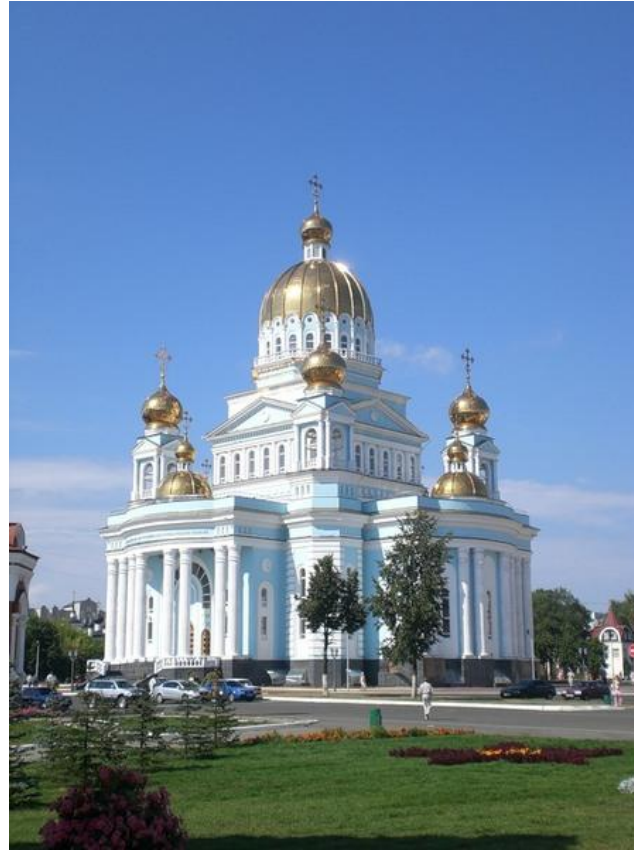
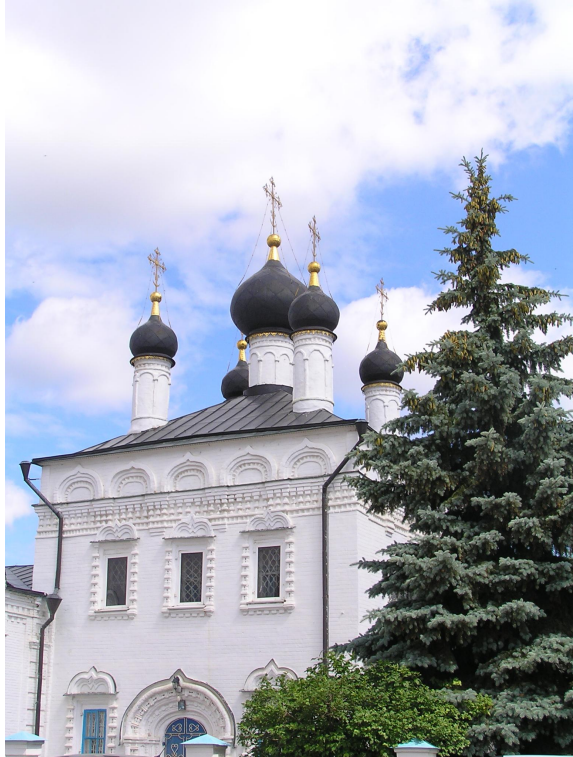


Символика православного храма



Православный храм представляет собой сложный, неисчерпаемый в своей обзримости целостный символ - это одновременно и образ Вселенной, и образ существующей в ее пределах Церкви, распространенной по всему миру и созерцаемой в перспективе.

Расположение храма, его архитектура, убранство, система росписи символически выражают то, что непосредственно изобразить невозможно.



Каждый православный храм имеет свое название

Название храму, обычно, дает главный, центральный престол, который может быть освящен в память об одном из событий жизни Иисуса Христа или Божией Матери, в честь одной из икон Спасителя или Божией Матери, а также в память о святых угодниках Божиих





□ **Евхаристия** – *благодарение, благодарность, признательность* – таинство или священнодействие, заключающееся в освящении хлеба и вина особым образом и последующим их вкушении.

Согласно апостолу Павлу (1Кор. 10:16), при этом христиане приобщаются Тела и Крови Иисуса Христа Искупителя, в Котором напрямую соединяются с Богом.

Иисус Христос учил, что поклоняться Богу в духе и истине можно на всяком месте, но для особенного священнодействия, каким была Тайная Вечеря, он избрал особую горницу (Ев. от Марка 14, 15).

Эта Сионская горница и явилась первым христианским храмом, где впервые было совершено главное Таинство христианской Церкви – Евхаристия или Литургия, которая и поныне совершается в каждом Православном храме, является центральным богослужением Православной Церкви.



**Восстановленный
реставраторами
шедевр –
эскиз мозаики В. М.
Васнецова
«Евхаристия»**

Символика и устройство православного храма



Церковь Казанской иконы Божией Матери,
с. Маколово Чамзинского района Мордовии

Храм Божий по своему внешнему виду отличается от прочих зданий.

Он, с точки зрения своего назначения, является ковчегом спасения для верующих

Подобно тому, как Ной спасал себя и свой род в бурных волнах потопа, находясь в ковчеге, так Церковь, словно корабль, спасает верующих от греховного потопа среди бурных волн житейского моря.

Поэтому с древнейших времен, согласно Постановлениям апостольским, православный храм рекомендовалось созидать «наподобие корабля, продолговато устроенным, на восток обращенным, от обеих стран к востоку притворы имеющим».

Согласно традиции, храм обычно строится алтарём на восток.

Обращение православного храма алтарем на восток соответствует спасительному значению Церкви. Если плыть от тьмы к свету, то, конечно, нужно плыть с запада на восток: на востоке был рай (Быт. 2:8); Господь Иисус Христос как Солнце Правды (Мал. 4:2) приходит с востока и Сам именуется Востоком (Зах. 6:12; Пс. 67:34) или Востоком свыше (Лк. 1:78);

Таинственному **Востоку** – Господу соответствует зримый восток как сторона света, от которой восходит солнце, начиная новый день.

Форма храмов в виде корабля
получила наибольшее
распространение.

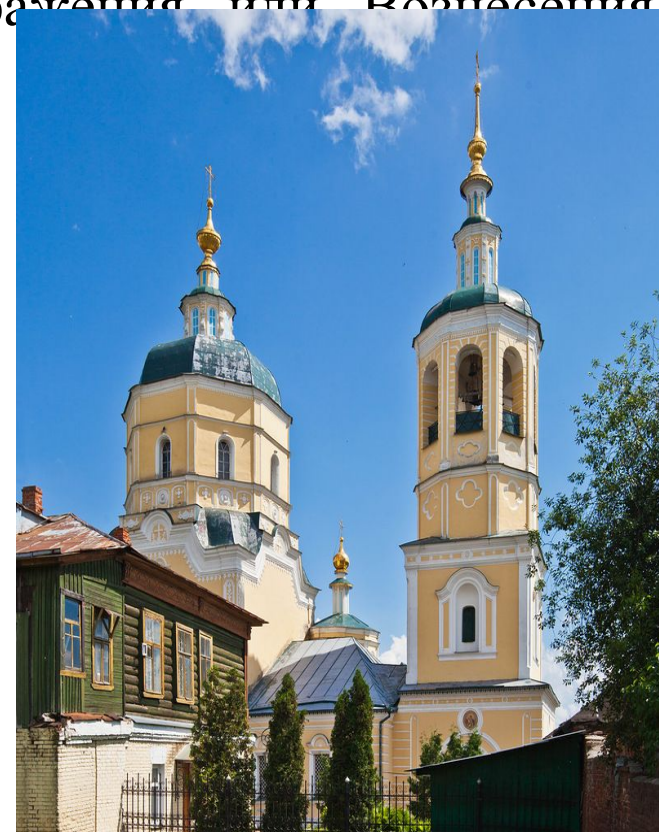
Поэтому многие храмы создают
весьма впечатляющий
зрительный образ корабля,
устремившегося на восток, к
восходу солнца.



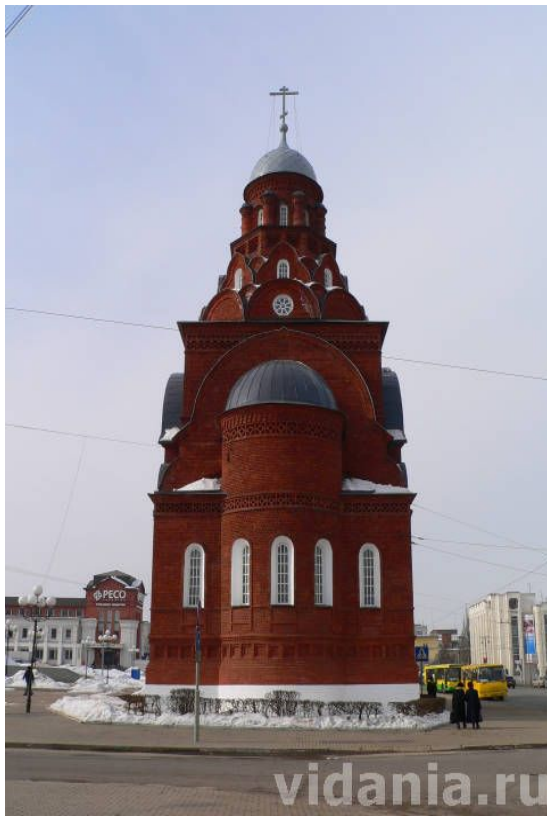
В Церкви Христовой все двухприродно—и духовно, и материально. То, что материально, «непосредственно доступно нашим чувствам. То же, что духовно, указывается посредством символики.

Внешний **цвет храма** нередко отражает его посвящение - Господу, Богородице, какому-либо святому или празднику. Так, например:

Белый - храм, освященный в честь Преображения или Вознесения



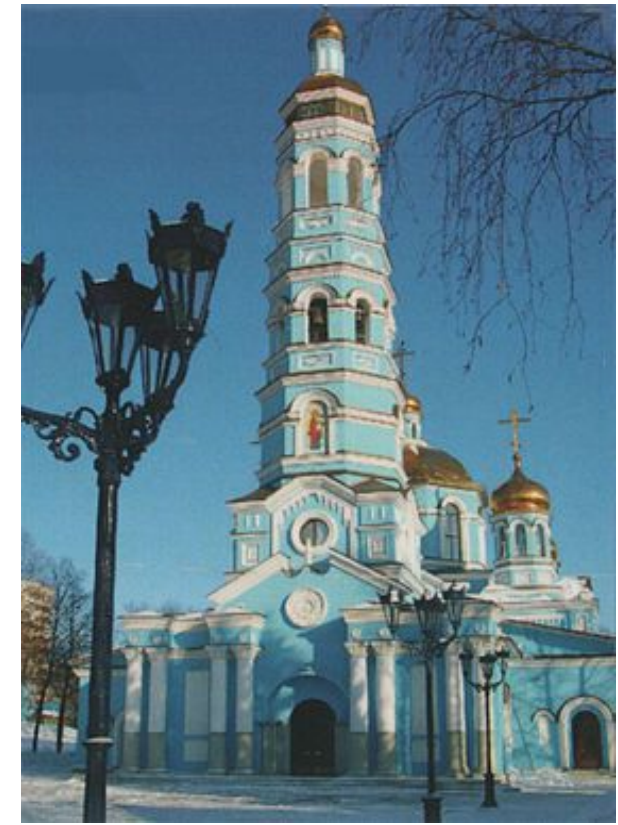
Желтый — ЦВЕТ ИСТИНЫ



Красный —
посвященные
Воскресению Господню,
Троице или мученику
(мученикам)



Зелёный —
посвященные
Троице



Голубой - в честь
Пресвятой
Богородицы

Однако, надо заметить, что всё это не догма, а лишь традиция, не везде и не всегда соблюдаемая.

Символика и устройство православного храма

Храм венчают главы – купола (символ неба) с крестами, которые говорят о том, что в храме прославляется распятый на кресте Господь Иисус Христос.

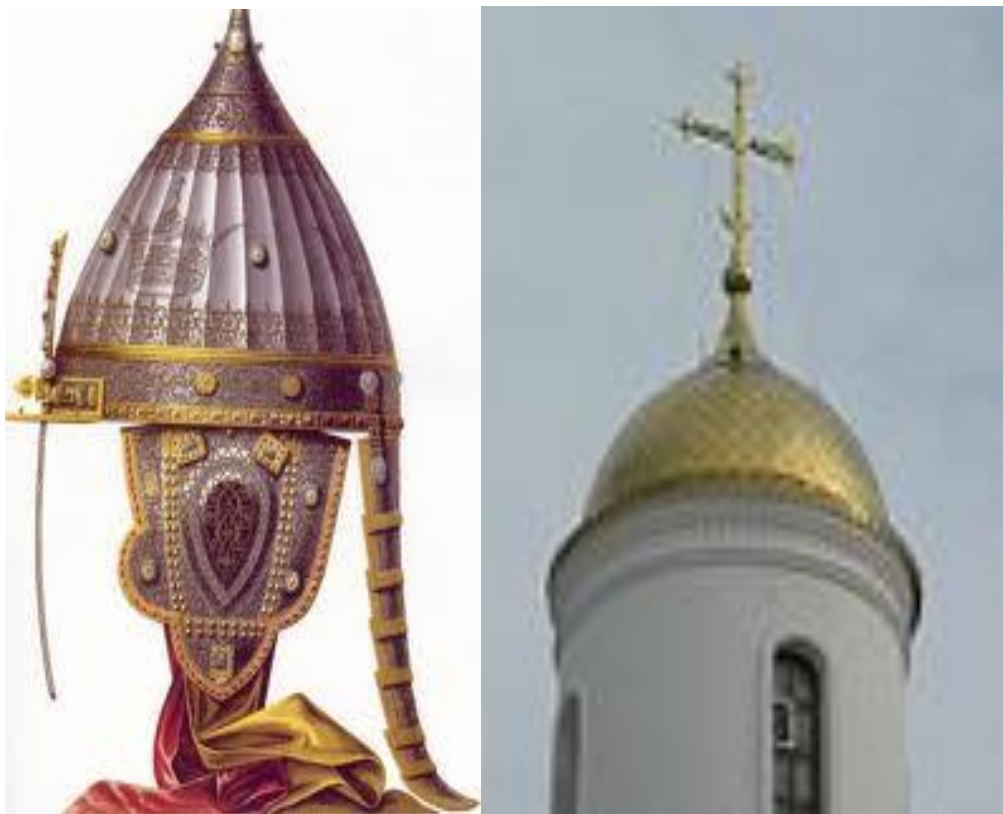
Число глав над храмом бывает различным:

- 1 купол – символизирует Господа Иисуса Христа;
- 2 купола – два естества в Христе – Божественное и человеческое;
- 3 купола – три лица Троицы – Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой;
- 5 куполов – Христос и четыре апостола-евангелиста;
- 7 куполов – семь Вселенских соборов, семь таинств христианских;
- 9 куполов – девять чинов ангельских;
- 13 куполов – Иисус Христос и 12 апостолов;
- 24 купола – 12 пророков в Ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете;
- 25 куполов – 12 пророков в Ветхом Завете, 12 апостолов в Новом Завете и Иисус Христос;
- 33 купола - тридцать три года праведной земной жизни Иисуса Христа.



**33-купольный храм Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря
Волгоградской епархии**

Форма купола тоже имела смысл. **Шлемовидная форма** напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведёт Церковь с силами зла и тьмы.



Форма **луковицы** — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы — свет миру».



Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима.



Цвет купола также важен в символике храма:

Золото – символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

Купола **синие со звездами** венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели **зеленые купола**, потому что зеленый – цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.

В монастырях встречаются **черные купола** – это цвет монашества.



Крест на куполе выражает идею храма как Дома Божия и корабля Спасения и имеет соответствующую символику. Полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами.

Кресты с изображением цаты (полумесяца) украшали еще древние храмы: Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Дмитриевский собор во Владимире (1197 год) и другие.



Полумесяц (цата) с древних времен являлся государственным знаком Византии, и только после 1453 года, когда Константинополь был взят турками, этот христианский символ стал официальной эмблемой Османской империи.

В православной Византии цата символизировала царскую власть. Таким образом, установка креста с цатой на куполе храма напоминает нам о том, что храм этот принадлежит Царю царствующих и Господу господствующих.

Крест

“трилистниковый”

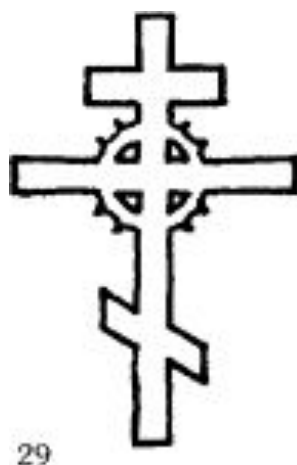


Трилистник – символ Живоначальной Троицы

Крест “терновый венец”



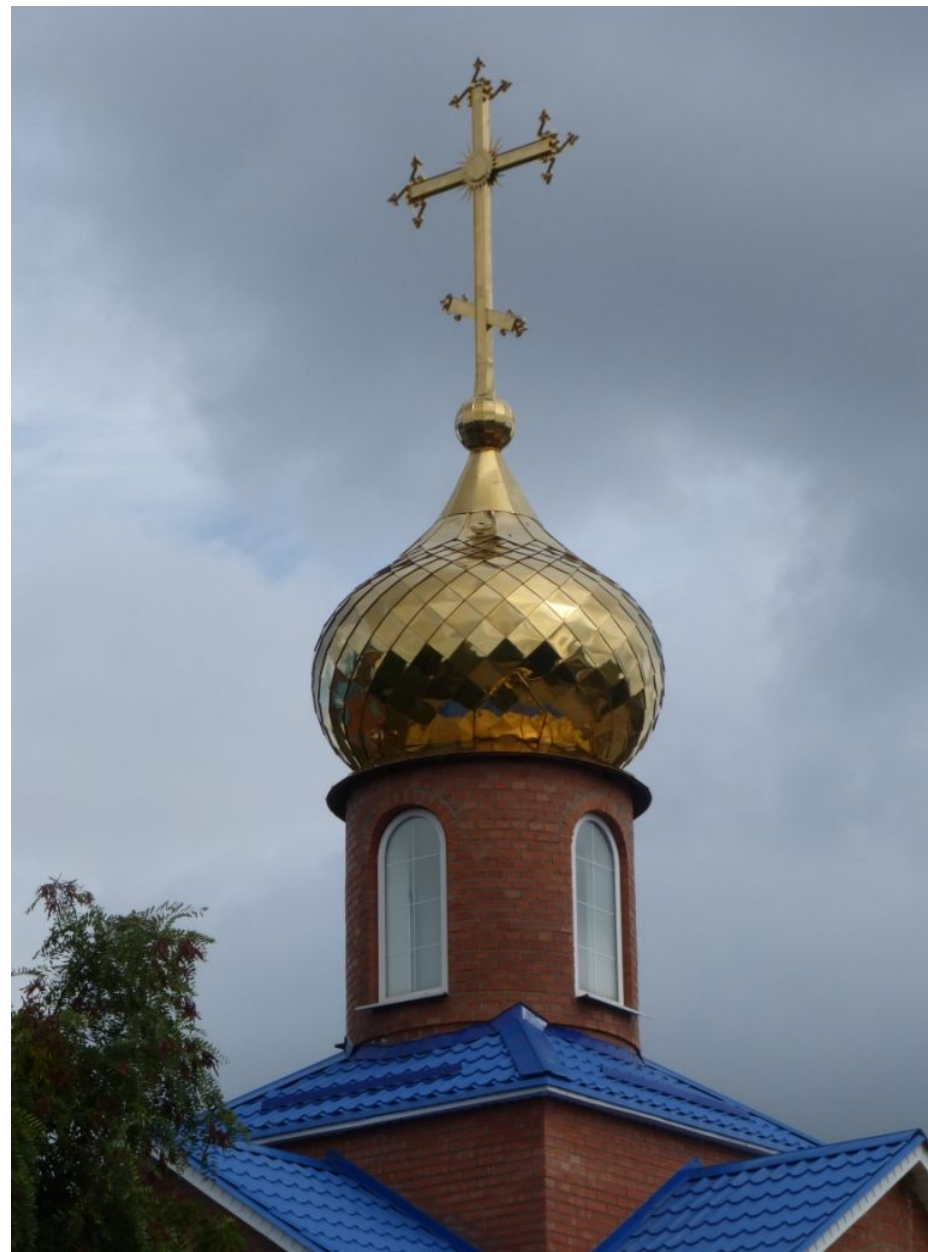
Изображение креста с терновым венцом употребляется на протяжении многих веков у разных принявших христианство народов. Христос — добровольно взял на себя и чужие грехи, и смерть как последствие их, и терновые страдания, к ней ведущие по тернистому пути.



Шестиконечный православный крест с косой нижней перекладиной – один из древнейших русских крестов и с древних пор ставился на куполах храмов. Правый конец его нижней косой перекладины всегда поднят вверх, показывая, словно Божий компас, направление пути.

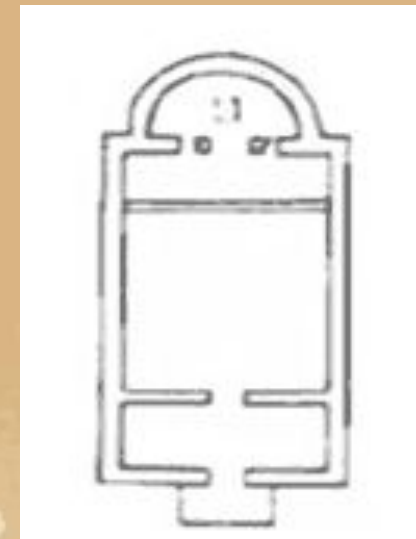
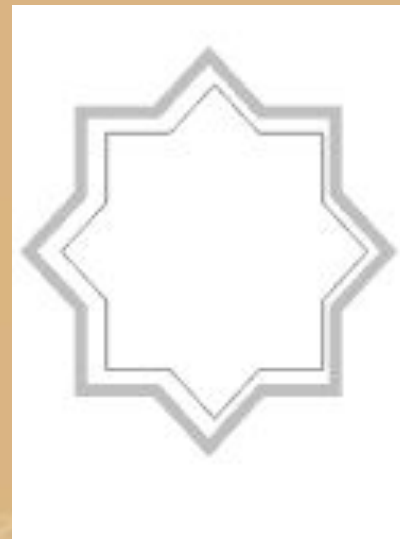
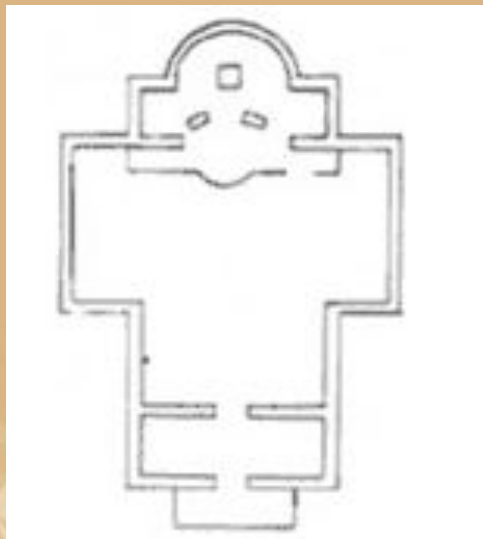
В отличие от обычного компаса «стрелка» его закреплена неподвижно: верхний конец указывает на север, а нижний обращен на юг.

Это еще одно значение косой перекладины, указывающее, что с пришествием Спасителя начался процесс духовного возрождения и изведения человечества из области тьмы в область света.



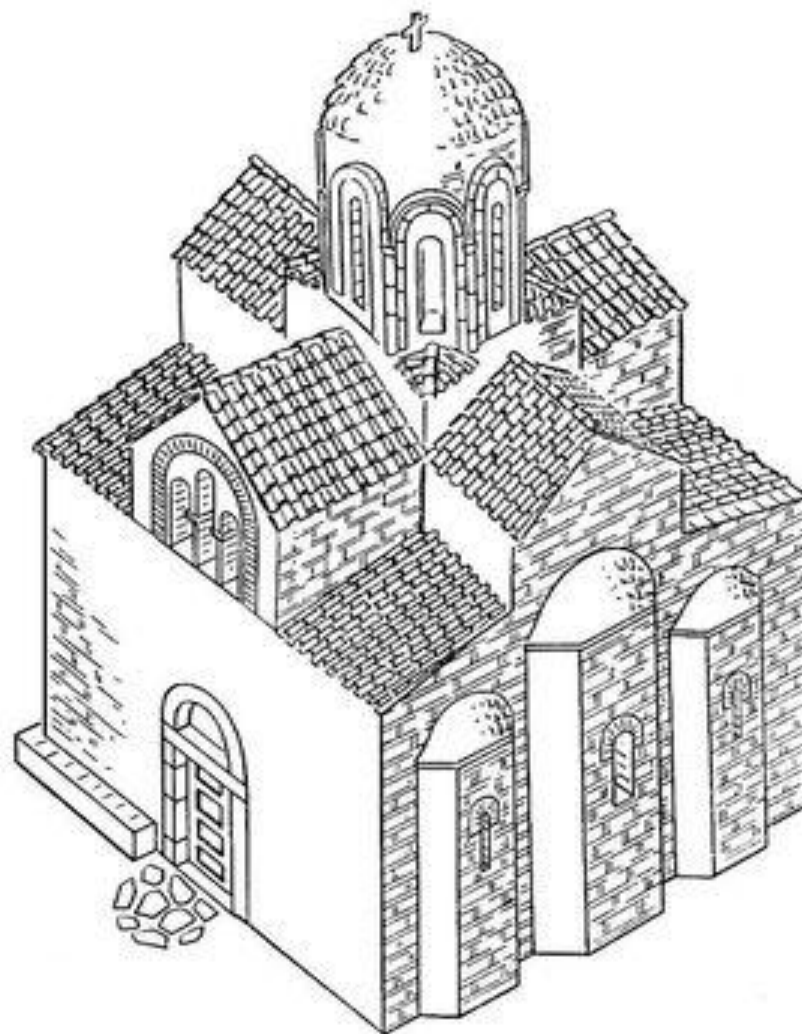
Внешняя форма храмов может быть различна:

- крест – символ креста Христова как основы вечного спасения;
- круг – знак вечности;
- восьмиугольная звезда – символ путеводной вифлеемской звезды, символ того, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире;
- квадрат (четверик) – символ земли, где народы сходятся в храм с четырёх сторон света.



**Крестово-купольная церковь
или собор в плане
выделяют крест, что
должно напоминать о
распятии, о жертве,
принесенной во имя всего
человечества.**

**Это наиболее
распространенная форма
храма в Древней Руси.**





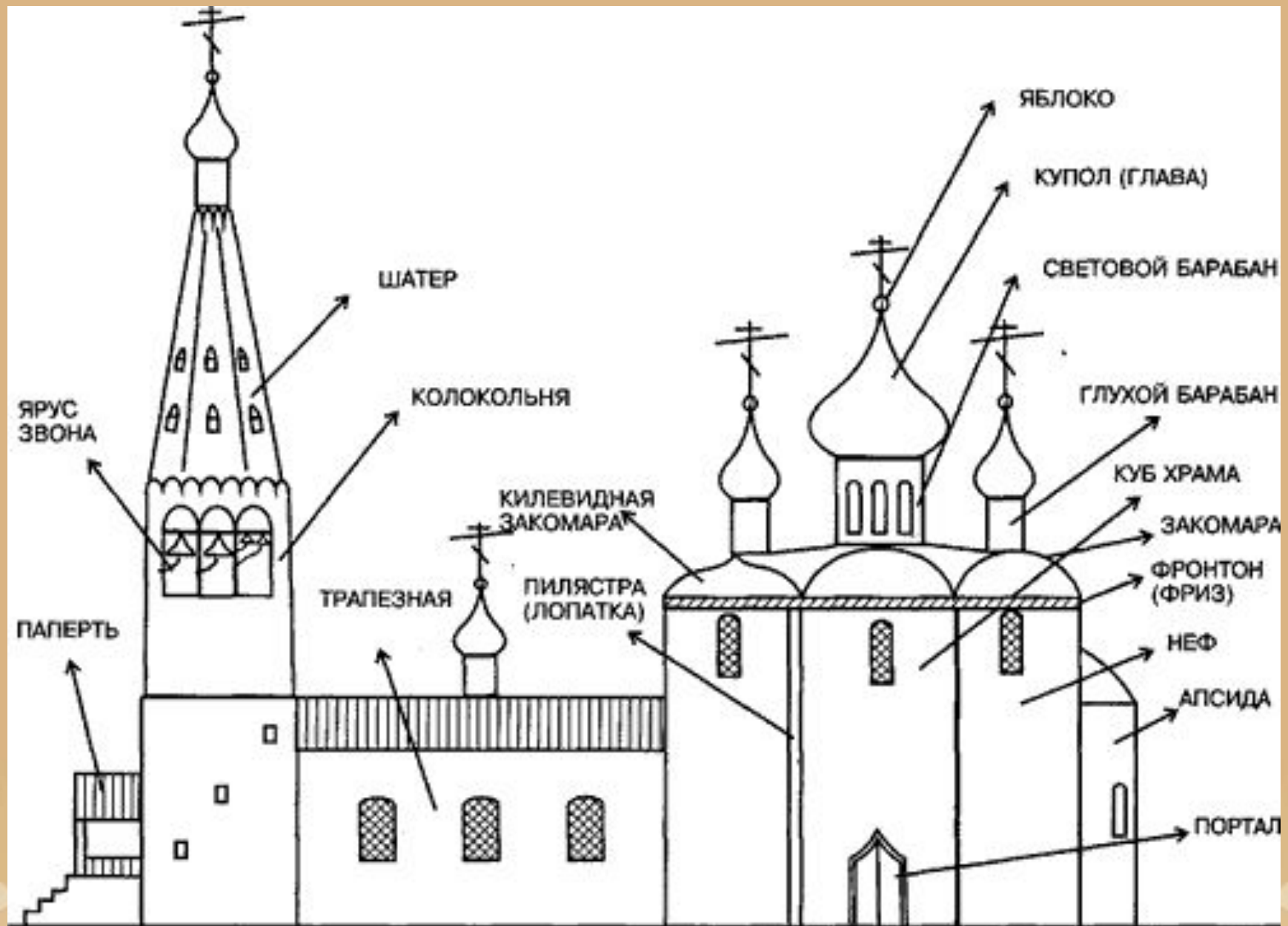
Внешний вид храма

Над входам в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня или звонница, то есть башня, на которой висят колокола, употребляемые, чтобы созывать верующих на молитву и для возвещения о важнейших частях совершаемой в храме службы.

В Православной Церкви христиане созываются к богослужению колокольным звоном. Колокольни с колоколами составляют одну из важнейших принадлежностей Православного храма. Колокольный звон имеет глубокий духовный смысл и значение: он приготовляет нас к богослужению, благодатно воздействует на душу, отрывает мысли от земли, наполняет христианина радостным и светлым чувством небесной гармонии. Колокольный звон, таким образом, является составной частью Православного Богослужения.

Надвратная колокольня в Иоанно-Богословском Макаровском монастыре

Внешний вид храма



Храм издавна рассматривался как **образ мира (космогонический образ)**.

Храм делится на три пространственные зоны: алтарь, собственно храм и притвор, которые символизируют трехчастную структуру мира, Вселенную в христианской понимании.

Так **алтарь** символизирует место пребывания Бога, непостижимое для человека.

Средняя часть храма, отделенная алтарной преградой, рассматривается как символ бытия небесного – сферы, где живут ангелы и праведные люди в потустороннем мире.

Наконец, **притвор** символизирует окружающий человека земной мир, подчиненный законам времени и пространства.

Храм, как модель мира, строго сориентирован по сторонам горизонта.

К востоку, т.е. к свету, к светлому раю, обращена главная часть храма – **алтарь**, **западная часть** отождествляется со страной мрака, холода и смерти.

В христианстве, особенно в его православной ветви, часто встречается уподобление храма кораблю (Ноеву ковчегу), несущему верующих на восток, к спасению. Такой образ совместим с внешним примитивным восприятием крестово-купольного храма:

купола – паруса,
апсида – нос корабля,
колокольня – мачта и т. д.

В православном храме заложена также и антропологическая символика. Еще в Византии трехчленное деление внутреннего пространства храма уподобляли тройственному составу человека:

дух (алтарь);
душа (центральное помещение);
тело (притвор).



Интересно, что “очеловечивание” храма нашло яркое отражение в русских названиях частей храма:

купол называется **главою**;

поставлена глава на барабан – **шею**;

основание храма – **подошва**;

окна – **очи**;

защитные от дождя выступы над окнами – **бровки** и т.д.

План храма



Традиционный православный храм разделен на три части:

- алтарь (высокий жертвенник);
- средняя часть (собственно храм, где стоят молящиеся);
- притвор (предхрамие).

Внутренне устройство храма. Алтарь

Алтарь является главной частью храма, наиболее священным местом.

В нем помещаются важнейшие священные предметы и совершаются важнейшие церковные богослужения, прежде всего, Божественная Литургия.

Алтарь устраивается выше других частей храма, он знаменует особый горний мир, где особенное присутствие Бога.

В алтарь никому, кроме священнослужителей и помогающим им при службе особо посвященных лиц, входить не позволяется.



В алтаре крестильной церкви в честь Преображения Господня Свято-Феодоровского кафедрального собора

Алтарь являет собой образ Рая, духовного мира, божественную сторону во Вселенной, обозначает небо, жилище Самого Господа.

"Небо на земле" - ещё одно название алтаря.

Главнейшие предметы в алтаре: Святой престол, жертвенник и горнее место



Алтарь

В центре алтаря, напротив царских врат, располагается престол для совершения Евхаристии.

Престол является наиболее священным местом алтаря – место незримого присутствия Самого Иисуса Христа. Его также называют **жертвенником**, потому что на нем приносится бескровная жертва за весь мир.

Во изображение единственности жертвы Христовой на одном престоле в один день может быть совершена только одна Божественная Литургия.



Иконостас

Иконостас – это перегородка, отделяющая алтарь от центральной части храма, на которой в определенном порядке устанавливаются иконы.

В иконостасе три двери. Центральные двери именуются Царскими вратами. Вход чрез них не имеющим священного сана не дозволен. Справа находятся южные врата, их еще иногда называют дьяконскими, а слева – северные.

Форма, высота, стиль иконостаса зависят от того, в каком храме он будет возведен. В идеале иконостас должен быть связан со стилистикой оформления храма, быть сомасштабен его пропорциям.



Иконостас Свято-Феодоровского кафедрального собора города Саранска

Средняя часть храма, называемая иногда **нефом (кораблем)**, предназначена для молитвы верных или лиц, уже принявших крещение, которые при восприятии божественной Благодати, изливаемой в Таинствах, становятся искупленными, освященными, причастниками Царства Божия. В этой части храма находятся **солея, амвон, клиросы и иконостас**.

Именно средняя часть носит название собственно храма. Эта часть храма, издревле именуемая трапезной, поскольку здесь происходит вкушение Евхаристии, символизирует также область земного бытия, тварный, чувственный мир, мир людей, но уже оправданный, освященный, обоженный.

Вдоль иконостаса идет возвышение, называемое **солея**. Это как бы продолжение алтаря, выходящее за иконостас. Название происходит из греческого языка и означает «седалище» или возвышение. В отличие от нашего времени, в древности солея была очень узкая.

На солее православные христиане причащаются Святых Даров.

Середина солеи несколько выступает полукругом в среднюю часть храма и называется **амвоном** (восхождением).

Отсюда диакон возглашает ектений (молитвы-прошения от всех предстоящих), читает Евангелие, а священник говорит проповеди. Амвон символизирует камень у гроба Господня, который отвалил Ангел и с которого возвестил женам-мироносицам о Воскресении Господа Иисуса Христа.





Края соли предназначены для чтецов и певчих и называются **клиросами**.

Во время богослужения певчие клироса символизируют ангельский хор.

Около клиросов стоят **хоругви** — священные знамена, которые выносят из храма при крестном ходе и несут впереди, как победные знамена Церкви Христовой.



Устройство православного храма

Посреди храма стоит аналой, представляющий собой переносной столик с покровами, на который кладут икону праздника или чествуемого в этот день святого.



Аналойная икона в Свято-Троицком храме Подворья Санаксарского монастыря

Притвор есть преддверие к храму. В первые века христианства здесь стояли кающиеся и оглашенные, т.е. лица, готовящиеся к Святому Крещению.

В притворе, как правило, находится церковный ящик - место для продажи свечей, просфор, крестиков, икон и других церковных предметов, регистрации крещений и венчаний. В притворе стоят люди, получившие соответствующую епитимью (наказание) от духовника, а также люди, которые сами по тем или иным причинам почитают себя недостойными в данное время проходить в среднюю часть храма. Поэтому и в наши дни притвор сохраняет не только свое духовно-символическое, но и духовно-практическое значение.

