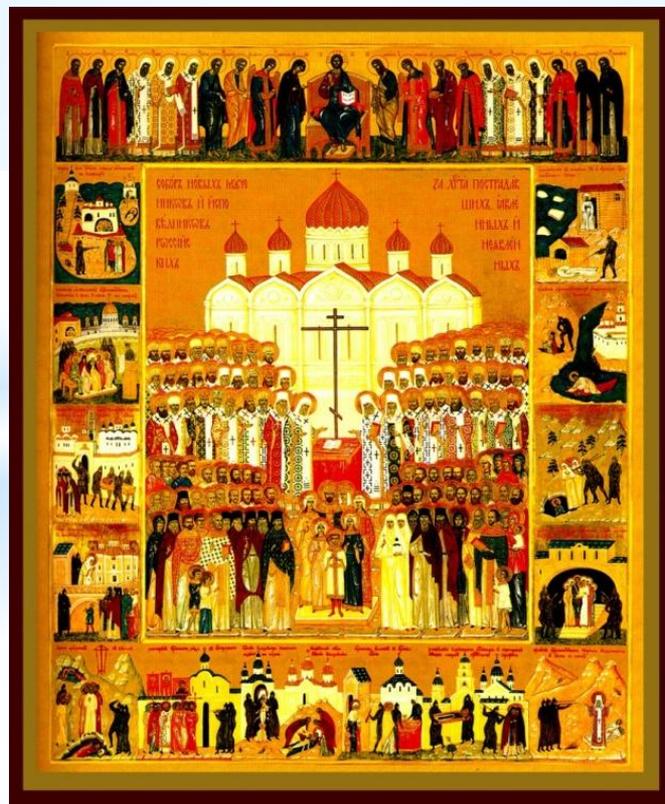


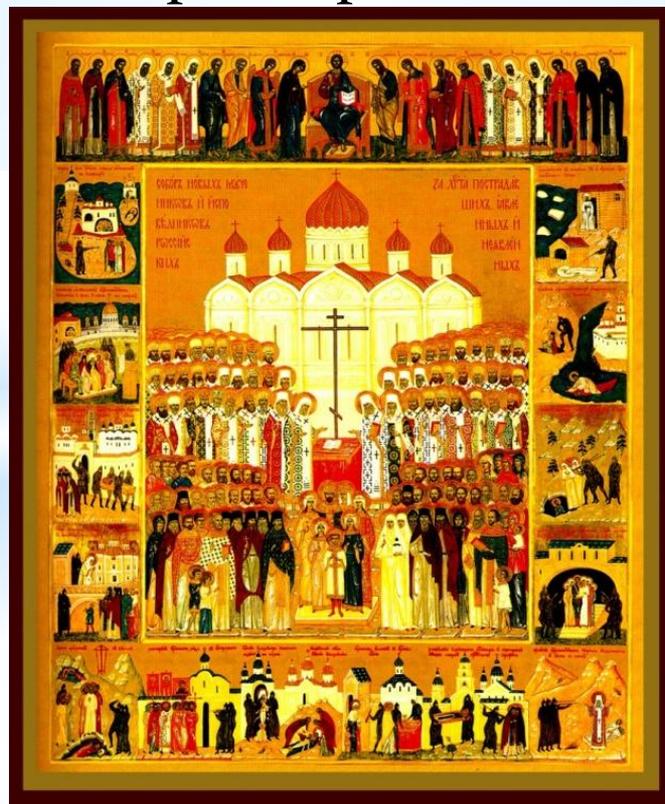
# Икона собора святых новомучеников и исповедников российских



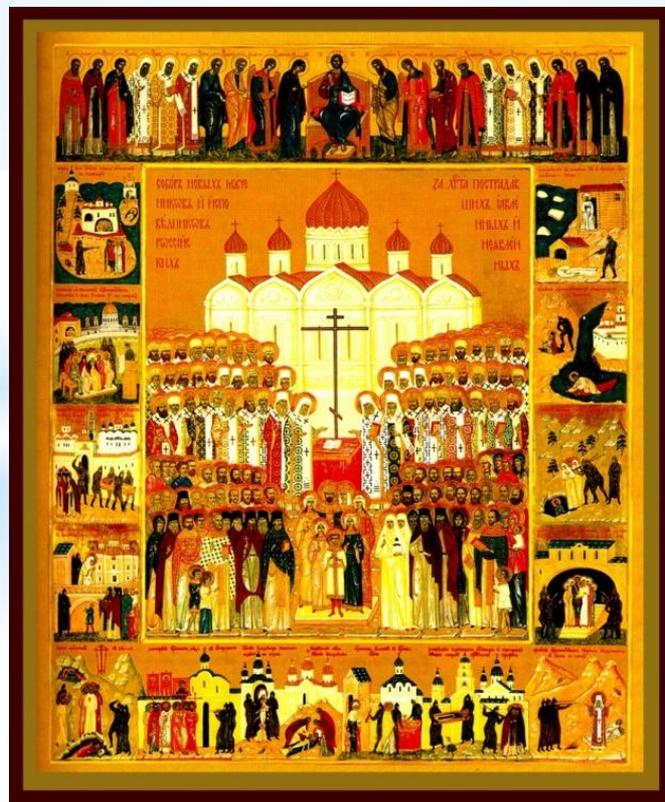
Икона новых святых Российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа в трагическом XX веке, написана к прославлению их на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 13-16 августа 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, председателя Синодальной Комиссии по канонизации святых.



Создание иконы было сложной творческой задачей. Число людей, имевших духовное мужество отдать свои жизни ради веры во Христа Спасителя, чрезвычайно велико, оно исчисляется сотнями тысяч имен. Поэтому перед иконописцами стояла задача создать собирательный образ подвига, совершенного Русской Церковью в XX веке в лице бесчисленного сонма Ее членов, которые предпочли страдание даже до смерти временным сладостям земной жизни.



Вместе с тем, создавая литургический образ, иконописцы должны были средствами живописи явить свидетельство вечной славы, которую святые мученики получили у Господа посредством подвига ради Христа.



Невозможно показать сияние подвига святых в вечности средствами иллюзорной живописи, которая показывает лишь временное бытие. Поэтому была избрана древняя каноническая система живописи, выработанная полутора тысячелетним опытом церковного искусства и основанная на знаково-символическом понимании образов, являющих мир в эсхатологическом измерении, как преображенный и освященный космос, как новое небо и новую землю, где праведники пребывают в состоянии,

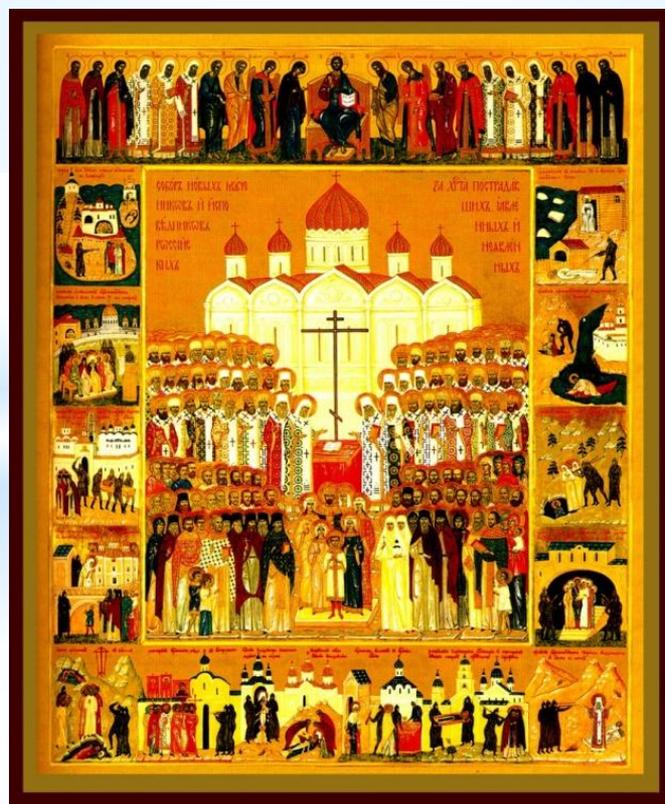
равноангель-  
“идеже несть бо- лезнь, ни печаль,  
воздыхание, но жизнь бесконечная”.



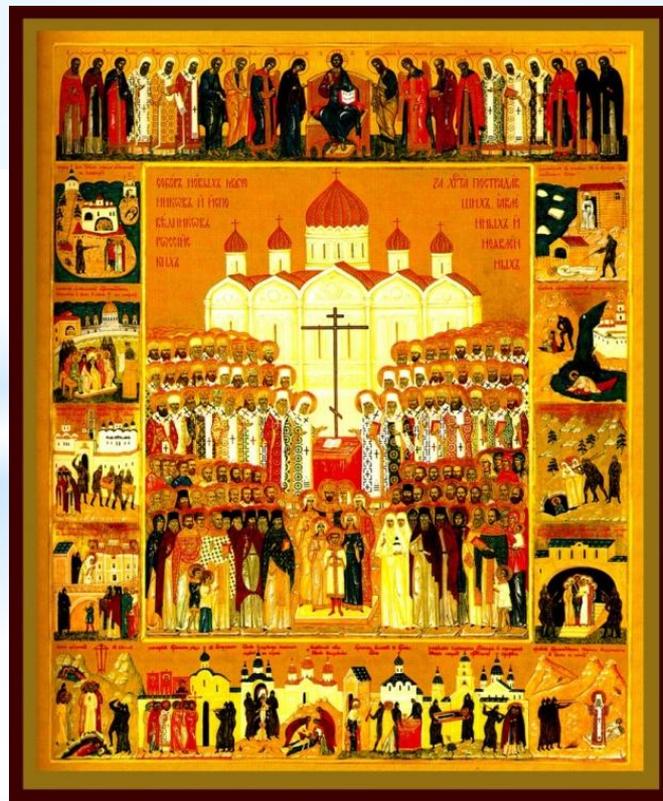
вают в  
состоянии,  
ни



Подвиги святых, в первую очередь подвиги мучеников, преподаются в иконе не как видимая, осязаемая глазом реальность, а лишь как воспоминание, очерченное в основных признаках воспоминаемого события и необходимое как свидетельство о подвиге, победе святых над силами зла, но, при этом, подаваемое в контексте образов Царствия Небесного.



Разумеется, художник не может в материальном образе буквально изобразить то, чего “не видел глаз и не слышало ухо... что приготовил Бог любящим Его” (1 Кор. 2:9). Поэтому каноническая традиция церковного искусства выработала систему, ориентированную на обозначение бытия через художественно-гармоническое, ритмическое согласование и сочетание знаков, символов и образов, заимствованных из реалий земной жизни, но обозначающих вечность.

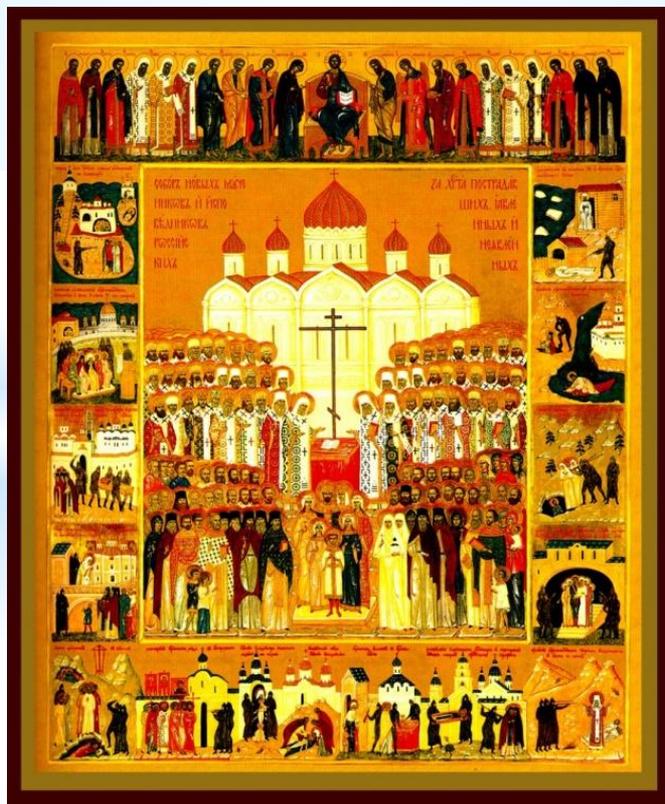


Воспоминание о страдании или о каком-либо ином деянии во славу Божию, вводимое в структуру иконного образа, пребывает в нем только как обозначение подвига. Именно сам подвиг и является предметом изображения, но лишь как вторичный и не имеющий самостоятельного бытия элемент отображения в иконе славы Божией и вечной жизни.

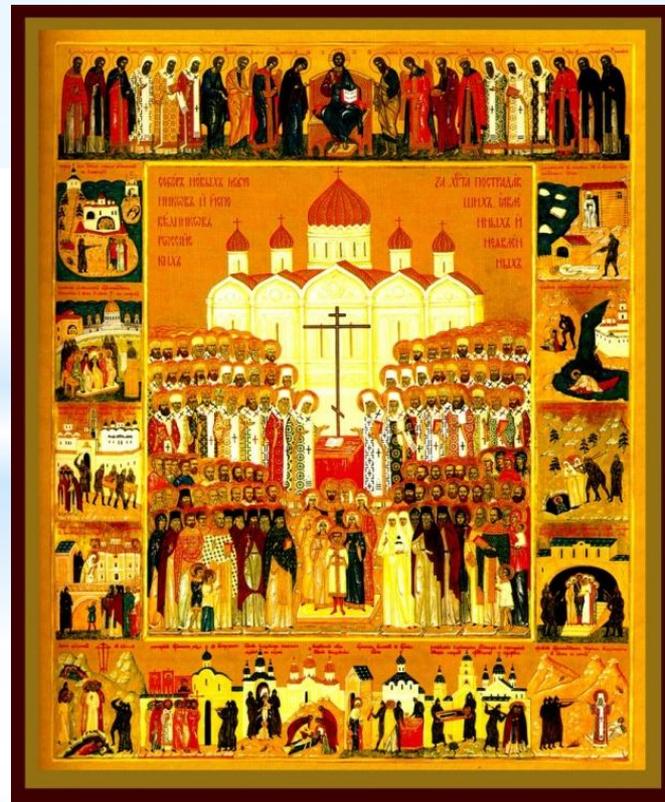


Соответственно перед иконописцем стоит сложная задача создать непротиворечивое отображение вечного в сочетании с преходящим.

Икона новых святых мучеников, по замыслу, должна была показать и подвиги святых, коими они вошли в вечную жизнь, и их прославленное предстояние пред Господом в Царствии Небесном.



Ввиду сложности содержания, икона должна была быть выполнена по типу икон “с деянием”, для которых характерно сочетание центрального, основного изображения – средника – с небольшими боковыми сценами, так называемыми “клеймами”, в которых должна раскрываться суть подвига.



В окончательно сложившемся виде икона состоит из трех частей: средника, как главной части, где представлен собор святых, предстоящих в прославленном состоянии; деисусного чина в верхнем ряду; боковых клейм с изображениями мученических подвигов. Если средник и деисусный чин выполнены, в целом, в соответствии с традиционными каноническими образцами, то клейма являются практически новыми композициями.

Они впервые создания подвигов в процессе работы



ны для отображе-  
новых мучеников  
над данной иконой.



Ввиду отсутствия готовых образцов, необходимости введения новых исторических реалий, огромного количества новых, иконографически еще не разработанных образов святых (написано около двухсот ликов), возникали значительные творческие трудности, которые, быть может, не во всем удалось до конца преодолеть.

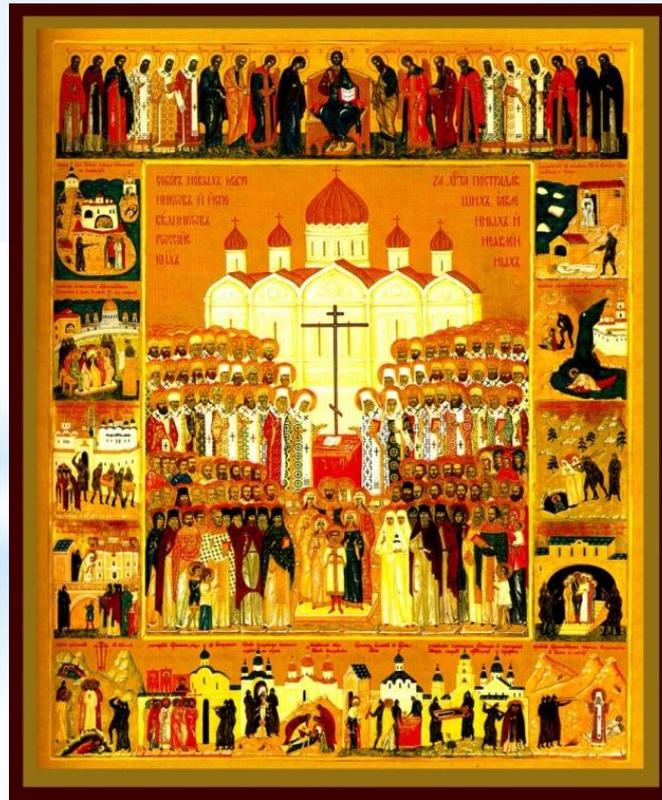


Стилистика иконы приближена к памятникам начала XVI века – эпохи становления Московского царства.

Икона создана группой ведущих иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института.

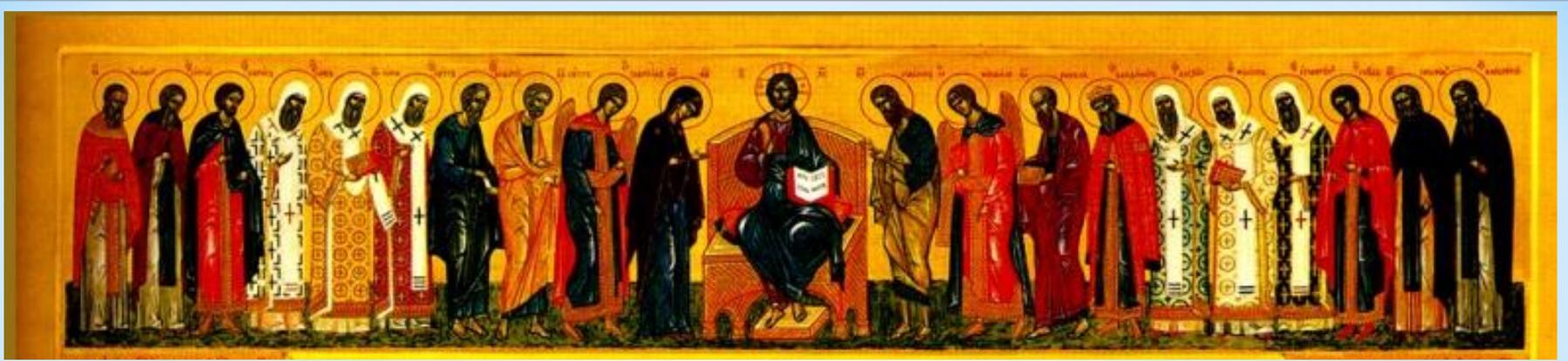
Она написана на липовой доске с паволокой и левкасом.

Общие размеры иконы 167х135 см; средник – 10х80 см; отдельное клеймо приблизительно 25х19 см.



(чтобы вернуться к иконе нажми на клеймо)

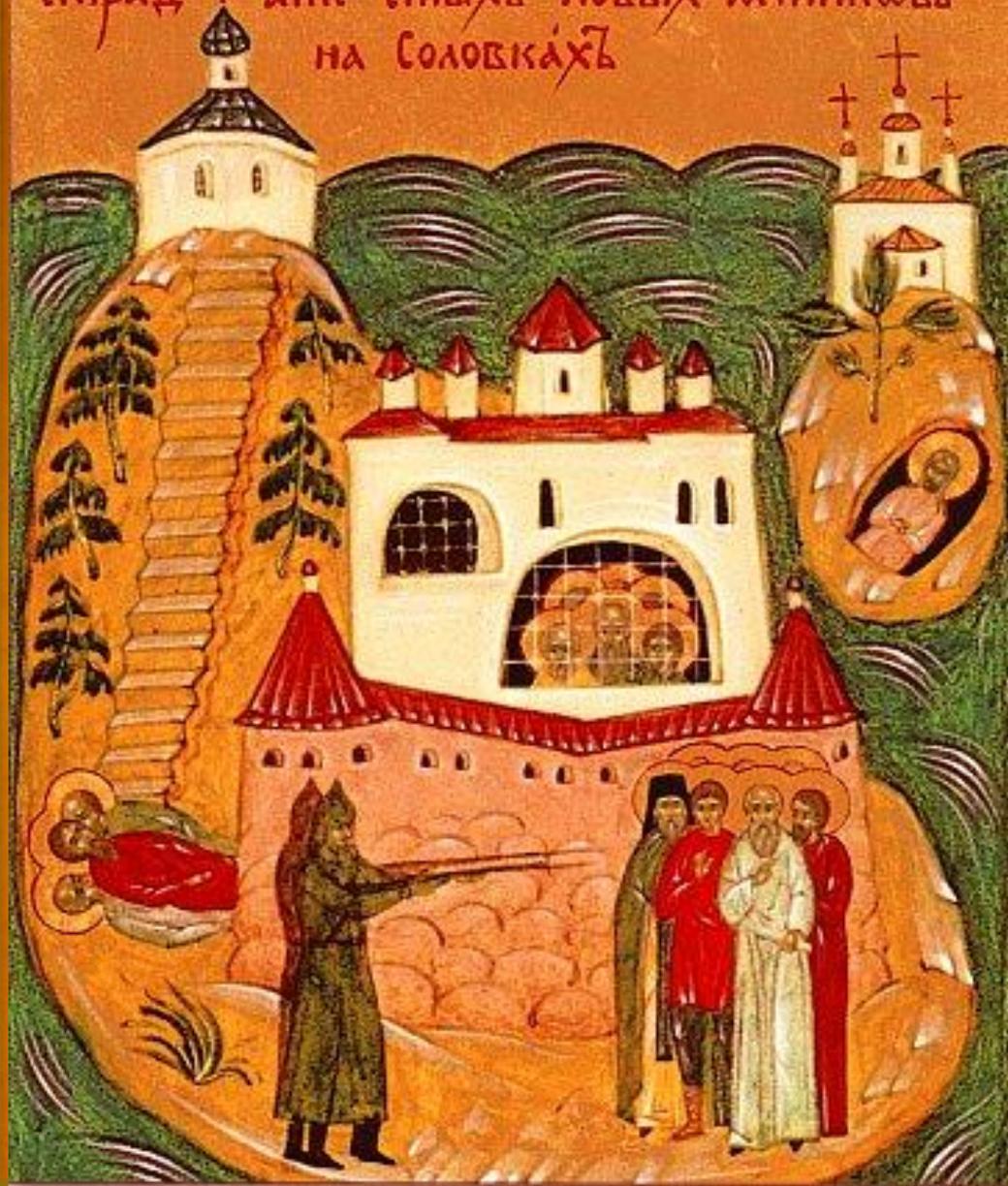




## ДЕИСУСНЫЙ ЧИН

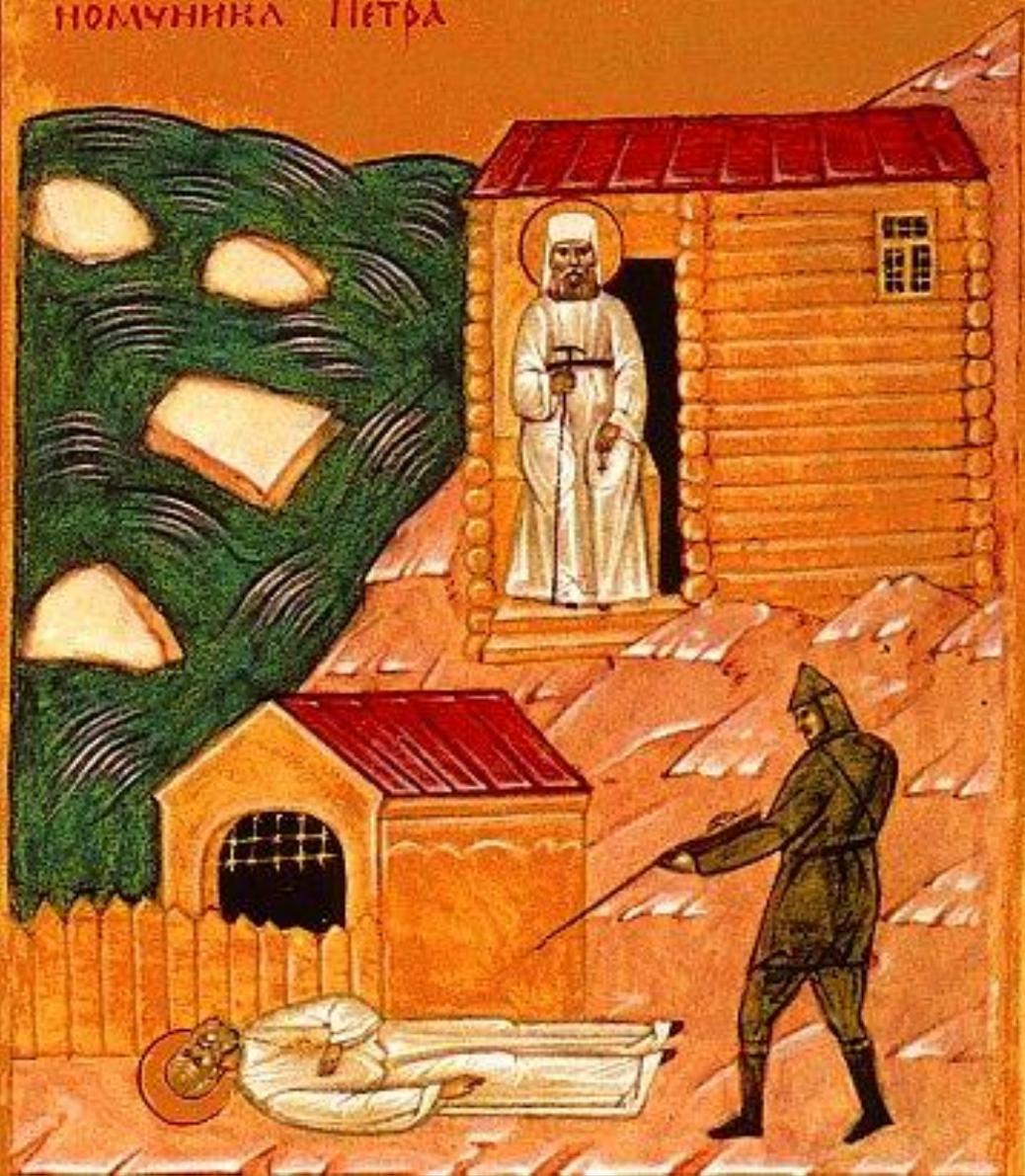
В изображенном деисусном чине вслед за апостолами Петром и Павлом представлены избранные представители священной триады девятнадцатого, twentieth, and twenty-first centuries, as always, the image of Christ, seated on a throne, flanked by the archangels Michael and Gabriel, and the apostles Andrew and Paul. In the center, the "Vladimir" icon of Christ, holding a book, is depicted. To the right, the image of the "Vladimir" icon of Christ, holding a book, is depicted. Further to the right, the image of the "Vladimir" icon of Christ, holding a book, is depicted. The image shows a continuous chain of saints from the most recent times to their predecessors. (to return to the icon click on the logo)

страд + аніе стѣхъ новыхъ мѹннкоу  
на Соловкѣхъ

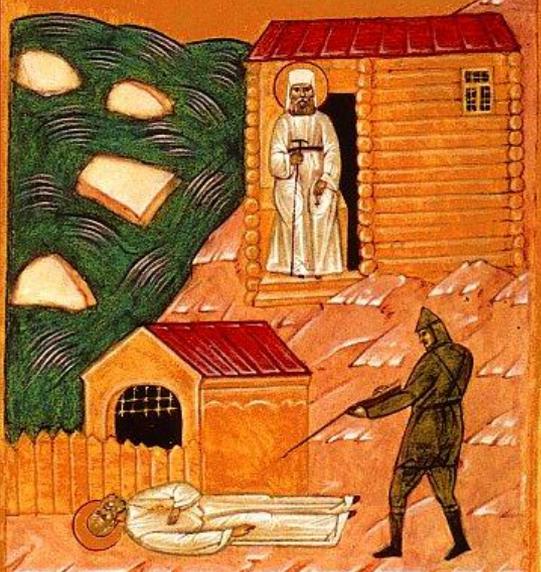




ЗАКЛЮЧЕНІЕ ВЪ ЗИМОВЬЕ ХЕ И ОУБИЕНІЕ СЩЕ-  
НОМЪЧНИКА ПЕТРА



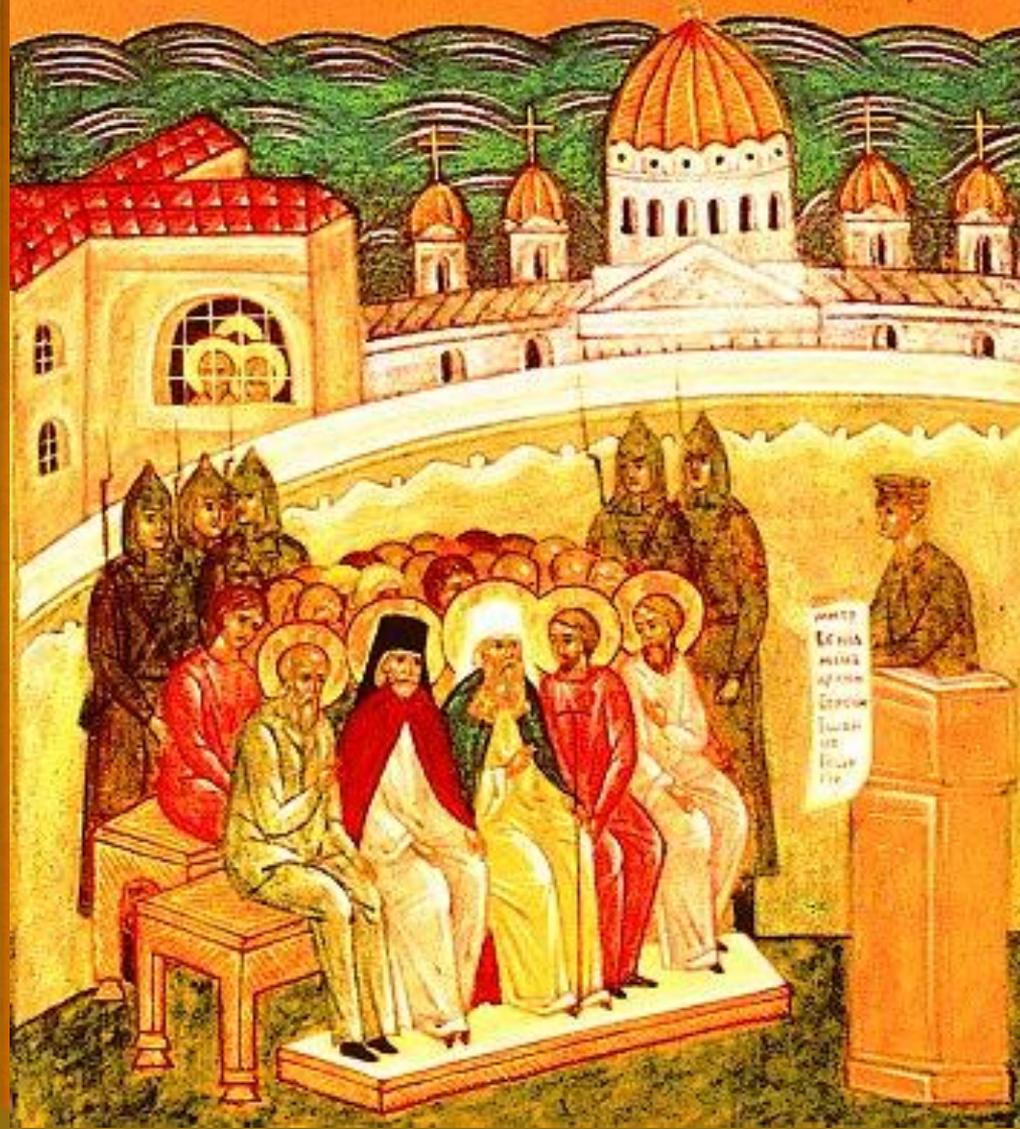
заклочене въ змѣвь Хѣ и оубѣненіе щен-  
номѣнника Петра



## ВТОРОЕ КЛЕЙМО

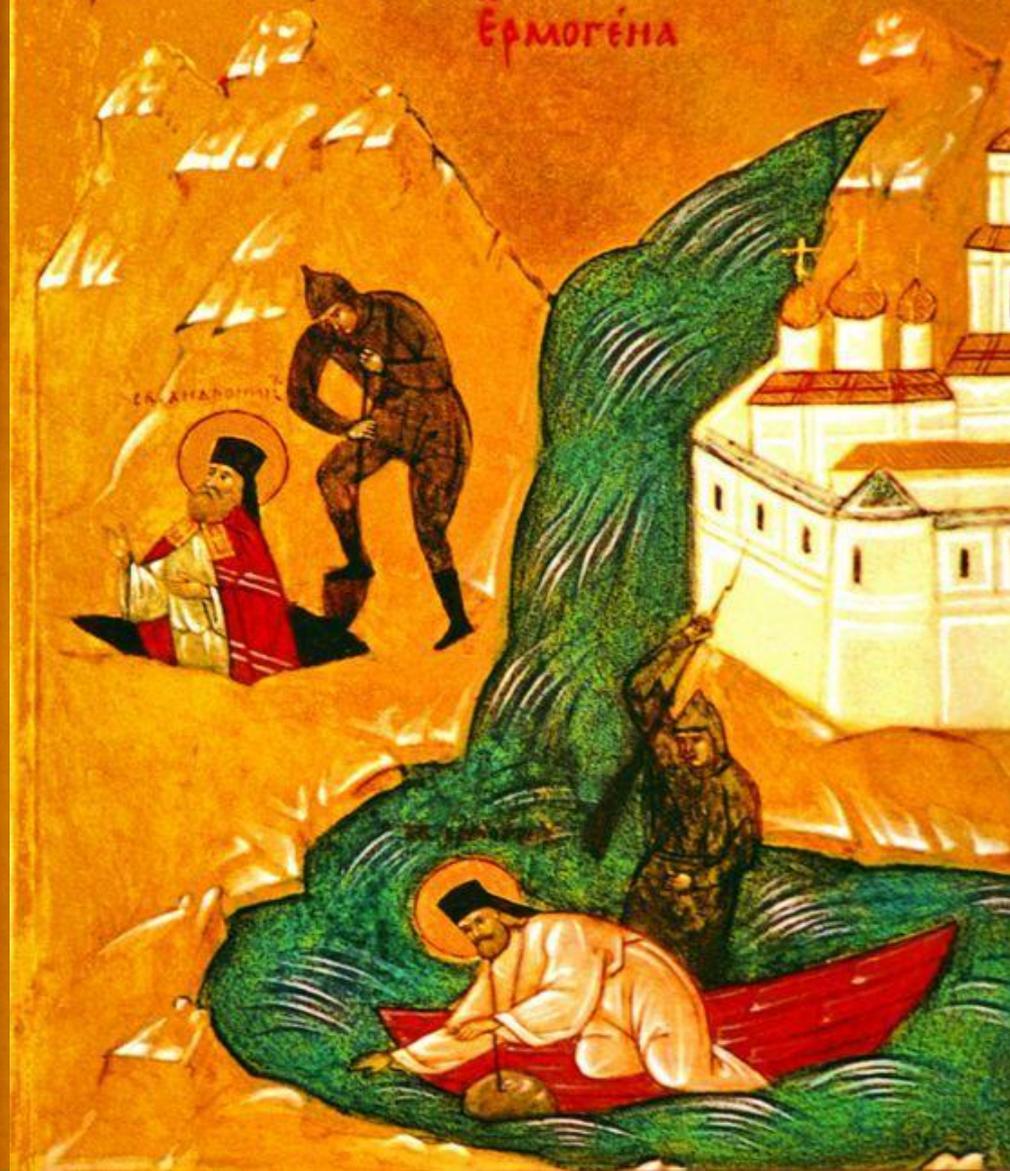
Митрополит Петр подвергся чрезвычайно жестокому  
Вскрытию, которое совершил сам митрополит, обратившись к образу святого Николая. В  
В центре иконы святого Петра выделены в центре  
на святом Николае, который держит в правой руке посох, а в левой руке держит  
наравне с ним святому Тихону. Как законный  
избранник, избранный и избран, по своему великому достоинству  
он возмужал и церковью после кончины  
своего предшественника, в том же году он  
Царя-арха Тихона, он равен ему и величием своего подвига, —  
он стоял в строю с другими святыми, и в то время он стоял в строю с другими  
твердого стояния в вере, на страже законных прав Церкви  
и в то время он стоял в строю с другими святыми, и в то время он стоял в строю с другими  
вплоть до мученической кончины. (далее)  
Формовидная. Временное сентября (10 октября) 1957 года  
перекрывается вечным торжеством над смертью. (Чтобы  
вернуться к иконе нажима на клеймо)  
был расстрелян в Тельбишке. (далее)

Безвожніи ѡсуждають сщєнноучєника  
Вєніаміна и нѣже съ нимъ † на смєртѣ





ОУБИЕНІЕ СЩЕНОМЪЧНИКОВЪ АНДРОНИКА И  
ЕРМОГЕНА



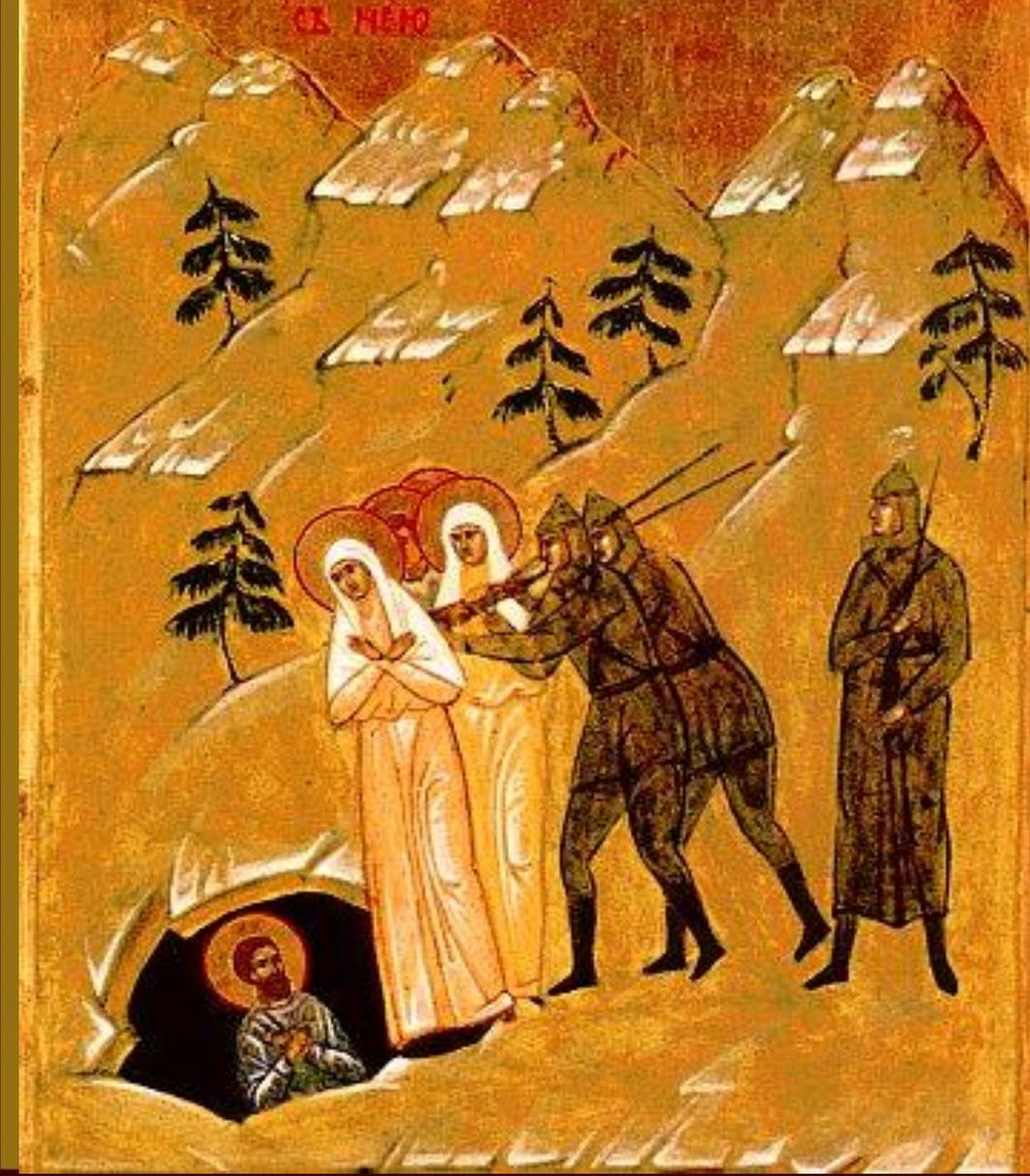


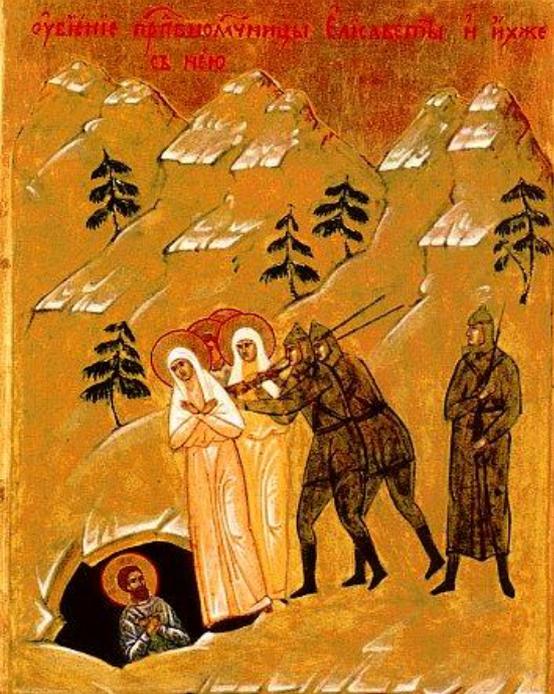
БЕЗБОЖНЫЯ РАЗОРЯ  
ЛАВРУ И ОУКРЕП  
МОЩИ  
ИМЯ ТРОИЦКАГО СЕРГІЕЕЪ  
НАЗЫВА  
СЪТЯ





Судьба первоученицы блаженной и ихже  
съ нею





## ШЕСТОЕ КЛЕЙМО

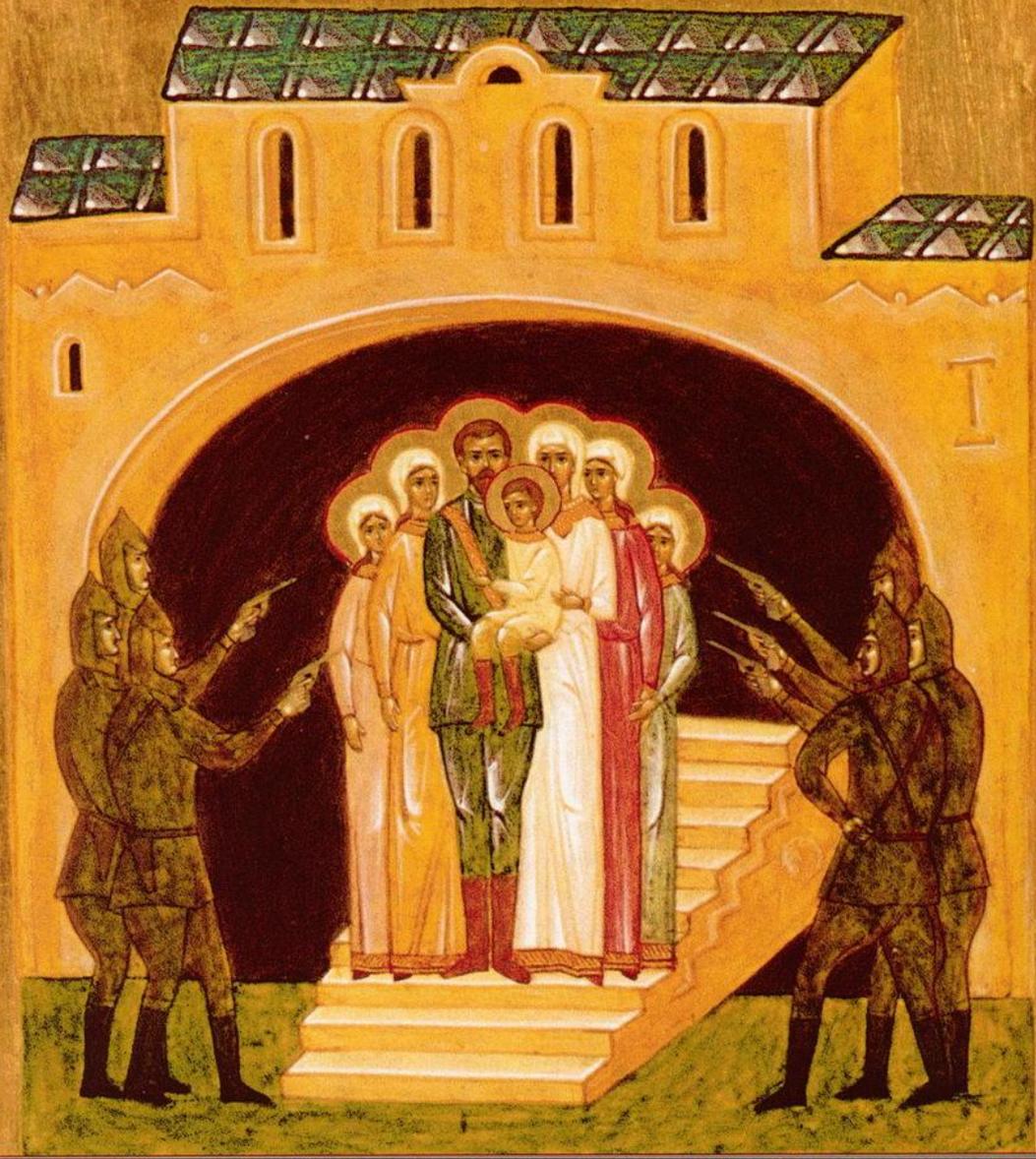
Духовная кнутава в Ерши светамунени пресихожженном. при щесе на  
Грэгедия в Адагавске 5 июля 1918 года. Святых великую  
Беликий князь Сергей Александрович в 1905 году погуби от  
княгиню Елисавету и ее келенницу Варвару вместе с великим  
котелки и др. Давидовичу духом и олово гасмилу и вместе с великим  
бомбы, брошенной революционером-террористом. После  
князь Масертзем Михайловичем князем Владимиром Падеем  
кончины супруга великая княгиня полностью предалась  
вене треп князьями и преданными слугами. События в  
духовной жизни и делам милосердия! Ею была создана  
справодливая и прочная преемства в Ершвиус Елисаветас Фороновна  
знаменитая Марфо-Мариинская обитель в Москве. (далее)  
свирепость и благодарной и глубокой веры и религиозности, ажи на  
Клеймо) славы она нашла то, что отвечало самым главным  
запросам ее души. (далее)

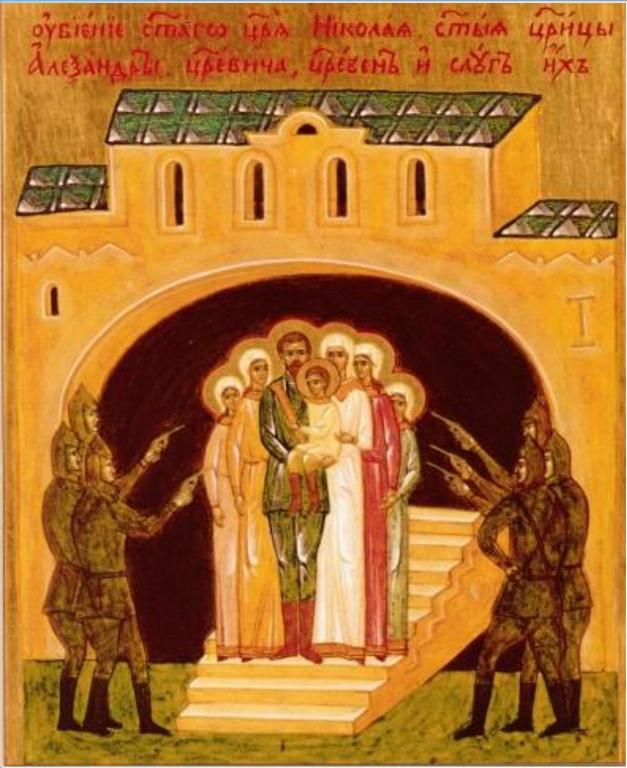
сѣтъй патріархъ Тѹхонѣ въ заточеніи  
въ донскомъ монастырѣ





оубієніє свѣтѣа црѣа Николѣа, свѣтѣа црѣицы  
Александрѣа, црѣвнчѣа, црѣвєнѣа и слѣбѣа ихѣ





## ВОСЬМОЕ КЛЕЙМО

Убмйя Государскоя Селудиви Екаверин, буаго датнымъ и меромъ  
Владичеи сивъви, дежу дара вьбного гл҃убока Мрото страдѣи многы,  
истаивъ вахристанскою еднѣи оудни и есмизря в условнѣи оуденѣи  
Сотудасъ вь сю оговорны, счиало тов, састъ и мершвей вѣи менованию,  
отрезавъ и ченію сударѣ тала Николаю чѣстивую гѣмарею, являма  
небохвита мѣи блещеніи еи смертѣю смаръ, а сего де в рабыласъ в  
помазанымъ образѣи мило в Царствѣ в се главы и руденюи  
смишству до бо оудни вь ссоластемъ самъви, жерезъ в рабѣи вь сои  
правосрѣвнико и царстваи. Юмударь оговору то и при мер своемъ  
вѣи ракинѣе, мѣи шесва жетѣи еи, быль мѣи стирова вѣи извѣи  
вызѣвалъ в влоу еи шау еденъ в, и какъ в раму вѣи церкѣи мѣи оудни оудни,  
обитѣи вь подвале (далее) его, в подвал дома Ипатьева. (далее)  
которая дарована каждому, желающему принять ее. (далее)

[вернуться к иконе нажми на клеймо\)](#)

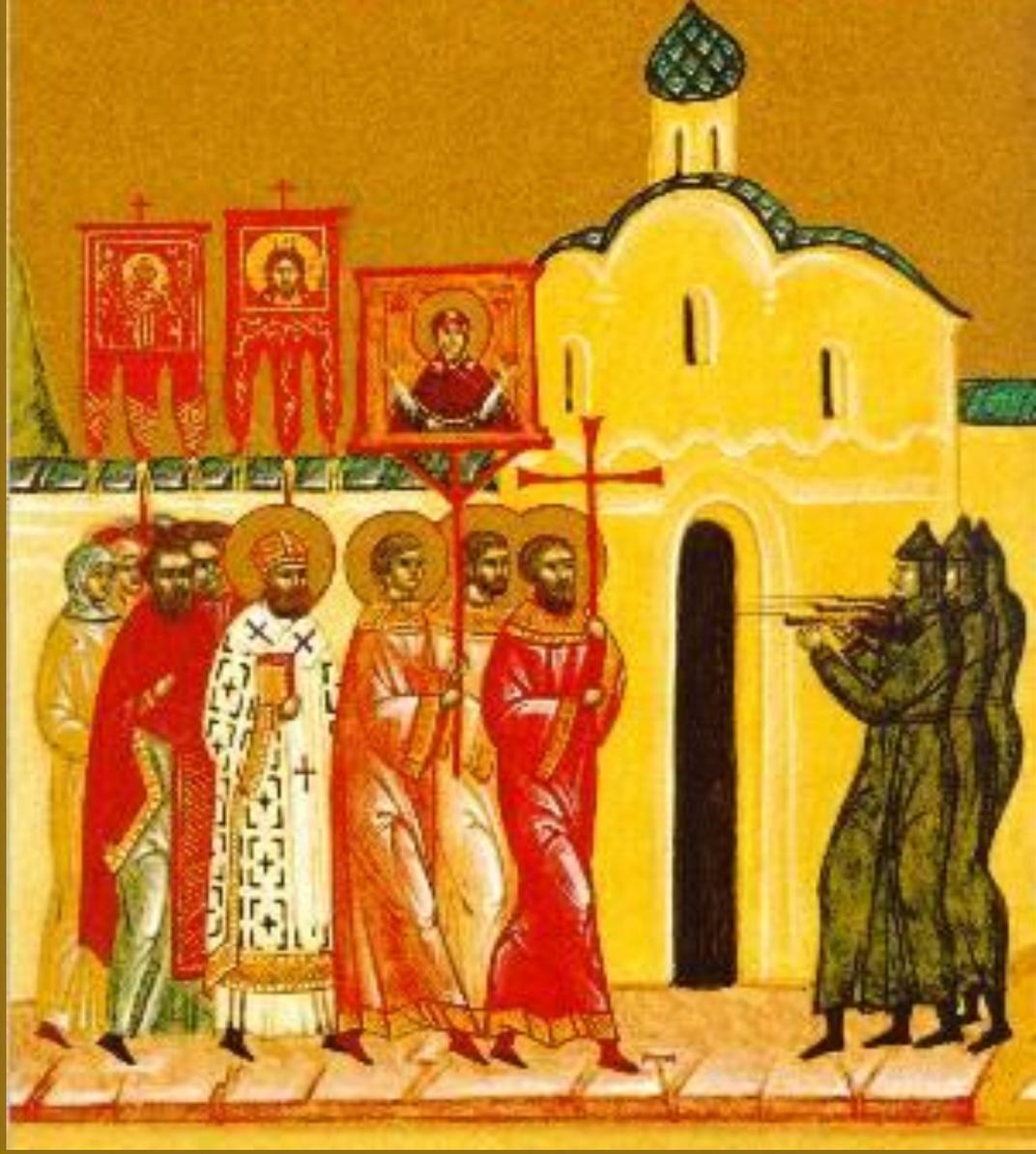
оубиѣніи прѣимкиовѣ

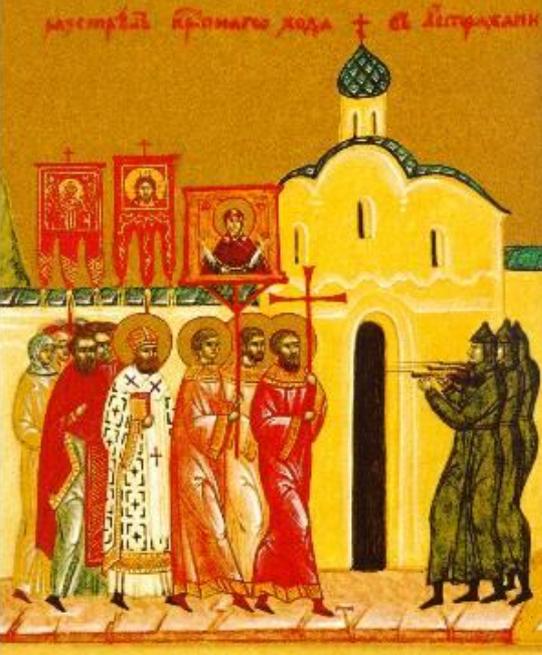
ѣ Сѣмохѣ





мастеръвъ крѣпкого хода + се историчанк





## ДЕСЯТОЕ КЛЕЙМО

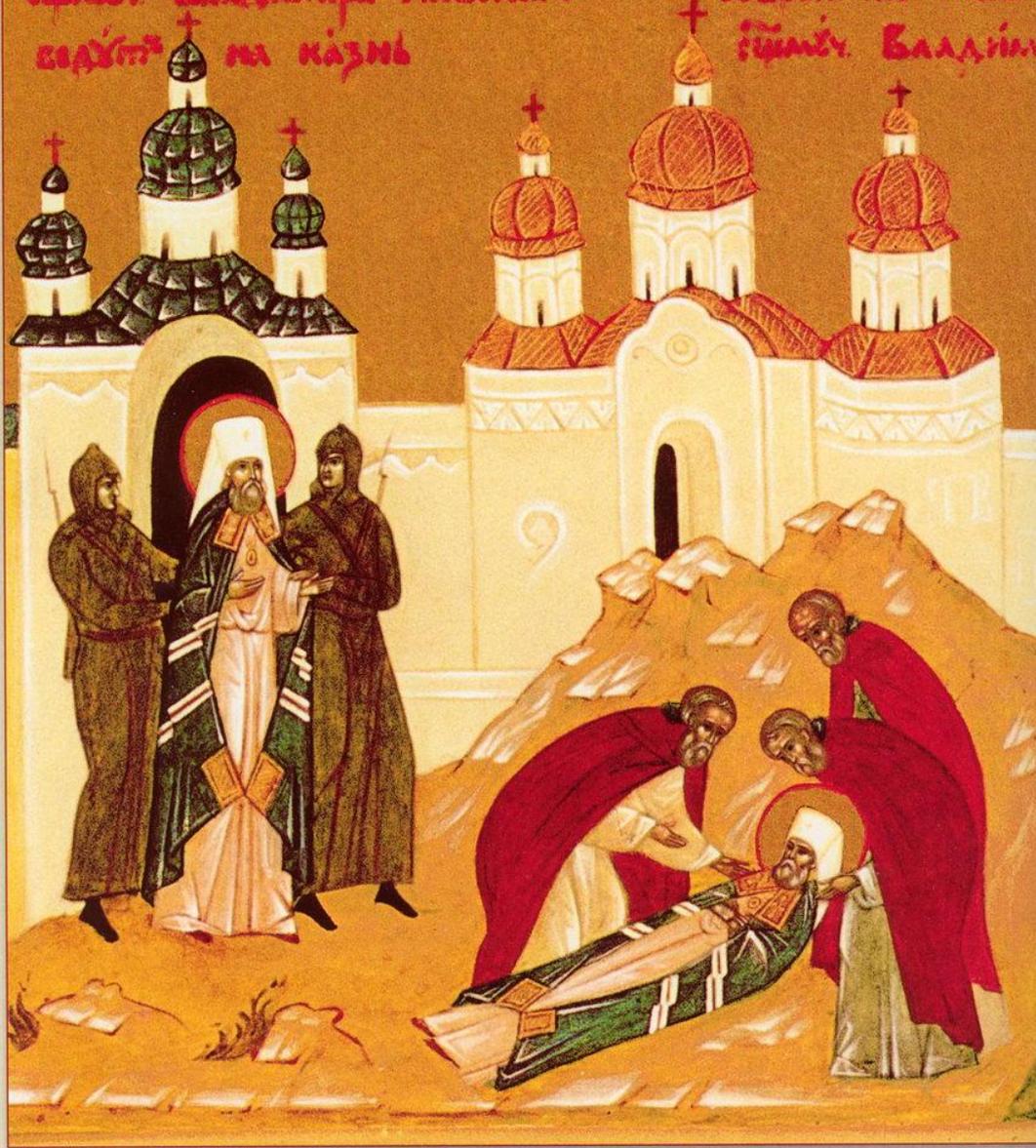
На сцене неслучайно жестко проанализирована Крестная процессия, связанная с событием, разворачивающимся на фоне храма, его дверной проем взорван и порыв взрыва и уныние неслучайно, оно же и послужившее служит разделительным знаком между противостоящими Ефрония и Богоотказниками. В основе лежит Навого Времене силами. Напряженность ожидания момента столкновения усиливается цветом. В группе праведников господствует (Богословство) красный цвет, выражающий огненность, непреклонность веры. Даже позем розовато-красного цвета. (далее)

непреклонных сил, она выделяется из всех прочих сцен. (чтобы

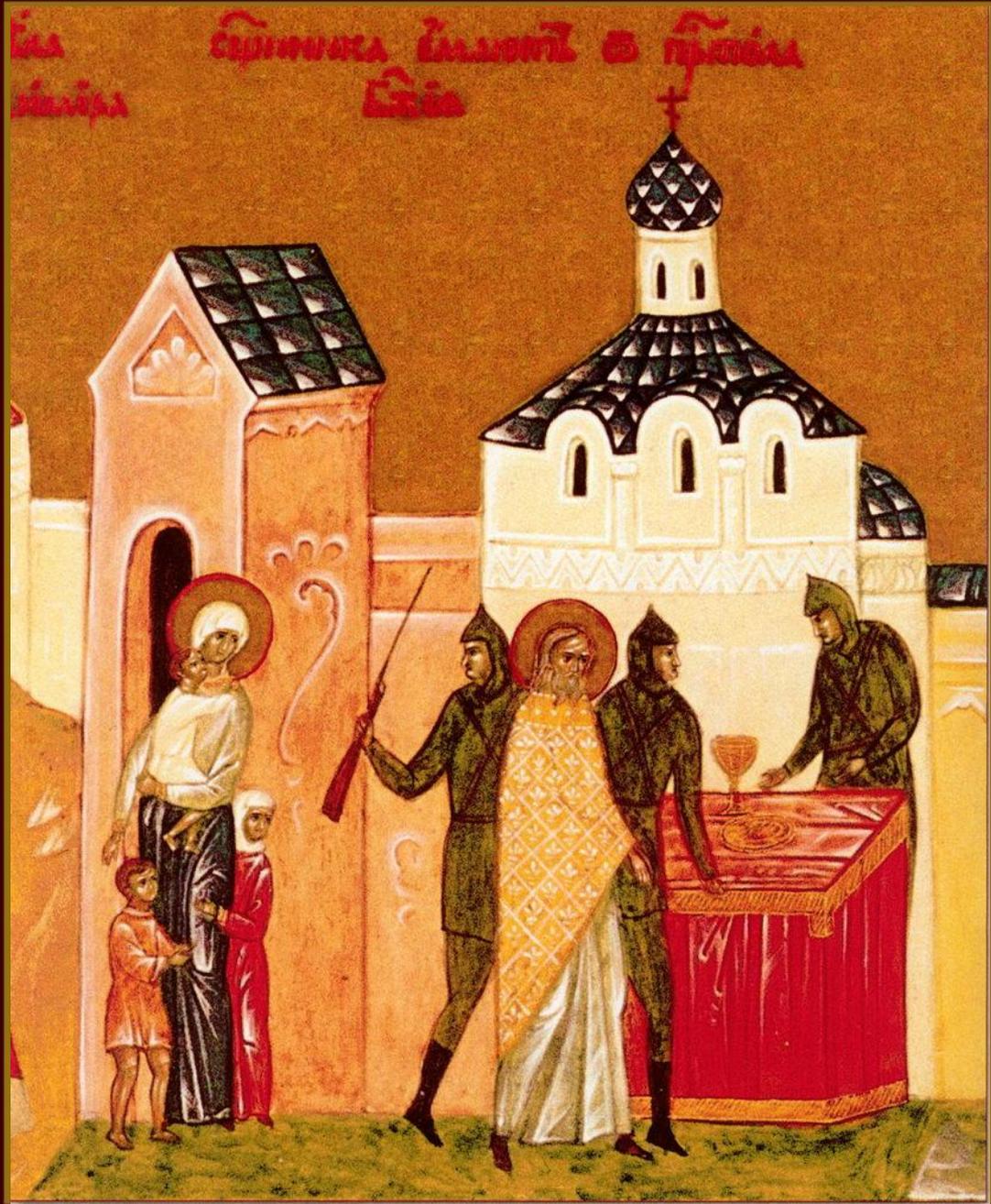
вернуться к иконе нажми на клеймо)

Свѣдѣніи о мученичествѣ  
Свѣдѣніи о мученичествѣ

Свѣдѣніи о мученичествѣ  
Свѣдѣніи о мученичествѣ



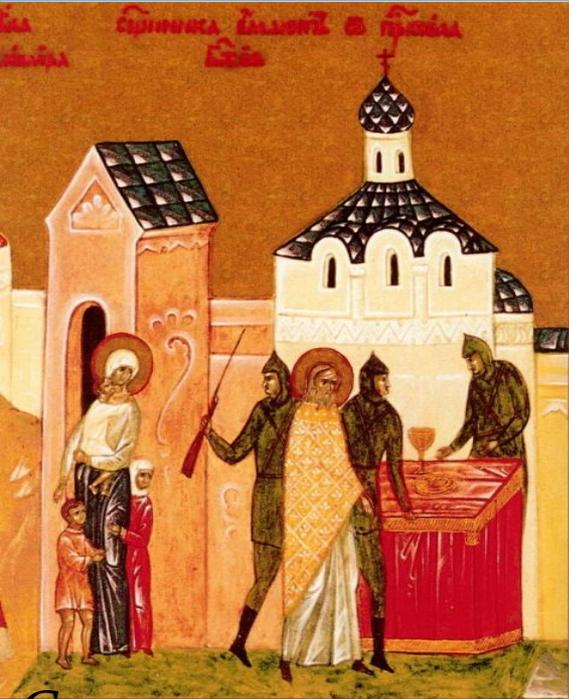






Ἰσα  
ἀνδρῶν  
ἐπισημοῦ ἱεροῦ ὁ πρῶτος  
Ἰσῆς





## ТРИНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

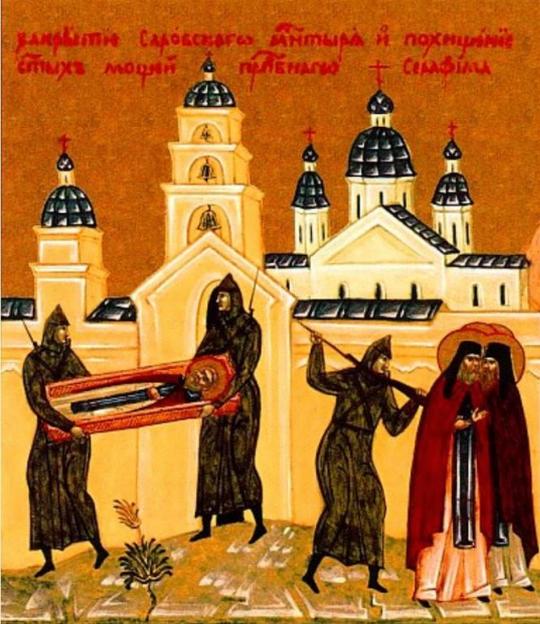
Солдаты окружили престол, один из них святотатственно берет потир с престола, другие арестовывают священника, руки На иконе дан обобщенный образ такого нападения. Изображен Кофедрационный престол в храме, вооруженный до зубов. Рядом с ним небольшой, однокупольный храм с белыми стенами, – таких много в степях и в лесах. Вместо обоняющего вазы первого орудия также храмов было бесчисленное множество по всей России. На престол, покрытый красным облачением, стоят священные сосуда, перед престолом священник в светлых ризах. Лик священника несколько напоминает преподобного Серафима Саровского. (далее)

намеренно кощунственного отнятия евхаристических сосудов.

(далее)

Закръꙗѣніе Саровскаго мѣтыра и похнꙋрѣніе  
ѣтихъ мощей ꙗвленаго + Серафима





## ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ КЛЕЙМО

Монастырь был закрыт в 1927 году, тогда же из него были вывезены мощи преподобного Серафима. На иконе изображен вид Саровского монастыря. На фоне прославленной подвигами великого подвижника XIX века преподобного Серафима, наряду с Троице-Сергиевой Лаврой и Соловецким монастырем, относится к ряду наиболее чтимых православным народом святых (мест Русской Церкви закрытия Троице-Сергиевой Лавры (клеимо пятое)).

вернуться к иконе нажми на клеймо) (далее)

оубіи́и сѣднѣи́и Кѹрїаа Казанскаго  
и́ и́же сз нимъ

