

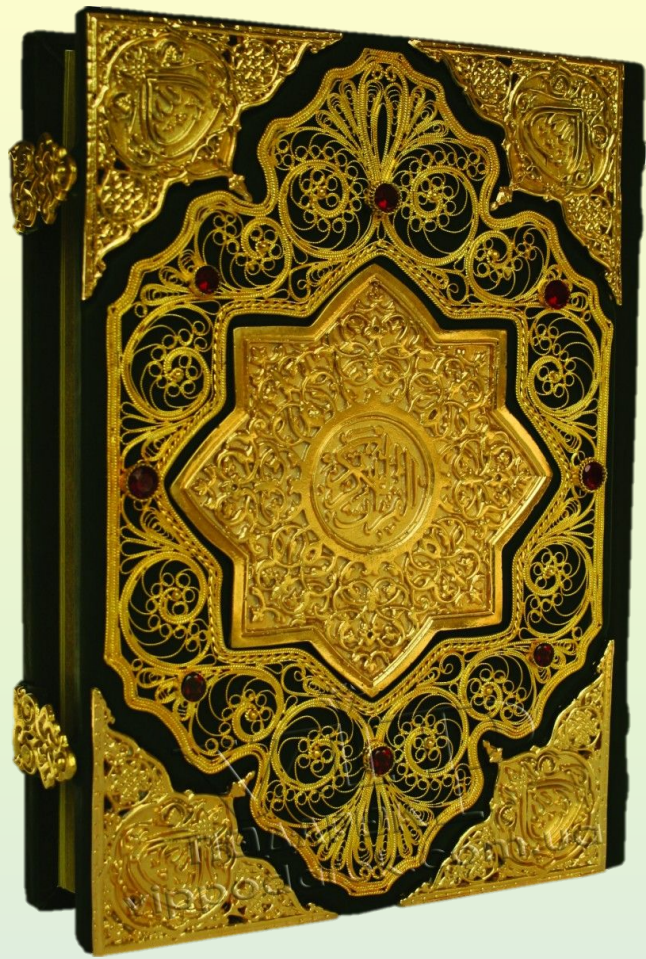
Искусство исламских стран



1. **Мировоззрение. Пять столпов ислама.**
2. **Архитектура ислама. Основные типы строений.**
3. **Особенности изобразительного искусства ислама.**

Задание на урок: Определить характерные черты исламского искусства, узнать значение новых слов:

Ислам	Мечеть	Мавзолей
Мусульман	Михраб	Арабеска
ин	Минбар	Каллиграфия
Коран	Айван	Куфи
Сура	Кааба	Рубаи
Шахада	Муэдзин	
Намаз	Минарет	
Ураза	Пандус	
Закят	Медресе	
Хадж	Худжры	
Джихад		



Мировоззрение

«Ислам» - «покорность, подчинение», означает абсолютную веру в одного Бога — Аллаха, ниспославшего людям **пророка Мухаммада 570—632 гг.** — основателя исламского вероучения, уроженца священного аравийского города **Мекки**.

Мусульманин - «муслим» - **вручивший себя Богу, приверженец ислама.**

Основные догматы ислама изложены в **Коране** - «**чтение вслух**» - главной священной книге мусульман. Коран состоит из **114 глав – «сур»**, и содержит **поучения, наставления и молитвы**, прославляющие Аллаха.



Пять столпов ислама

«**Шахада**». Исповедовать веру в Аллаха. «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммад пророк его» – произносит каждый новообращенный в ислам.

«**Намаз**». Совершать пятикратную в течение дня молитву.

«**Ураза**». Соблюдать пост, который длится в течение священного месяца рамадан.

«**Закят**». Платить налоги и раздавать милостыню для спасения собственной души.

«**Хадж**». Один раз в жизни совершить паломничество в Мекку и исполнить там ряд священных обрядов: семикратно обойти Каабу, поцеловать «чёрный камень», пробежать между священными холмами, принести в жертву козлёночка. При необходимости вести священную войну с неверными «**джихад**».

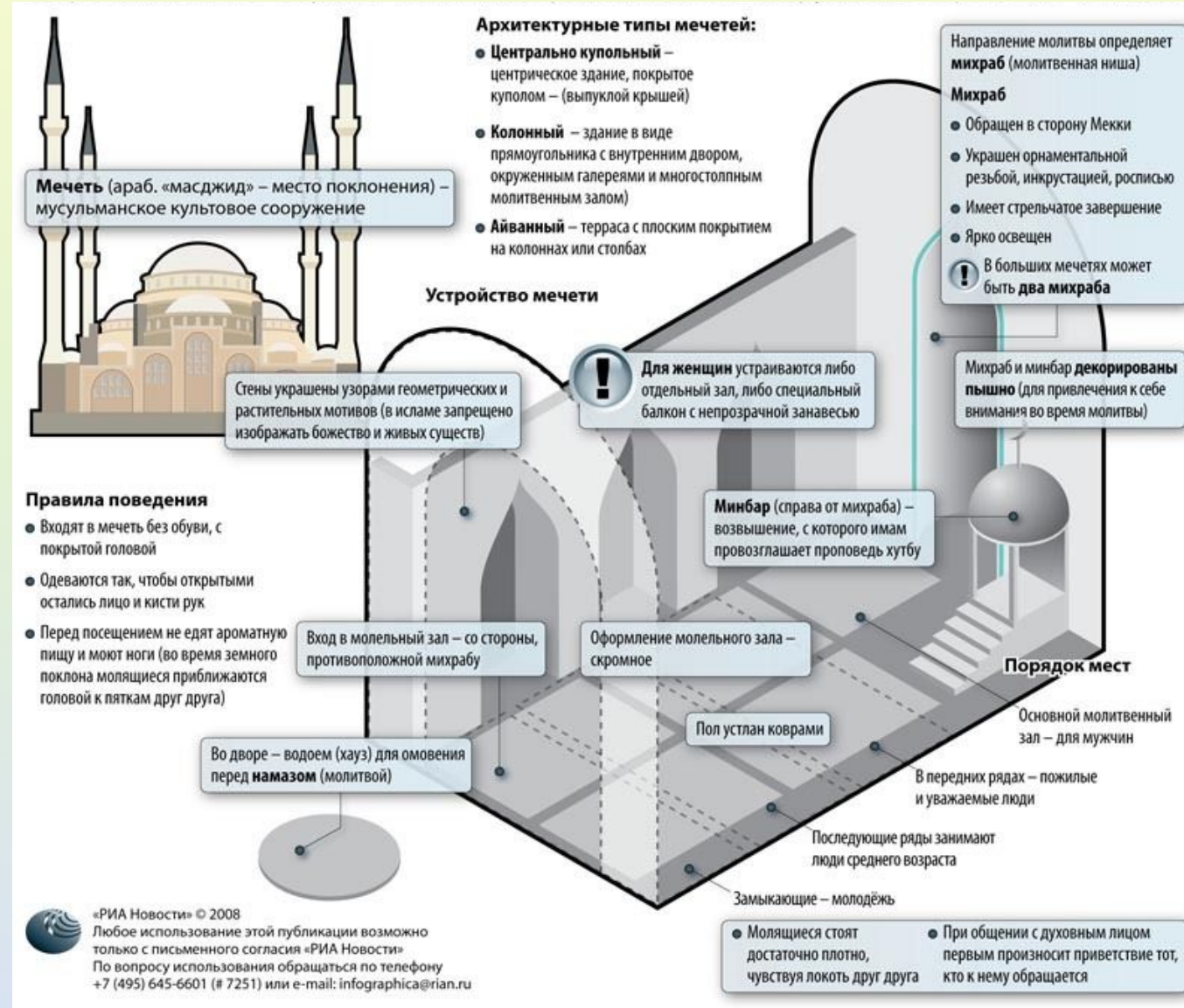
В отличие от других религий **ислам утверждал себя силой оружия**. Осуждая убийство, Аллах разрешает казнить неверных, обещает павшим в священной войне прощение всех грехов и место в раю.



Архитектура ислама

Самым ранним изобретением стала **мечеть** - место для совершения **земных поклонов**. Мечеть строго следовала архитектурному канону. За образец был взят двор пророка Мухаммеда. Она представляла собой **прямоугольный двор или зал, окруженный арочными галереями**. В центре двора располагался **водоем**, для омовения перед молитвой. Дальше располагался **молитвенный зал**, в обращенной к **Мекке, священному городу мусульман**, стене помещался один или несколько **михрабов** - алтарных ниш и **кафедра проповедника — минбар**, где лежит священный Коран.

Мечеть – «место поклонения»



Мечеть Аль-Масджид ан-Набави 622 г. Медина



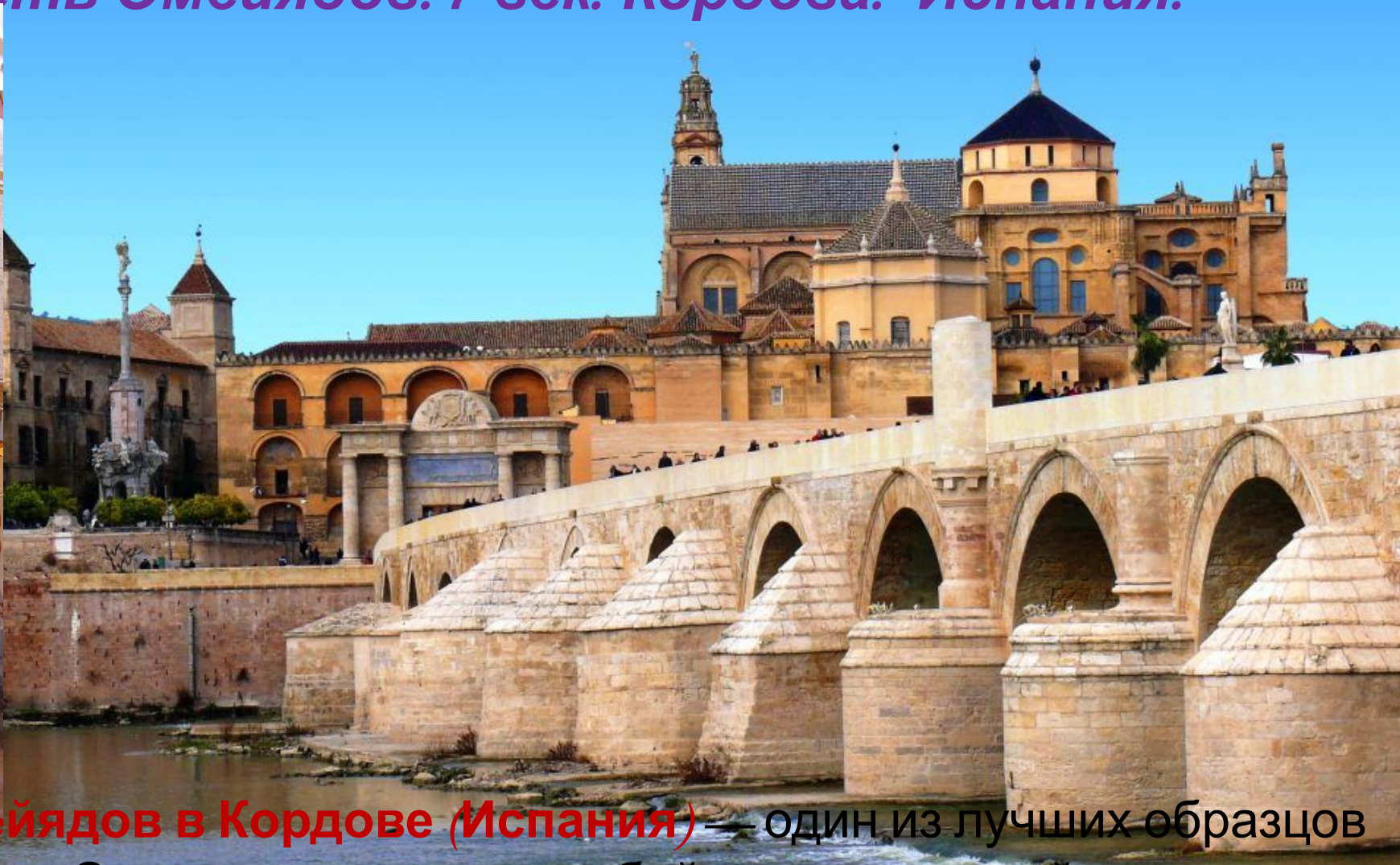
Самая первая **мечеть Аль-Масджид ан-Набави** была построена еще при жизни **пророка Мухаммада** в городе **Медине**.

Второй мечетью стал **храм Кааба** во дворе **мечети Масджид аль-Харам в Мекке**. Именно сюда мусульмане совершают **хадж** - **главное в жизни паломничество**. В него вмонтирован **«чёрный камень»** – **священная реликвия мусульман**, на которую ориентированы во время молитвы мусульмане всего мира.

*Храм Кааба. 605
г. Медина.*



Соборная мечеть Омейядов. 7 век. Кордова. Испания.

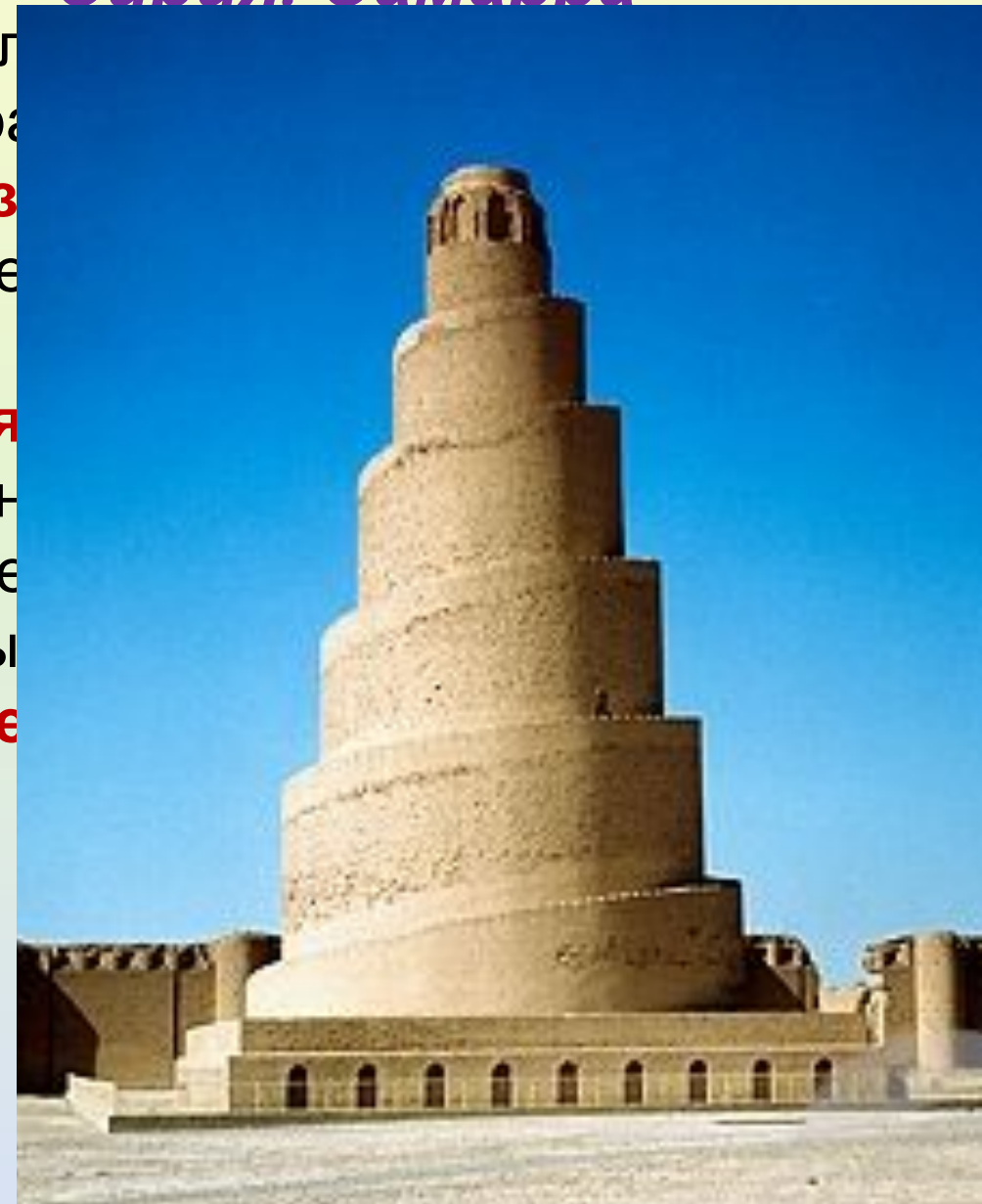
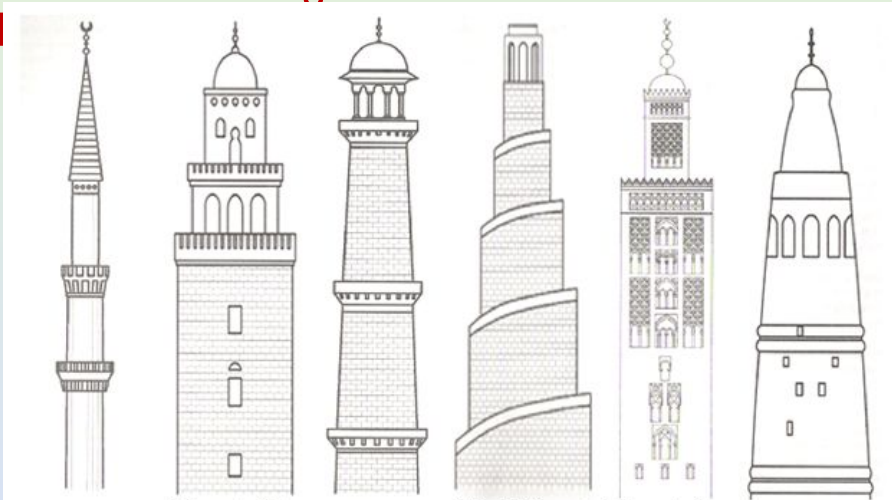


Соборная мечеть Омейядов в Кордове (Испания) — один из лучших образцов мусульманского зодчества. Она представляет собой колоссальный зал с 600 колоннами, образующими 19 нефов. Колонны из разноцветного мрамора, яшмы и порфира не имеют базы, поэтому создается впечатление, что они вырастают прямо из пола. Лес колонн освещается мерцанием тысячи серебряных лампад.

Минарет – «маяк», высокая башня. Минарет аль – Мальвия 9 век. Сирия. Самарра

С конца 8 в. характерным сооружением стали минареты, с которых **муэдзин (священник)** пять раз в день созывал верующих на **молитву – «намаз»**. Чаще встречаются круглые, квадратные, многогранные и многоярусные минареты, реже спиралевидной формы. **Минарет аль - Мальвия** – гигантское сооружение, 50 м в высоту, стоит на квадратном основании и по форме напоминает усеченный конус со спиралевидными

пандусом - и лестницу.



Медресе Шир-Дор. 17 ве Самарканд. Узбекистан

Медресе – школа при мечети.

В **медресе** галереи двора делятся на **мелкие помещения** — **худжры**, в которых живут семинаристы. Фасад здания, выходящий на **площадь Регистан**, украшает грандиозный портал, украшенный цветным узором. Рядом возвышаются стройные минареты.



Дворец Альгамбра 13-15 века. Испания. Гранада.

Этот роскошный дворец относят к мавританскому стилю (маврами называли арабов, завоевателей Испании). Мощная крепостная стена красного цвета («аль-Хамра» - по-арабски «красная») отделяет дворцовые постройки от внешнего мира. В его ансамбль входили павильоны, залы, мечеть, гарем и баня. В архитектуру органично включены вода и зелень.



Основу композиции Альгамбры составляет **система дворов**, расположенных на разных уровнях. Главные из них — **Миртовый** и **Львиный** — представляют собой замечательный пример соединения дворцовой архитектуры и садово-паркового искусства



Мавзолей Тадж-Махал. 1630 г. Индия. Агра.

Мавзолей - усыпальница

В 17 веке ислам распространился на северную и центральную часть полуострова Индостан. Выдающимся памятником архитектуры этого периода, восхищавшим многие поколения людей, является купольный **мавзолей Тадж-Махал в Агре.**



Мавзолей Хумаюна . 1562 г. Индия. Дели.



Особенности изобразительного искусства

Арабеска – средневековый арабский орнамент

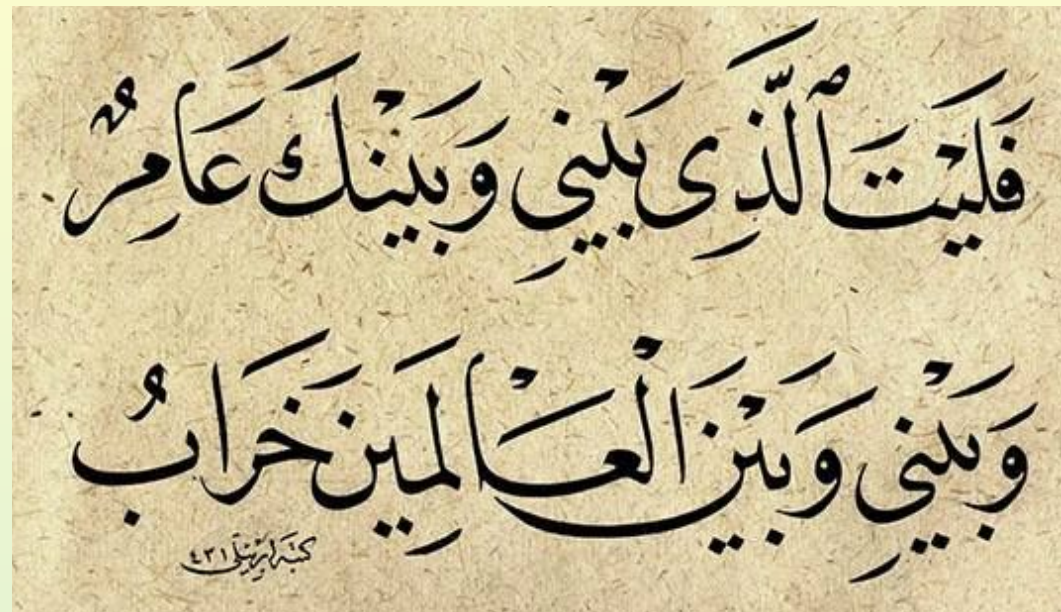
Самой ранней формой орнамента является **арабеска** (от фр. «арабский»). Это сложный линейно-геометрический узор, построенный на точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд, символически отражающий бесконечный и непрерывный поток творения Аллахом всего живого на Земле. Первоначально он включал и растительные мотивы, позднее в него вплетались надписи, изображения животных, птиц, людей и фантастических существ. Арабеска обладает большой эмоциональной выразительностью. Арабеске присущи насыщенные цвета: ярко-синий кобальт, изумрудно-зеленый, красный и желтый. Все



Каллиграфия- искусство письма

Искусство каллиграфии, тесно связано с искусством арабски и наполненное символикой толкования и написания букв арабского алфавита. «Чистота письма» считалась признаком «чистой души». Написание букв осуществляется справа налево, при этом учитываются нажим и определенное расположение букв в строке. На Востоке ценились не количество и быстрота написанного, а качество исполнения.

В 7 в. сложился **прямолинейный, угловатый почерк куфи**, позднее было создано еще шесть мусульманских канонизированных почерков. Куфическое письмо украшает стены архитектурных сооружений, различные предметы



Литература

Основав в 7 в. мощное государство Арабский халифат, арабские **завоеватели овладели культурным наследием Античности и раннего Средневековья**. На первый план было выдвинуто жизнеутверждающее искусство **страстной лирической поэзии и эмоциональной мелодичной музыки**. Особого расцвета достигла лирическая поэзия. Ее лучшие произведения прославляют любовь и верность, **выдумка и фантазия** и свободу чувств. В мировой литературе является поэма **«Шахнаме» (Книга царей) 10 века** персидского и таджикского поэта **Абдулкасыма Фирдоуси**, созданная на основе мифологии, фольклорных эпических сказаний, легенд и стихотворных летописей. **Рассказывает историю царей до завоевания Персии арабами**. Это поэма о борьбе добра со злом, о преданности Родине, о трудном выборе жизненного пути.

**Не все одинаковы в жизни пути:
Ты выдумкой повесть мою не почти;**

Фирдоуси «Шахнаме»



«Лей-ли и Меджнун»



Низами

Поэмы великого азербайджанского поэта **Низами 12 – 13 вв.** знакомят читателей с особенностями придворной и народной музыкальной жизни, с искусством певцов, танцовщиц и бродячих актеров. В поэме **«Хосров и Ширин» 1181 г.** Низами описывает состязание двух знаменитых певцов-музыкантов. В поэме **«Лей-ли и Меджнун» 1188 г.** он поведал о превратностях судьбы и

«Хосров и Ширин»



Омар Хайям

Персидскую и таджикскую лирику невозможно представить без творчества поэта, математика и философа **Омара Хайяма 11-12 век**. В его **философских четверостишиях - рубаи** — звучит **призыв изведать доступное человеку мимолетное земное счастье**.

Рубаи Омара Хайяма отличаются **изяществом, глубиной философской мысли, яркими образами, музыкальностью и ритмичностью**.

Значительная часть рубаи - это **раздумья над Кораном**. Человек, по мнению Омара

Хайяма, устал тщетно уповать на счастье в загробном мире, он должен попытаться обрести его на Земле.

Много лет размышлял я над жизнью земной.

Непонятого нет для меня под луной.

Мне известно, что мне ничего не известно! —

Вот последняя правда, открытая мной.

*Этот мир — эти горы, долины, моря —
Как волшебный фонарь. Словно лампа — заря.
Жизнь твоя — на стекло нанесенный рисунок,
Неподвижно застывший внутри фонаря.
Мы источник веселья — и скорби рудник.
Мы вместилище скверны — и чистый родник.
Человек, словно в зеркале мир, — многолик.
Он ничтожен — и он же безмерно велик!
Были б добрые в силе, а злые слабы -
Мы б от тяжких раздумий не хмурили лбы!
Если б в мире законом была справедливость -
Не роптали бы мы на превратность судьбы.
Ты едва ли былых мудрецов превзойдешь,
Вечной тайны разгадку едва ли найдешь.
Чем не рай тебе — эта лужайка земная?
После смерти едва ли в другой попадешь...
Не завидуй тому, кто силен и богат.
За рассветом всегда наступает закат.
С этой жизнью короткою, равною вздоху,
Обращайся как с данной тебе напрокат.
(Перевод Г. Плесецкого)*



Омар Хайям

Чем за общее счастье без толку страдать,
Лучше счастье кому-нибудь близкому дать.
Лучше друга к себе привязать добротой,
Чем от пут человечество освободить.

Все пройдет — и надежды зерно не взойдет,
Все, что ты накопил, ни за грош пропадет.
Если ты не поделишься вовремя с другом —
Все твое достойное врагу отойдет.

* * * * *

«Ад и рай — в небесах», — утверждают ханжи.
Я, в себя заглянув, убедился во лжи:
Ад и рай — не круги во дворце мирозданья,
Ад и рай — это две половины души.

