

Стилистические возможности языковых средств 3

Русская словесность

10 класс



Разминка

Составить словосочетания и предложения со словами паронимами

- Надеть – одеть
- Освоить – усвоить
- Остатки – останки
- Будний – будничный
- Нестерпимый – нетерпимый



Стилистические возможности устаревших слов

- **Историзмы:** *городовой, смерд, стрельцы, кафтан, аршин, алтын???*



- **Архаизмы:** *длань (рука), ланиты (щёки), паче (больше), зело (очень), вельми (весьма), тать (вор)???*

Стилистические

возможности архаизмов

- В художественной литературе для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей произведений, посвящённых истории Отечества:

*Царь... погнал в Москву нарочного с письмом к Ромодановскому: «... в чём держишь наших товарищей, Федосея Склеява и других? **Зело** мне печально. Я ждал **паче** всех Склеява...»)*

Стилистические возможности архаизмов

- Могут служить средством придания речи взволнованного, торжественного характера:

*...**Восстань**, пророк, и **виждь** и
внемли, **Исполнись** волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей...*

Стилистические возможности архаизмов

- Употребляются и как средство иронии, насмешки, шутки:

***Велемудрый** секретарь! Поздравляю твою лучезарную особу и **чад** твоих с Новым годом.*

***Тернии** славы впились в благородные лбы путников. Их грубо вытащили из машины и принялись качать.*

Домашнее задание

- Написать небольшой рассказ или письмо другу, используя архаизмы как средство иронии, насмешки, шутки.



Речевая разминка. Выделите устаревшие слова, укажите различные их типы. С какой целью они использованы автором?

В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гряднице высокой
Владимир-Солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал.





**Астронавт, космонавт,
луноход, атомоход...
- А «вгостилёт» есть?**

Стилистические возможности неологизмов

Неологизмы (от греч. *neos* – новый) возникают в языке для обозначения новых предметов или выражения новых понятий.



мышь



ХИТ



биополе



медитация



хакер

Стилистические возможности неологизмов

- **Лексические неологизмы** – слова вновь образованные (*вживлять, внеземной, стеклоткань, судьбоносный* и т.п.) или заимствованные (*бартер, имидж, спонсор* и т.п.)
- **Семантические неологизмы** – это новые значения ранее известных слов (*бомбардир* – результативный нападающий в футболе или хоккее, *морж* – любитель зимнего купания, *развязка* – на автодорогах и т.п.)

Стилистические возможности неологизмов

- Наряду с общеязыковыми неологизмами образуются так называемые **индивидуально-стилистические**, или **окказиональные** (лат. occasionalis – случайный) неологизмы. Они создаются авторами как выразительные средства в определенных контекстах и не рассчитаны на распространение и закрепление в общем языковом употреблении.
 - ▢ «Слова одноразового пользования»
 - ▢ «Слова-метеоры»
 - ▢ «Беззаконники»

Прямо

перед мордой

пролетает

вечность —

бесконечночасый распустила хвост.

Перья-облака,

закат **расканарейте.**

Граждане,

у меня

огромная

радость.

Разулыбьте

сочувственные лица.

По морям, играя, носится

С миноносцем **миноносица.**

Льнет, как будто к меду **осочка,**

К миноносцу **миноносочка.**



По подсчетам ученых, в произведениях В.Маяковского содержится 2840 окказионализмов.

Практически у каждого писателя можно найти интересные индивидуально-стилистические неологизмы

- **Г.Р.Державин:** *сочножелтые* (плоды), *огнезвездный* (океан)
- **А.С.Пушкин:** *широкошумные* (дубравы), *тяжелозвонкое* (скаканье), *огончарован*, *кюхельбекерно*
- **Н.В.Гоголь:** *омедведила* (тебя захолустная жизнь), *небокоптитель*
- **В.Г.Белинский:** *романомания*
- **Ф.М.Достоевский:** нечего тут *подробничать*, некогда опомниться за *невременьем*
- **М.Е.Салтыков-Щедрин:** *брюхопоклонники*, *пенкосниматели*,

Особенно ценят индивидуально-стилистические неологизмы поэты.

Примеры некоторых удачных их находок:

- *Утреет, безраздумный, надвьюжный, непогодная* (полночь) – в поэзии **А.Блока**
- *Листолет, копытит* (конь) – у **С.Есенина**
- *Радугоглазый, скалоликий* (Крым), *легкомыслая* (головенка), *громадьё* (планов), *взорлим, испавлинятся* – из поэзии **В. Маяковского**
- *Геологиня, роботизация, чарльстонит* (палуба) – **Е.Евтушенко**
- *Послегрозовые* (сады), *переплеск* (крыльев), *колоколили* (звезды) – **А.Вознесенский**

В отдельных случаях окказионализмы могут войти в общий словарный состав литературного языка.

- **В.Маяковский:** *прозаседавшиися* («люди, тратящие много времени на ненужные заседания»)
- **М.В.Ломоносов:** *созвездие, полнолуние, притяжение*
- **Н.М.Карамзин:** *общественность, общедоступный, человечный* и др.
- **А.Д.Кантемир:** *понятие*
- **Ф.М.Достоевский:** *стушеваться*
- **М.Е.Салтыков-Щедрин:** *головотяп*
- **А.Н.Радищев:** *гражданин* в новом значении — «человек, подчиняющий личные интересы общественным, интересам Родины»

Какие же стилистические цели преследуют писатели, создавая новые слова?

□ Создать яркий образ!

Например, яркие зрительные образы создают неологизмы В.Маяковского: ***штыкастый*** (ёж) (сравните: колючий)

Например, определения у поэта С. Кирсанова: ***кинжалозубые***, ***молоткорукие*** (роботы)

**▣ Индивидуально-стилистические
неологизмы в сравнении с обычными
словами нередко более ёмки по
смыслу!**

Так, в выражении В.Маяковского **город прижат** заключено значение «город распластан, как жаба».

Или определение **декабрь** (**Вот и вечер в ночную жуть ушел от окон хмурый, декабрь**). Это не то же самое, что прилагательное **декабрьский**. **Декабрь** – это поэтическое определение настроения лирического героя, проявившегося в восприятии природы, не случайно в связи с этими строчками мы вспоминаем поговорку **смотрит декабрем**.

□ **Современные поэты и писатели ценят экспрессивные возможности окказионализмов!**

Я так восторженно орал мальчишкой песни,
Звал **стихопад**,
Потом **стихообвал** чуть не прибил.

(В.

Широков)

И пахнет солнцем, мятой, полынной **горькотой**,
Жизнь не была дотоле ещё такой простой.

(Т.

Кузовлева)

Скромность стали считать глупостью и **недотепством**, хамскую грубость – силой характера. Сплошное **опупение** и **пнизм** от слова «пень».

(Ю

□ Широко используются окказионализмы в юмористических и сатирических произведениях.

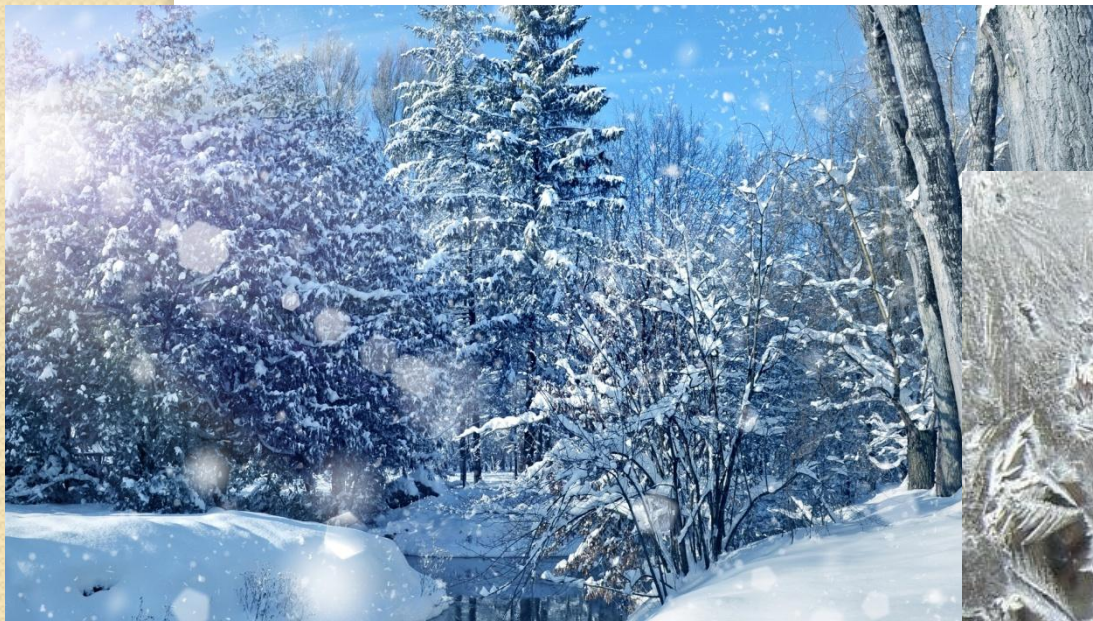
Например, из журнала «Крокодил»:
**ословыпад, банеединица, скверно-
модельная
обувь, вдолгожитель, шито-крытый рынок,
покупателеотталкивающий товар,
противоударнопылеводогрязенепроницаем
ые
ткани.**

- ▣ **Особое пристрастие к словотворчеству испытывают писатели-фантасты: перед автором встает задача дать имя предмету, явлению, которого нет еще в действительности.**

Так появились слова, обозначающие летательные аппараты (***автодактиль, электробус, астроплан, инолет...***), продукты питания (***глен, умбар...***), новые науки (***астрогеография, абиссология...***), новые профессии (***агронавты, энергосиммилятор...***), новые игры (***бойк, статисбол...***), фантастические животные (***бородавчатники, варавусы...***) и т.п.

Прочитайте отрывок. Найдите авторские слова и объясните, по какой словообразовательной модели создано каждое из них.

Солнце блещет слепительно; снег на крыше – глазастый алмазик; присвистнет метелица; и – взлетят снегометы; снегометы бело и неярко летят переносными стаями; легколистная снегопись серебрет на окнах.



Домашнее задание

- 1) Найдите несколько примеров индивидуально-авторских слов в поэзии В. Маяковского, объясните, как они образованы и что обозначают в тексте.
- 2) Сделайте морфемный и словообразовательный анализ окказионализмов В.Маяковского:
распронаиглавнейший, звонконогий, расколоколовать, адище, амурно-лировый, громадьё.

