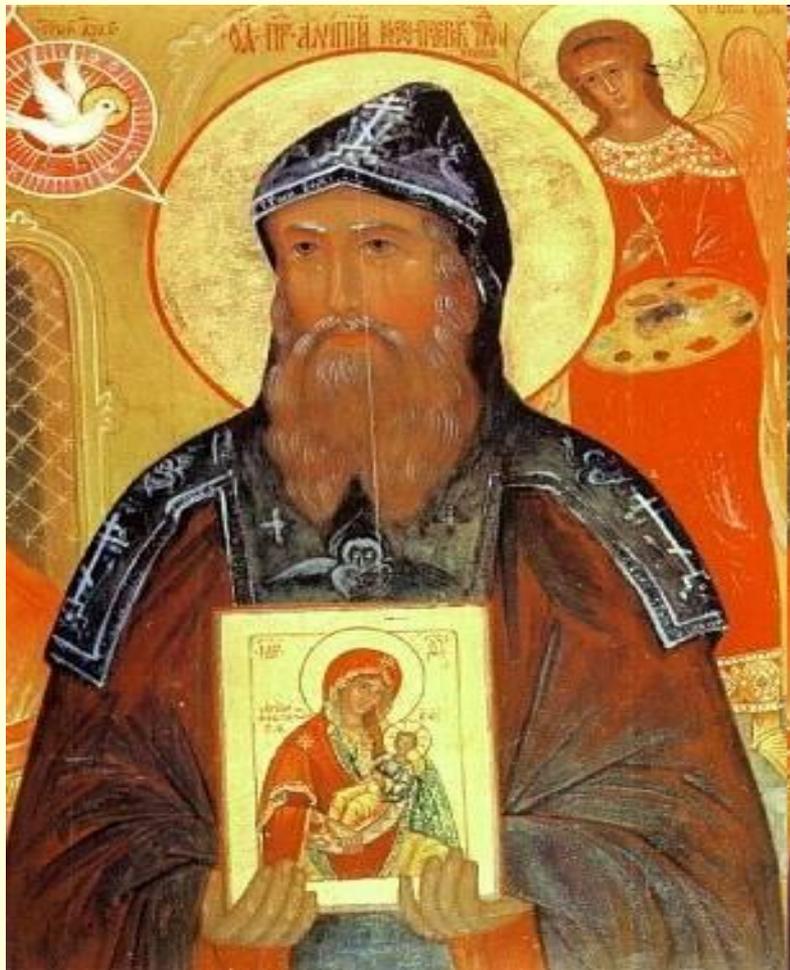


# ***Знаменитые ИКОНОПИСЦЫ***



## Первые русские иконописцы (Алимпий Печерский, преподобный Григорий)



Алимпий Печерский

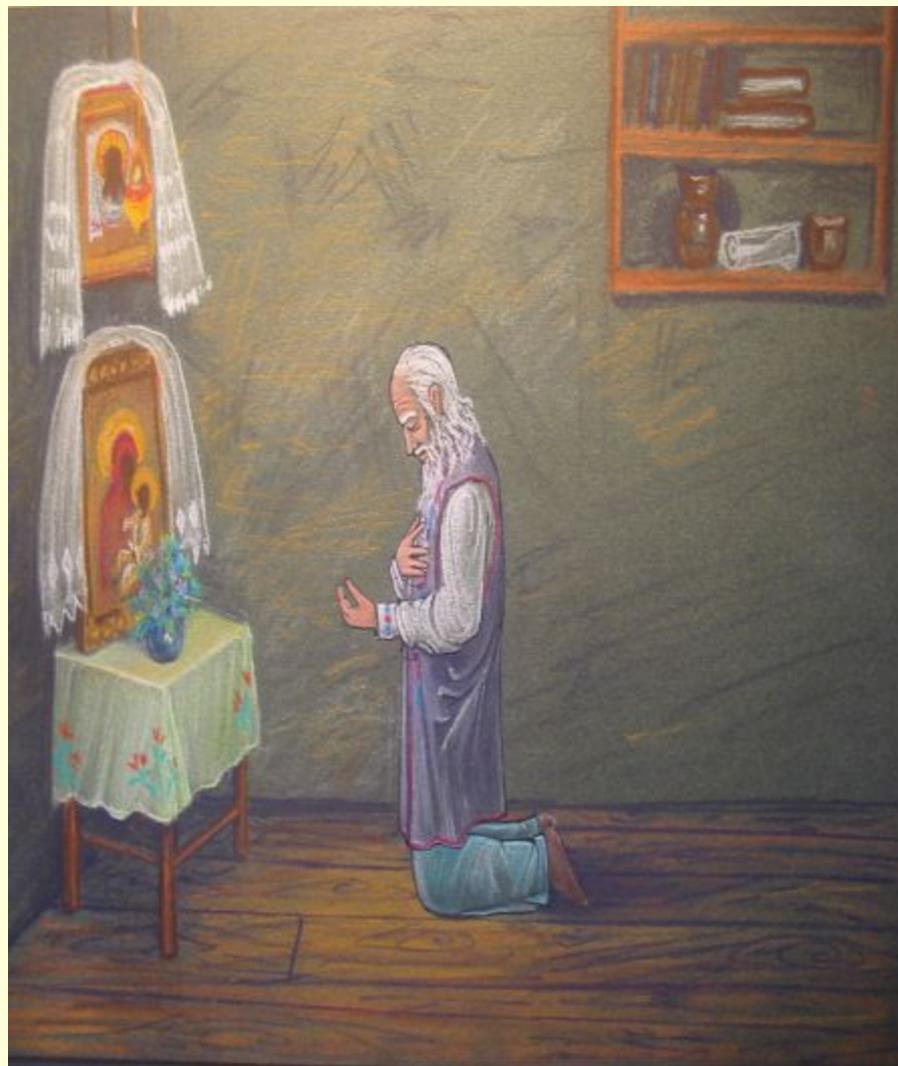
- Первые росписи и иконы исполняли греческие мастера.
- Языческая Русь не знала такого вида искусства, как живопись. Первые иконы на Руси стали и первыми живописными изображениями.
- Зарождение русской иконописи связано именем Алимпия Печерского. Известен еще один иконописец домонгольской Руси – Преподобный Григорий.
- Сведения о других иконописцах этого периода не сохранились.

*Иконописец (изограф, образопи́сец) — мастер, специализирующийся в создании икон.*

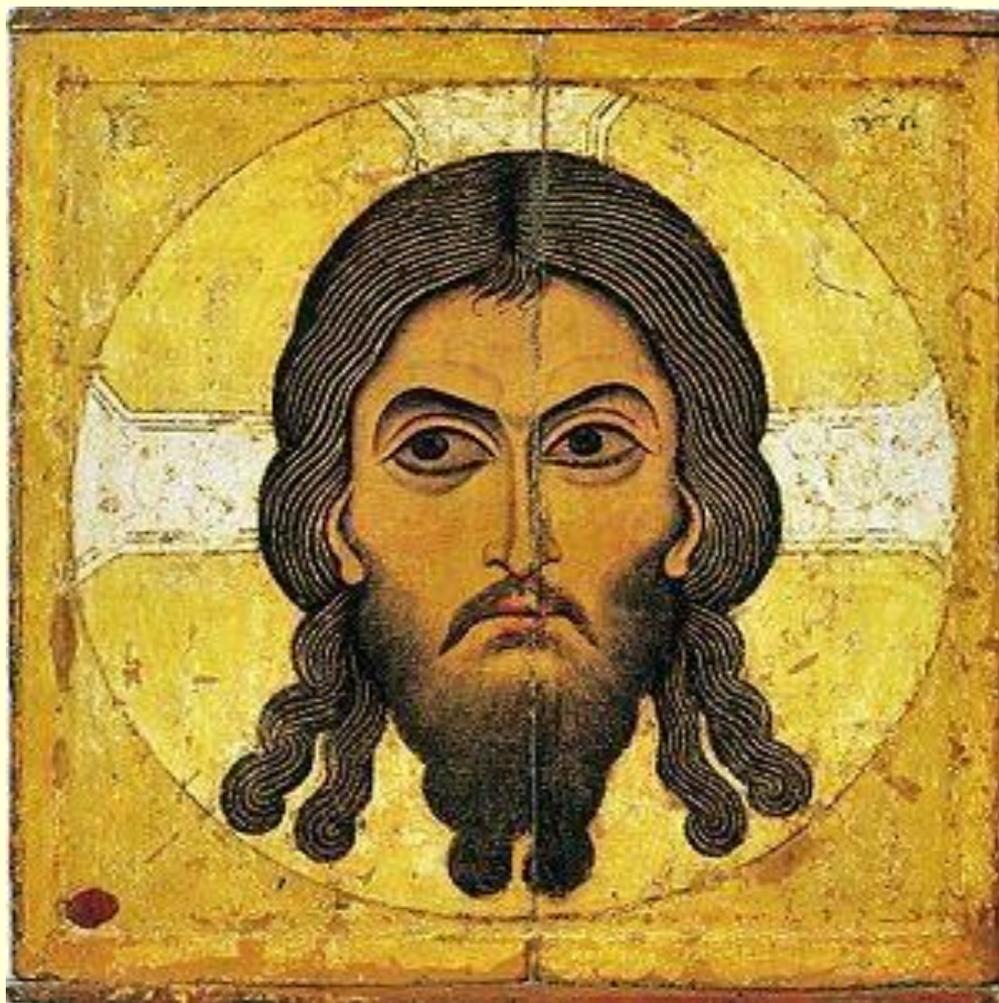
## ***Требования к жизни и творчеству иконописца***

- Иколотворчество на Руси считалось делом почётным и ответственным и рассматривалось как дар Божий и духовный подвиг, требующий соответствующей праведной жизни.
- Иконописцы в Древней Руси почти всегда были иноками-монахами.
- Работе мастера предшествовал строгий пост, усердные молитвы, получение благословения от духовного наставника и уединение.

*Смирение - доверие Богу,  
покорность Ему и Его слову  
(Библии);*



# Икона «Спас Нерукотворный»



- Особо почитаем на Руси образ «Спас Нерукотворный».
- Эта икона имеет правильную прямоугольную форму, на ней изображается только лик Иисуса Христа крупным планом.

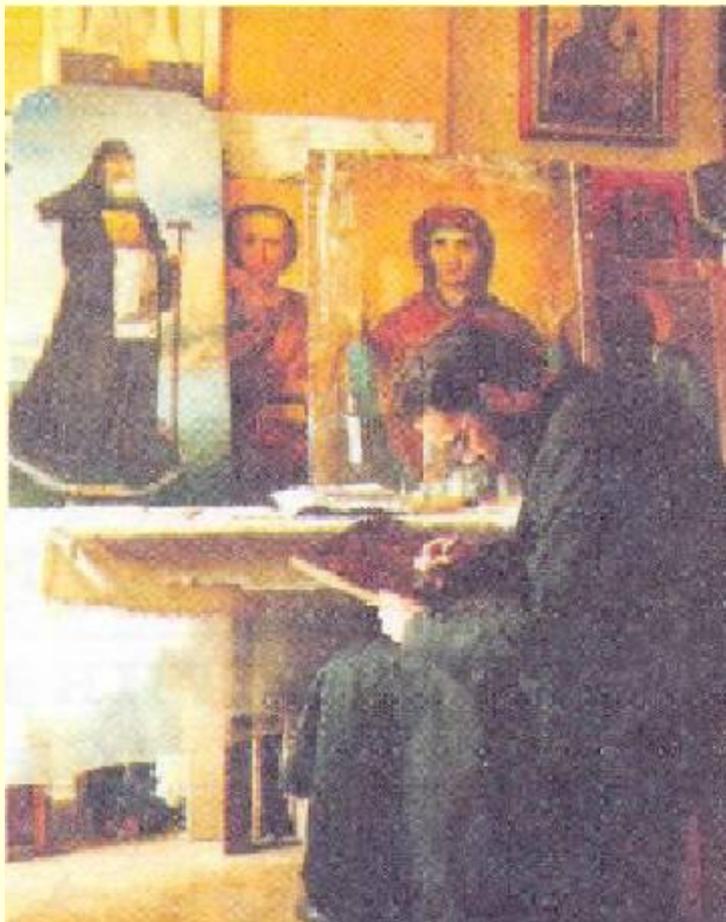
Спас Нерукотворный

# Особенности русской иконописи



- На Руси со временем сложились очень строгие каноны иконографии: устойчивый набор сюжетов, типы изображения и композиционные схемы.
- Натура в традиционной иконописи не используется. Этим творчество иконописца отличается от творчества обычного художника.
- Каноны сохраняют иконопись от нарушения традиций, ухода в личные фантазии.
- В иконописной практике применялись образцы - рисунки, а позднее - *прориси* (*контурные кальки*).

# Соборность при создании икон



- Причина того, что история сохранила совсем мало имён древнерусских иконописцев прежде всего в *соборности* создания икон и в традиции не подписывать их.
- При соборном творчестве разные мастера писали разные части иконы.
- Главный мастер был духовным наставником и от него зависело воплощение сакрального (божественного) смысла изображаемого.

# Знаменитые иконописцы - Феофан Грек (1340-1405 гг.)

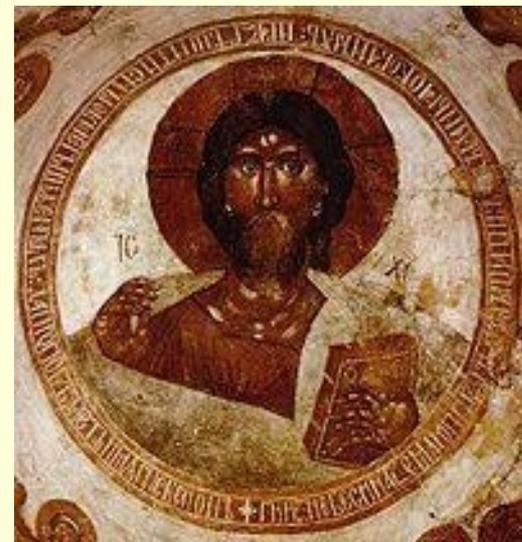


Феофан Грек

## Работы Феофана Грека

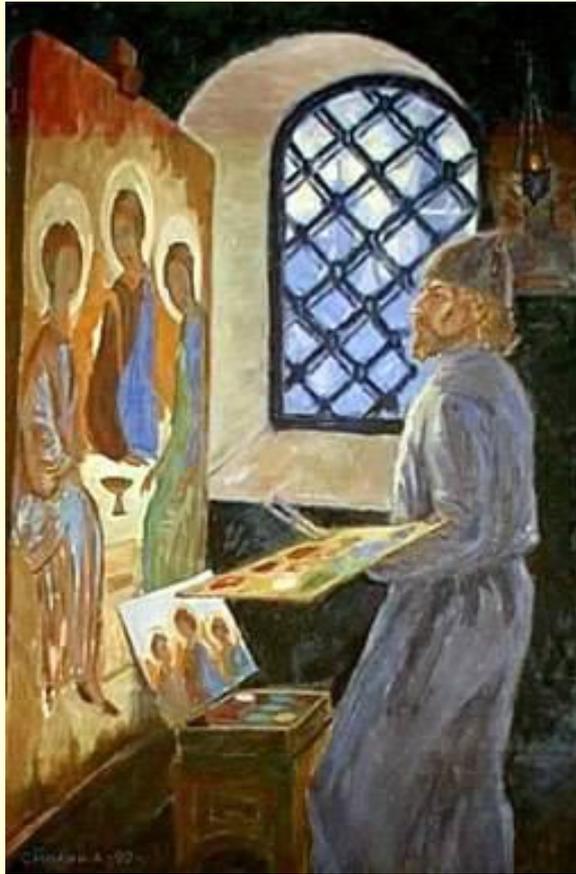


Донская икона  
Божией Матери



Спас Вседержитель. Роспись  
купола церкви Спаса  
Преображения на Ильине  
улице в Великом Новгороде.  
1378 г.

# *Знаменитые иконописцы –* **Андрей Рублев (1360/1370-1427гг.)**



Андрей Рублев.

худ. – А. Смолин



Троица

**Иконостас Благовещенского собора  
Московского Кремля – первый образец высокого  
«русского» иконостаса**

