

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Направления итогового сочинения 2018-2019 года

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Месть и великодушие**
- **Искусство и ремесло**
- **Доброта и жестокость**

Критерии оценивания итогового сочинения в школах

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее

одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том

Критерий № 5 «Грамотность»
числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание
Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

УСЛОВИЯ «ЗАЧЕТА»

«Зачет» по критериям №1 и №2

«Зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5)

Объем сочинения - не менее 250 слов
Рекомендованное количество – 350 слово

Сочинение написано самостоятельно,
без источников Интернет и др.

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- вступление
 - основная часть
 - заключение
-
- ✓ Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.
 - ✓ Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой.
 - ✓ Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Алгоритм работы над сочинением

Шаг первый. Я внимательно читаю формулировку темы.

Внимательно прочитайте **все** темы, постарайтесь определить **точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания.**

«Как, по-вашему, связаны верность и дружба?»

- Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.
- При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Формулировки тем будут разные:

- констатирующие,
 - цитатные,
 - в форме вопроса.
-
- **Жизнь слишком коротка, а время слишком драгоценно, чтобы тратить его на глупые ссоры.**
 - **«Ценить людей надо по тем целям, которые они перед собой ставят». Н. Н. Миклухо-Маклай**
 - **«Создает человека природа, но развивает и образует его общество». Виссарион Белинский**
 - **Когда нужно быть смелым?**
 - **Как, по-вашему, связаны верность и дружба?**

Определить наличие или отсутствие **«ограничителей»**

темы:

- национальных,
- временных,
- жанровых,
- авторских и т.п.

❖ **Формулировка «Причины одиночества Печорина»** содержит ограничители

- по произведению (роман «Герой нашего времени»);
- автору (Лермонтов М.Ю.);
- герою (последний заключен в фамилии Печорин).

❖ **"Вишнёвый сад" А. П. Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России**

Ограничители

- по автору (А.П. Чехов);
- по произведению («Вишневый сад»);
- по жанру (пьеса-комедия)

❖ **«Без действия нет жизни»** (По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- по времени (XIX век)
- национальности (русская литература)

Шаг второй. Выделяю в ней «опорное» слово или выражение, в котором мне видится главный смысл.

Шаг третий. Пытаюсь своими словами, коротко сформулировать тему.

Анализируя формулировку темы, необходимо найти **ключевые** слова и выяснить содержание ключевых понятий.

КС можно найти

1. По вопросу: «О чем говорится в теме?» (**«Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство. (Б. Ясенский)»**)

2. Ключевые слова могут представлять ряд синонимов, тематических слов или антонимическую пару.

«Как отличить трусость от благоразумия, а смелость от безрассудства?»

В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику (синонимы) по теме будущего высказывания.

Шаг четвёртый. Поворачиваю тему к себе, спрашиваю себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».

Шаг пятый. Я кратко пытаюсь ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, я записываю их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой моих рассуждений и вступительной частью моего сочинения, т.е. определяю основную мысль.

Основная мысль сочинения (тезис) –это та главная мысль, которой подчинены все остальные положения, составляющие объем темы и которую будет раскрывать, доказывать, аргументировать в своем сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.

«Отцы и дети в жизни и в литературе»:

проблема отцов и детей, которая заключается в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок, -это вечный вопрос. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы –ценить попытки детей стать самостоятельными. В этом единственный путь разрешения проблемы.

ПИШУ ВСТУПЛЕНИЕ

Начало – полдела откачало. Пословица

Типы вступления

1. Историческое вступление

Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. (*«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М. Замятина, М.Шолохова».*)

2. Аналитическое вступление

В нем анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. *«Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова»:* нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.

3. Биографическое вступление

Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п.

«Россия в лирике А.Блока»: невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.

4. Сравнительное вступление

«Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.): автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.

5. Вступление-характеристика произведения

Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости.

«Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени».

6. «Лирическое» вступление

Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»

«Все начинается с любви...»

7. Вступление-перекличка с современностью

В нем указывается, **ЧТО** роднит произведение с сегодняшним днём.

«Может ли один человек изменить общество?».

Предложения-клише для вступления

- Что для человека ... ? На этот вопрос каждый из нас ответит по-разному.
- Все мы разные. Каждый из нас уникален, неповторим. Каждому суждено пройти свой собственный, порой тернистый путь. И, разумеется, жизнь вызывает множество вопросов, на которые трудно ответить самостоятельно.
- Тема моего сочинения «...» Эта тема мне сразу показалась интересной, потому что ...
- Что значат для современного человека такие качества, как ...
- Великого русского поэта (писателя) ... по праву можно назвать поэтом прошлого и настоящего.
- С именем открывается новая страница русской литературы. Жизнь и творчество этого замечательного поэта протекали в самое тяжелое и мрачное для России время.

«Жизнь слишком коротка, а время слишком драгоценно, чтобы тратить его на глупые ссоры»

Сколько раз говоришь себе, что ссора с близким человеком – это не лучший способ решения конфликта. Но почему-то все недопонимания, заканчиваются ссорой. А потом следует длительное молчание, недовольство. Вот только кем мы не довольны? Тем, с кем поссорились, или все же собой? И начинаешь задумываться: может дело во мне? Значит, я не смог выслушать, понять, принять его точку зрения, не сумел найти равновесие. А время идет ... Только близкий тебе человек не рядом, его так не хватает. Так хочется поделиться радостью, успехами или поплакаться в плечо другу, но его рядом все еще нет. Почему? Я должен быть сильнее, я должен сделать первый шаг. Жизнь итак слишком коротка, а время слишком драгоценно, чтобы тратить его на глупые ссоры.

**Сочинение на тему: «Счастья достигает тот, кто
стремиться сделать счастливыми других и способен
хоть на время забыть о своих бедах, о себе».
(Д.С. Лихачев)**

Счастье-это такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворенности, осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Наверное каждый из нас больше всего стремится стать счастливым, но каждый понимает это по-своему. Для кого-то счастье- это пятерка по математике. Для кого-то –это большой дом и хорошая машина. А для кого-то счастье- это здоровая и счастливая семья. Целью своей жизни, прежде всего, мы ставим свое счастье. Но по моему мнению, когда ты отдаешь, пытаешься кому-то помочь, тебя наполняет чувство любви к человеку, искреннее сострадание и другие светлые чувства. А когда у тебя в душе пусто, и ты ждешь, что тебя окружающие наполнят любовью, ты можешь так и остаться ни с чем, кроме обиды и разочарования.

«В чем состоит настоящее счастье?»

А много ли требуется человеку для счастья? Кому-то да, а кому-то хватает и самых простых человеческих вещей, чтобы считать себя самым счастливым на земле. Одним мало материального достатка, большого дома, машины, дорогой одежды. А другие, вполне счастливы, имея дом, в котором их любят и ждут, любимого человека, которому можно доверить все самое сокровенное или исполнить свою самую заветную мечту. У каждого свое представление об этом, но большинство приравнивают к слову счастье - любовь.

Сочинение на тему: «Любовь столь велика, что перерождает нас самих».

Что такое любовь? Красивое высокое чувство, точное определение которому еще не смог дать никто. Любовь во всех своих проявлениях прекрасна и удивительна. На мой взгляд, лишь это чувство способно на отчаянные шаги. Во имя любви много творили, делали все самое прекрасное, но и у любви есть темная сторона. Любовь может быть безответной и разрушающей. В любом случае, любовь изменит человека, она делает нас другими.

Сочинение на тему: “Роль семьи в формировании личности”

Формирование личности начинается с самого рождения и длится всю жизнь. Оно происходит под действием определенных условий среды, общества, семьи. Самым главным фактором здесь является семья. Ведь в семье закладывается та самая база, тот самый фундамент, на котором будет строиться личность. Влияние семьи огромно. Основные нравственные принципы, традиции, образ жизни все это закладывается в личности именно из семьи.

Примеры

«На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?».

Пример №1.

Что для человека литература? Способ отвлечься от проблем? Источник знаний мира? Сопереживание героям? На этот вопрос каждый из нас ответит по-разному (ведь на то мы и люди, непохожие друг на друга).

Могу сказать с уверенностью, что для меня литература – самый верный честный советчик. В своих любимых произведениях даже, перечитывая их много раз, я всегда нахожу для себя своеобразную помощь, взаимопонимание. Так, например, помогли мне ответить на вопросы о настоящей дружбе и доверии людям произведения «Три товарища» Эриха Марии Ремарка и антиутопия «1984» Джорджа Оруэлла.

Пример №2

Все мы разные. Каждый из нас уникален, неповторим. Каждому суждено пройти свой собственный, порой тернистый путь. И, разумеется, жизнь вызывает множество вопросов, на которые трудно ответить самостоятельно.

Человеку необходимо получить ответы на жизненные вопросы, чтобы стать подлинно счастливым и начать жить полноценно. Ведь, как говорил известный английский писатель Джек Лондон, «истинное назначение человека – жить; а не существовать».

Поэтому мы обращаемся к самому главному источнику знаний – литературе, в которой всегда найдется ответ на любой вопрос. Так, в романе «Театр» Сомерсета Моэма я открыла для себя много нового, о чем хочу рассказать.

ОБЪЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ
300-350 слов

Вступление – 5-6 предложений (50-60 слов)

Основная часть – (180-200 слов)

Заключение – 3-4 предложения (30-40 слов)
Объём вступления и заключения должен составлять примерно четвертую часть от всего сочинения.

Шаг шестой. Я пытаюсь занять другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представить себе своего оппонента и начать с ним диалог, пытаюсь доказать верность своего рассуждения.

Начинаю основную часть.

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Что нужно человеку для счастья? Как отношения с близкими и родными влияют на судьбу человека? Зависит ли успех в жизни от взаимоотношений дома? Когда человек счастлив дома? Почему человеку так важна поддержка родных?

Шаг седьмой. Вспоминаю примеры из литературных произведений, которые помогут мне доказать свою правоту.

А. Алексин «Мой самый счастливый день»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

А.И. Солженицын «Матрёнин двор»

М. Шолохов «Судьба человека»

Шаг восьмой. Выстраиваю логическую последовательность своих доказательств.

Шаг девятый. Записываю их, составляю план.

Шаг десятый. Пишу черновик, пытаюсь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.

Предложения-клише для перехода от вступления к основной части (во вступлении)

- 1. Риторический вопрос** - «Чему же посвящён роман ?»
«Как поступает наш герой (имя героя)?»
- 2. Прямая связь** – «Рассмотрим теперь...», «Проанализируем этот рассказ...»
«Ещё хочу сказать, что...»
- 3. Переход-соединение** - «Это качество проявляется также в том...»
«Следующая черта, которую необходимо отметить...», «Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев..»
- 4. Переход-противопоставление** - «Совсем иные взгляды
свойственны...»
«Для М.Ю.Лермонтова же эта мысль неприемлема»
«Другие методы использует Толстой»
- 5. Внутренняя связь** - «Сколько препятствий может преодолеть на своём
жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он
понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он
никому не нужен, тогда смерть.
Герою романа ...

- Для того, чтобы доказать свою точку зрения, обращусь к роману..., или - к образу
- Мои слова (мысли) можно подтвердить примером из
- В каких произведениях можно встретить проявление милосердия? ... или – таких героев?
- Данная проблема нашла отражение в творчестве многих писателей 19 и 20 века. В романе...
- Взаимопонимание между героями ... мы увидим в романе...
- Так одному из героев романа....
- Так в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова....
- В образе ...(героя) мы наблюдаем (видим)....
- В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» показано....
- Проследить это можно в пьесе М. Горького «На дне».
- Мы встречаемся с такими людьми не только в жизни, но и в литературных произведениях. Возьмем к примеру главного героя ...
- А много ли надо человеку для счастья? Для главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» Андрея Соколова ...

Вводим

аргументы

Сочинение: “Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких ” (Бабрий)

1. Имя автора , потом - название произведения.

В рассказе Константина Георгиевича Паустовского “Телеграмма” ...

2. Краткий пересказ сюжета с оценкой поступков героев.

...показан случай, когда дети забывают о родителях и этим самым причиняют им боль. Рассказ повествует о жизни Катерины Петровны и ее дочери, которая живет в Ленинграде и не может часто навещать старую мать, потому что очень занята. Любящая мать боится часто писать дочери, так как не хочет отвлекать ее от работы...

3. Вывод по произведению (т.е. по аргументу).

Она чувствует свою вину, но уже слишком поздно.

Шаг одиннадцатый. Возвращаюсь к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их;
ЭТО ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ моего сочинения.

Обдумать заключение

хорошее осмысленное заключение должно содержать не больше 6-7 предложений.

Это может быть:

— **обобщение сказанного**. Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, не повторяя высказанные мысли, обобщаю изложенное (как во вступлении).

— возвращение к началу разговора (приём «закольцовывания»).

«Таким образом, можно сказать, что роль семьи в формировании личности огромна...»

— взгляд вперёд. Можно пофилософствовать о том, что будет, если... (Например, рассуждая о «взгляде на судьбу России классиков различных лет», представить, что сказали бы классики будущего, если положение дел в стране резко не изменится).

— **обращение к читателю**. Если вступление было оформлено в форме приглашения к разговору, то закончить сочинение можно таким же обращением. Смысл обращения к собеседнику может быть различным: можно призвать его к какому-то поступку или задать риторический вопрос, на который каждый из нас должен ответить самостоятельно.

— **обращение к оригинальной цитате**

Предложения-клише для заключения

- Можно с уверенностью сказать, что проблема взаимопонимания поколений никогда себя не изживет...
- В заключении можно сделать вывод о том, что ...
- Таким образом, мне ближе герой преобразующий...
- Прав был М.Ю. Лермонтов, сказав ...
- Слова А.П. Чехова доказывают (подтверждают) нам ...

Таким образом, заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

1)Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чем говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.

2)Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

Шаг двенадцатый. Я проверяю написанное, переписываю в чистовик; проверяю пунктуацию и орфографию; ещё раз читаю, нахожу ошибки, исправляю их.

**Домашнее
задание**
**Направление «Отцы и
дети»**

Тезисы:

Афоризмы(пословицы, известные строчки из произведений, высказывания):

Аргументы:

Например,

Тезисы:

- По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах

Афоризмы:

- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А. С.Пушкин).

Аргументы:

1) Л. Н. Толстой «Война и мир»

Выражение личной позиции.

- ❖ Одно из условий хорошего сочинения – **самостоятельность**. В каждой работе, помимо героев того или иного произведения, есть ещё один – автор сочинения. О нём можно узнать многое: что любит, презирает, что считает справедливым, к чему стремится его душа...
- ❖ Личностная позиция проявляется не в присутствии фраз: «я считаю», «по моему мнению», «мне кажется».
- ❖ Личность ученика должна проявляться во всём: в выборе темы, её раскрытии, подборе аргументов и примеров. Вот тогда можно увидеть пристрастия ученика, его отрицательное отношение к чему-либо, можно увидеть личность.

- ❖ Одним из способов придания работе индивидуального, неповторимого характера является **введение ассоциативности**: увидеть, объяснить сходство сюжетных эпизодов, образов, мыслей, переживаний, поступков или рассмотреть их контрастное изображение.
- ❖ Своеобразием обладают и те работы, в которых ученик делает попытку **сопоставить прочитанное и увиденное**. Мы говорим о привлечении других видов искусства: живописи, музыки, кино. Такие включения в текст основного сочинения демонстрируют эрудицию автора, его желание глубоко проникнуть в суть проблемы.

- ❖ Всегда интересно читаются сочинения, в которых поднимаются **спорные вопросы, и автор отстаивает свою точку зрения**. Можно ввести в работу воображаемого оппонента. Справедливость того или иного суждения тогда доказывается живее, эмоциональнее.
- ❖ Неповторимость работе придают и **лирические отступления**. Они, сюжетно выпадая из текста, могут включать в себя раздумья ученика над, казалось бы, посторонними темами, выражают его идеалы, нравственную позицию, таким образом, помогают понять самого автора сочинения.

!!! Но смысловая связь между текстом и лирическим отступлением, конечно же, должна присутствовать.

Роль плана в работе над сочинением

- ✓ Если вы хотите написать хорошую работу, необходим план. Ведь сочинение без плана хаотично, не продумано, мысль "бродит по кругу". Значит, нужно научиться правильно, грамотно оформить план.
- ✓ Составить план сочинения - значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться ваша мысль. Каждый такой фрагмент - это микротекст, который может быть равен одному абзацу, а может состоять из нескольких. Каждый микротекст будет соответствовать пункту плана. Важно, чтобы он был объединён главной мыслью, имеющей в его границах своё начало, развитие и завершение.

- ✓ В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развёрнутые словосочетания.
- ✓ Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы. План должен быть развернутым.
- ✓ Важно помнить, что план несёт информацию о том, как построено ваше сочинение. Конкретную информацию о содержании каждой его части. Сочинение должно "просматриваться" через план.
- ✓ Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Тема: «Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?»

I. Возможны ли гармоничные отношения между родителями и детьми?

II. Литература учит нас тому, что гармоничные отношения между родителями и детьми существуют:

1. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

2. Образы Аркадия и Николая Петровича Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

III. Стремление понять и принять друг друга — залог гармоничных отношений между поколениями.

Вводим

аргументы

Сочинение: «Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова»
1. Название произведения, его жанр, имя автора (или - имя автора , потом - название произведения).

Среди произведений М.Ю.Лермонтова есть одно, которое относится к моим любимым. Это стихотворение «Выхожу один я на дорогу...».

2. Краткий анализ стихотворения: тема, идея, образ лирического героя, язык стиха.

В нём удивительна поэтика, музыкален строй стиха, глубок смысл, наполненный философским звучанием. Тема одиночества раскрывается через описание величественной природы, мир которой пересекается с миром лирического героя...

В следующих строчках рисуется красота зимней ночи, в природе царит тишина и покой, которого так не хватает лирическому герою...

Лирический герой неспокоен, его душа болит и тоскует, он не может понять, что с ним происходит.

3. Вывод по произведению (т.е. по аргументу).

Начало и концовка стихотворения похожи. М.Ю.Лермонтов не случайно даёт описание чудесной природы: дисгармонию в душе одинокого человека может победить красота окружающего мира.

**Вводим
аргументы**

Сочинение: «Природа – храм или мастерская?»

1. Имя автора , потом - название произведения.

В произведении И. С. Тургенева «Отцы и дети» поднимается актуальная в наше время тема отношений природы и человека.

2. Сравнение героев произведения: отношение к проблеме одного, а потом другого героя.

Базаров, отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека - как работника. **Аркадий**, друг **Базарова**, напротив, относится к ней со всем присущем молодой душе восхищением. В романе каждый герой проходит проверку природой. **Аркадию** общение с окружающим миром помогает залечить душевные раны, для него это связь естественна и приятна. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней - когда Базарову было плохо, он «шел в лес и ломал ветки» .

3. Вывод по произведению (т.е. по аргументу).

Так и в наше время люди разделяются на две категории: одним свойственна душевная тонкость, умение чувствовать прекрасное. Для этих людей природа - храм, они бережно относятся к ней... А есть люди, которые уходят от мира, они, несомненно, становятся разрушителями... (Маркелова К.)

Сочинение на тему: “Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких ” (Бабрий)

Жизнь человека не может считаться полноценной без близких. Под близкими (Близкими мы считаем...) мы подразумеваем не только нашу семью, но и наших друзей. Ведь благодаря им человек чувствует себя увереннее и сильнее. Именно они, близкие, нам, помогают реализоваться нам в обществе и в жизни. Мы всегда нуждаемся в этих людях. Они способны успокоить в трудную для нас минуту, утешить, дать совет, когда он нам необходим. Только им мы можем излить свою душу и рассказать о своих переживаниях. И не что так сильно не причиняет нам боль, как предательство и безразличие родных и близких нам людей. Людей, от которых мы не ждем ничего дурного, людей от которых мы ждем поддержки и заботы.

В рассказе Константина Георгиевича Паустовского “Телеграмма”, показан случай, когда дети забывают о родителях и этим самым причиняют им боль. Рассказ повествует о жизни Катерины Петровны и ее **дочери**, которая живет в Ленинграде и из-за работы не может часто навещать старую **мать**. Любящая **мать** боится часто писать **дочери**, так как не хочет отвлекать ее от работы. Но в мыслях она всегда думает о **дочери**, которая в свою очередь, не так часто вспоминает о своей матери. Когда состояние Катерины Петровны ухудшается, **дочь** Настя не спешит ехать к ней. Катерина Петровна умирает, не дождавшись своей **дочери**. Настя приезжает и застаёт уже только свежую могилу. Она чувствует свою вину, но уже слишком поздно.

Иногда родные и близкие нам люди причиняют нам боль, ссорясь между собой. Ведь этих людей мы любим и ценим одинаково. И когда между ними происходит конфликт, мы глубоко и остро переживаем за них.

В рассказе Андрея Алексина “Самый лучший день” показан (**данный**) случай, когда ссора родителей причиняет боль ребенку. Ребенок сильно переживает из-за разлада в семье и всяческими способами пытается примерить родителей. Сначала через радость, но этот способ не приносит ожидаемых результатов, а потом через горе. Прибегнув к **жестоким мерам** по отношению к родителям, мальчику удастся примерить родителей и обрести душевный покой.

Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, что самая острая боль для человека, это боль, которая приходит от близких нам людей. И очень важно помнить об этом, чтобы (мы сами) **самим** не причинять боль родным. Нужно любить и не забывать **о** наших родных и близких нам.

(примерно - 320 слов)

К1 –

зачет

К2 –

зачет

К3 –

зачет

К4 –

зачет

К5 –

***НАПИШУ «УНИВЕСАЛЬНОЕ» СОЧИНЕНИЕ
ИЛИ ОТДЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ...***

1. Выбрать направление.
2. Выбрать произведение (-ия). Перечитать его (их).
3. Записать имя автора, жанр, точное название, имена героев.
4. Прочитать анализ этого произведения.

Как сочинение-заготовку можно использовать?

Подготовлено сочинение по теме **«Милосердие в современном мире»** (направление – «Чем люди живы?»)

По этому направлению предлагается тема – **«Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...»** (Ф.М.Достоевский).

Можно прийти к выводу: любовь – это милосердие, если человек любит, значит он милосерден, милосердный человек способен любить.

Тема: **«Проблемы молодежи в современной литературе».**

Можно сказать, что молодежь может волновать проблема милосердия, что милосердие для них не чуждо. Что же такое милосердие?

«Пооригинальничаем»...

- ❖ **Сочинения в жанре дневниковых записей:**
 - дневник, написанный от лица очевидца событий (возможно, придуманного учеником);
 - дневник, ведущийся от лица литературного героя;
 - дневниковые записи от лица ученика, который постепенно осваивает какое-либо произведение или изучает творчество писателя.
- ❖ **Сочинения в жанре писем:**
 - письмо от лица ученика своему родственнику, подруге, другу и т. д.;
 - письмо от лица литературного героя

Советы

- не путайте названия произведений, жанры, имена авторов, героев;
- употребляйте ключевые слова темы во вступлении и заключении;
- пишите простые предложения, вникайте в смысл каждого предложения;
- смысл одного предложения должен вытекать из предыдущего;
- Подберите «удачное» высказывание, мудрую мысль.