The background of the image is an open book with pages filled with vertical columns of Chinese calligraphy in a cursive style. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The calligraphy is dense and covers most of the visible pages.

# Икона тысячерукого бодхисаттвы Маньджушри, с тысячей чаш патра в руках

Презентацию подготовила  
Чернецова Александра.

ФМК, гр. БО 282-4/1

Место  
создания:  
Дуньхуан  
Время  
создания: X  
в.  
Материал:  
шелк,  
клеевые  
краски



Бод  
(«Очар  
чрезв  
страна  
Махая  
вдохн  
учени  
Извес  
В наиб  
предс



М»)

ИЗМ

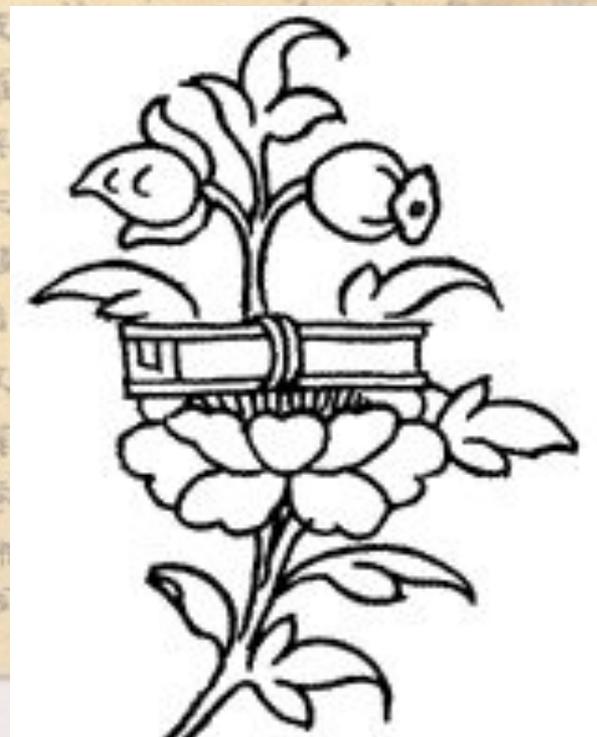
х  
ций его.

при

**Манджушри устраняет все разделения обликов, пребывает в самадхи "пустоты, отсутствия обликов и желаний". Пребывает во Вратах Освобождения. Открывает дхармакая таковости, которое всегда радостно и чисто. Бодхисаттва Манджушри олицетворяет высшую мудрость, разум и волю, персонифицирует всеведение и осуществляет полную просветлённость.**

# Бодхисаттва

Манджушри легендарный  
сподвижник будды  
Гаутамы, является  
"Хранителем Рая на  
Востоке", покровитель  
искусств и всех  
стремящихся к знаниям.  
Иногда его изображают с  
книгой – символом  
просвещения и с мечом,  
которым он рассекает  
тьму неведения.



**Манджушри также считают бодхисаттвой ясного слова, одна из наиболее популярных его форм называется Манджугхоша, или Вагишвара – "Господин речи", "Владыка Ясного Слова". Ещё один из его часто встречающихся титулов – Любящий Людей.**

**Манджушри – Бодхисаттва Мудрости. Выполнение практик, повторение мантр, связанных с ним, развивает мудрость, укрепляет память, способствует более глубокому постижению Дхармы.**

С  
Ам  
поло  
цвета  
симво  
от бес  
что в  
Манж  
хоро

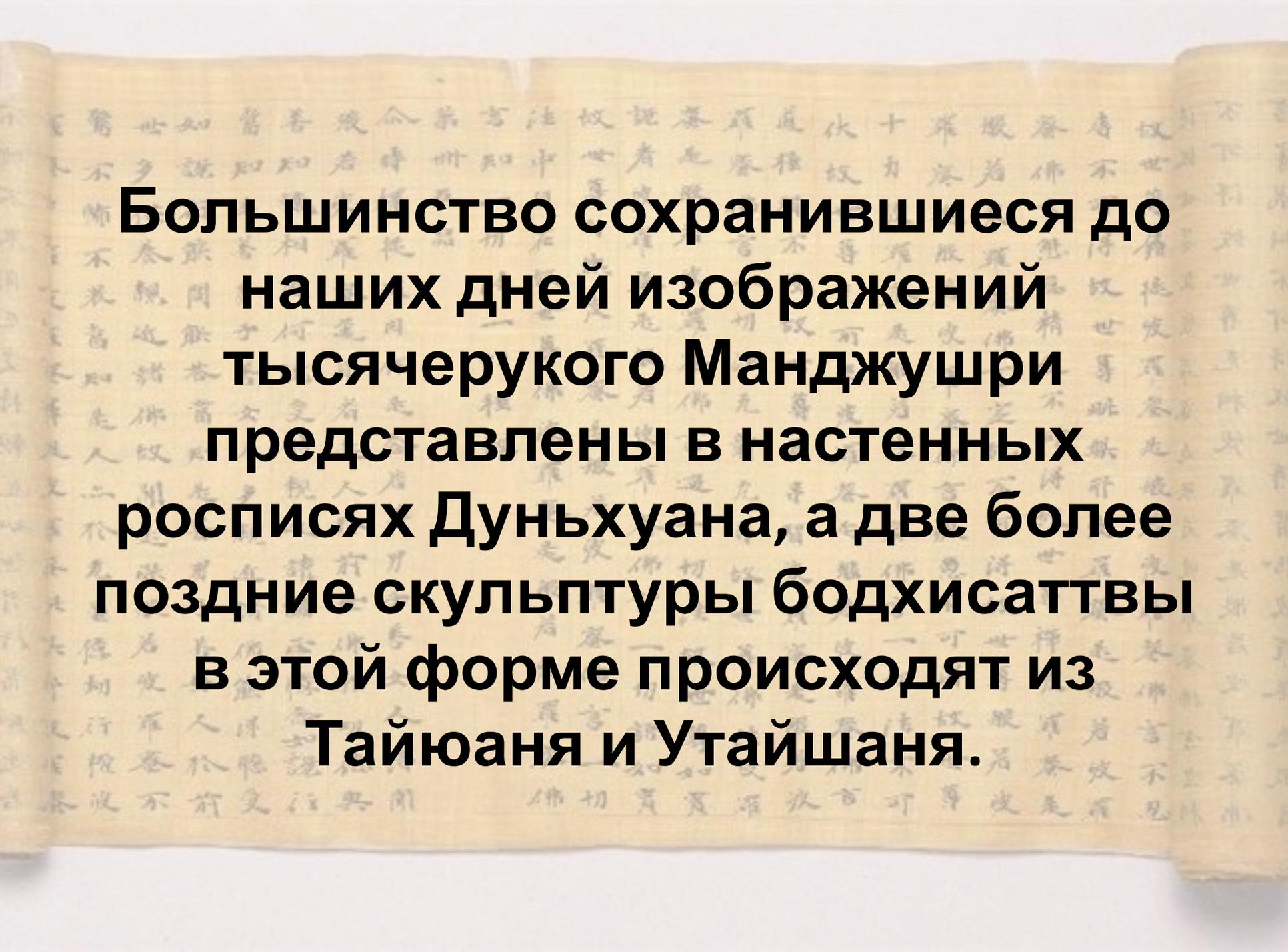


ду  
от в  
лёного  
оторая  
аление  
тается,  
дийся  
кий ум,  
речие.

В данной форме Манджушри изображается с тысячей рук, держащих чаши для подаяний, в которых находятся фигурки Будды Шакьямуни. Подобная форма Манджушри изучена явно недостаточно, а посвященных ей (или хотя бы затрагивающих) работ западной буддологии крайне мало, а в отечественной их нет вовсе.

Прежде всего следует учесть индийское происхождение этой формы Манджушри, однако практически все ее известные иконографические образцы происходят с территории современного Китая, а их индийские или тибетские аналогии, по-видимому, не известны.

Упоминания о несохранившихся изображениях Манджушри с тысячей рук содержатся в некоторых письменных памятниках, связанных с историей китайского искусства. Так, например, в «Записях о знаменитых картинах прошлых эпох», одном из самых значительных сочинений по истории и теории китайской живописи танской эпохи, составленных в 847 г. Чжан Яньюанем (ок. 815 – ок. 877), есть описание монастыря Цыэнь-сы в Чанъане, в котором говорится: «Под пагодой в южных воротах [росписи] Юйчи. Изображение Манджушри с тысячей чаш на западной стене [также] работа Юйчи»



**Большинство сохранившиеся до наших дней изображений тысячерукого Манджушри представлены в настенных росписях Дуньхуана, а две более поздние скульптуры бодхисаттвы в этой форме происходят из Тайюаня и Утайшаня.**

Данная форма возникла не спонтанно, по прихоти какого-то художника, а ее основой должен был служить некий текст, передающий определенного рода практику.

В настоящее время известен один такой источник – входящий в раздел тайного учения текст из дальневосточного собрания буддийской литературы. Возможной санскритской реконструкцией его китайского названия является: «Махаяна-йога-ваджра-свабхава-сагара-манджушри-сахасрахаста-сахасрапатра-махатантрараджа-сутра» – «Сутра великой царственной тантры Манджушри с тысячей рук и тысячей чаш, океана алмазной йоги Великой колесницы». Это одно из самых объемных произведений эзотерического раздела, сопровождающееся анонимным предисловием, в котором сообщаются подробные сведения о передаче и об истории перевода этой тантры (ее

**Описание формы Манджушри с тысячей рук содержится в самом начале тантры, где говорится, что из золотого цвета тела бодхисаттвы Манджушри исходит тысяча рук и в тысяче рук – тысяча чаш. В тысяче чаш появляется тысяча Шакьямуни, а из тысячи Шакьямуни также появляется бесчисленное множество магически созданных Шакьямуни. Это описание в основных чертах соответствует рассмотренным выше живописным памятникам и скульптуре из монастыря Чуншань-сы.**

# Самые общие соображения о происхождении рассмотренной формы Манджушри

Во-первых, в некоторых буддийских текстах говорится о том, что всеми благими качествами буддовости, которыми обладает как сам Будда Шакьямуни, так и другие бесчисленные будды, они все обязаны Манджушри, являющегося «отцом и матерью» бодхисаттв и будд. Символом такой связи в этом случае служат чаши для подаяний с фигурками Будды Шакьямуни, которые держит Манджушри

Во-вторых, в буддийском мире широко распространена и почитаема схожая форма другого великого бодхисаттвы - тысячерукого Авалокитешвары. В этом отношении вполне вероятно, что появление формы тысячерукого Манджушри было связано с уже существовавшей ранее формой тысячерукого Авалокитешвары: эти формы двух великих бодхисаттв, персонифицирующих мудрость (праджня) и сострадание (каруна) следует трактовать как основные и неотъемлемые качества следующих путем Махаяны, своеобразным образом «уравновешивали» друг друга.

Соответственно, если признать справедливым или хотя бы небезосновательным высказанное выше предположение об индийском (или центрально-азиатском) происхождении формы тысячерукого Манджушри, можно заключить, что в тантре из дальневосточного собрания буддийских текстов, а также в ряде произведений буддийского искусства, сохранились сведения как о самой этой форме, так и о соответствующей ей практике, неизвестные по каким-либо другим источникам

- СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:
- <http://abhidharma.ru/A/Bodhissatva/Manjushri.htm>
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/428752>
- [http://www.orientalstudies.ru/eng/images/pdf/p\\_tibetica\\_1\\_2014.pdf](http://www.orientalstudies.ru/eng/images/pdf/p_tibetica_1_2014.pdf)
- <http://kunpendelek.ru/library/buddhism/base/symbols-of-buddhism/2686/>

**Спасибо за внимание!**