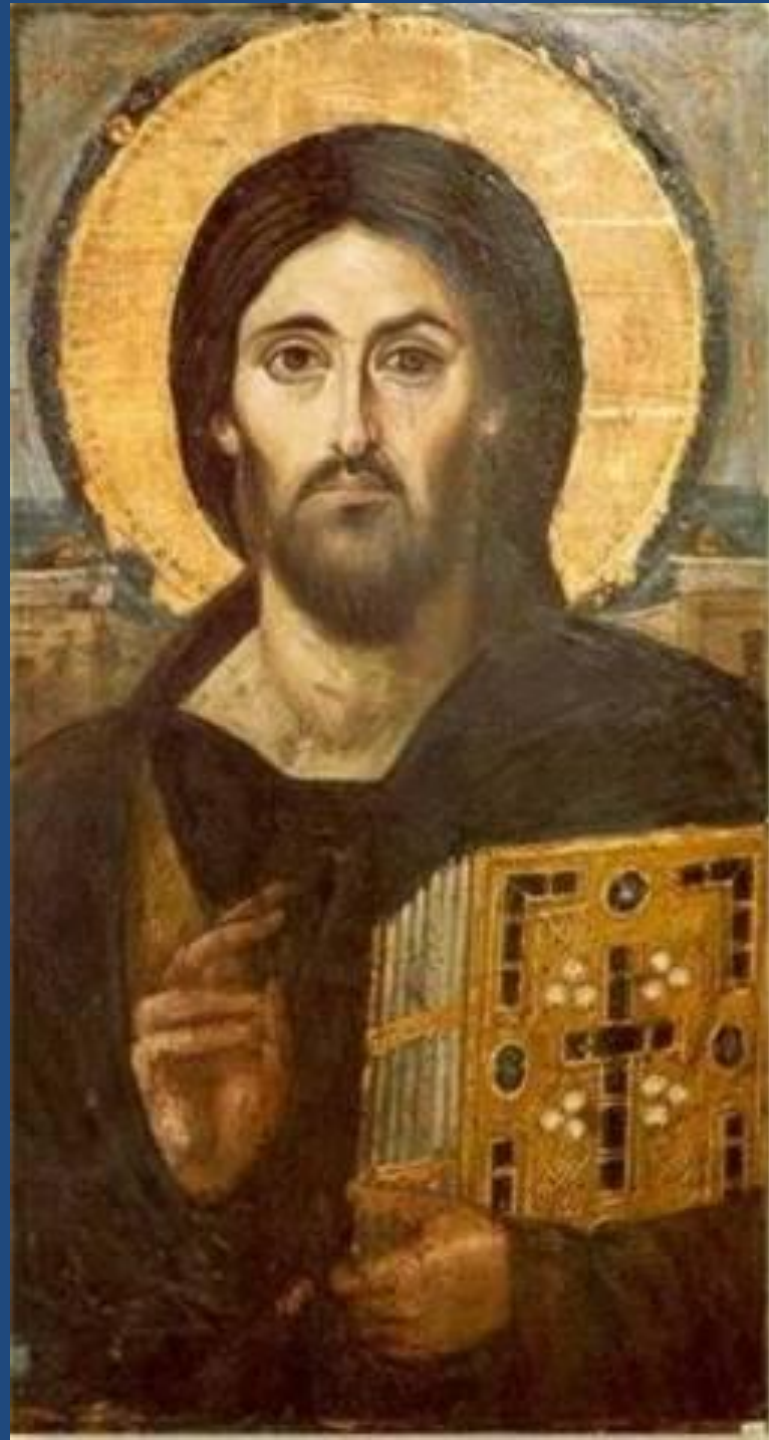


**ВИЗАНТИЯ**

# Раннехристианское искусство

- **Христианство** возникло в I в. н.э. в восточной провинции Римской империи — Палестине. Создателем самой распространенной мировой религии считается **Иисус Христос**.
- Существует две точки зрения в отношении к личности Иисуса: мифологическая и историческая.

- В Библии, Новом Завете содержится повествование о жизни Иисуса – **Евангелия от Марка, Матфея, Луки, Иоанна.**



- 1. Я Господь, Бог твой... Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.**
- 2. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли.**
- 3. Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.**
- 4. Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой — суббота Господу Богу твоему.**
- 5. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле.**
- 6. Не убивай.**
- 7. Не прелюбодействуй.**
- 8. Не кради.**
- 9. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.**
- 10. Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего; ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.**

# Десять заповедей

- Вот Заповеди, которые дал Господь Бог Саваоф народу через избранника Своего и пророка **Моисея** на Синайской горе (Исх. 20, 2-17).

# Катакомбы

- Сначала христианство объявили вреднейшей ересью, его сторонников пытали и казнили. Первые христиане, вынужденные таиться, собирались в **катакомбах** (подземные лабиринты, созданные для погребения усопших).



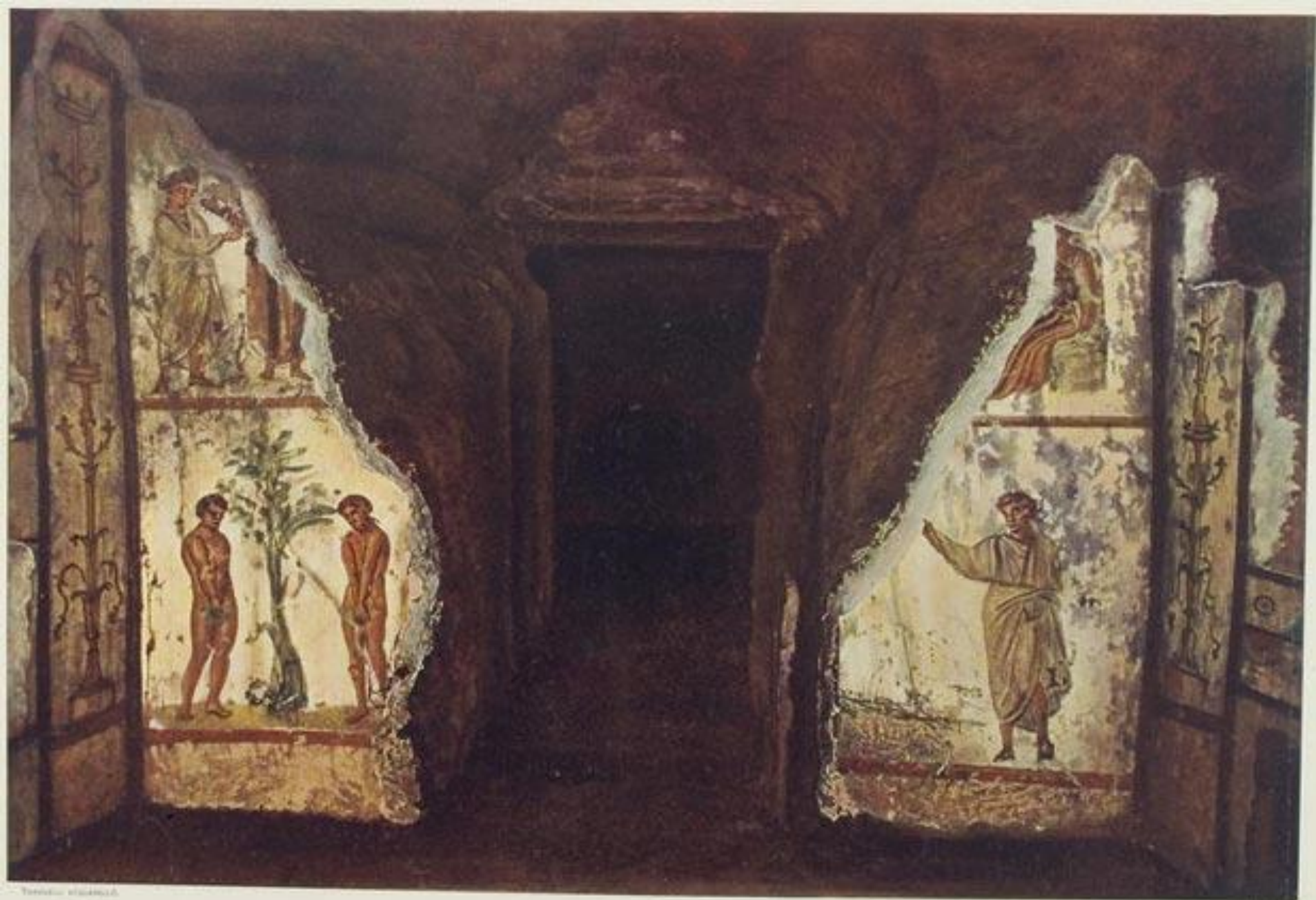
Катакомбы  
представляли  
собой целые  
подземные  
города, их  
построили  
христиане Рима,  
Неаполя,  
Сиракуз, Керчи,  
Милоса,  
Александрии.











Tombeo v. 1880/81

PLATE 101

VERSTORBENE ZWISCHEN HEILIGEN: SUENDENFALL, EPIPHANIE, QUELLWUNDER.  
IN PETRUS UND MARCELLINUS, ZWEITE HAELFTE 3. JHT.



В катакомбах  
появляются  
первые образцы  
христианского  
искусства.  
Это  
символические  
изображения  
Иисуса Христа и  
основных  
христианских  
понятий.

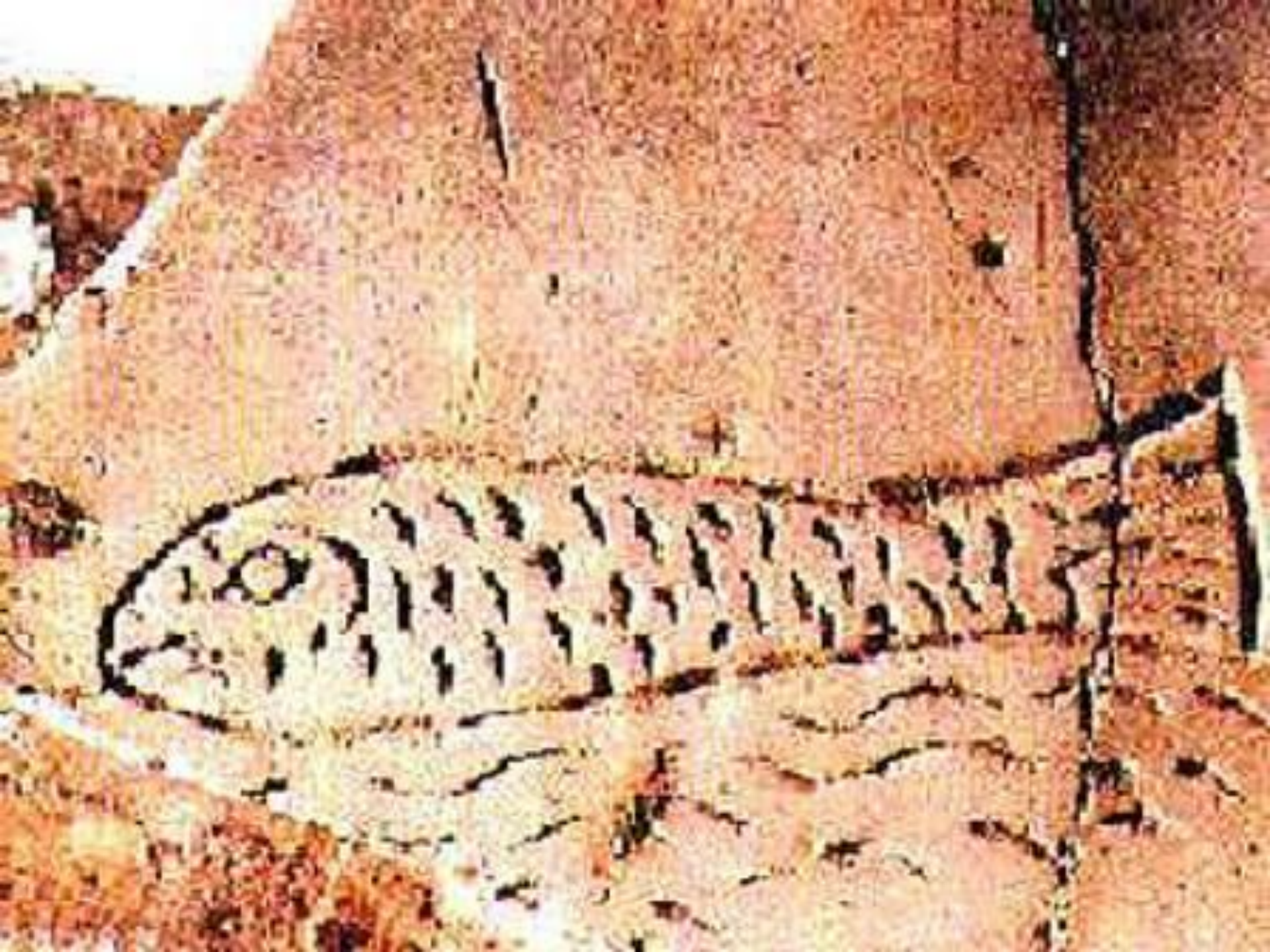




Виноградная  
лоза, пастух,  
рыба, крест —  
СИМВОЛЫ  
Иисуса  
Христа









**Добрый  
пастырь с  
овцой на  
плечах —  
основное  
изображение  
Иисуса**



# История

- Византия — преемница Римской империи, она просуществовала длительный период — более одной тысячи лет (326 г. — основание Константинополя, 1453 г. — взятие столицы византийской империи турками).

# Территория

- Первоначально территория Византии включала Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Сирию, Палестину, часть Месопотамии и Армении, Египет, Кипр, Крит, районы Аравии, земли в Крыму и на Кавказе.

Культуру Византии  
сформировала  
христианская религия,  
узаконенная  
**Константином в 313**  
**году**. На основе единой  
веры было достигнуто  
единство  
многонационального и  
поликультурного  
государства.





- Ни одна другая империя в истории человечества не прожила столь долго как Византия. Она просуществовала 1123 года.
- Для сравнения, великий Рим рухнул через 800 лет после основания, Османский султанат распался через 500 лет, китайская империя Цин - через 300, Российская империя просуществовала 200 лет, Британская - 150, Австро-Венгерская - около 100 лет.
- На территории Византии в период расцвета проживала шестая часть населения земли. Империя простиралась от Гибралтара до Евфрата и Аравии.
- В нее входили территории современных Греции и Турции, Израиля и Египта, Болгарии, Сербии и Албании, Туниса, Алжира и Марокко, часть Италии, Испании и Португалии. В Византии было около 1000 городов - почти столько же, сколько в современной России.

# Основные принципы византийского искусства

- Равенство всех перед Богом
- Отсутствие искусства скульптуры (напоминает языческих идолов)
- Сознательное невнимание к внешней красоте

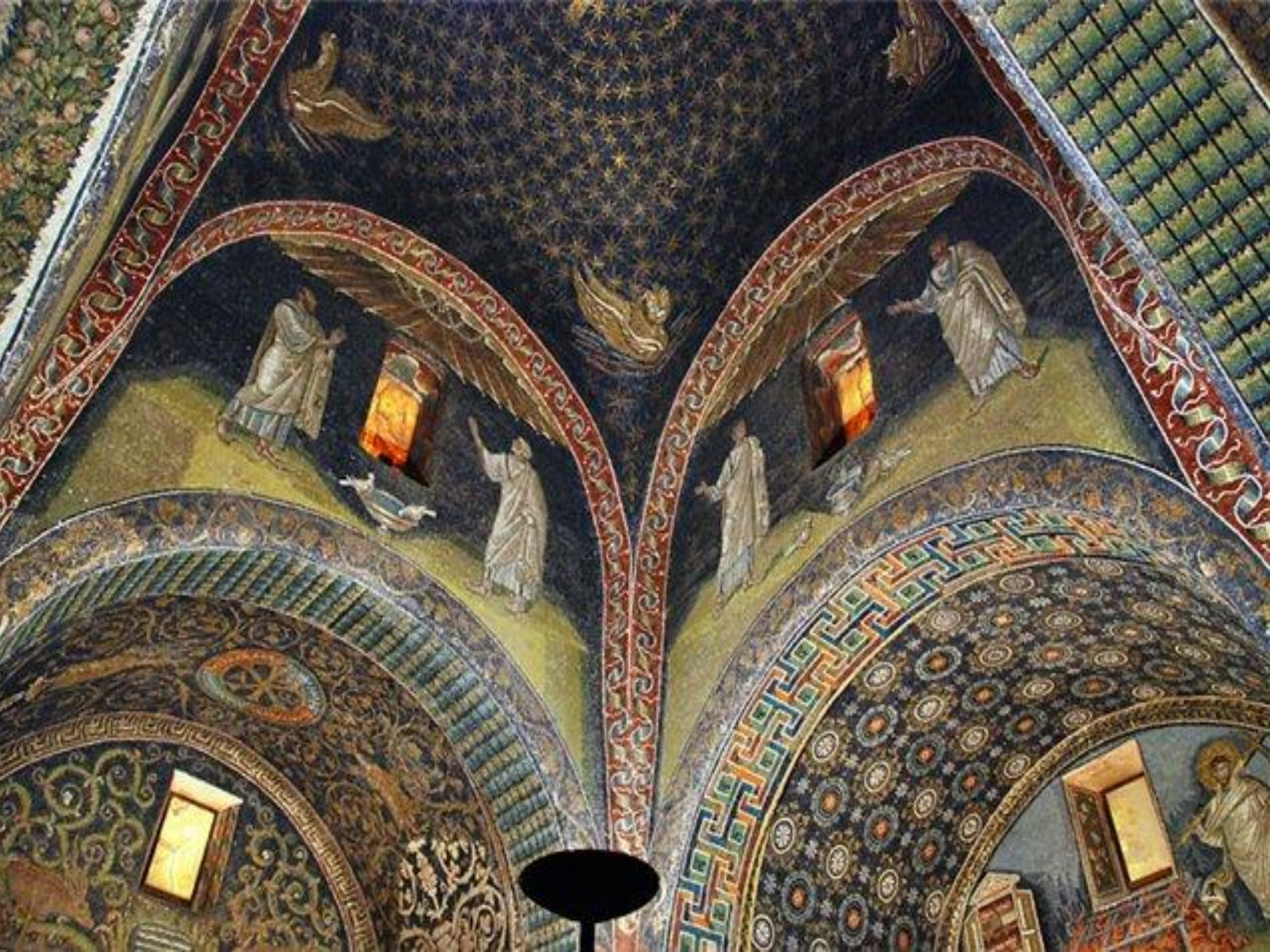
# Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне Около 440.

























# Церковь Сан-Витале в Равенне 526—47.











# Основные виды искусства

- **Архитектура** (строительство храмов)
- **Монументальная живопись** (фрески, мозаика использовались для украшения храмов)
- **Иконопись**
- **Книжная миниатюра**
- **Декоративно-прикладное искусство**
- **Музыка**
- **Литература**

Искусство должно было уводить человека из реального мира в мир сверхчувственный. Оно играло огромную роль в церковном ритуале.



# Архитектура

- Храм представлял уменьшенное повторение Вселенной. Он располагался с ориентацией на Восток, где находился Иерусалим с горой Голгофой (апсида — полукруглое завершение центрального нефа, место алтаря символически изображала гору Голгофу).

# Устройство храма

- Верхние части храма изображали видимое небо, нижние — то, что находится на земле.
- В соответствии с этим распределялись и изображения внутри храма.
- Красота храма означала красоту святых, а так же красоту рая, и еще красота означала, что пришедший к нам Христос есть прекрасный жених, а Церковь невеста его.



# Распределение изображений в храме

- Купол – изображение Христа Пантократора (властителя мира)
- Барабан купола – фигуры пророков, апостолов
- Паруса – изображения евангелистов
- Апсида – изображение Богоматери Оранты
- Нижняя часть стен – фигуры святых, апостолов, пророков
- Западная стена – страшный суд



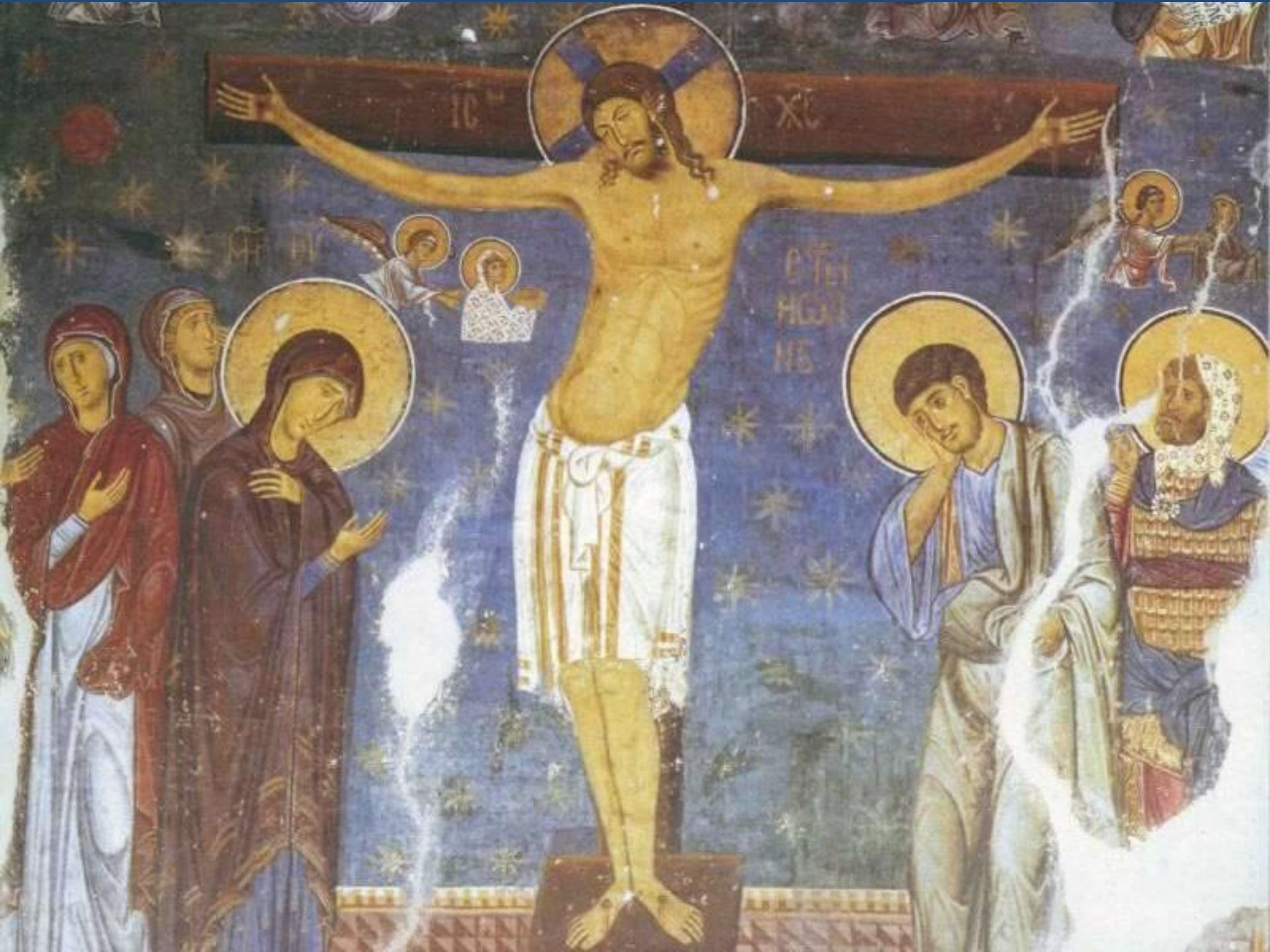
+ FACTVS HOMO FACTVS REDEMPTR + IVDICO CORPOREVS CORPORA CORDA DEVS -

ET VITAE  
TRINITY  
HOMO  
CORPORA  
CORDA  
DEVS



# Трансепт храма

- Поперечный неф – изображение 12 праздников (Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие, Сошествие во ад, Вознесение, Сошествие святого духа на апостолов, Успение)







Η ΒΑΨΙΣ

ΠΙΣΙΣ



# Крестово-купольная система

- Церковь служила образом распятия Иисуса Христа, поэтому в ее плане непременно должен быть запечатлен крест.
- Основа крестово-купольной системы — квадрат, образованный четырьмя столбами. Три продольных нефа и поперечный трансепт образовывали в плане крест. В центре креста находился купол, поэтому вся система получила название крестово-купольной.



# Храм св. Софии в Константинополе

- Храм возведен при императоре **Юстиниане.**
- Архитекторы — **Анфимий из Трал, Исидор из Милета.** Они решили сложнейшую задачу — перекрыть огромное пространство куполом .





# Устройство храма

- Здесь была осуществлена давняя задача – приблизить храм к образу вселенной.
- После турецкого завоевания храм стал мечетью, а с 1935 года превращен в музей. Внутри храм украшен цветным мрамором и мозаиками, которые были заштукатурены турками (частично расчищены).





















**Ангел.**

**Мозаика конхи  
храма Св. Софии  
в  
Константинополе  
IX в.**













MP

ΘΥ

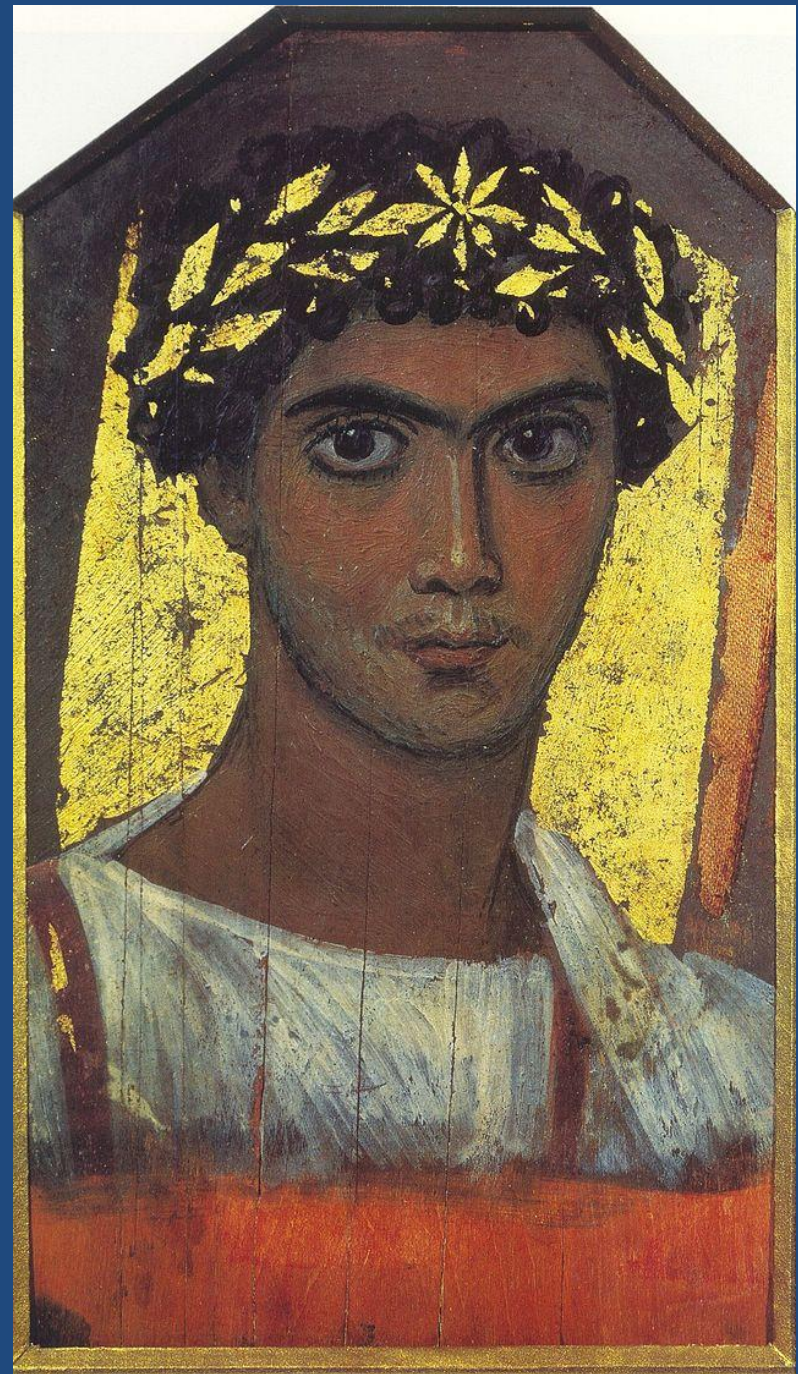
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ



# Иконопись

- В переводе с греческого **икона** – образ; это изображение святого, выполненное на доске.
- Предшественником, прообразом иконы стал **фаюмский портрет**. Это надгробный портрет, изображавший умершего. Лица людей лишены выражения, взгляд огромных глаз направлен мимо зрителя, в вечность. Множество этих портретов было найдено в египетском оазисе Эль-Фаюм.

Фаюмские портреты были написаны в технике **энкастики** (краски, замешанные на воске), или **темперой** (краски на яичных желтках). В Византии иконы выполнялись в тех же техниках, затем их стали писать маслом.





# Техника создания иконы

- **Икона** – это символ, а не изображение божества.
- Иконы писали на доске (липовой, сосновой, кипарисовой), она состояла из 4-5 слоев (основа, грунт, красочный слой, защитный слой, оклад).
- Основа – деревянная доска, с наклеенной тканью паволокой, грунт сделан из мела или гипса, защита – олифа, яичный белок или масляный лак.

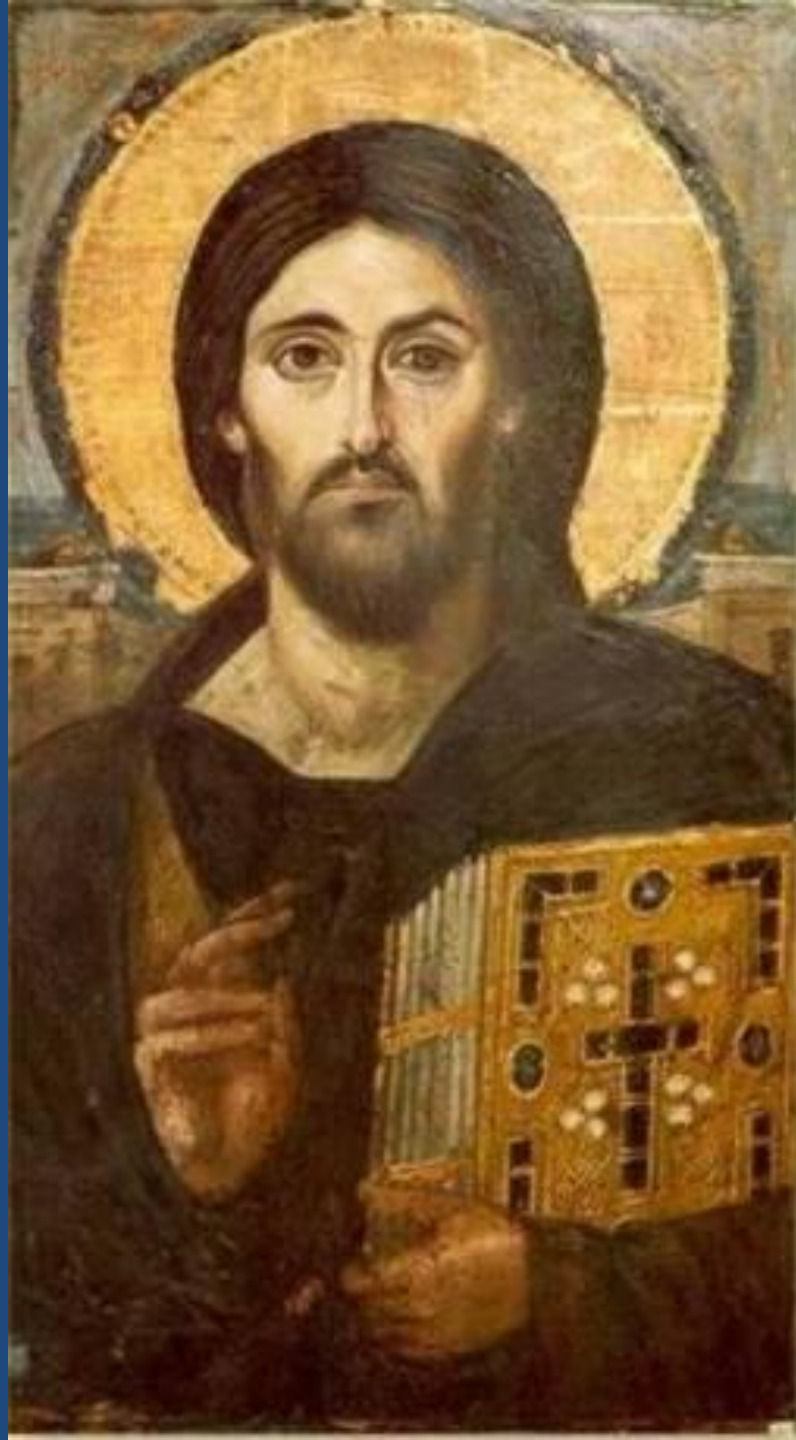
# Спаситель

Энкаустическая икона . VI в.

Дерево, энкаустика.

Монастырь Св. Екатерины на  
Синае

Все ранние иконы, как и  
фаюмские портреты,  
созданы в технике  
восковой живописи —  
энкаустики. Восковые  
краски придавали  
изображению  
удивительную объемность  
и «живоподобность».





# Апостол Петр

Энкаустическая  
икона . VI в.

Дерево,

энкаустика.

Монастырь Св.

Екатерины на

Синае



# Основные особенности иконописи

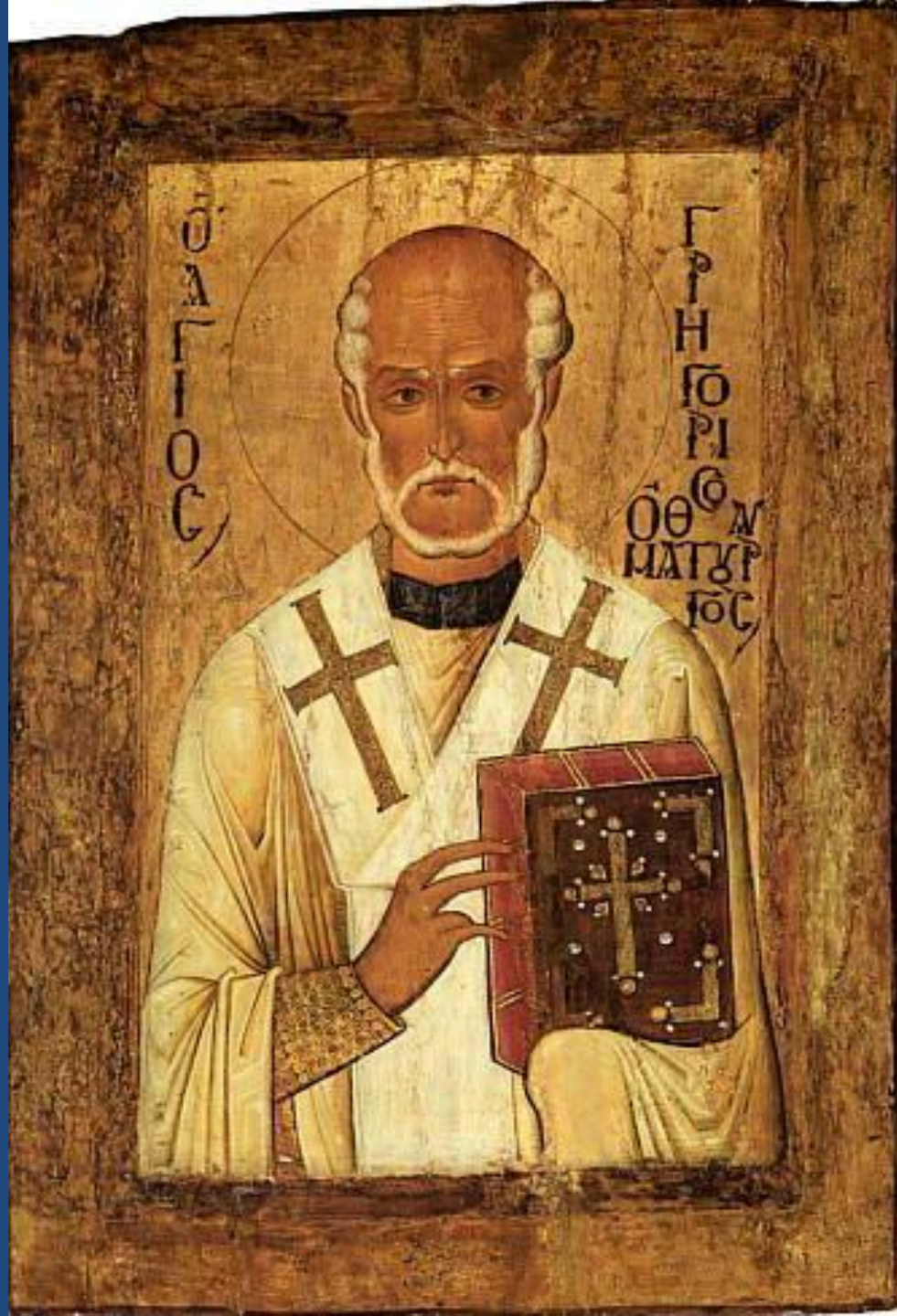
- Уплотнение фигур.
- Отказ от пейзажного и архитектурного фона, вместо него используется золотой фон – символ Божественного света.
- Использование обратной перспективы.
- Все цвета имели символическое значение: красный – пламенность, знак императорского сана, цвет багряницы Христа, кровь мучеников; белый – светлость, чистота, сияние божественной славы Христа;



# Григорий Чудотворец

Икона . Втор. половина XII в.  
Дерево, темпера.  
ГЭ

На золотом фоне художник поместил полуфигуру святого в желтых одеждах, которые не столько выделяют его из фона, сколько связывают с ним. Он сам носитель Божьей благодати, и всё вокруг него наполнено золотом божественного света.



# Иконографический канон

- Сложился **иконографический канон** — правила изображений святых, схемы композиций.
- Фигуры святых были легкоузнаваемы даже на большом расстоянии.



# ЖИТИЙНЫЕ ИКОНЫ

- Святой представлял вне времени, как бы в ином мире.
- Условно время и пространство передавались в **ЖИТИЙНЫХ ИКОНАХ** — вокруг фигуры святого образовывалась рамка с событиями из его жизни.

**Богоматерь  
Владимирская**  
Икона . Перв.  
треть XII в.  
Дерево, темпера.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея, Москва





# История иконы

- Первое упоминание об иконе встречается в летописях в 1155 г. где говорится, что икона была принесена в Киев из Константинополя. Князь Андрей Боголюбский взял икону в свое новое Владимиро-Суздальское княжество.
- В 1395 г. во время нашествия на Русь монголо-татар икону принесли в Москву для молитв о покровительстве и спасении города. Окончательное перенесение иконы в Москву произошло в 1480 г. В XVI в. Владимирская Богоматерь становится главной святыней Русского государства.

# Искусство книги

- В Византии был создан **пергаменный кодекс**, заменивший неудобный папирусный свиток.
- Пергамент – обработанная особым образом кожа телят или ягнят. Пергамент великолепно впитывал краску. Для оформления книг художники часто использовали красную краску – **миниум**, от которой произошло название книжной иллюстрации – миниатюра.



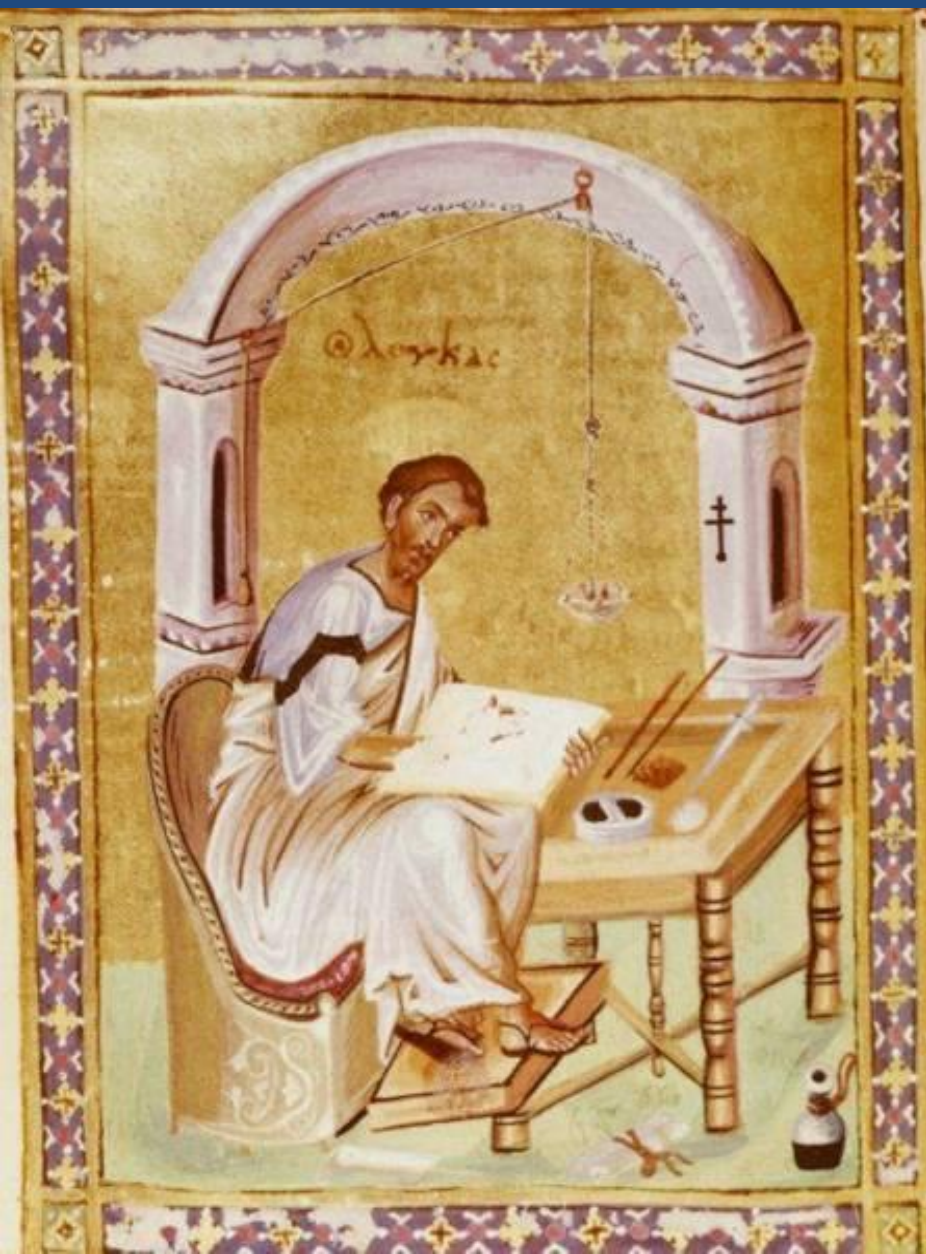
# Разворот евангелия . Втор. четверть XII в.

Пергамент. 26 x 18 см Монастырь Дионисиу на Афоне, Греция





# Евангелист Лука



# Евангелист Марк





Давид,  
играющий  
на лире  
Миниатюра  
«Парижской  
Псалтири» .

Около 950  
Пергамент.  
Национальная  
библиотека,  
Париж





# Распятие

Миниатюра

# «Хлудовской псалтири»

Около 850

Пергамент.

Государственный

исторический

музей, Москва

