

История религий.

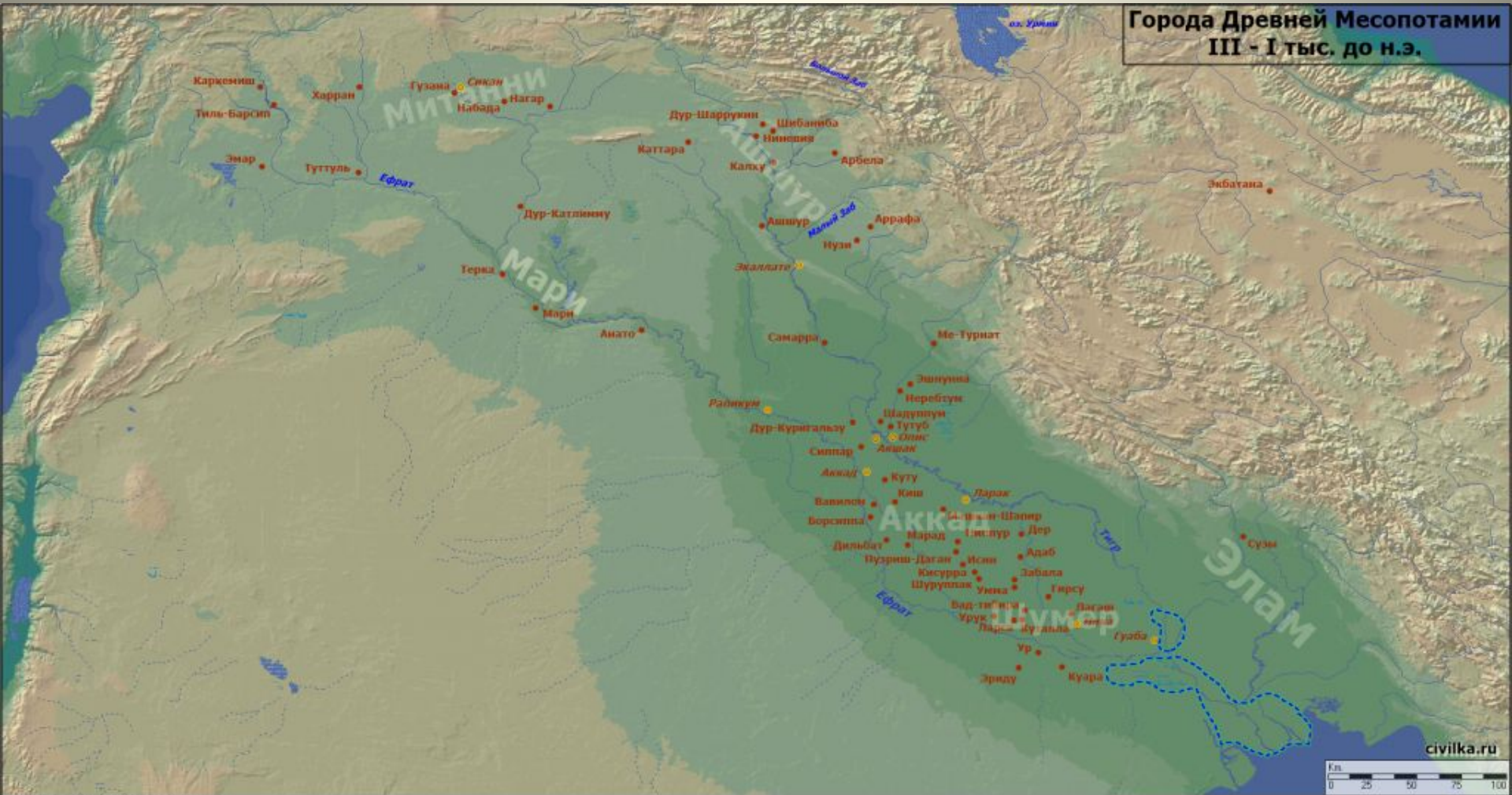
Лекция 2

Религии древних цивилизаций

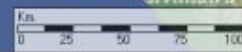


- Народностно- национальные религии – начало сложения и развития в период становления классового общества (древние цивилизации).
- В религиях Древнего востока – многие боги, как и раньше, являются природными стихиями и явлениями, но это уже не могущественные духи, а сакральные существа, напоминающие царей, правителей, верховных жрецов. Сходство богов этой эпохи с царями.
- Идеи об установленности свыше божественного порядка на земле
- Люди – участвуют в поддержании миропорядка – они должны приносить жертвы богам, исполнять установленные ими законы.

Города Древней Месопотамии III - I тыс. до н.э.



civilka.ru



Условные обозначения:

- Анато - древние города
- Экаллаге - древние города, предполагаемое местонахождение
- Мари - исторические области

----- - граница моря в то время

Месопотамия

- Свое название – (греч. – Междуречье) – эта земля получила от греков, обозначивших этим словом область между реками Тигр и Евфрат. На юге Месопотамии жили шумеры, создавшие в III тысячелетии до н.э. первые города-государства в нижней части долины Евфрата (территория современного Ирака).

Религия Месопотамии

- Политеизм
- Регулярные жертвоприношения верховным, местным, личным богам-покровителям, духам умерших предков (убеждение, что души умерших не могут обеспечить сами себя пищей, и нуждаются в помощи живых).
- Археологические находки позволяют сделать вывод о существовании погребальной тризны и обычая ритуального «кормления» изображения

- С появлением крупных государств начал формироваться единый пантеон богов Месопотамии, включавший в себя богов-покровителей отдельных городов.
- Наиболее ранним единым пантеоном был шумерский

За космогонический порядок отвечала триада великих богов:

- Ан – небо
- Энлиль (Эллиль), покровитель Ниппура – бог воздуха, называемый также «Великой горой»
- Энки (аккадск. Эйа), покровитель города Эриду – владыка земли, известен также, как бог вод, поверхностных и подземных

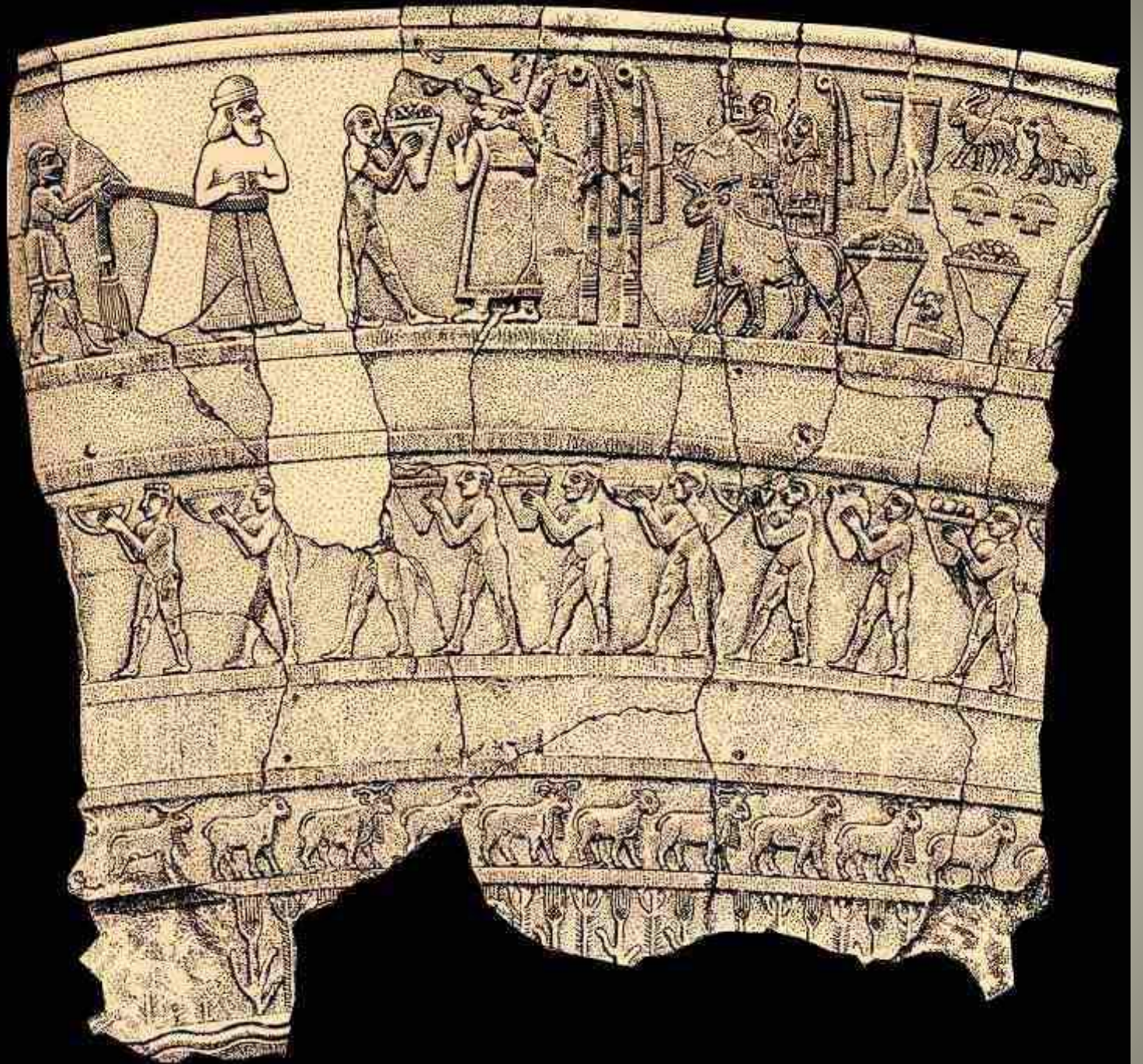
- Известен обращенный к Энлилю плач по затопленным городам (в переводе В.К. Шилейко – «Псалом Энлилю»), в котором бог назван «Сам создавший себя», «владыка всех стран». Обращение с просьбой сжалиться, и «помиловать свой город», в котором «гибнут люди».

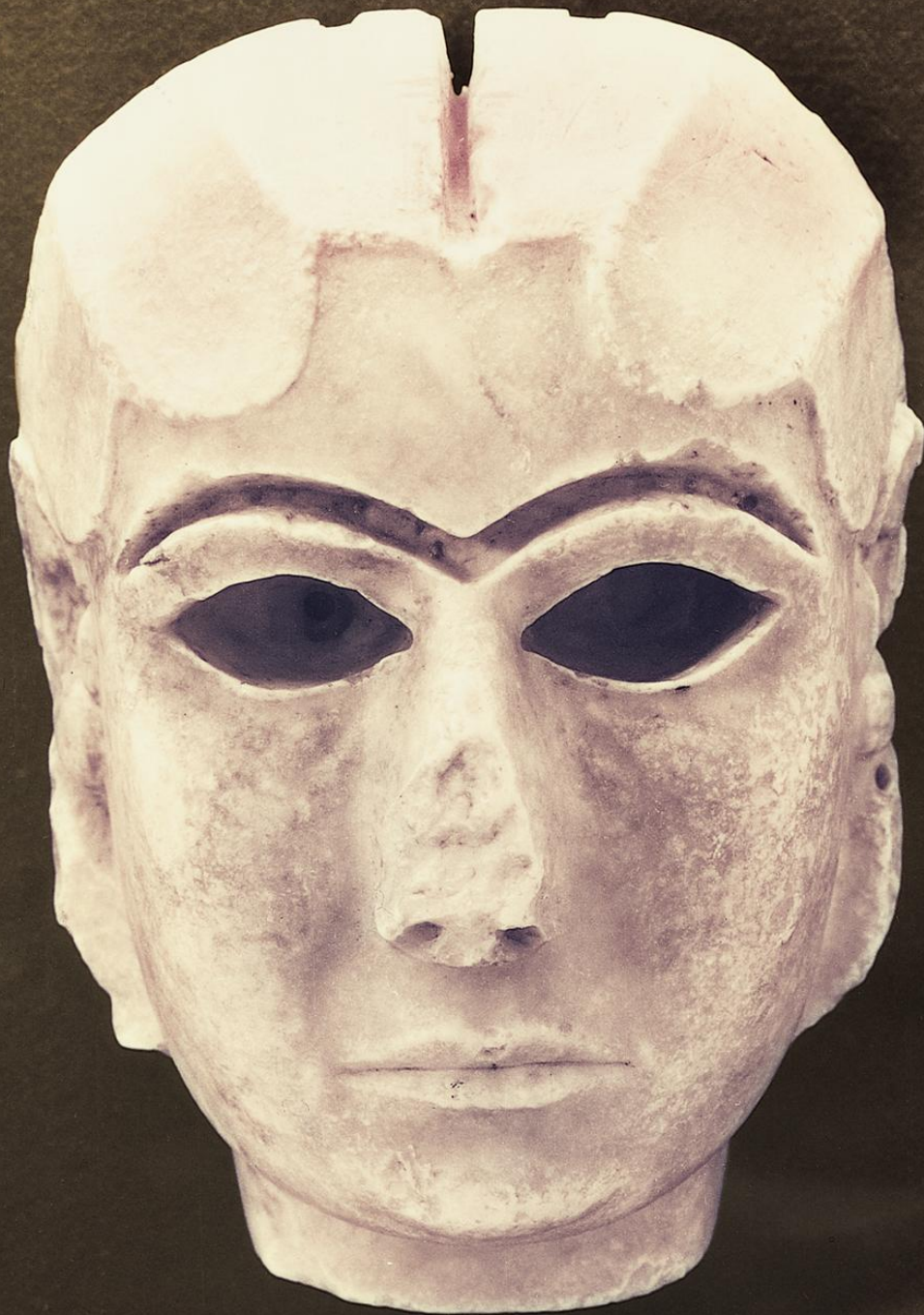


Ваза из
Урука.
Алебастр.
3300-3000
до н.э.

Музей
Ирака.

- Изображения связывают с культом Инанны и Думузи
 - Изображение жертвоприношения, Приношения даров в храм (средний ряд)
- Изображения животных (храмового скота?)





Голова
женской
фигуры.
Урук.
3300-3000.
Иракский
музей,
Багдад

Триада планетарных богов:

- **Нанна** (аккадск. Син) – божество Луны
- **Уту** (аккадск. Шамаш) – бог Солнца
- **Инанна** (аккадск. Иштар) – богиня звезды-планеты Венеры, богиня любви, богиня войны



Копия с оригинала
XVIII в. до н.э. Гипс
тонируванный.

Таммуз (Думузи) – олицетворение умирающей и оживающей природы

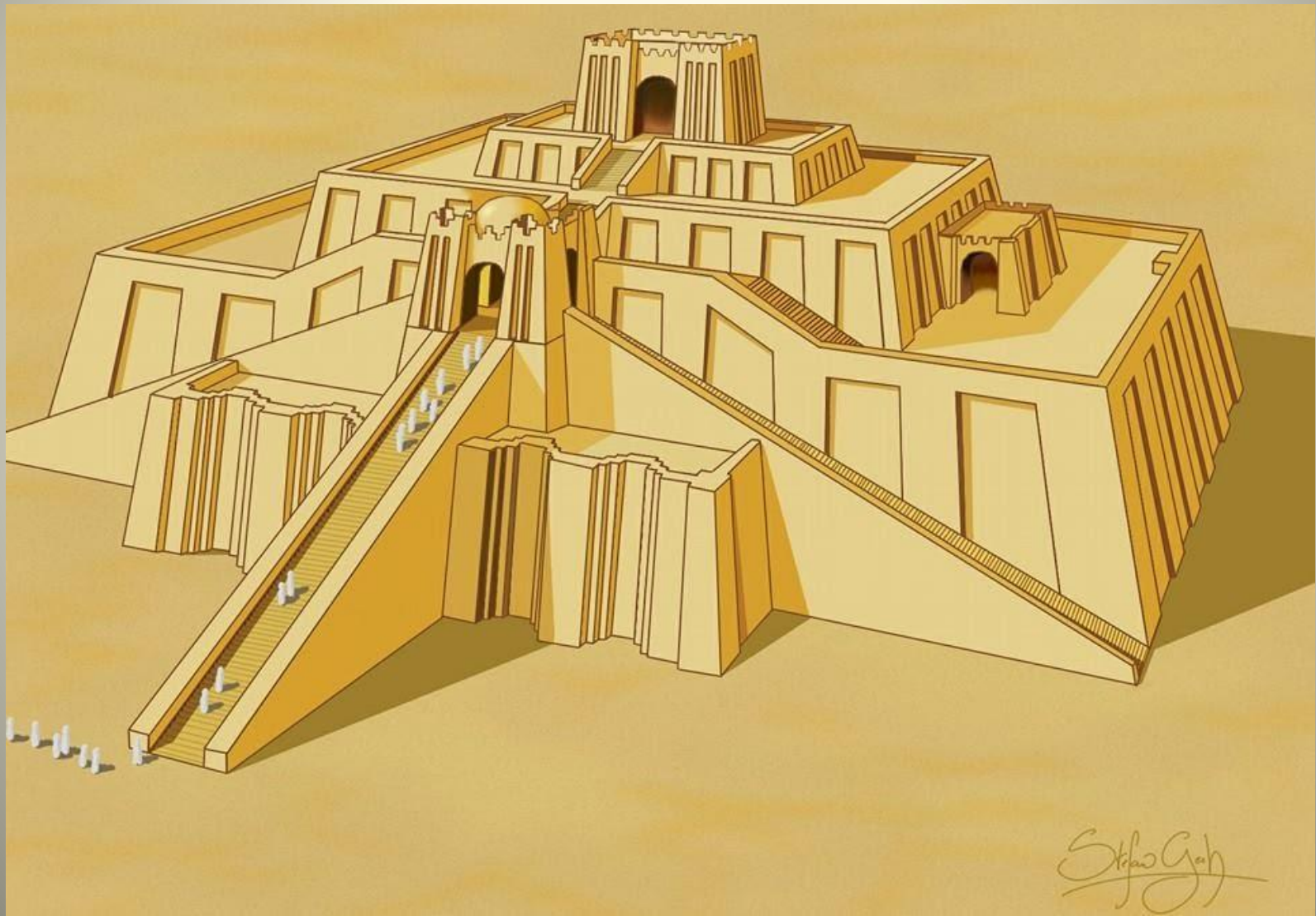
- Нинхурсаг (шумер. «владычица лесистой горы» - в шумеро-аккадской мифологии богиня-мать. Среди ее эпитетов – «мать всех богов».
- Эрешкигаль –
- Нергал -

- Ведущую роль в архитектуре играет постройка храмов и святилищ.
- Основной строительный материал в Месопотамии – глина.
- Первоначально храмы строились по тем же принципам, что и жилые строения, затем архитектура храмов получает более специфические черты

Зиккурат в Уре (Месопотамия). Конец III- начало II тыс. до н.э.



Зиккурат в Уре (Реконструкция)



Цилиндрическая печать. Лувр





Фигура царя-
жреца.
3300-3000 до н.
Э.



2900-2500 до н.э.
Метрополитен





24c



24d

Статуя Эби-Ила из
Мари. Ок. 2400.
Лувр.







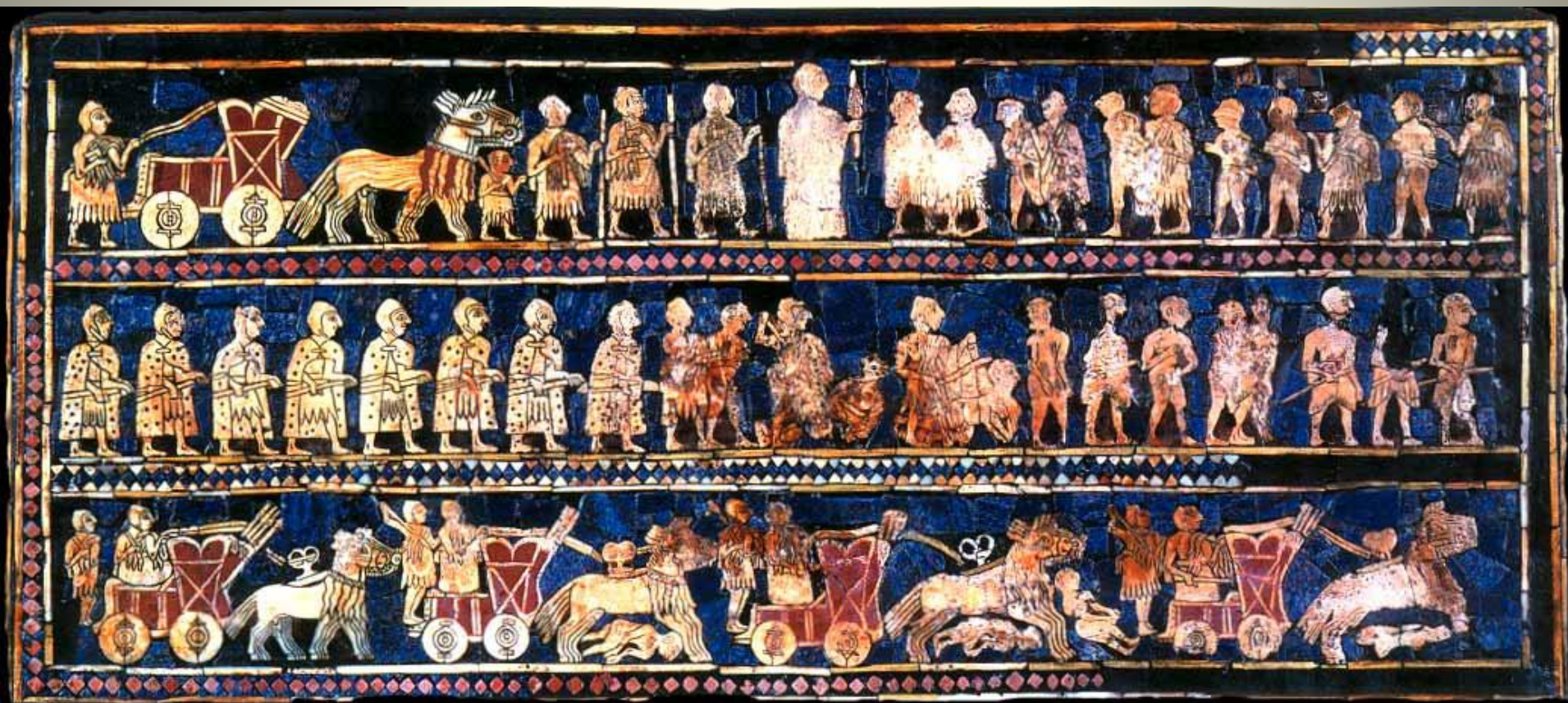
- Ур – один из крупнейших городов Шумера.
- Археологические раскопки царского некрополя в Уре (2600-2400 до н.э.) велись Л.Вулли



Золотой
шлем из
погребения
Мес-калам-
дуга.
Ур,
2550-2440 до
н.э.
Иракский
музей

Штандарт из Ура. Сер. III тыс. до н.э. Британский музей.













Особую роль в ритуалах играла музыка. В погребениях Ура обнаружены разнообразные музыкальные инструменты



Статуэтка из
царского
погребения в
Уре.





Из царского(?)
погребения Ура,
ок. 2600 до н.э., БМ

Ювелирные изделия из погребения Пуаби (Ур, ок.2550-2400 до н.э.)







30-12-714

21 March 2011



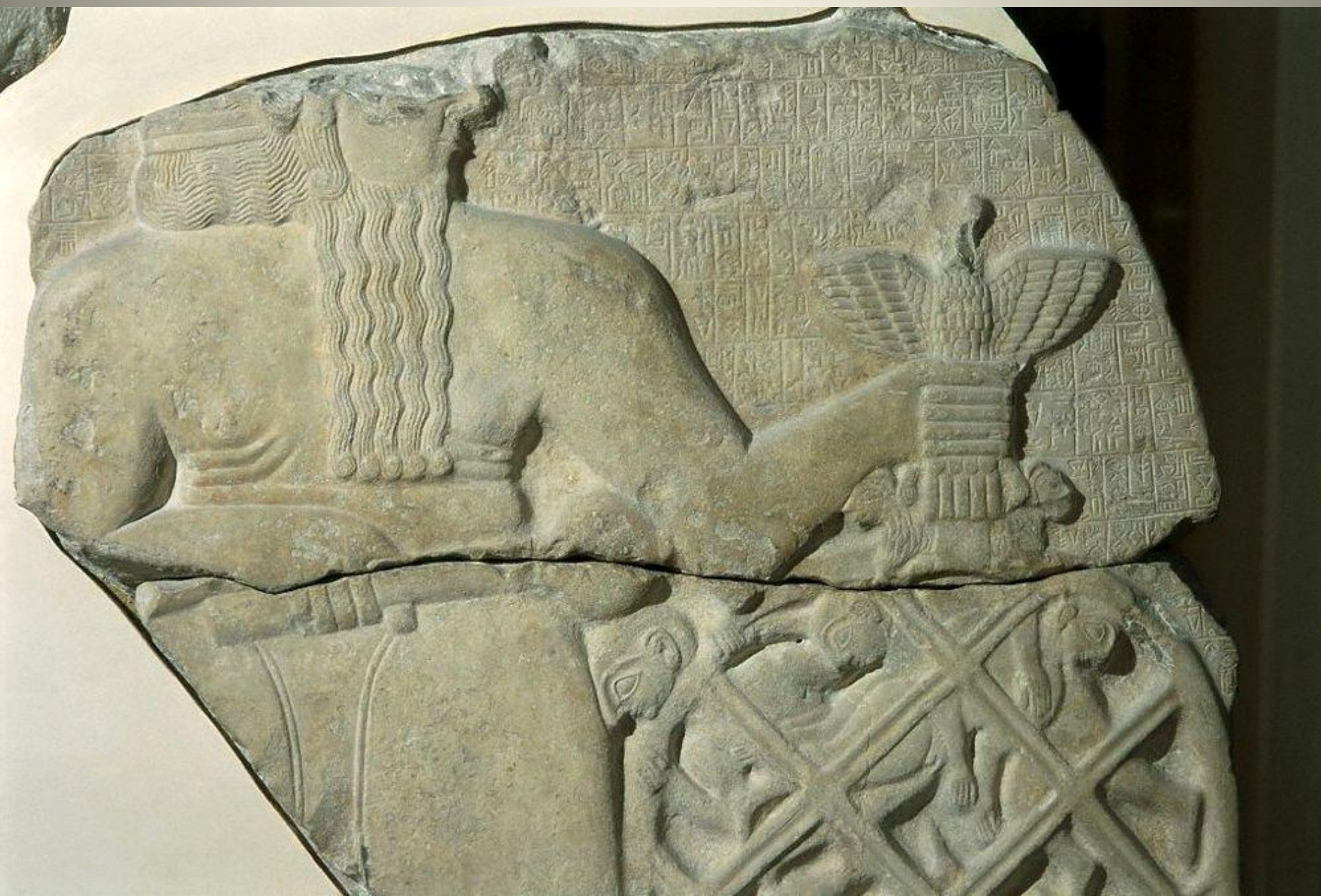


Перв. Пол.
Третьего тыс. –
Стелла с
коршунами.
Посвящена
победе
Эаннатума над
ггородом Умма.



Стелла с
коршунами
. Перв. пол.
III тыс. до н.
Э.





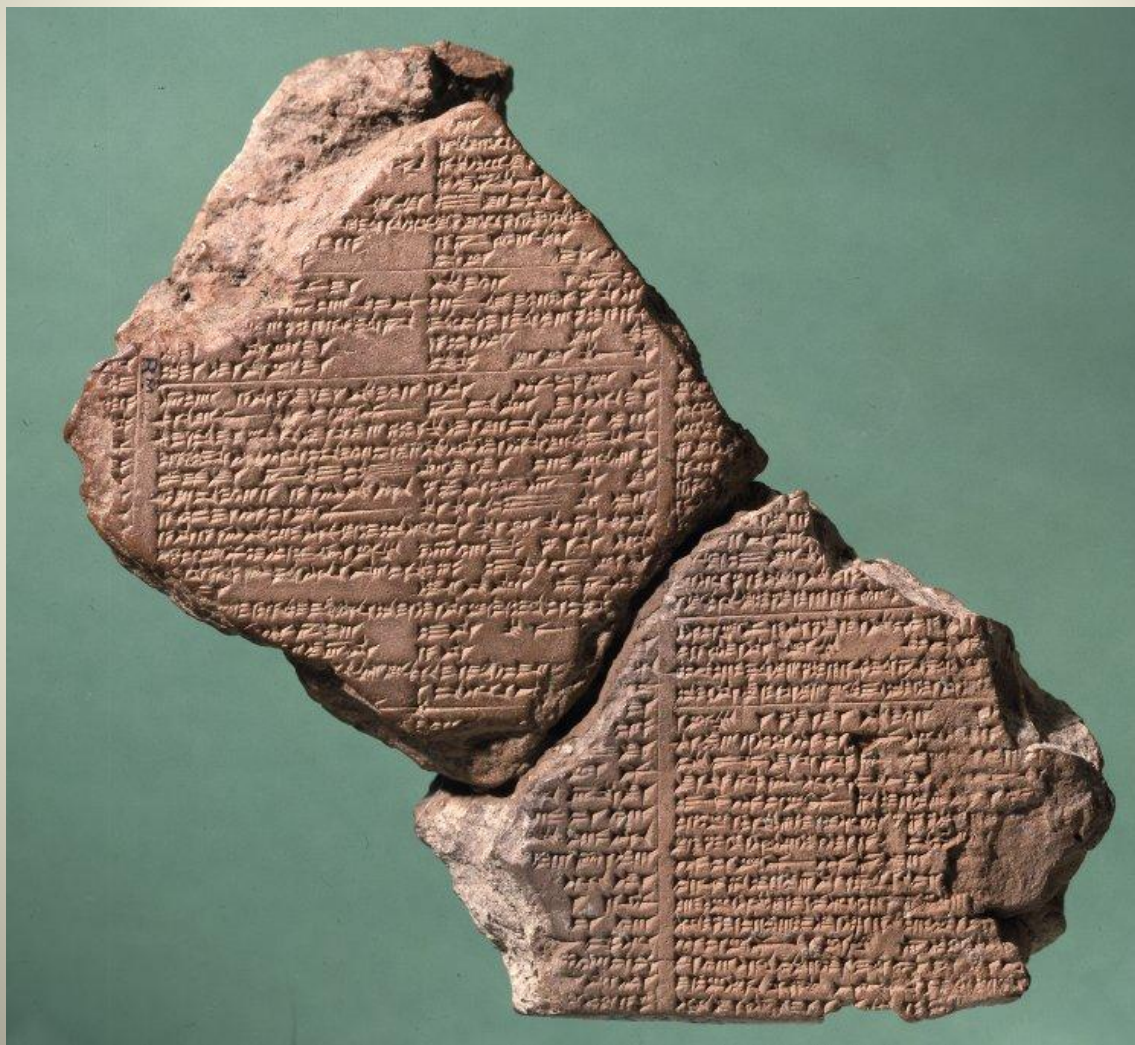
- **«Эпос о Гильгамеше» («о все видавшем»).**
- **«Хождение Иштар»** - текст 1 тыс. до н.э., сделан для библиотеки царя Ашшурбанапала. Компиляция более ранних фрагментов текстов. Скорее всего, являются фрагментом более полного повествования.

Поэма о хождении Иштар в преисподнюю.





Фрагмент X таблицы с записью эпоса
о Гильгамеше из б-ки
Ашшурбанипала. Британский Музей.



1800BC-1600BC BM





2300-2159 до н.э. –
Аккадский период.

Около 2335 до н.э.
Саргон объединяет
под своей властью
весь Шумер и
распространяет ее
вплоть до Элама и
Сирии. Столица –
Аккад.





Голова Саргона
Аккадского.
Бронза. Иракский
музей. Багдад

Стела Нарам-
Сина. Розовый
песчаник.

2220-2184 до н.э.













**Вавилонский
период –
ок.1792-1550.**

**Стела
Хаммурапи.
Лувр.**

Ассирия.



- Ритуальная жизнь Ассирии наследовала систему жертвоприношений Шумера и Аккада.
- Среди богов важное место принадлежит Ашшуру (заменяет Энлиля), который возведен в ранг универсального бога
- Известны жертвоприношения в честь богов солнца и преисподней

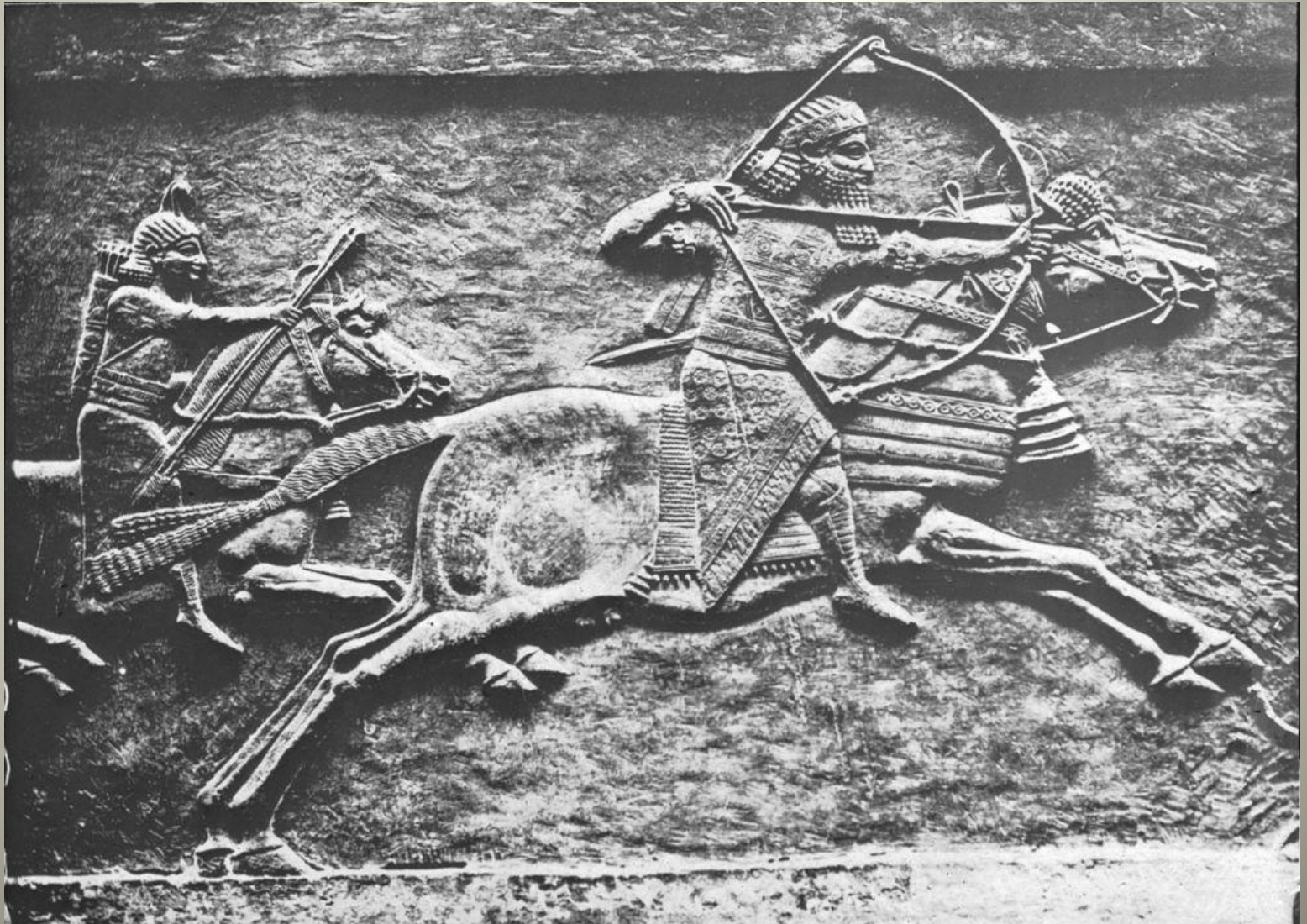
- Ряд текстов религиозного содержания известен по табличкам из библиотеки Ашшурбанипала







Рельеф из дворца Ашшурбанипала.



Рельеф. Ассирия. Британский музей





Сцена охоты. «Раненая львица»
Рельеф из дворца Ашшурбанипала
в Ниневии. VII в. до н.э.



- **С возвышением Вавилона (19-16 вв. до н.э.)**

центральным божеством пантеона
становится **Мардук** – главный бог города
Вавилон.

Его именуют «Владыкой богов»

«Энума Элиш» - космогоническая поэма
Вавилон – «Ворота богов»



**С возвышением
Вавилона (19-16 вв.
до н.э.)**

**центральным
божеством пантеона
становится Мардук –
главный бог города
Вавилон.**

**Его именуют
«Владыкой богов».
Ассоциировался с
планетой Юпитер**

- «Энума Элиш» - космогоническая поэма, памятник культовой литературы Вавилона. Обработка древних мифов.
- Возможно, фрагменты этого произведения разыгрывали на культовых церемониях.
- В "Энума Элиш" рассказ о начале мира подчинен цели восхваления Мардука.

- **Пышность и величественность
культовых построек Вавилона**

Ворота Иштар. Реконструкция. VI век до н.э.



Лев – один из символов Иштар

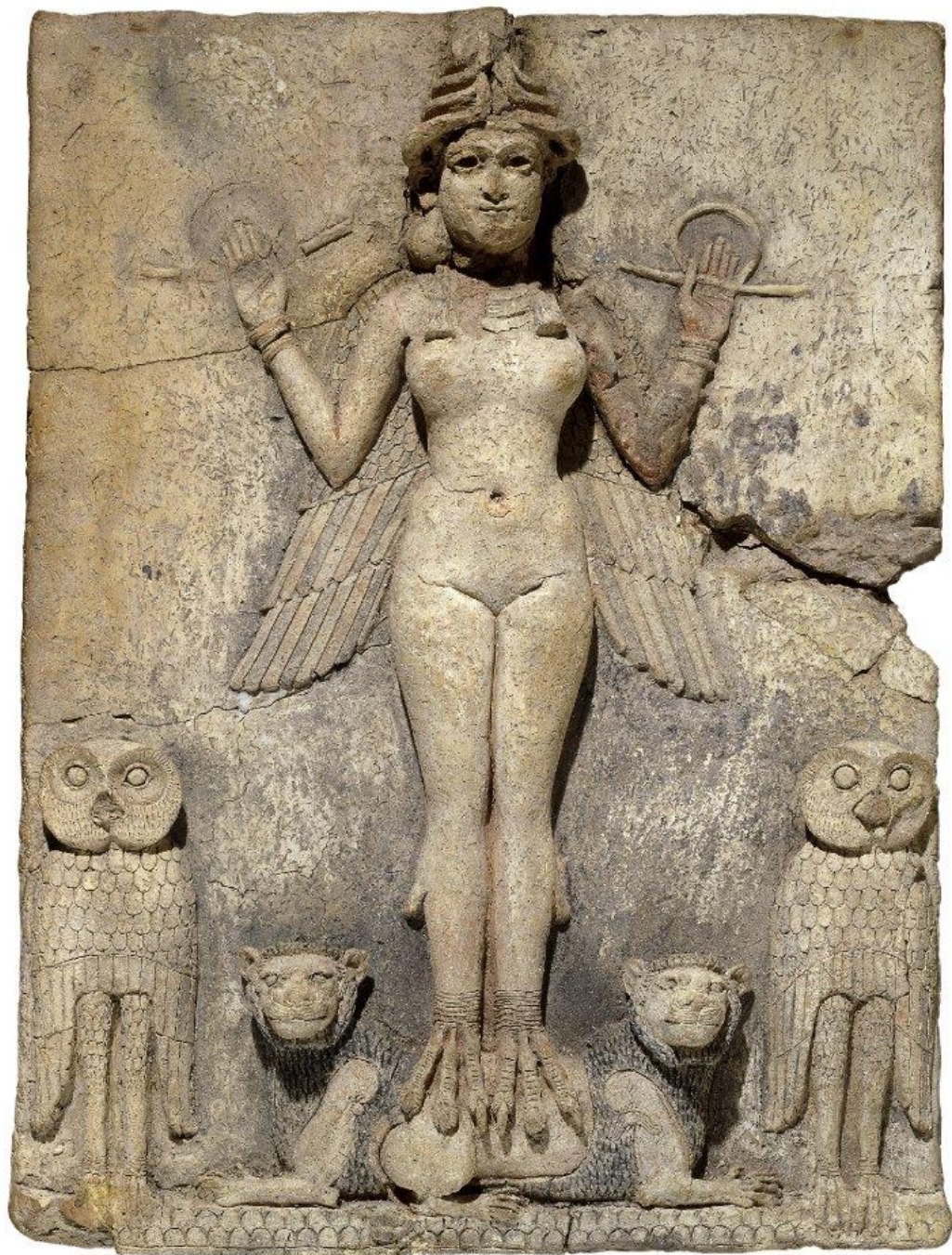




Дракон – символ Мардука







Богиня.
19-18 до н.
э. БМ,
Лондон