

# **Текст как речевое произведение**

**Основные средства связи между предложениями в тексте**

**ОГЭ : Задание №3**

**Выразительные средства лексики и фразеологии.**

**Анализ средств выразительности**

*Учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Школа №1354 г.Москвы  
Королева Ольга Олеговна*

- **Текст** является результатом речевой деятельности и представляет собой группу предложений, связанных по смыслу и грамматически.
- Смысловую целостность текста обеспечивает наличие определённой **темы**. В зависимости от объёма текста, тема может включать и **микротемы** (минимальные речевые единицы). Показатель микротемы в тексте — **абзац**. Как правило, абзацное членение текста связано с количеством микротем. **Смысловая целостность текста** — это реализация замысла пишущего или говорящего, то есть основной мысли текста.
- **В композиционной стройности работы проявляется умение логично, последовательно и связно выстроить изложение, правильно разделить текст на абзацы, обоснованно использовать языковые средства логической связи.**
- **Важно!!!** Обратите внимание на **основные средства связи между предложениями в тексте**: это поможет избежать речевых ошибок и недочётов, а впоследствии - успешно выполнить задание на ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку в 11 классе.

# Средства связи предложений в тексте

- Выделяют следующие средства связи предложений в тексте: **лексические, морфологические, синтаксические.**
- К **лексическим** средствам относятся **синонимы, антонимы, слова одной тематической группы, лексический повтор.**
- Например:
  - **На киностудии снимали новый фильм. В фильме должна была быть такая сцена.**

# К лексическим средствам связи относятся:

1	Слова одной тематической группы	Зима в этих краях бывает суровой и долгой. Морозы достигают 60 градусов. Снег лежит до июня. И еще в апреле случаются метели.
2	Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов	Мы долго обсуждали прочитанную книгу. В этой книге было то, чего мы ждали. И наши ожидания оказались не напрасными.
3	Синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родо-видовые обозначения)	Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество А. С. Пушкина. Великому русскому поэту удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.
4	Антонимы (в том числе контекстуальные)	Недруг поддакивает. Друг спорит.
5	Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение и т. п.	Морская вода содержит много соли. Вот почему она не пригодна для приготовления пищи.

- **Морфологические средства связи:**  
***местоимения, частицы, союзы, союзные слова, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.***
- **Например:**
- ***В приоткрытую дверь избы дрессировщик впустил медведя. И тут произошло неожиданное.***

# К морфологическим средствам связи относятся:

1	Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	<i>За окном шумит дождь. Зато в доме тепло и уютно.</i>
2	Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений	<i>Язык не передается человеку по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.</i>
3	Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям	<i>Слева виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи. Везде здесь было тихо и спокойно.</i>
4	Единство временных форм глаголов-сказуемых	<i>Ночь наступила неожиданно. Стало темно. На небе загорелись звезды.</i>
5	Использование степеней сравнения прилагательных и наречий	<i>Место было прекрасное. Лучше и придумать было нельзя. Мы оказались над облаками. Выше уже ничего не было.</i>

- Среди **синтаксических** средств связи выделяют ***синтаксический параллелизм*** (несколько предложений с одинаковым (сходным) порядком членов предложения), ***парцелляцию*** (фрагменты предложения, графически оформленные как самостоятельные синтаксические единицы).
- Например:
  - — *Да удавчик. Двухлетний всего. Два метра длиной только! — объяснил мне товарищ.*  
(С. Баруздин)
  - *До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным.* (Е. Пермяк)

# К синтаксическим средствам связи предложений относятся:

1	Синтаксический параллелизм, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений	<i>Юность — время надежд. Зрелость — пора свершений.</i>
2	Парцелляция (деление) конструкций, изъятие из предложения какой-либо части и оформление ее (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения	<i>Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
3	Использование неполных предложений	<i>— Знаете, о чем мы спорили? — О литературе, музыке, живописи.</i>
4	Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов	<i>Во-первых, необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А во-вторых, нужно начать действовать. Можно ли забыть землю, на которой ты вырос?</i>
5	Использование прямого и обратного порядка слов	<i>Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.</i>

# Попробуйте определить средства связи в следующих фрагментах текстов.

## Фрагмент 1

- (1) Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. (2) **Эта незлобивость** по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. (3) **Таким** людям, как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснется губами к деревьям. (4) Как бы хорошо никогда не думать о **житейских невзгодах!**
- (5) **Что они** стоят по сравнению с этой благодатной, душистой весной.
- (6) Андерсену хотелось **так** думать и **так** жить, но действительность совсем не была милостива к нему, как он того заслуживал.
- (7) Слишком часто, даже в старости, **ему** давали понять, что он "бедный родственник" в датской литературе и что ему - сыну сапожника и бедняка - следует знать свое место среди господ советников и профессоров.
- (8) **Его** замалчивали, **на него** клеветали, **над ним** насмехались.

*(По К. Паустовскому)*

## Фрагмент 2

- (1) Когда он утром подошел к столу, то увидел огромный букет мимозы. (2) **Они** были такие хрупкие, такие желтые и свежие, как первый теплый день!
- (3) – Это папа подарил мне, - сказала мама. (4) – **Ведь** сегодня Восьмое марта.
- (5) **Действительно, сегодня Восьмое марта**, а он совсем забыл об этом. (6) Вчера вечером помнил, и даже ночью **помнил**, а сейчас вдруг забыл. (7) **Он** побежал к себе в комнату, схватил портфель и вытащил открытку. (8) **Там** было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта! (9)Обещаю расти умным и всегда **тебя** слушаться».

*(По В. Железникову)*

## Фрагмент 3

- (1) ...Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полосу пшеницы. (2) **Вскоре из земли** проклюнулись робкие всходы. (3) **Они** были похожи на траву. (4) Мальчик пожевал **травинку** и не почувствовал хлебного вкуса: трава как трава. (5) **Может быть**, никакого **хлеба** и не будет. (6) **Но трава** начала сворачиваться в трубку.
- (7) — Скоро наш **хлеб** зацветет, — говорила мать.
- (8) Коля ждал, что **хлеб зацветет** голубыми цветами или алым маковым цветом. (9) **А может быть**, как вишня, покроется белой метелицей...
- (По Ю. Яковлеву)*

# **Выразительные средства лексики и фразеологии.**

## **Анализ средств выразительности**

### **Задание №3**

- **Изобразительно-выразительные средства языка** – это поэтические обороты речи, в которых **слово или выражение употреблено в переносном значении.**
- *В основе всех тропов (за исключением метонимии) лежит **сравнение**, сопоставление двух явлений с целью пояснения одного при помощи другого.*

1. **ГИПЕРБОЛА** – чрезмерное преувеличение свойств предмета (*устал до смерти*).
2. **ЛИТОТА** – непомерное преуменьшение свойств предмета (*мальчик-с-пальчик*).
3. **ИРОНИЯ** – скрытая насмешка (*Отколе, умная, бредешь ты, голова?*).
4. **МЕТАФОРА** – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту (*шляпка гриба, шепот волн, день помрачнел*).
5. **МЕТОНИМИЯ** – слово или выражение, употребленное вместо другого, так как между обозначаемыми предметами есть связь (*я всю тарелку съел = суп, город спит = люди*).
6. **СИМВОЛ** – многозначный предметный образ, объединяющий разные планы изображаемого (*Стихотворение Лермонтова «Нищий» символизирует несчастную любовь и обманутые надежды вообще*).
7. **АЛЛЕГОРИЯ** – иносказание, изображение отвлеченного в конкретном образе (*лиса в баснях – аллегорическое воплощение хитрости*).
8. **ЭПИТЕТ** – красочное определение (*вольный ветер*).
9. **СРАВНЕНИЕ** – сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого (*Французы двинулись, как тучи*).
10. **ПЕРИФРАЗА** – замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета (*С.-Петербург – северная столица, город на Неве*).
11. **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** – перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия (*утес плачет в пустыне*).

# Образец выполнения задания №3

## Задание

Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.

1. **Взошло солнце, и в море вонзилась тысяча огненных спиц.**
2. **Шум утихает, как дождь, пролившийся внезапно над лесом.**
3. **“Довольно валять дурака. Говори, согласен или нет?” - сказала Нина.**
4. **Я подошла к краю и остановилась у перил, ещё пахнувших свежей краской.**

## Обоснование ответа

1. **В первом предложении есть развёрнутая метафора (*вонзилась тысяча огненных спиц*).**
2. **Во втором предложении есть сравнение (*как дождь*). Это и будет ответом.**
3. **В третьем предложении есть фразеологизм (*валять дурака*).**
4. **В четвёртом предложении нет выразительных средств, все слова употребляются в прямом значении.**

# Выразительные средства лексики и фразеологии

**Выберите правильный ответ.**

**Вопрос № 1** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1. Я пригляделся и увидел, что ягоды, нанизанные на стебель, были очень крупные, очень спелые, чёрные от густой красноты.**
- 2. Я почувствовал в воде из ручья голос лесных озёр и болот.**
- 3. Этот первый день в школе, радостный для всех других детей, был тяжёлым днём для Тани.**
- 4. После купания лицо его блестело, как камень, а галстук был тёмнен от воды.**

**Вопрос № 2** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1. Солнце нырнуло в тучу, и небо потемнело.**
- 2. Вдруг открывается дверь, а там огонь, но не яркий, как пламя костра, а приглушённый.**
- 3. Я нашёл подходящую травинку, выдернул из неё стебель и вместе с ребятами стал собирать ягоды.**
- 4. "У него золотые руки!" - кричал дядька мне в спину.**

**Вопрос № 3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1. Александр слушал этот вальс и вспоминал какой-то из институтских балов, лица друзей, разноцветный снегопад конфетти.**
- 2. Дядька задумался, глядел на потемневшее озеро, в котором отражались светлые ещё облака.**
- 3. Я насквозь просмоленный, как птица клёст.**
- 4. Дети побежали к лесу, который встретил их по-прежнему молчаливо.**

**Вопрос № 4** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1. В окнах домов мерцали уже слабые огоньки, а высоко поднятый над домом скворечник ещё был освещён далёким закатом.**
- 2. С каменистой гряды сбегали в низину к озеру яблоньки и огороды.**
- 3. Характер у неё был вулканического происхождения.**
- 4. Я медленно, точно тигр вокруг добычи, пошёл вокруг стола.**

**Вопрос № 5** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1. Шурка парень молодой, а голос у него хриплый, как у старого чугунного человека.**
- 2. Я понял, что судьба моя висит на волоске.**
- 3. Ветки берёзы блестят от капель ночной сырости, ствол влажен - дерево ещё не очнулось от сна.**
- 4. По каменистой тропинке, еле заметной в сумерках, мы спустились вниз, к лесу.**

**Вопрос № 6** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1. Ветки гаснут не скоро, они горят и мерцают, точно целые горсти звёзд.**
- 2. У простой земляники - солнечный вкус, а тут - лесной, болотный, сумрачный.**
- 3. Водяная крыса, испуганная звуками песни девочки, близко плеснулась возле корня и поплыла к камышам, волоча за собой в нору зелёную тростинку.**
- 4. Закат спрятался в тёмный лесистый берег, но окна дома ещё улавливали его отсветы и сияли.**

**Вопрос № 7** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1. Чёрный, большой, точно скала, пароход всё же казался маленьким для этой реки.**
- 2. Подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатый песком пахла вода из ручья.**
- 3. Ему хотелось горько заплакать, но он был мальчик, родившийся в молчаливом лесу, на берегу сурового моря.**
- 4. Порыв сухого ветра пронёсся по кустам - они забормотали, зашептались сухими листьями.**

**Вопрос № 8** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1. Пришли ещё ребята и взрослые, и все дарили Нюрке что-нибудь школьное: букварь, линейку, два карандаша, авторучку.**
- 2. Скользишь по матовому стеклу льда, под которым угрожающая глубина, какие-то смутные очертания.**
- 3. Старичок-лесовичок сам весь корявый, борода серо-синяя, а руки чёрные, как головёшки.**
- 4. На жемчужном небе - перистые облака рассвета.**

**Вопрос № 9** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1. Он решил отдохнуть, как те большие и зоркие птицы, что целый день парят высоко над лиманом.**
- 2. Июнь, а ещё не отцвели одуванчики и в серой вязаной шапочке распускаются под окном.**
- 3. Человек, последним сбежавший с трапа на пристань, уже никого не видел, кроме одной девочки, поднимавшейся в гору.**
- 4. У самой реки, без усталости спешившей к морю, увидели они свой лагерь.**

**Вопрос № 10** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1. Из глубины зеркала, более светлой, чем окружающий сумрак, глядели на Таню её серые, как у матери, глаза.**
- 2. По его неуверенно-торжественному голосу заметно было, что история эта ему неприятна.**
- 3. Учительница, разумеется, до конца сказала бы всё, что полагалось сказать детям перед началом учебного года, если бы в класс в это время не вошли два новых ученика.**
- 4. Полина Харитоньевна и мама были передо мной как на ладони.**

**ОТВЕТЫ:**

**1-3**

**2-2**

**3-1**

**4-2**

**5-2**

**6-2**

**7-1**

**8-2**

**9-4**

**10-4**

# Использованные материалы

- <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk-i-literatura>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch>
- <http://www.onelegend.ru>
-

