

Стилистические

ВОЗМОЖНОСТИ

ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ

Русская словесность

10 класс



Терминология

- **Языковые средства.** При употреблении языка составляющие его элементы – языковые единицы – выступают как ***средства*** выражения определенного содержания и потому могут называться ***языковыми средствами.***
- **Стилистические возможности языковых средств.** В силу многообразия значений и эмоционально-экспрессивной окраски в языковых средствах заключены возможности их целенаправленного употребления, рассчитанного на определенное воздействие на читателя или слушателя. Эти возможности называют обычно ***стилистическими возможностями и языковых средств.***

Стилистические возможности омонимов (омофонов, омографов, омоформ)

«Собирался приехать к вам, да **дорога дорога.**» (Из письма А.П.Чехова)

Трубят рога: «Скорей, скорей!»
И копошится **свита**.
Душа у ловчих без затей
Из жил воловьих **свита.** (В.Высоцкий)

Снег сказал:
-Когда я **стаю**,
Станет речка **голубей**,
Потечёт, качая **стаю**
Отражённых **голубей...** (Я.

Козловский)

Вы, щенки, за мной ступайте!
Будет вам **по калачу**.
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то **поколочу.**(А.Пушкин)

Защитник вольности и **прав**
в сем случае совсем не **прав.** (А.Пушкин)

Лучшие из поколения,
Цвести вам –
не **увядать!**
Вашего покорения
Бедам не **увидать.** (Е.Евтушенко)

«Всё перемелется – будет **мукОй!**»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукОю, что было тоской?
Нет, лучше **мУкой!** (М. Цветаева)

Стилистические возможности синонимов

- **Идеографические (семантические) синонимы** – различающиеся только по смыслу (храбрый – смелый – мужественный – отважный – стойкий – безбоязненный).
- **Стилистические синонимы** – различающиеся только по стилистической и эмоционально-экспрессивной окраске (вкушать – кушать – есть – лопать, трескать, жрать).

Идеографические (семантические) синонимы

- Буря, ураган, шторм («сильный, разрушительный ветер»)
- Глядеть, смотреть
- **Ураган** – это не просто буря, а буря, необычайная по силе; **шторм** – это буря на море.
- Глагол **смотреть** указывает на действие, которое совершается более внимательно, более сосредоточенно, чем глагол **глядеть**.

Стилистические синонимы

- Ждала Татьяна с нетерпением, Чтоб трепет сердца в ней затих, Чтобы прошло **ланит** пыланье. (А.С.Пушкин)
- Моя слеза твоих **ланит** не обожгла ль? (М.Ю.Лермотов)
- У неё были не **глаза**, а **очи**. (А.Фадеев)

А.Пушкин. Станционный смотритель.

- Да нет, от беды **не
убережёшься**; что
суждено, тому не
миновать...
- Да нет, от беды **не
остережёшься**; что
суждено, тому не
миновать...

А.Пушкин. Станционный смотритель.

- Да нет, от беды **не
отбожишься**; что
суждено, тому не
миновать...

**Работа писателя над выбором одного
слова из ряда возможных от читателя
скрыта**

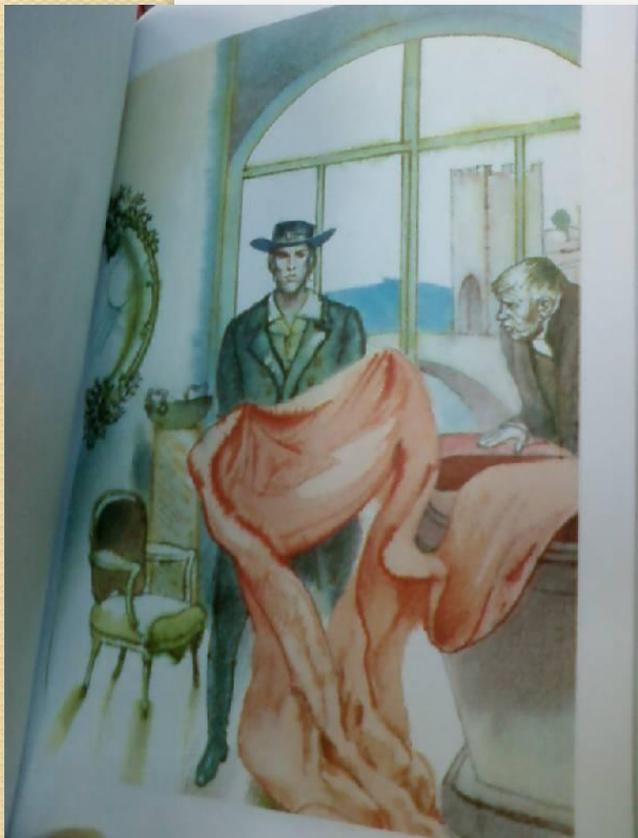
Однако выбор одного, самого подходящего, незаменимого в данном случае слова из ряда синонимов может быть специально «раскрыт» автором, использован как выразительный художественный приём.

А тут ещё кот выскочил к рампе и вдруг рявкнул на весь театр человеческим голосом:

-Сеанс окончен! Маэстро! **Урежьте** марш!!

Ополоумевший дирижер, не отдавая себе отчета в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр **не заиграл**, и даже **не грянул**, и даже **не хватил**, а именно, по омерзительному выражению кота, **урезал** какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей, марш.

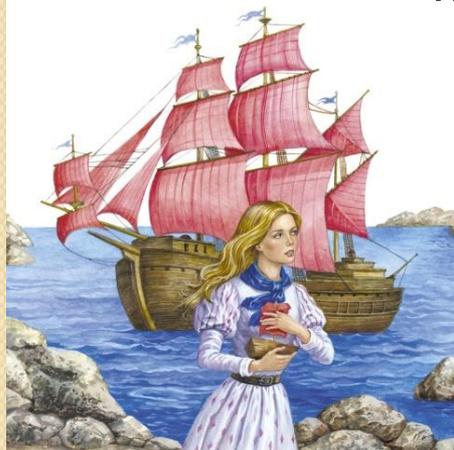




АЛЕКСАНДР ГРИН

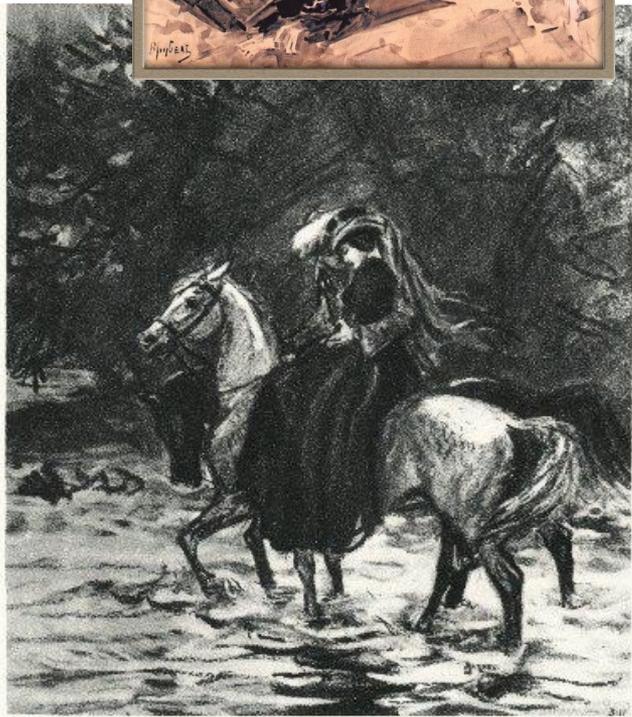
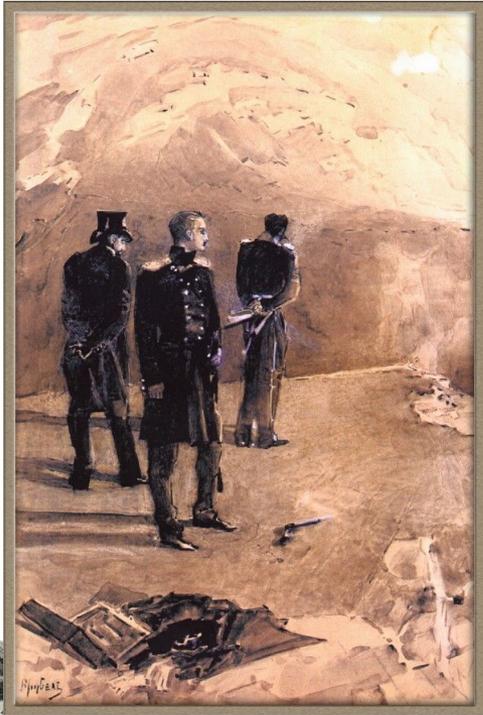
АЛЫЕ ПАРУСА

ПОВЕСТИ



Совсем в ином, романтично-лирическом ключе раскрывает А.Грин в феерии «Алые паруса» сущность подлинно алого цвета и тем самым объясняет, почему именно этот цвет нужен был для парусов:

Роясь в легком сопротивлении шелка, он различал цвета: красный, бледный розовый и розовый темный; густые закипи вишневых, оранжевых и мрачно-рыжих тонов; здесь были оттенки всех сил и значений, различные в своем мнимом родстве, подобно словам «очаровательно» – «прекрасно» – «великолепно» – «совершенно»; в складках таились намеки, недоступные языку зрения, но истинно алый цвет долго не представлялся глазам нашего капитана... Наконец, один цвет привлек обезоруженное внимание покупателя... **Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй.⁵** В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мрака, игры фиолетовых или лиловых намеков; не было также ни синевы, ни тени, ничего, что вызывает сомнение. Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения.



Попробуйте объяснить синонимические замены

- Я стоял сзади одной **толстой (пышной)** дамы, осенённой розовыми перьями. (М.Ю.Лермонтов, «Герой нашего времени», повесть «Княжна Мери»)
 - Я никогда не делался рабом любимой женщины, напротив: я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть... Или мне просто не удавалось встретить женщину с **упорным (упрямым)** характером? (там же)
 - ... Его **запачканные (грязные)** перчатки казались нарочито сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. (М.Ю.Лермонтов, «Герой нашего времени», рассказ «Максим Максимыч»)
- ▣ **Вывод: работа писателя с синонимами делает речь более точной, отражает его отношение к изображаемому**

В художественной речи можно наблюдать употребление писателями нескольких синонимов одновременно. При этом они могут усиливать друг друга, подчеркивая какую-нибудь мысль.

Конторщик напрягся и изобразил черт знает что: и **умиление**, и **восторг**, и **восхищение**, и немое **обожание**. И всё это по поводу счастливой встречи с представителем власти. (И.Ильф и Е.Петров, «Золотой теленок», описание поведения «подпольного миллионера» Корейко при встрече с милиционером)

Иногда синонимы дополняют друг друга, уточняют понятие.

То, что он увидел в них (глазах), он никогда не назвал бы радостью, но это было больше **радости**, это было **ликование**. (К.Федин)

В иных случаях синонимы используются писателями для разъяснения того или иного слова.

Началась **анархия**, то есть **безначалие**. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

Писатели любят сопоставлять синонимы, различающиеся оттенками значений или стилистической окраской.

- ❖ Катя **обожала** природу, и Аркадий её **любил**, хоть не смел признаться в этом. (И.С.Тургенев)
- ❖ Он знал в детстве не **нужду**, но **бедность**. (И.Эренбург)

Чтобы обратить внимание на различия в значениях синонимов, их иногда даже противопоставляют в тексте.

- ❖ Каким молодым он ещё был тогда! Как часто и упоенно хохотал – именно **хохотал**, а не **смеялся!** (О.Бергольц)
- ❖ Он не **шел**, а **влачился**, не поднимая ног от земли. (А.И. Куприн)

Использование синонимов помогает художникам слова избежать повторений.

Царь затосковал... Сел на мягкую траву и пригорюнился... Закручинился Иван-царевич, запечалился. («Иван-царевич и серый волк»)

ГРАДАЦИЯ (лат. gradatio «постепенное

повышение» от gradus «ступень, степень») –
расположение ряда слов (обычно синонимов, языковых или контекстуальных) по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения.

- 1) Что-то неувидимо восточное было в его лице, но седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В.Солоухин)
- 2) Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у Невредимовых. (С.Сергеев-Ценский)
- 3) Через двести-триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. (А.П.Чехов)
- 4) Фашизм враждебен всякой национальной культуре, в том числе и немецкой. Всякую национальную культуру он стремится разгромить, уничтожить, стереть самую память о ней. (А.Толстой)
- 5) И я пойду, пойду опять,
Пойду бродить в густых лесах,
Степной дорожкой блуждать. (Я.Полонский)

Домашнее задание

- Проанализируйте текст хорошо знакомой вам «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Какими синонимическими конструкциями описано состояние моря, как знак недовольства золотой рыбки просьбами старика («Море слегка разыгралось...»)? Какой языковой прием в этом описании использован автором?



**Творческих
успехов!!!**



Стилистические возможности антонимов

- Антонимы обычно обозначают противоположные проявления одной сущности, поэтому часто используются для характеристики человека или того или иного явления.
- Антонимы нередко являются смысловым ядром пословиц: ***Вместе тесно, а врозь скучно; По одежке встречают, а по уму провожают; На грубое слово не сердись, а на ласковое не сдавайся*** и т.п.

На употреблении антонимов построено знаменитое описание внешности Павла Ивановича Чичикова:

В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.



С помощью антонимов хорошо раскрывается и характер, внутренняя сущность человека.

Он был какой-то для всех подходящий. И такой, и этакий, и с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень уж щедрый, и не то чтобы осьминог, и не совсем оглоед, и не трусливый, и не смельчак, и вроде бы не хитрец, и в то же время не простофиля... Он был совершенно никакой, Вадик Батон. (Ю.Трофимов)

Чаще всего антонимы употребляют для резкого противопоставления явлений, для создания контрастных образов, например для создания АНТИТЕЗЫ.

Я царь – я раб, я червь – я бог. (Г.Р. Державин)

Страна рабов, страна господ.
(М.Ю.Лермонтов)



Практикум

Стихотворение М.Ю.Лермонтова построено на со- и противопоставлении описания сосны и пальмы. Найдите в стихотворении синонимы и антонимы (языковые и контекстные). Как вы считаете, слова «стоит» и «растёт» у М.Ю.Лермонтова являются синонимами или антонимами?

На севере диком стоит одиноко⁴
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.



- 1) Найдите односоставное безличное предложение.
- 2) От глагола расти образуйте все возможные причастия.