



# РОЛЬ МИФА В КУЛЬТУРЕ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Выполнила Булдашова Анастасия, 138п  
группа

# ПЛАН

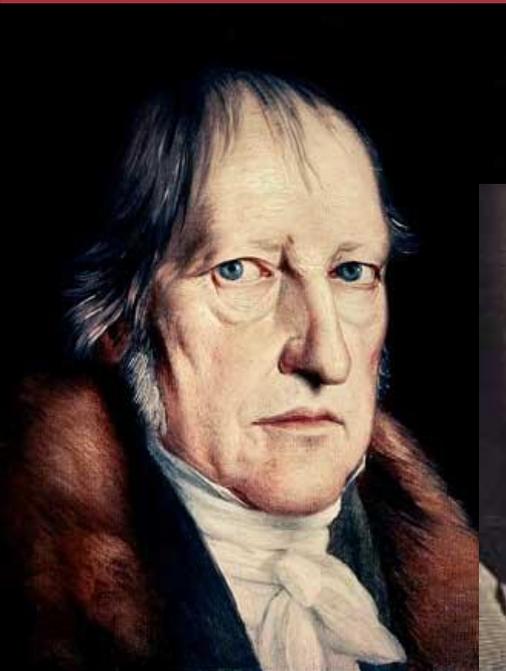
- Миф как форма культуры
- Роль мифа в первобытной культуре
- Первобытные системы верований
- Миф как отрицание индивидуальности и свободы
- Особенности первобытной культуры

# Миф как форма культуры

**Миф** – это форма культуры, это способ человеческого бытия.

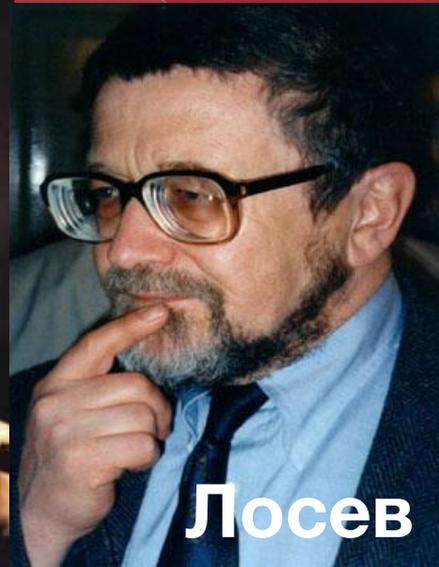
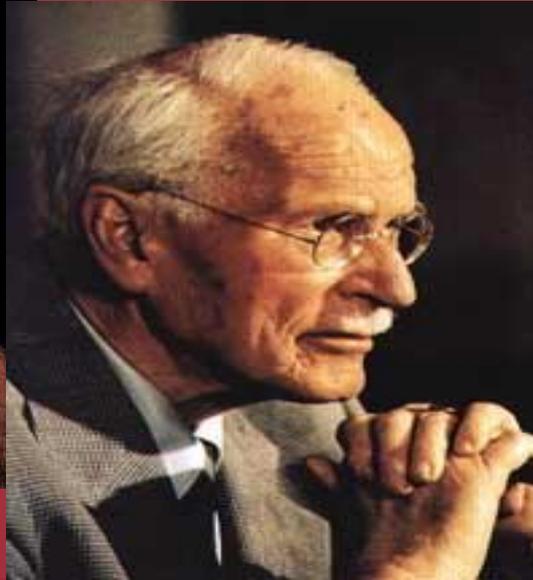
**Миф** вечен, т.к. мифологическое представление присутствует во всех культурах, включая современную.

**Миф** – это способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром; человек переживает в мифе явления природы как одушевленные существа и воспринимает смыслы в качестве изначальных свойств веществ, следовательно, миф есть проекция человека в окружающий мир, где человек всего лишь его часть.

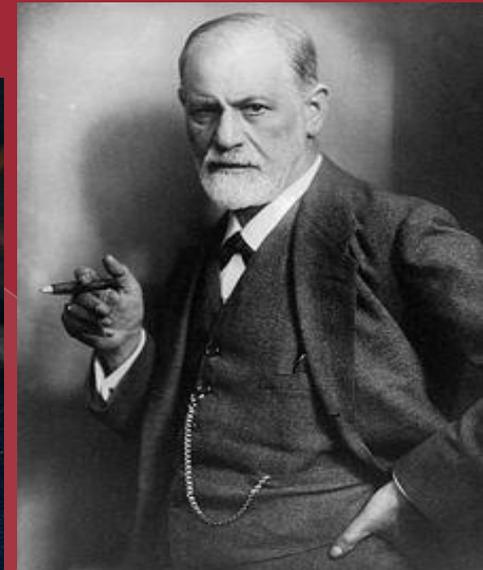


Гегель

Юнг



Лосев



Фрейд

# *Мифология являлась :*

## **объективной действительностью**

➤ **выступала не просто основой мировоззрения первобытного человека, она и была этим самым мировоззрением;**

➤ **стала началом человеческого сознания, представлений человека о Мире и своем месте в нем;**

➤ **стала началом человеческого сознания, представлений человека о Мире и своем месте в**

➤ **стала своеобразной идеологией первобытного общества;**

➤ **играла роль основы всей духовной культуры первобытного общества, соединяя прошлое и современность;**

«Она имела те же особенности, что и первобытная культура в целом: синкретизм, гомогенность, примитивный коллективизм»

# Первобытные системы верований

Магическое управление природой подменяло собой реальной, практическое овладение ее силами, но одновременно магия обеспечивала склонность к оптимизму человеческого коллектива, внушала веру в победу.

Существует концептуальная близость **магии и науки**: обе исходят из твердой веры в порядок и единообразие природных явлений;  
обе имеют одну цель: установить повторяющуюся последовательность событий, которая подчиняется действию определенных природных законов.

Название	СУЩНОСТЬ	Проявление в современной культуре
<b>ТОТЕИЗМ</b>	– это система верований, сущность которой заключается в поклонении какому-либо животному или растению и вере в свое происхождение от них.	Геральдика (гербы народов), запрет на употребление мяса некоторых животных.
<b>ФЕТИШИЗМ</b>	– обожествление особого предмета, который воспринимается как носитель демонических сил и который связан с судьбой данного племени.	Амулеты, крестики, иконы.
<b>АНИМИЗМ</b>	– это вера в существование души и духов, как причина явлений природы, вера в одушевленность всей природы.	Заколачивание гробов, жертвоприношение.
<b>МАГИЯ</b>	– способ воздействия на вещи через использование не их объективных свойств, а их мистической сопричастности друг к другу, где магическая связь выступает как орудие человеческой воли.	

# Миф как отрицание индивидуальности и свободы.

Миф не приносил человеку свободы(миф и магия выражали стремление к выживанию за счет подавлений любых проявлений свободы.);

Магические обряды и ритуалы упорядочивали жизнь первобытного человека;

Миф был формой запрета, который освящался именем бога(любой шаг за пределы, предписанные священным обычаем, рассматривался как нарушение священной гармонии, подрыв союза человека и бога;

# Особенности первобытной культуры

**1. Синкретичность (слитность) – абсолютная слитность и органичное единство реальных и фантастических элементов; слитность всех форм культуры (напр. магия и тотемизм).**

**2. Гомогенность (однородность) – причем однородность, как культурная (отсутствие культурного плюрализма), так и однородность социальных (отсутствие социальных групп с различными интересами). Отсутствие плюрализма блокирует формирование новых интересов.**

**3. Первобытная культура – это культура табу (запретов). Запрет выступал в виде важнейшего механизма контроля и регулирования социальных отношений.**

Спасибо за  
внимание