

Айн Дара

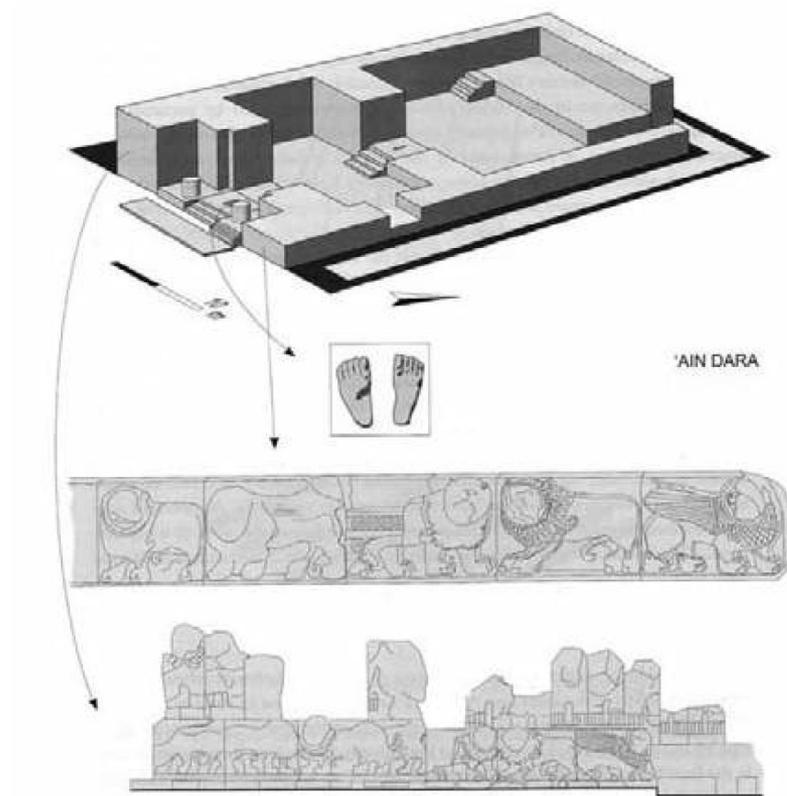


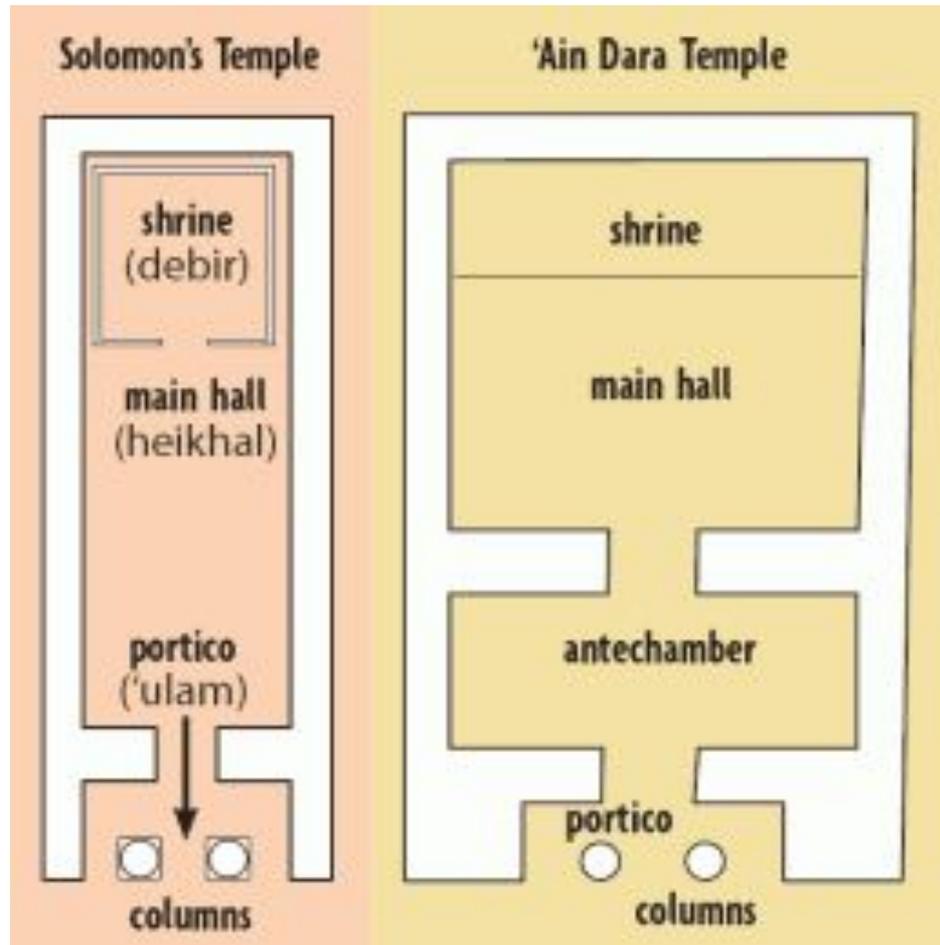
Fig. 5.3. The temple at 'Ain Dara in northwestern Syria (type 6) with a broad porch with two columns, a vestibule, an outer sanctuary, and an inner sanctuary. Note the raised entrance to each area of the temple, the abundant decoration, and especially the oversized footprints. From Wightman, *Sacred Spaces*, fig. 3.20.

Галерея

4. В доме он сделал окна, расширяющиеся внутрь. 5. Он сделал пристройку вокруг стен дома и внутреннего святилища. В пристройке он сделал комнаты. 6. Первый этаж был пять локтей в ширину, второй – шесть локтей, и третий – семь локтей. Вокруг дома снаружи он сделал на стене выступы, чтобы поддерживающие брусья не входили в стены дома.

(Третья книга Царств 6:4-6)

Храм Соломона. План



Храм в Айн Дара

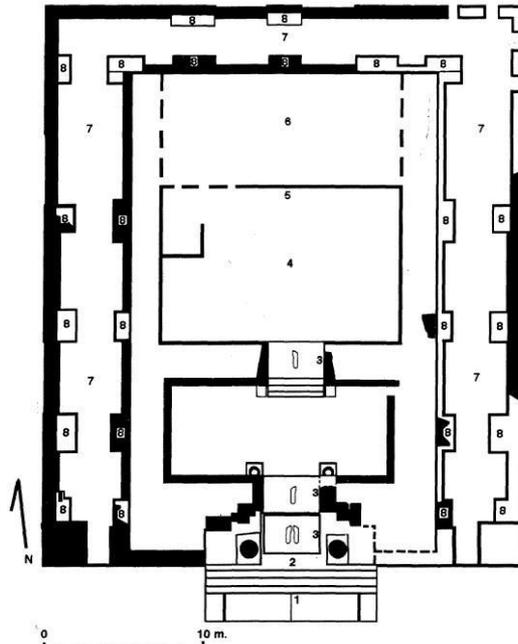


Fig. 4. Iron Age Temple at °Ain Dārā.

LEGEND

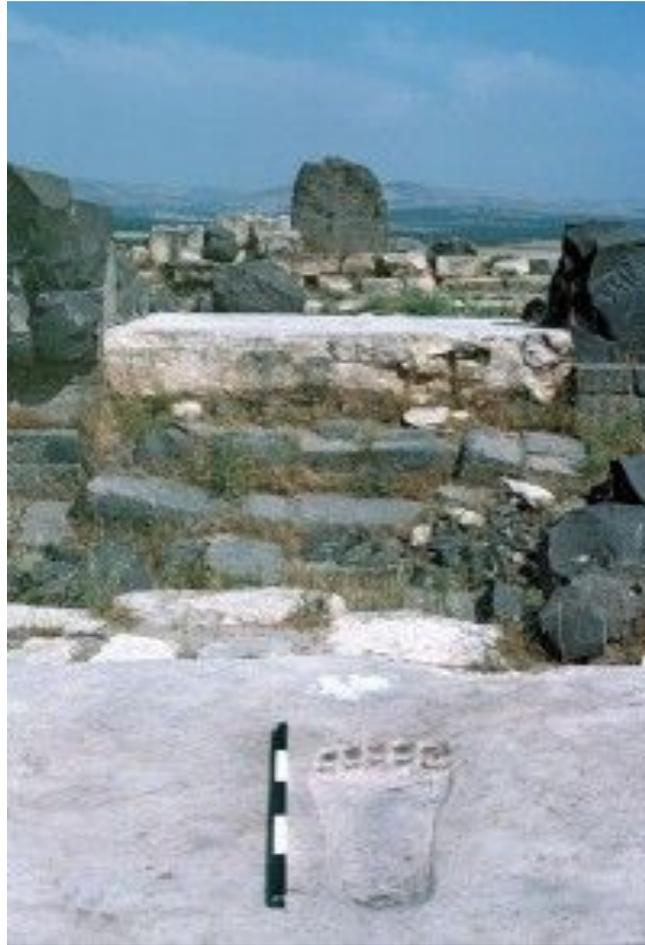
| <u>Ain Dara Temple</u> | <u>Solomon's Temple</u> |
|--------------------------------------|---|
| 1. Monumental Stairway | 1. <i>Sūllām</i> (Gen. 28.12) and <i>ma'āiōt</i> (Eze. 40.49) |
| 2. Portico with engaged columns | 2. Portico with engaged columns Jachin and Boaz (<i>'ammūdīm bā-ūlām</i> , I Kgs. 7:19) |
| 3. Deity's footprints | 3. Unshod deity of Israel enters temple via main portal (Eze. 43:4). See # 8 |
| 4. Central room | 4. <i>Hēkāl</i> |
| 5. Podium base with mountain deities | 5. Raised <i>dōbīr</i> and cherubim (throne) "The place of my throne....the place for the soles of my feet" (<i>kappōt raglay</i> , Eze. 43:7) |
| 6. Throne room | 6. <i>Dōbīr</i> , or "Holy of Holies" |
| 7. Side corridors | 7. <i>Ṣēlā'ōt</i> |
| 8. Sculpted stelae/plasters | 8. <i>Migrā'ōt</i> ("offsets," I Kgs.6:8) |

Псалмы

В тени Твоих крил укрываются смертные
Пируют они от щедрот Твоего дома
Из реки отрад Твоих ты их поишь
10. Ведь у Тебя источник жизни,
и во свете Твоем мы видим свет.

(Псалтирь 35:10)

Храм в Айн Дара. Гигантские следы при входе





Кедр Ливански й



Финиковая пальма

- 4. Питала его вода,
- подземные источники растили;
- текли их потоки
- вокруг того места, где он рос,
- ручьи посылая
- ко всем деревьям лесным.
- 5. И вырос он выше
- всех деревьев в лесу;
- ветви его разрослись,
- и длинными были ветки
- от обилия вод в побегах.
- 6. Все птицы небесные
- в ветвях его гнездились.

8. Кедры из Божьего сада не могли с ним соперничать. Не равнялись с ним ветвями сосны, или побегами – чинары: ни одно из деревьев Божьего сада не могло сравниться с ним красотой.

9. Я сделал его прекрасным, с ветвями густыми, на зависть эдемским деревьям, которые в Божьем саду. (Иезекииль 31:3-9)

Кипарис-дерево всем деревьям
мати.

Почему то дерево всем деревьям
мати?

На тем древе на кипарисе
Объявился нам животворящий
крест.

На тем на кресте на
животворящем

Распят был сам Иисус Христос,
Иисус Христос, Царь Небесный,
свет,-

Потому кипарис всем деревьям
мати.

Голубин
ая книга



Адам и
Ева
Капелла
Палатина

Купол Скалы

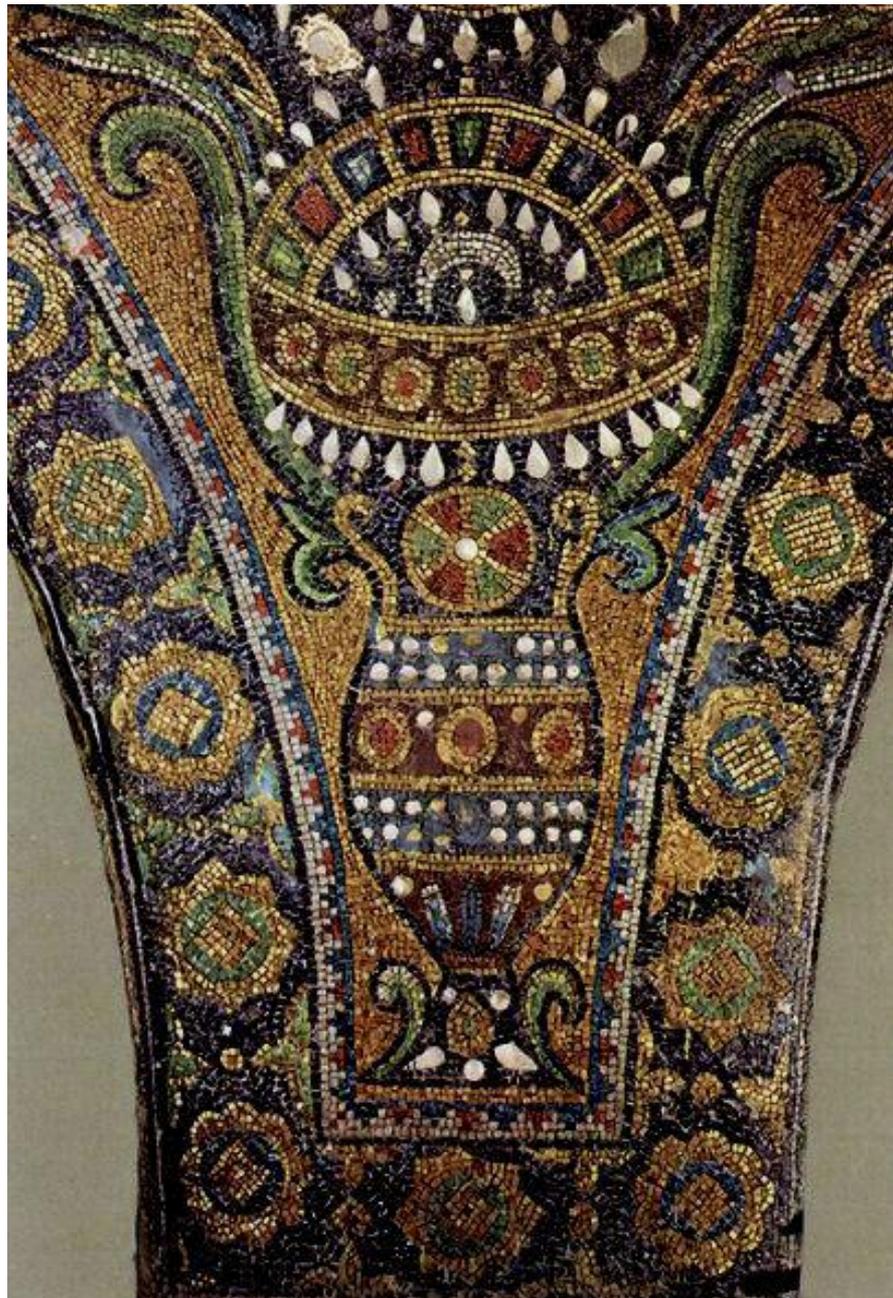


Интерьер



Купол скалы – интерьер





Купол
Скалы-
корона

- 13. Ты был в Эдеме,
- в Божьем саду.
- Все драгоценные камни тебя украшали:
- рубин, топаз, изумруд,
- хризолит, оникс и яшма,
- сапфир, бирюза и берилл.
- Из золота были сделаны
- для них оправы и гнезда;
- в день твоего сотворения
- они были приготовлены.
- 14. Ты был помазан быть охраняющим херувимом,
- ведь Я освятил тебя.
- Ты был на святой Божьей горе,
- и ходил среди горящих камней.
- 15. Ты был беспорочен в своих путях
- со дня твоего сотворения
- до того, как нашлось в тебе преступление.
- (Иезекииль 28:13-15)

6. Он выложил дом драгоценными камнями и золотом, доставленным из Парваима. 7. Он покрыл золотом потолочные балки, дверные рамы, двери дома и вырезал на стенах херувимов.

- 5. Господь стал как неприятель, истребил Израиля, разорил все чертоги его, разрушил укрепления его и распространил у дочери Иудиной сетование и плач.
- 6. И отнял ограду Свою, как у сада; разорил Свое место собраний, заставил Господь забыть на Сионе празднества и субботы; и в негодовании гнева Своего отверг царя и священника.
- 7. Отверг Господь жертвенник Свой, отвратил сердце Свое от святилища Своего, предал в руки врагов стены чертогов его; в доме Господнем они шумели, как в праздничный день.
- (Плач Иеремии 2:5-7)
-

Хра
м
как
сад

Исход 15:17 Песня Исхода перед переходом

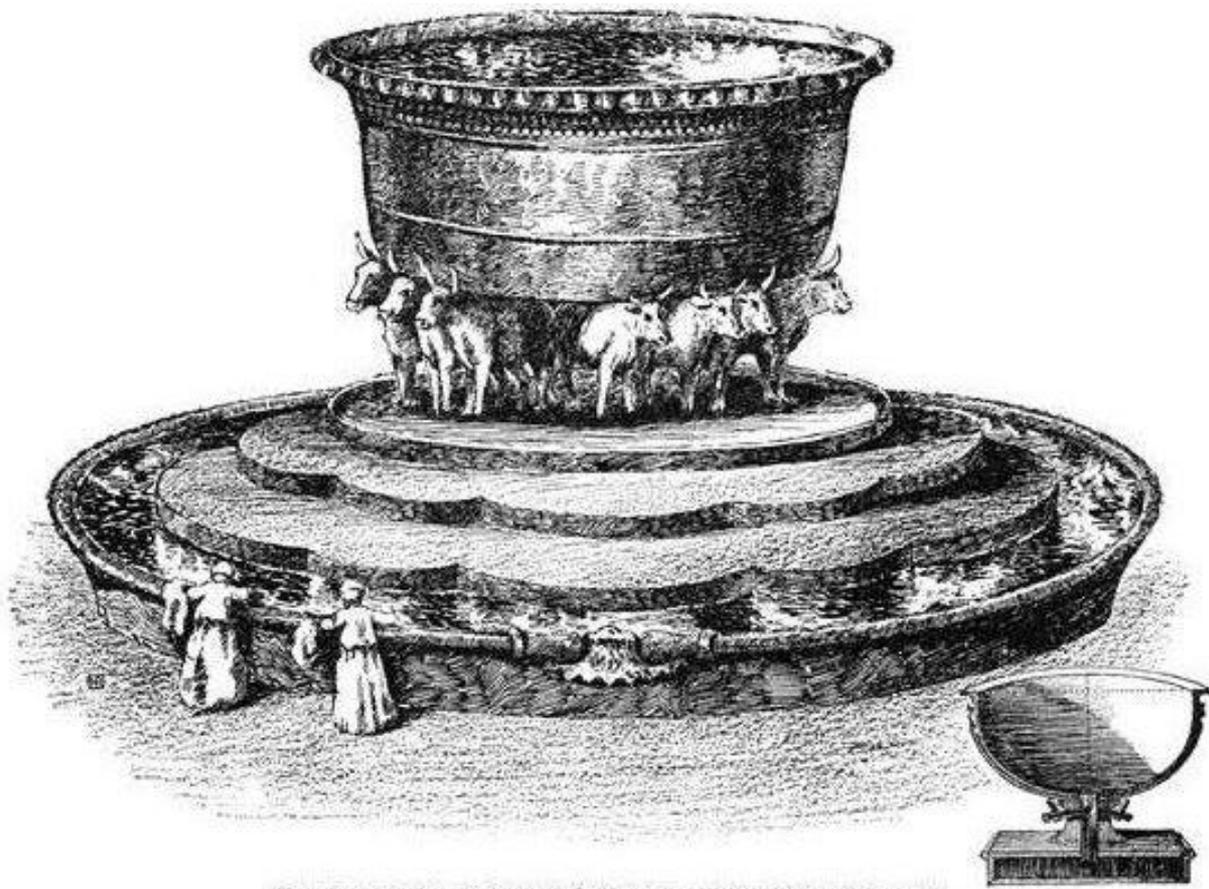
Тогда Моисей и сыны Израилевы запели песнь Господу (...): «Ты поселишь его на Твоей горе, там, Господь, Ты жилище построил себе. Там, Владыка, святилище Ты воздвиг! Воцарится Господь – навеки!»

Море

23. Он вылил из бронзы круглый , «морем», размером в десять локтей от края до края и пять локтей в высоту. Мерная нить тридцати локтей в длину окаймляла его. 24. Снизу его окружали два ряда подобия тыкв – по десять на локоть. Тыквы были отлиты с морем одним литьем. 25. Море стояло на двенадцати быках, три из которых смотрели на север, три на запад, три на юг и три на восток. Море покоилось на них, а их зады были обращены внутрь, к центру. 26. Море было в ладонь толщиной, а его край был как край чаши, как цветок лилии. Море вмещало в себя две тысячи батов.

(Третья книга Царств 7:23-26)

Медное море



THE BRAZEN SEA OF SOLOMON'S TEMPLE.—WITH VIEW OF SECTION.
(Restored according to Cabinet.)



Mope



Ваза из Урука . Яхин и Боаз

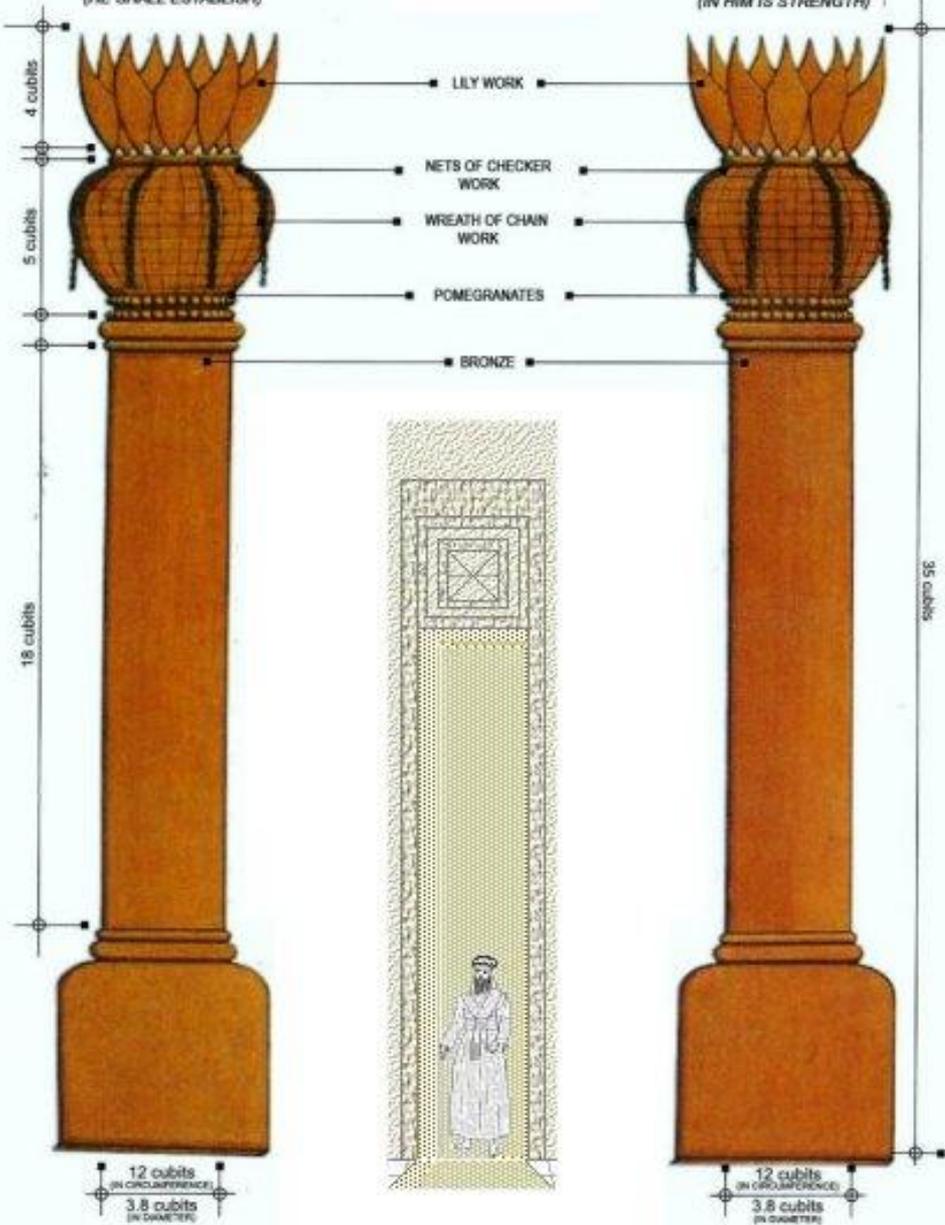


JACHIN

(HE SHALL ESTABLISH)

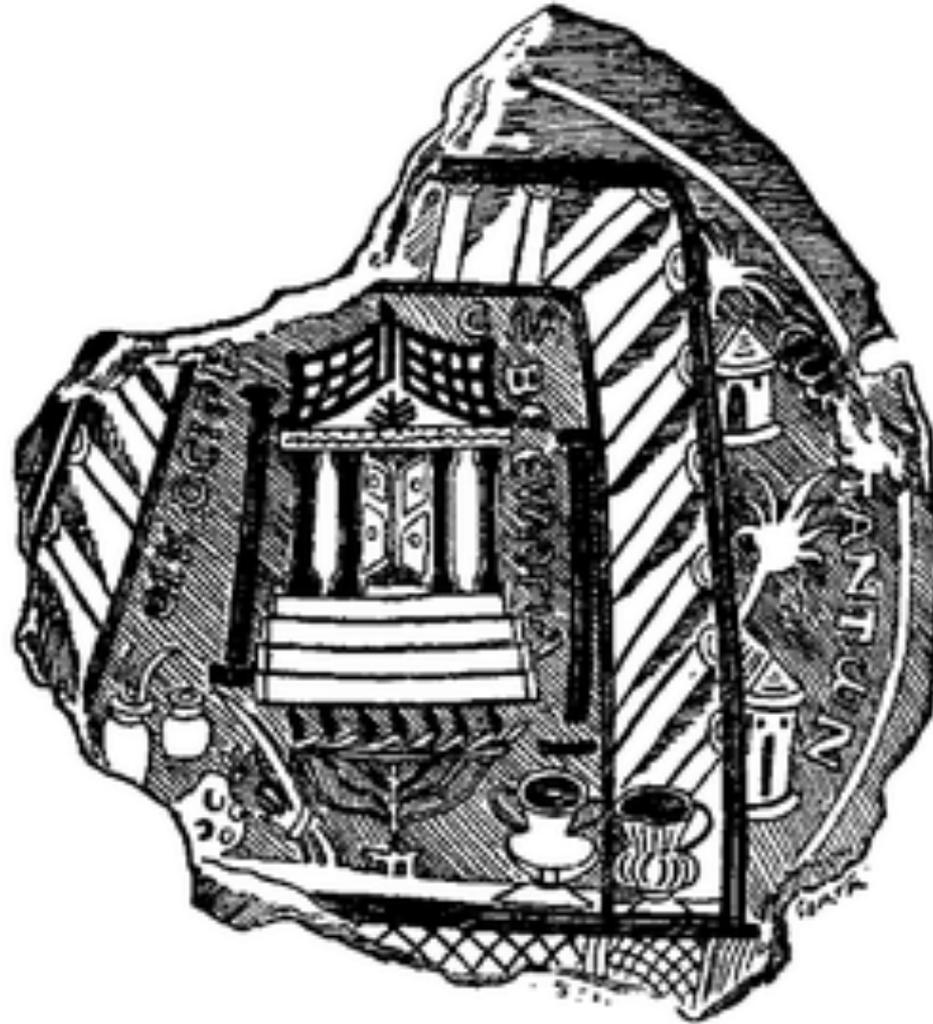
BOAZ

(IN HIM IS STRENGTH)



Яхин и Боаз

Золоченое донце



3 Царств

15. Он отлил две бронзовые колонны. Одна из них была восемнадцать локтей в высоту, и шнур двенадцать локтей в длину обвивал ее по окружности. Вторая колонна была такой же. 16. Еще он сделал две капители колонн из литой бронзы, чтобы поставить их на колоннах. Капители на каждой из колонн были по пять локтей в высоту. 17. Верхние части колонн украшала сетка из переплетенных цепей, по семь на каждой колонне. 18. Он сделал два ряда гранатовых плодов, окружавших каждую сетку, чтобы украсить капители колонн. Обе капители он сделал одинаковыми. 19. Капители колонн притвора имели форму лилий, в четыре локтя высотой. 20. На капителях обеих колонн, над чашеобразной частью рядом с сеткой, были сделаны кругом рядами двести гранатовых плодов. 21. Он установил колонны в крытой галерее храма. Ту колонну, что с южной стороны, он назвал Иахин, а ту, что с северной, – Боаз. 22. Капители колонн были сделаны в виде лилий. На этом была завершена работа над колоннами.

(Третья книга Царств 7:15-22)

2 Паралипоменон

15. Перед домом он сделал две колонны, которые вместе были тридцати пяти локтей в длину. Капители на каждой из колонн были по пять локтей высотой. 16. Он сделал круговые цепи и украсил ими верхние части колонн. Еще он сделал сто гранатовых плодов и прикрепил их к цепям. 17. Он установил колонны перед храмом: одну с южной стороны и одну с северной. Ту, что с южной стороны, он назвал Иахин, а ту, что с северной, – Боаз.

(Вторая книга Паралипоменон 3:15-17)

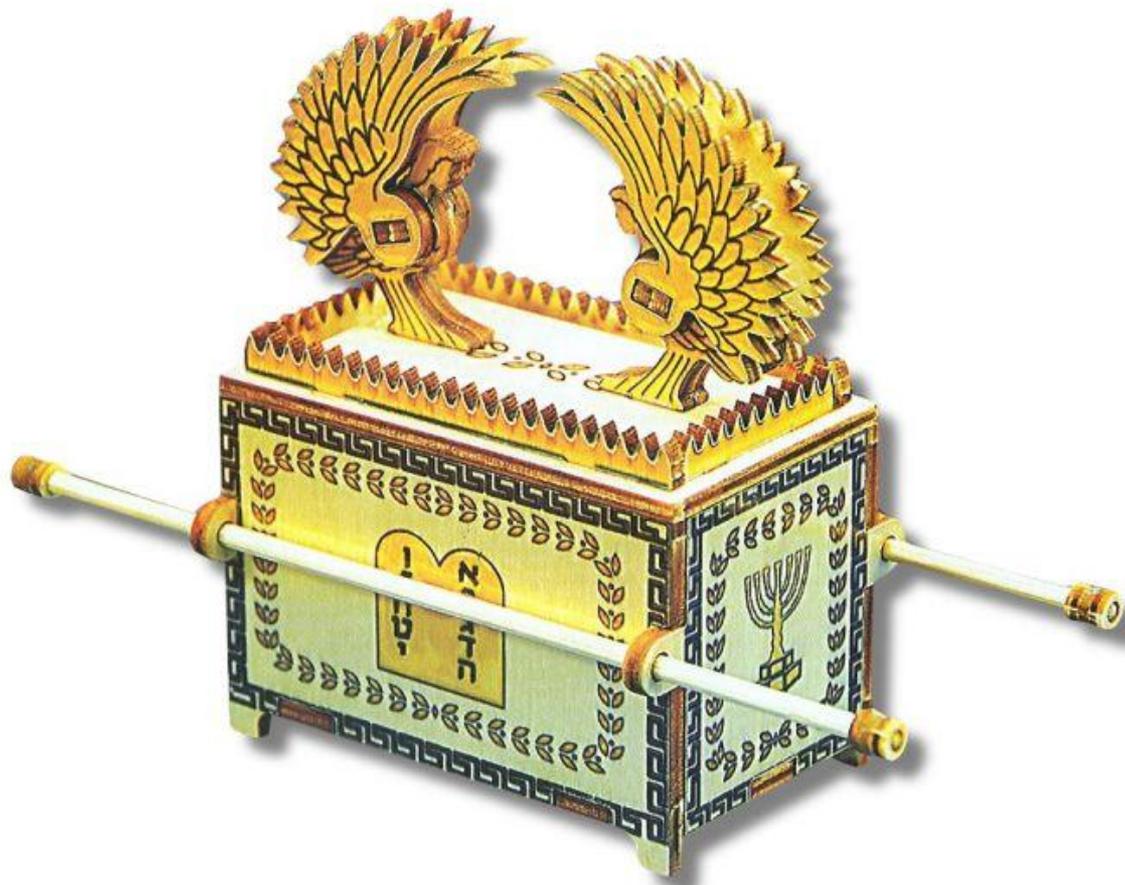


Массебот в Гезере



Гезер





Нимруд Финикийская слоновова КОСТЬ

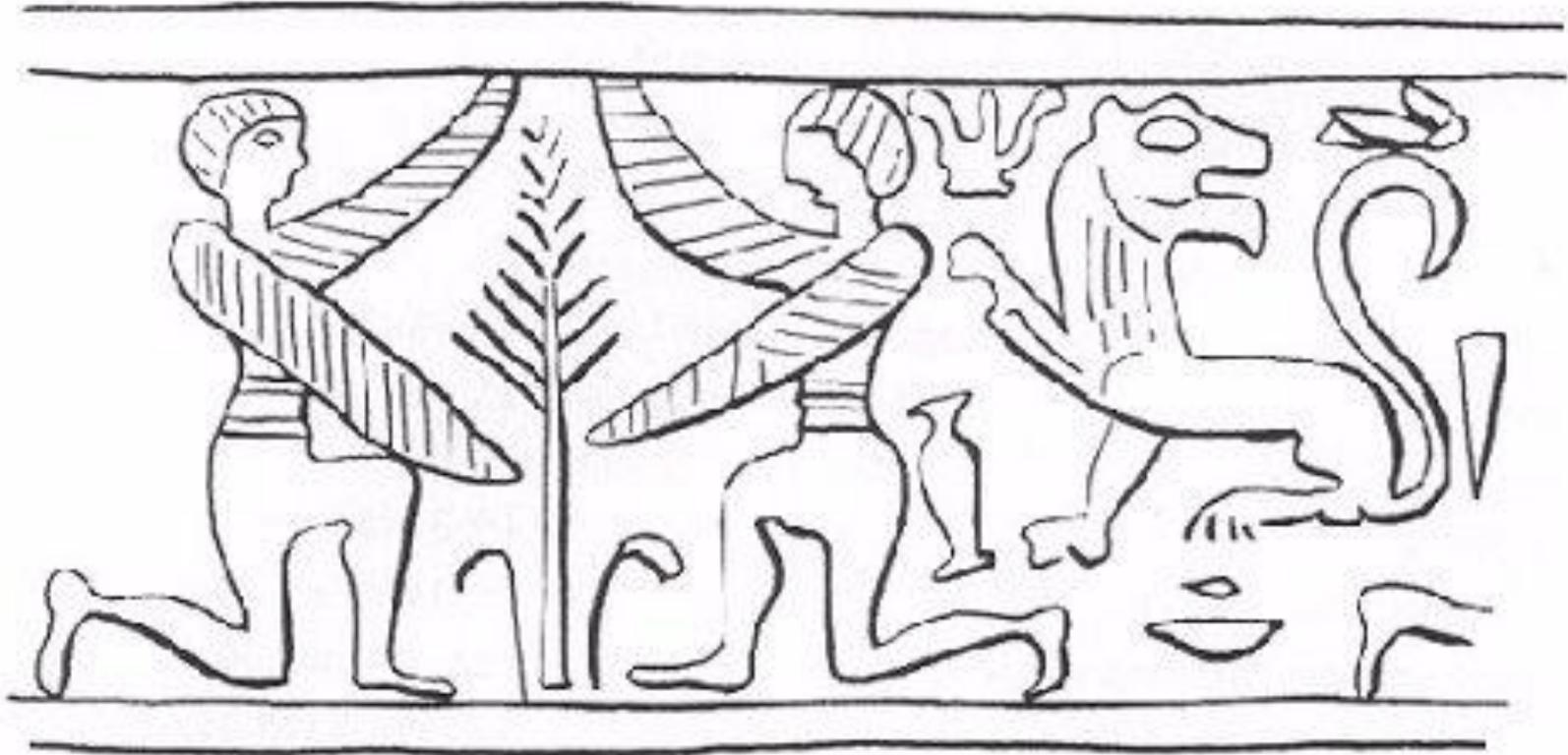


Figure 9 Courtesy of Othmar Keel

The stepped-stone structure, the largest Iron Age structure in Israel, covers the northeastern slope of the City of David with a mantle of walls and terraces. So massive an edifice must have supported an imposing structure above it. Many believed that structure was Jerusalem's fortress; Mazar suggests that the area just to the north, which she believes was the site of David's palace, would have been adjacent to the fortress.



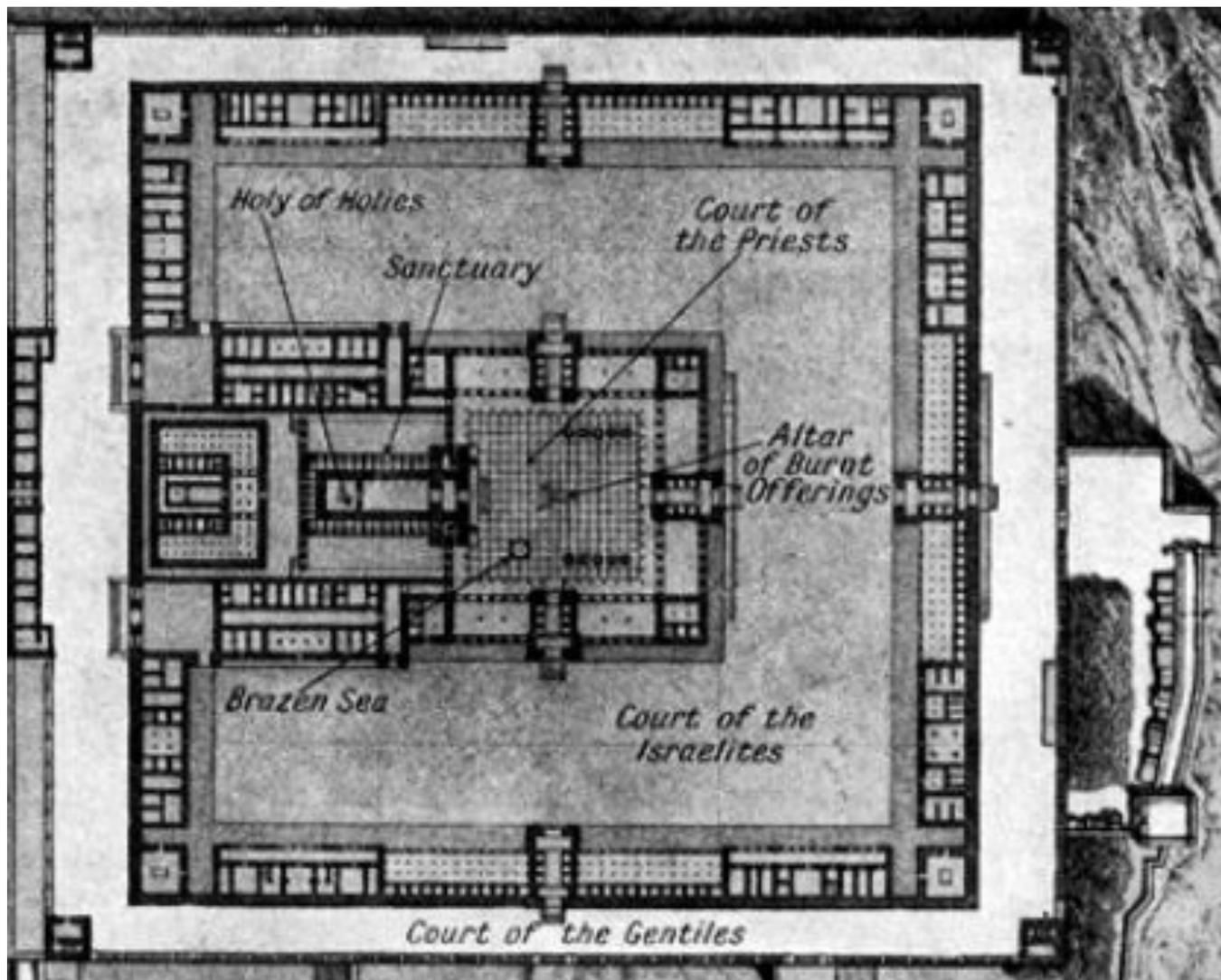
Ступенчатое строение и часть СТЕНЫ



This .4-inch-wide bulla is inscribed in three lines that read, “Belonging to Yehuchal son of Shelemiyahu son of Shovi.” The Book of Jeremiah twice mentions a Yehuchal (Jehucal in English Bibles) son of Shelemiah, indicating that this bulla dates to the late seventh-early sixth century B.C.E.



План Храма



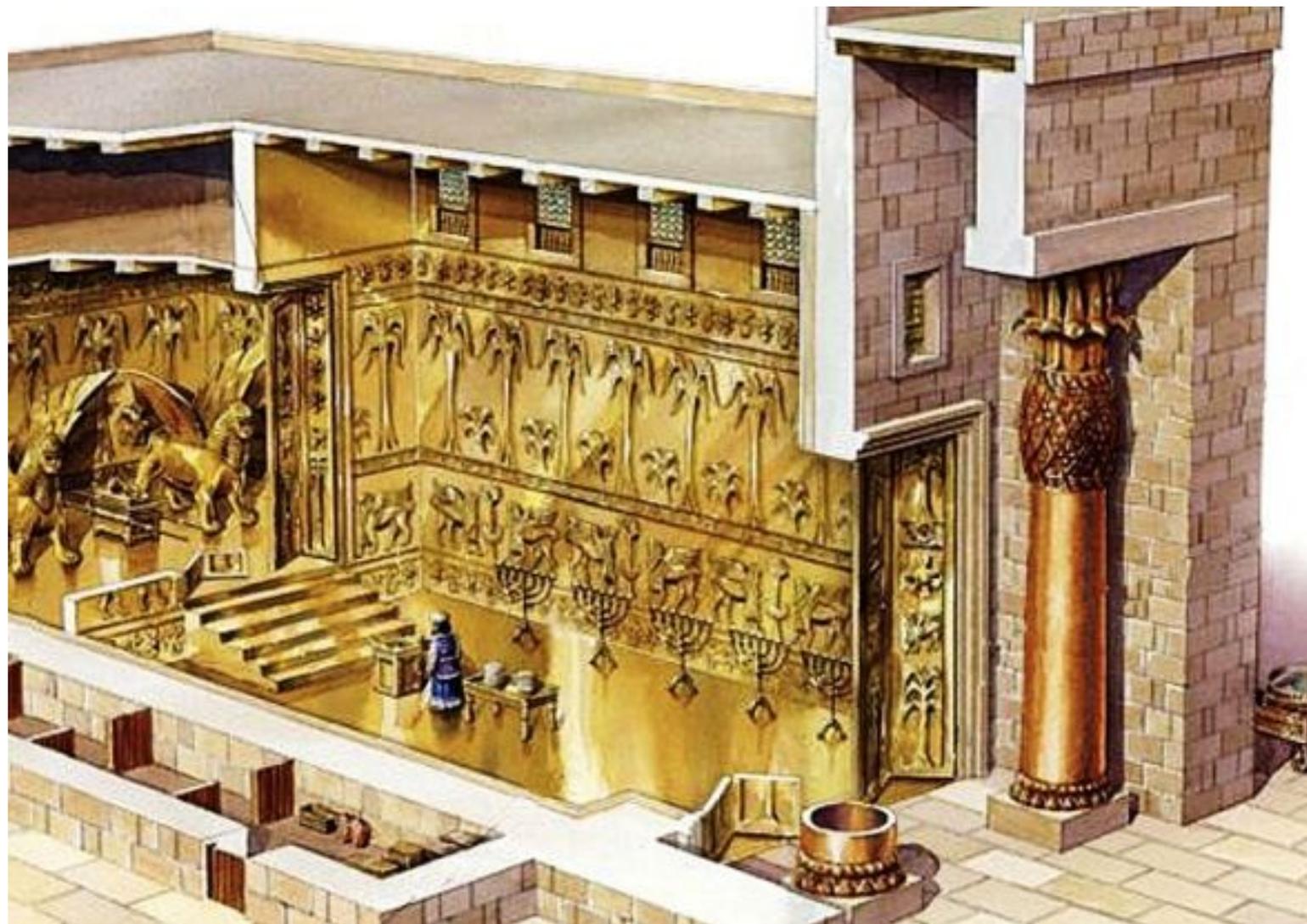
Масштаб схож с храмом в Дендерах



Lawrence Stager of Harvard University:

the existence of the 'Ain Dara temple proves that the Biblical description of Solomon's Temple was "neither an anachronistic account based on later temple archetypes nor a literary creation. The plan, size, date and architectural details fit squarely into the tradition of sacred architecture from north Syria (and probably Phoenicia) from the tenth to eighth centuries B.C."

Храм и вид на Святая Святых



Хехал

5. Он обшил большой зал сосной, вызолотил его и украсил орнаментом из пальм и цепей. 6. Он выложил дом драгоценными камнями и золотом, доставленным из Парваима. 7. Он покрыл золотом потолочные балки, дверные рамы, стены и двери дома и вырезал на стенах херувимов. 8. Затем он построил Святое Святых, длина которого совпадала с шириной дома: двадцать локтей в длину и двадцать в ширину. Изнутри он покрыл его лучшим золотом на шестьсот талантов. 9. Золотые гвозди весили пятьдесят шекелей. Золотом он покрыл также и верхние комнаты.

(Вторая книга Паралипоменон 3:5-9)

Храм Соломона

Illustration of Solomon's Temple

1 KINGS 6

612

613

1 KINGS 6

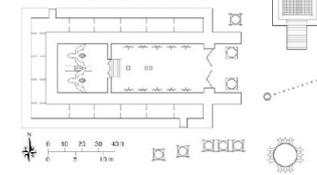
A structure was built around the walls of the temple containing three levels. The lower chamber was 7.5 feet (2.3 m) wide, the middle chamber was 9 feet (2.7 m) wide and the upper chamber was 10.5 feet (3.2 m) wide (1 Kings 6:5–6, 8, 10).

Two ornate wooden doors, overlaid with gold, separated the inner sanctuary from the nave (1 Kings 6:31–32).

The nave had creosatory windows with recessed frames (1 Kings 6:4).

The vestibule was 30 feet (9.1 m) wide and 15 feet (4.6 m) deep (1 Kings 6:3; cf. 2 Chron. 3:4).

Temple Floor Plan



The hollow bronze pillar on the north was called "Boaz" and the one on the south was called "Jachin" (1 Kings 7:21; cf. 2 Chron. 3:17).

The bronze altar for burnt offerings was 15 feet (4.6 m) high and 30 feet (9.1 m) long end wide (cf. 2 Chron. 4:1).

Two ornate wooden, folding doors, overlaid with gold, separated the nave from the vestibule (1 Kings 6:33–35).

Over 48 all-new illustrations were developed exclusively for the ESV Study Bible. Created by the world's leading biblical archaeologists in partnership with a renowned architectural illustration firm, these drawings set a new standard for accuracy and beauty.

A precisely rendered top-down view is included for most illustrations, showing exact measurements and the direction that the structure faced.

Concise captions describe each aspect of the illustration including biblical references, measurements, and function.

A summary caption provides an overview of the illustration, along with a concise description of where the places and events shown in the illustration are located in the Bible.

The inner sanctuary (or Most Holy Place) was a 30-foot (9.1-m) cube (1 Kings 6:15–29; 2 Chron. 3:8–14). Such rooms were often elevated in temples of the ancient Near East. Two massive golden cherubim were on either side of the ark, each 15 feet (4.6 m) tall with 15-foot (4.6-m) wingspans (1 Kings 6:23–28). The ark of the covenant was between the two cherubim (1 Kings 8:1–11; cf. 2 Chron. 5:2–14).

The nave (or Holy Place) was 60 feet (18.3 m) long and 30 feet (9.1 m) wide (1 Kings 6:15, 17–18; cf. 2 Chron. 3:5–7). It contained the golden altar for incense, the golden table for the bread of the Presence, and ten golden lampstands, five on the north and five on the south (1 Kings 7:48–49; cf. 2 Chron. 4:7).

Ten bronze-wheeled stands and basins held water for rinsing off what was used for the burnt offerings (1 Kings 7:27–28; cf. 2 Chron. 4:6).

The "sea" was a metal basin 7.5 feet (2.3 m) tall and 15 feet (4.6 m) in diameter. It held 12,000 gallons (44,000 liters) of water for the priests to wash in. It was supported by twelve bronze oxen in sets of three, facing in each direction (1 Kings 7:23–26; cf. 2 Chron. 4:2–5).

SOLOMON'S TEMPLE

Solomon began to build "the house of the Lord" in Jerusalem on Mount Moriah in the spring of 967 or 966 B.C. (1 Kings 6:1; 2 Chron. 3:1–2) and completed it seven years later, in the fall of 960 or 959 B.C. (1 Kings 6:38). The temple itself, not including the surrounding chambers on three sides, was 90 feet (27.4 m) long, 30 feet (9.1 m) wide, and 45 feet (13.7 m) high. It resided in the middle of a court with boundary walls.