Зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5)

Объем сочинения - не менее 250 слов  
Рекомендованное количество – 350 слово

Сочинение написано самостоятельно,  
без источников Интернет и др.

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- вступление
  - основная часть
  - заключение
- 
- ✓ Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.
  - ✓ Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой.
  - ✓ Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.



# **Алгоритм работы над сочинением**

**Шаг первый.** Я внимательно читаю формулировку темы.

Внимательно прочитайте **все** темы, постарайтесь определить **точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания.**

**«Как, по-вашему, связаны верность и дружба?»**

- Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.
- При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

## **Формулировки тем будут разные:**

- констатирующие,
  - цитатные,
  - в форме вопроса.
- 
- **Жизнь слишком коротка, а время слишком драгоценно, чтобы тратить его на глупые ссоры.**
  - **«Ценить людей надо по тем целям, которые они перед собой ставят». Н. Н. Миклухо-Маклай**
  - **«Создает человека природа, но развивает и образует его общество». Виссарион Белинский**
  - **Когда нужно быть смелым?**
  - **Как, по-вашему, связаны верность и дружба?**

# Определить наличие или отсутствие «ограничителей»

темы:

- национальных,
- временных,
- жанровых,
- авторских и т.п.

❖ **Формулировка «Причины одиночества Печорина»** содержит ограничители

- по произведению (роман «Герой нашего времени»);
- автору (Лермонтов М.Ю.);
- герою (последний заключен в фамилии Печорин).

❖ **"Вишнёвый сад" А. П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России**

Ограничители

- по автору (А.П. Чехов);
- по произведению («Вишневый сад»);
- по жанру (пьеса-комедия)

❖ **«Без действия нет жизни»** (По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- по времени (XIX век)
- национальности (русская литература)

**Шаг второй.** Выделяю в ней «опорное» слово или выражение, в котором мне видится главный смысл.

**Шаг третий.** Пытаюсь своими словами, коротко сформулировать тему.

Анализируя формулировку темы, необходимо найти **ключевые** слова и выяснить содержание ключевых понятий.

**КС можно найти**

1. По вопросу: «О чем говорится в теме?» (**«Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство. (Б. Ясенский)»**)

2. Ключевые слова могут представлять ряд синонимов, тематических слов или антонимическую пару.

**«Как отличить трусость от благоразумия, а смелость от безрассудства?»**

**В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику (синонимы) по теме будущего высказывания.**

**Шаг четвёртый.** Поворачиваю тему к себе, спрашиваю себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».

**Шаг пятый.** Я кратко пытаюсь ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, я записываю их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой моих рассуждений и вступительной частью моего сочинения, т.е. определяю основную мысль.

**Основная мысль сочинения (тезис)** –это та главная мысль, которой подчинены все остальные положения, составляющие объем темы и которую будет раскрывать, доказывать, аргументировать в своем сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.

**«Отцы и дети в жизни и в литературе»:**

*проблема отцов и детей, которая заключается в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок, -это вечный вопрос. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы –ценить попытки детей стать самостоятельными. В этом единственный путь разрешения проблемы.*

# ПИШУ ВСТУПЛЕНИЕ

Начало – полдела откачало. Пословица

## Типы вступления

### 1. Историческое вступление

Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. (*«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М. Замятина, М.Шолохова».*)

### 2. Аналитическое вступление

В нем анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. *«Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова»:* нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.

### **3. Биографическое вступление**

Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п.

**«Россия в лирике А.Блока»:** невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.

### **4. Сравнительное вступление**

**«Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):** автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.

## 5. Вступление-характеристика произведения

Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости.

*«Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени».*

## 6. «Лирическое» вступление

Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»

*«Все начинается с любви...»*

## 7. Вступление-перекличка с современностью

В нем указывается, **ЧТО** роднит произведение с сегодняшним днём.

*«Может ли один человек изменить общество?».*



## Предложения-клише для вступления

- Что для человека ... ? На этот вопрос каждый из нас ответит по-разному.
- Все мы разные. Каждый из нас уникален, неповторим. Каждому суждено пройти свой собственный, порой тернистый путь. И, разумеется, жизнь вызывает множество вопросов, на которые трудно ответить самостоятельно.
- Тема моего сочинения «...» Эта тема мне сразу показалась интересной, потому что ...
- Что значат для современного человека такие качества, как ...
- Великого русского поэта (писателя) ... по праву можно назвать поэтом прошлого и настоящего.
- С именем ..... открывается новая страница русской литературы. Жизнь и творчество этого замечательного поэта протекали в самое тяжелое и мрачное для России время.

## **«Жизнь слишком коротка, а время слишком драгоценно, чтобы тратить его на глупые ссоры»**

Сколько раз говоришь себе, что ссора с близким человеком – это не лучший способ решения конфликта. Но почему-то все недопонимания, заканчиваются ссорой. А потом следует длительное молчание, недовольство. Вот только кем мы не довольны? Тем, с кем поссорились, или все же собой? И начинаешь задумываться: может дело во мне? Значит, я не смог выслушать, понять, принять его точку зрения, не сумел найти равновесие. А время идет ... Только близкий тебе человек не рядом, его так не хватает. Так хочется поделиться радостью, успехами или поплакаться в плечо другу, но его рядом все еще нет. Почему? Я должен быть сильнее, я должен сделать первый шаг. Жизнь итак слишком коротка, а время слишком драгоценно, чтобы тратить его на глупые ссоры.

**Сочинение на тему: «Счастья достигает тот, кто  
стремиться сделать счастливыми других и способен  
хоть на время забыть о своих бедах, о себе».  
(Д.С. Лихачев)**

Счастье-это такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности, осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Наверное каждый из нас больше всего стремится стать счастливым, но каждый понимает это по-своему. Для кого-то счастье- это пятерка по математике. Для кого-то –это большой дом и хорошая машина. А для кого-то счастье- это здоровая и счастливая семья. Целью своей жизни, прежде всего, мы ставим свое счастье. Но по моему мнению, когда ты отдаешь, пытаешься кому-то помочь, тебя наполняет чувство любви к человеку, искреннее сострадание и другие светлые чувства. А когда у тебя в душе пусто, и ты ждешь, что тебя окружающие наполнят любовью, ты можешь так и остаться ни с чем, кроме обиды и разочарования.

## «В чем состоит настоящее счастье?»

А много ли требуется человеку для счастья? Кому-то да, а кому-то хватает и самых простых человеческих вещей, чтобы считать себя самым счастливым на земле. Одним мало материального достатка, большого дома, машины, дорогой одежды. А другие, вполне счастливы, имея дом, в котором их любят и ждут, любимого человека, которому можно доверить все самое сокровенное или исполнить свою самую заветную мечту. У каждого свое представление об этом, но большинство приравнивают к слову счастье - любовь.

### **Сочинение на тему: «Любовь столь велика, что перерождает нас самих».**

Что такое любовь? Красивое высокое чувство, точное определение которому еще не смог дать никто. Любовь во всех своих проявлениях прекрасна и удивительна. На мой взгляд, лишь это чувство способно на отчаянные шаги. Во имя любви много творили, делали все самое прекрасное, но и у любви есть темная сторона. Любовь может быть безответной и разрушающей. В любом случае, любовь изменит человека, она делает нас другими.

## **Сочинение на тему: “Роль семьи в формировании личности”**

Формирование личности начинается с самого рождения и длится всю жизнь. Оно происходит под действием определенных условий среды, общества, семьи. Самым главным фактором здесь является семья. Ведь в семье закладывается та самая база, тот самый фундамент, на котором будет строиться личность. Влияние семьи огромно. Основные нравственные принципы, традиции, образ жизни все это закладывается в личности именно из семьи.

# Примеры

**«На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?».**

## Пример №1.

*Что для человека литература? Способ отвлечься от проблем? Источник знаний мира? Сопереживание героям? На этот вопрос каждый из нас ответит по-разному (ведь на то мы и люди, непохожие друг на друга).*

*Могу сказать с уверенностью, что для меня литература – самый верный честный советчик. В своих любимых произведениях даже, перечитывая их много раз, я всегда нахожу для себя своеобразную помощь, взаимопонимание. Так, например, помогли мне ответить на вопросы о настоящей дружбе и доверии людям произведения «Три товарища» Эриха Марии Ремарка и антиутопия «1984» Джорджа Оруэлла.*

## Пример №2

*Все мы разные. Каждый из нас уникален, неповторим. Каждому суждено пройти свой собственный, порой тернистый путь. И, разумеется, жизнь вызывает множество вопросов, на которые трудно ответить самостоятельно.*

*Человеку необходимо получить ответы на жизненные вопросы, чтобы стать подлинно счастливым и начать жить полноценно. Ведь, как говорил известный английский писатель Джек Лондон, «истинное назначение человека – жить; а не существовать».*

*Поэтому мы обращаемся к самому главному источнику знаний – литературе, в которой всегда найдется ответ на любой вопрос. Так, в романе «Театр» Сомерсета Моэма я открыла для себя много нового, о чем хочу рассказать.*

**ОБЪЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**  
**300-350 слов**

**Вступление – 5-6 предложений (50-60 слов)**

**Основная часть – (180-200 слов)**

**Заключение – 3-4 предложения (30-40 слов)**  
Объём вступления и заключения должен составлять примерно четвертую часть от всего сочинения.



**Шаг шестой.** Я пытаюсь занять другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представить себе своего оппонента и начать с ним диалог, пытаюсь доказать верность своего рассуждения.

**Начинаю основную часть.**

**«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».**

Что нужно человеку для счастья? Как отношения с близкими и родными влияют на судьбу человека? Зависит ли успех в жизни от взаимоотношений дома? Когда человек счастлив дома? Почему человеку так важна поддержка родных?

**Шаг седьмой.** Вспоминаю примеры из литературных произведений, которые помогут мне доказать свою правоту.

**А. Алексин «Мой самый счастливый день»**

**Л.Н. Толстой «Война и мир»**

**Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»**

**М.Ю. Лермонтов «Мцыри»**

**А.И. Солженицын «Матрёнин двор»**

**М. Шолохов «Судьба человека»**

**Шаг восьмой.** Выстраиваю логическую последовательность своих доказательств.

**Шаг девятый.** Записываю их, составляю план.

**Шаг десятый.** Пишу черновик, пытаюсь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.

## Предложения-клише для перехода от вступления к основной части (во вступлении)

- 1. Риторический вопрос** - «Чему же посвящён роман .... ?»  
«Как поступает наш герой (имя героя)?»
- 2. Прямая связь** – «Рассмотрим теперь...», «Проанализируем этот рассказ...»  
«Ещё хочу сказать, что...»
- 3. Переход-соединение** - «Это качество проявляется также в том...»  
«Следующая черта, которую необходимо отметить...», «Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев..»
- 4. Переход-противопоставление** - «Совсем иные взгляды  
свойственны...»  
«Для М.Ю.Лермонтова же эта мысль неприемлема»  
«Другие методы использует Толстой»
- 5. Внутренняя связь** - «Сколько препятствий может преодолеть на своём  
жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он  
понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он  
никому не нужен, тогда смерть.  
Герою романа ...

- Для того, чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к роману..., или - к образу ....
- Мои слова (мысли) можно подтвердить примером из ....
- В каких произведениях можно встретить проявление милосердия? ... или – .... таких героев?
- Данная проблема нашла отражение в творчестве многих писателей 19 и 20 века. В романе...
- Взаимопонимание между героями ... мы увидим в романе...
- Так одному из героев романа....
- Так в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова....
- В образе ...(героя) мы наблюдаем (видим)....
- В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» показано....
- Проследить это можно в пьесе М. Горького «На дне».
- Мы встречаемся с такими людьми не только в жизни, но и в литературных произведениях. Возьмем к примеру главного героя ...
- А много ли надо человеку для счастья? Для главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» Андрея Соколова ...

**Вводим  
аргументы**

**Сочинение: “Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких ” (Бабрий)**

**1. Имя автора , потом - название произведения.**  
В рассказе Константина Георгиевича Паустовского “Телеграмма” ...

**2. Краткий пересказ сюжета с оценкой поступков героев.**  
...показан случай, когда дети забывают о родителях и этим самым причиняют им боль. Рассказ повествует о жизни Катерины Петровны и ее дочери, которая живет в Ленинграде и не может часто навещать старую мать, потому что очень занята. Любящая мать боится часто писать дочери, так как не хочет отвлекать ее от работы...

**3. Вывод по произведению (т.е. по аргументу).**  
Она чувствует свою вину, но уже слишком поздно.

**Шаг одиннадцатый.** Возвращаюсь к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их;  
**ЭТО ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** моего сочинения.

## **Обдумать заключение**

хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

Это может быть:

— **обобщение сказанного**. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанные мысли, обобщаю изложенное (как во вступлении).

— возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»).

«Таким образом, можно сказать, что роль семь в формировании личности огромна...»

— взгляд вперёд. Можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).

— **обращение к читателю**. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.

— **обращение к оригинальной цитате**



## Предложения-клише для заключения

- Можно с уверенностью сказать, что проблема взаимопонимания поколений никогда себя не изживет...
- В заключении можно сделать вывод о том, что ...
- Таким образом, мне ближе герой преобразующий...
- Прав был М.Ю. Лермонтов, сказав ...
- Слова А.П. Чехова доказывают (подтверждают) нам ...

**Таким образом, заключение должно отвечать следующим требованиям:**

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

**Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту**

1)Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чем говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.

2)Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

**Шаг двенадцатый. Я проверяю написанное, переписываю в чистовик; проверяю пунктуацию и орфографию; ещё раз читаю, нахожу ошибки, исправляю их.**

**Домашнее  
задание**  
**Направление «Отцы и  
дети»**

**Тезисы:**

**Афоризмы(пословицы, известные строчки из произведений, высказывания):**

**Аргументы:**

**Например,**

**Тезисы:**

- По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах

**Афоризмы:**

- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А. С.Пушкин).

**Аргументы:**

1) Л. Н. Толстой «Война и мир»

# Выражение личной позиции.

- ❖ Одно из условий хорошего сочинения – **самостоятельность**. В каждой работе, помимо героев того или иного произведения, есть ещё один – автор сочинения. О нём можно узнать многое: что любит, презирает, что считает справедливым, к чему стремится его душа...
- ❖ Личностная позиция проявляется не в присутствии фраз: «я считаю», «по моему мнению», «мне кажется».
- ❖ Личность ученика должна проявляться во всём: в выборе темы, её раскрытии, подборе аргументов и примеров. Вот тогда можно увидеть пристрастия ученика, его отрицательное отношение к чему-либо, можно увидеть личность.

- ❖ Одним из способов придания работе индивидуального, неповторимого характера является **введение ассоциативности**: увидеть, объяснить сходство сюжетных эпизодов, образов, мыслей, переживаний, поступков или рассмотреть их контрастное изображение.
- ❖ Своеобразием обладают и те работы, в которых ученик делает попытку **сопоставить прочитанное и увиденное**. Мы говорим о привлечении других видов искусства: живописи, музыки, кино. Такие включения в текст основного сочинения демонстрируют эрудицию автора, его желание глубоко проникнуть в суть проблемы.

- ❖ Всегда интересно читаются сочинения, в которых поднимаются **спорные вопросы, и автор отстаивает свою точку зрения**. Можно ввести в работу воображаемого оппонента. Справедливость того или иного суждения тогда доказывается живее, эмоциональнее.
- ❖ Неповторимость работе придают и **лирические отступления**. Они, сюжетно выпадая из текста, могут включать в себя раздумья ученика над, казалось бы, посторонними темами, выражают его идеалы, нравственную позицию, таким образом, помогают понять самого автора сочинения.

!!! Но смысловая связь между текстом и лирическим отступлением, конечно же, должна присутствовать.

## Роль плана в работе над сочинением

- ✓ Если вы хотите написать хорошую работу, необходим план. Ведь сочинение без плана хаотично, не продумано, мысль "бродит по кругу". Значит, нужно научиться правильно, грамотно оформить план.
- ✓ Составить план сочинения - значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться ваша мысль. Каждый такой фрагмент - это микротекст, который может быть равен одному абзацу, а может состоять из нескольких. Каждый микротекст будет соответствовать пункту плана. Важно, чтобы он был объединён главной мыслью, имеющей в его границах своё начало, развитие и завершение.

- ✓ В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развёрнутые словосочетания.
- ✓ Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы. План должен быть развернутым.
- ✓ Важно помнить, что план несёт информацию о том, как построено ваше сочинение. Конкретную информацию о содержании каждой его части. Сочинение должно "просматриваться" через план.
- ✓ Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.



## **Тема: «Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?»**

I. Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?

II. Литература учит нас тому, что гармоничные отношения между родителями и детьми существуют:

1. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

2. Образы Аркадия и Николая Петровича Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

III. Стремление понять и принять друг друга — залог гармоничных отношений между поколениями.

# Вводим

## аргументы

**Сочинение: «Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова»**  
**1. Название произведения, его жанр, имя автора (или - имя автора , потом - название произведения).**

*Среди произведений М.Ю.Лермонтова есть одно, которое относится к моим любимым. Это стихотворение «Выхожу один я на дорогу...».*

**2. Краткий анализ стихотворения: тема, идея, образ лирического героя, язык стиха.**

*В нём удивительна поэтика, музыкален строй стиха, глубок смысл, наполненный философским звучанием. Тема одиночества раскрывается через описание величественной природы, мир которой пересекается с миром лирического героя...*

*В следующих строчках рисуется красота зимней ночи, в природе царит тишина и покой, которого так не хватает лирическому герою...*

*Лирический герой неспокоен, его душа болит и тоскует, он не может понять, что с ним происходит.*

**3. Вывод по произведению (т.е. по аргументу).**

*Начало и концовка стихотворения похожи. М.Ю.Лермонтов не случайно даёт описание чудесной природы: дисгармонию в душе одинокого человека может победить красота окружающего мира.*

**Вводим  
аргументы**

## **Сочинение: «Природа – храм или мастерская?»**

### **1. Имя автора , потом - название произведения.**

В произведении И. С. Тургенева «Отцы и дети» поднимается актуальная в наше время тема отношений природы и человека.

### **2. Сравнение героев произведения: отношение к проблеме одного, а потом другого героя.**

**Базаров**, отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека - как работника. **Аркадий**, друг **Базарова**, напротив, относится к ней со всем присутствием молодой душе восхищением. В романе каждый герой проходит проверку природой. **Аркадию** общение с окружающим миром помогает залечить душевные раны, для него это связь естественна и приятна. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней - когда Базарову было плохо, он «шел в лес и ломал ветки» .

### **3. Вывод по произведению (т.е. по аргументу).**

Так и в наше время люди разделяются на две категории: одним свойственна душевная тонкость, умение чувствовать прекрасное. Для этих людей природа - храм, они бережно относятся к ней... А есть люди, которые уходят от мира, они, несомненно, становятся разрушителями... (Маркелова К.)

## Сочинение на тему: “Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких ” (Бабрий)

Жизнь человека не может считаться полноценной без близких. Под близкими (Близкими мы считаем...) мы подразумеваем не только нашу семью, но и наших друзей. Ведь благодаря им человек чувствует себя увереннее и сильнее. Именно они, близкие, нам, помогают реализоваться нам в обществе и в жизни. Мы всегда нуждаемся в этих людях. Они способны успокоить в трудную для нас минуту, утешить, дать совет, когда он нам необходим. Только им мы можем излить свою душу и рассказать о своих переживаниях. И не что так сильно не причиняет нам боль, как предательство и безразличие родных и близких нам людей. Людей, от которых мы не ждем ничего дурного, людей от которых мы ждем поддержки и заботы.

В рассказе Константина Георгиевича Паустовского “Телеграмма”, показан случай, когда дети забывают о родителях и этим самым причиняют им боль. Рассказ повествует о жизни Катерины Петровны и ее **дочери**, которая живет в Ленинграде и из-за работы не может часто навещать старую **мать**. Любящая **мать** боится часто писать **дочери**, так как не хочет отвлекать ее от работы. Но в мыслях она всегда думает о **дочери**, которая в свою очередь, не так часто вспоминает о своей матери. Когда состояние Катерины Петровны ухудшается, **дочь** Настя не спешит ехать к ней. Катерина Петровна умирает, не дождавшись своей **дочери**. Настя приезжает и застаёт уже только свежую могилу. Она чувствует свою вину, но уже слишком поздно.

Иногда родные и близкие нам люди причиняют нам боль, ссорясь между собой. Ведь этих людей мы любим и ценим одинаково. И когда между ними происходит конфликт, мы глубоко и остро переживаем за них.

В рассказе Андрея Алексина “Самый лучший день” показан (**данный**) случай, когда ссора родителей причиняет боль ребенку. Ребенок сильно переживает из-за разлада в семье и всяческими способами пытается примерить родителей. Сначала через радость, но этот способ не приносит ожидаемых результатов, а потом через горе. Прибегнув к **жестоким мерам** по отношению к родителям, мальчику удастся примерить родителей и обрести душевный покой.

Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, что самая острая боль для человека, это боль, которая приходит от близких нам людей. И очень важно помнить об этом, чтобы (мы сами) **самим** не причинять боль родным. Нужно любить и не забывать **о** наших родных и близких нам.

(примерно - 320 слов)

**К1 –**

**зачет**

**К2 –**

**зачет**

**К3 –**

**зачет**

**К4 –**

**зачет**

**К5 –**

***НАПИШУ «УНИВЕСАЛЬНОЕ» СОЧИНЕНИЕ  
ИЛИ ОТДЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ...***

1. Выбрать направление.
2. Выбрать произведение (-ия). Перечитать его (их).
3. Записать имя автора, жанр, точное название, имена героев.
4. Прочитать анализ этого произведения.

## **Как сочинение-заготовку можно использовать?**

Подготовлено сочинение по теме **«Милосердие в современном мире»** (направление – «Чем люди живы?»)

По этому направлению предлагается тема – **«Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...»** (Ф.М.Достоевский).

Можно прийти к выводу: любовь – это милосердие, если человек любит, значит он милосерден, милосердный человек способен любить.

Тема: **«Проблемы молодежи в современной литературе».**

Можно сказать, что молодежь может волновать проблема милосердия, что милосердие для них не чуждо. Что же такое милосердие?



## «Пооригинальничаем»...

- ❖ **Сочинения в жанре дневниковых записей:**
  - дневник, написанный от лица очевидца событий (возможно, придуманного учеником);
  - дневник, ведущийся от лица литературного героя;
  - дневниковые записи от лица ученика, который постепенно осваивает какое-либо произведение или изучает творчество писателя.
- ❖ **Сочинения в жанре писем:**
  - письмо от лица ученика своему родственнику, подруге, другу и т. д.;
  - письмо от лица литературного героя

## Советы

- не путайте названия произведений, жанры, имена авторов, героев;
- употребляйте ключевые слова темы во вступлении и заключении;
- пишите простые предложения, вникайте в смысл каждого предложения;
- смысл одного предложения должен вытекать из предыдущего;
- Подберите «удачное» высказывание, мудрую мысль.