



ЕГЭ-2019

Русский язык

ГОТОВИМСЯ К СОЧИНЕНИЮ В НОВОМ ФОРМАТЕ

Нарушевич Андрей Георгиевич,
канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой
русского языка и литературы ТИ имени А.П. Чехова

АВТОРСКИЙ КУРС ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Формулировка задания



Способы формулирования проблемы

Вопросительное предложение

- Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).
- Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.
- В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.

Конструкция «Проблема чего»

- Автор поднимает проблему отцов и детей.
- В центре внимания автора проблема дружбы.
- (ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.

От позиции автора к проблеме

Выявите основную мысль текста



Запишите её в виде законченного предложения



Определите, на какой вопрос отвечает
это предложение



Запишите этот вопрос, который и является проблемой
текста

Выявление проблемы в художественном тексте

Проанализируйте поступки, отношения героев



Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях



Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм*)



Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

Способы отсылки к тексту

Ссылка на номера предложений

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способы отсылки к тексту

Прямое цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А. Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

Способы отсылки к тексту

Косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

Способы отсылки к тексту

Косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим
низменным потребностям, человек способствует
саморазрушению. Конечно же, очень важно найти
тот внутренний стержень, который позволит
противостоять злу и направить всю свою
деятельность на совершенствование себя и мира
вокруг нас.

Структура комментария



Типичные ошибки комментирования

Типичные
ошибки
комментирования

Комментарий
не опирается
на текст

Комментарий
подменяется
пересказом или
цитированием

Приведены
неподходящие
примеры

Приведены
примеры без
пояснения

Не указана связь
между примерами

Примеры-иллюстрации

Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Писатель не случайно приводит слова (кого): «*Цитата*».
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Публицист спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

Художественный текст

- В центре внимания автора случай....
- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «*Цитата*».
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...

Пояснение к примерам

Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют понять....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

Смысловая связь между примерами

| Смысловые отношения | Типовые конструкции |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Противопоставление | Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает... |
| Сравнение, сопоставление | Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть... |
| Причина | Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее. |
| Следствие, вывод | Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что... |
| Уступка | Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе. |

Где обозначать связь между примерами?

✓ Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

✓ Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

<...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

✓ Указание на связь примеров как итог комментирования:

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...



**Фрагмент сочинения
по отрывку из интервью
с Ч.Т. Айтматовым
«Книги, открывающие нас»**

Проблема

Какова роль книги в жизни человека и общества?
Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Первый пример (1)

Автор искренне убеждён в том, что книга – это «важное звено в духовной связи людей».

Пояснение к первому примеру (2)

Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, связывают единомышленников, преодолевая время и пространство, сберегают духовные ценности человечества.

Второй пример (3)

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что «каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел».

Пояснение ко второму примеру (4)

Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю.

Связь между примерами (5)

Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать важность книги и чтения.

Позиция автора

Таким образом, размышляя над проблемой автор приходит к следующему выводу: книга учит мыслить, рассуждать, воспитывает человека, обогащает его внутренний мир.

The image shows a small, dark red book cover in the top right corner. At the top of the cover is a small white circular logo. Below it, the author's name 'В. САНИН' is printed in white. The title 'Когда я был мальчишкой' is written in a larger white font below the author's name.

В. САНИН

Когда я был
мальчишкой

**Работа с отрывком из повести
В.М.Санина «Когда я был
мальчишкой»
Фрагмент сочинения**

О чём только не мечтали в войну! Идёшь по улице — и вдруг находишь целую хлебную карточку! Или: союзники открыли второй фронт. Вот это было бы здорово!

Но никогда и нигде я не слышал ничего прекраснее мечты моей мамы — нет, всех миллионов мам: «Эх вы, сони, проспали — война окончилась!»

Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять. Можете напрячь воображение, вспомнить кинокартины о войне, книги о войне, рассказы дедушек и бабушек, пап и мам, сделать вид, что вы поняли и даже произнести: «Да-а-а!» — всё равно тем, кто не жил этой мечтой, её не понять.

А мы, мальчишки военных лет, понимали. В том числе понимал и я, далеко не самый пострадавший. Понимал и умом и сердцем, всем своим существом.

Потому что на наших глазах окрасилась кровью родная земля.

Потому что в городе, в котором я прожил короткие детские годы, теперь были фашисты.

Потому что моя бабушка, мои тётки и их дети — мои братья и сестры — были расстреляны.

Потому что мы каждый день видели газеты с фотографиями замученных, повешенных, растерзанных советских людей.

Потому что от отца три месяца не было писем, пока он не вышел из окружения.

Потому что я видел глаза мамы, когда эшелон увозил брата на фронт.

Потому что я видел глаза мамы, когда к нам входил почтальон: кто знал, что он принёс в своей сумке?

Потому что я видел и слышал, как бились головой о стену, катались по полу, выли женщины, потерявшие мужей и сыновей.

Нет ничего трагичнее гибели и ничего прекраснее возвращения с победой.

В войну научились мечтать о главном. Вот почему я больше всего мечтал о том, как вернусь с фронта домой, своим ключом открою дверь — неожиданно — и увижу мамины глаза, из которых навсегда уйдёт печаль.

(По В. Санину)

Проблема

В чём величайшая трагедия войны? На этот вопрос отвечает в своём тексте Владимир Маркович Санин.

Первый пример (1)

Автор вспоминает своё детство, пришедшееся на военные годы, и рассказывает о сокровенной мечте миллионов советских людей – мечте об окончании войны: «Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять».

Пояснение к первому примеру (2)

Действительно, никакие книги или фильмы о войне не могут передать ужаса, боли и страданий, которые пережили люди военного поколения.

Связь между примерами (3)

Однако долг писателя, свидетеля событий войны, - рассказать читателям об этом страшном времени, поэтому далее автор перечисляет то, что навсегда врезалось ему в память.

Второй пример (4)

Перед нами разворачивается череда страшных картин: город, занятый оккупантами, газеты с фотографиями замученных фашистами людей, женщины, оплакивающие погибших мужей и сыновей...

Пояснение ко второму примеру (5)

И мы понимаем, почему рассказчик, как и все вокруг, мечтал о мире, о победе, мечтал увидеть, как печаль навсегда уйдёт из глаз его мамы и всех людей, которых коснулась война.

Позиция автора

Так автор убеждает нас в том, что война - это страшная трагедия, потому что приносит с собой смерть, разруху, голод, физическую и душевную боль, невыносимые страдания.

Обоснование

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Аргументы к пафосу

Аргументы к обещанию предполагают указание на что-либо желательное, рассматриваемое как хорошее, например, общечеловеческие ценности: вежливость, сострадание, милосердие, справедливость, духовность, патриотизм, честь, долг, благородство.

Трудно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что каждый человек должен стремиться воплотить свою мечту в жизнь.

Сама история человеческого прогресса – это история воплощения мечты: мечты о полёте, об освоении морских глубин, наконец, о покорении космоса! Когда-то всё это казалось несбыточными фантазиями, и только настоящим мечтателям мы обязаны этими достижениями цивилизации.

Аргументы к пафосу

Аргументы к угрозе указывают на что-либо нежелательное, оцениваемое как плохое, например, социальные пороки (расизм, коррупция, бюрократия), уродливые, неэтичные явления (насилие, жестокость, подлость, предательство):

Нужно помнить о тех бедах, которые уже однажды принесла в мир коричневая чума: Вторая мировая война, разрушенные города, разоренные села, десятки миллионов погибших, замученных, заживо сожженных в печах, задушенных в газовых камерах, сотни миллионов исковерканных, искалеченных судеб... – такова плата за торжество фашистских идей. Это не должно повториться.