

# Храм Соломона 3

# Энки Тигр и Евфрат

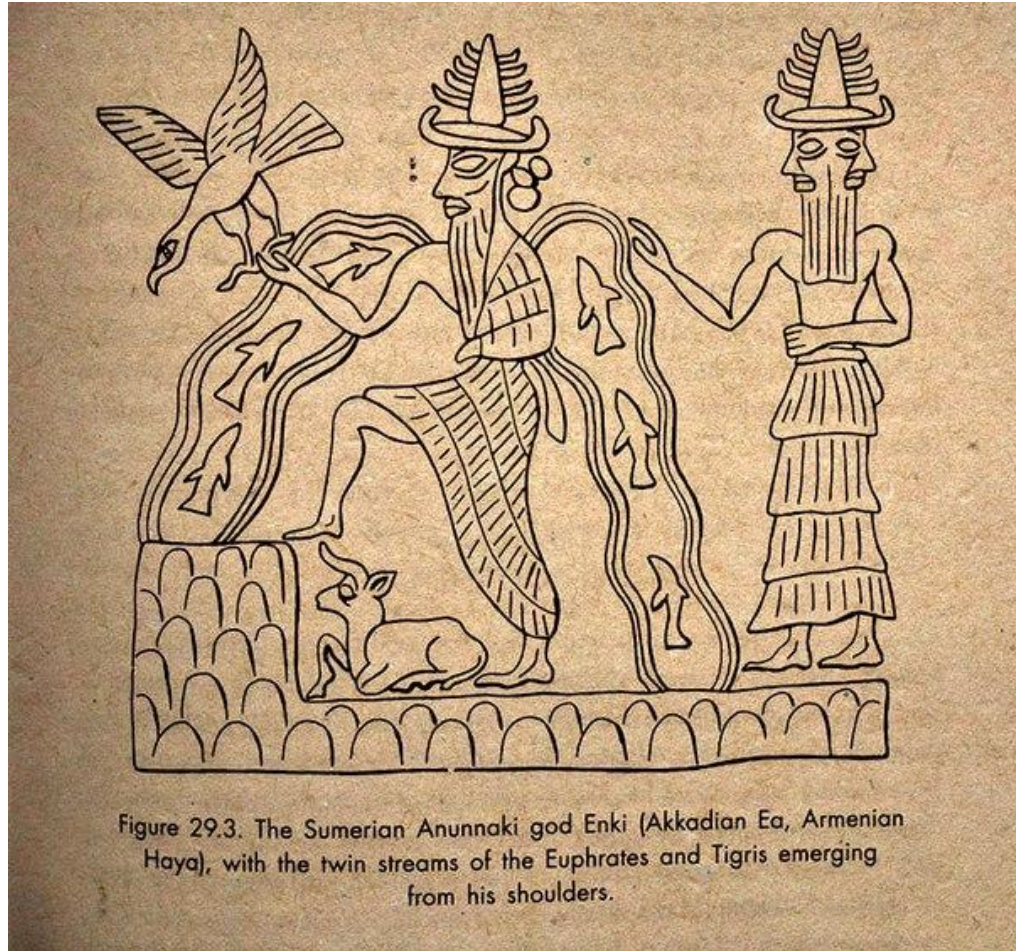


Figure 29.3. The Sumerian Anunnaki god Enki (Akkadian Ea, Armenian Haya), with the twin streams of the Euphrates and Tigris emerging from his shoulders.

# Энки

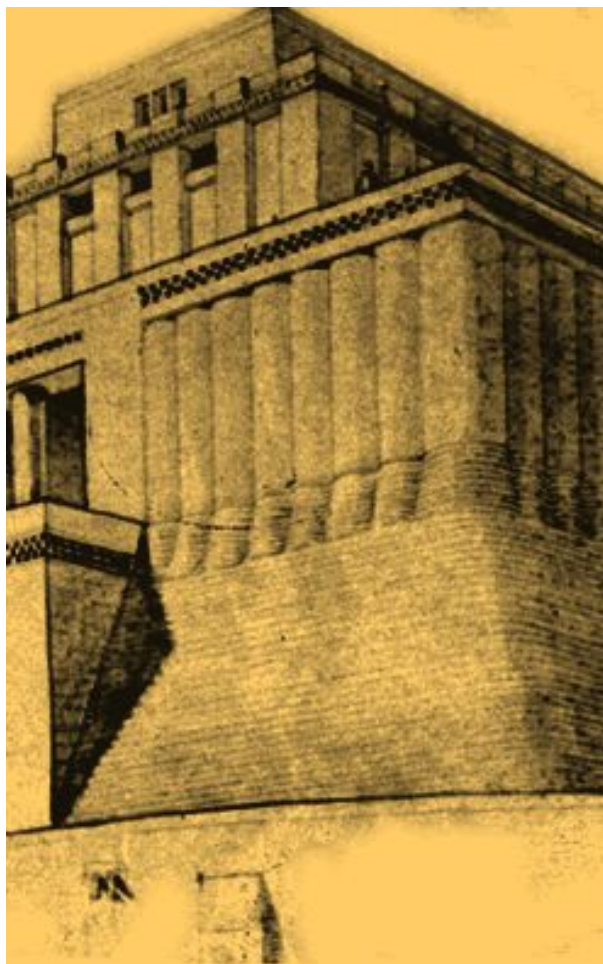


Эа (аккад. *Хайя*, или по принятому в науке, но неправильному чтению - *Эйа*; шум. **Энки**)

**Энки** - в шумеро-аккадской мифологии, один из трех великих богов (наряду с Ану и Энлилем).

**Энки** - божество мудрости, подземных (пресных) вод и подземного мира, культурных изобретений; благосклонно к людям.

**Энки сотворил людей из глины**, чтобы избавить богов от работы по прокапыванию русел рек и гор при Сотворении мира.



# Абзу – строительство Энки

# ЭНКИ





Иштар

# Этеменанки в Вавилоне



# Луксор

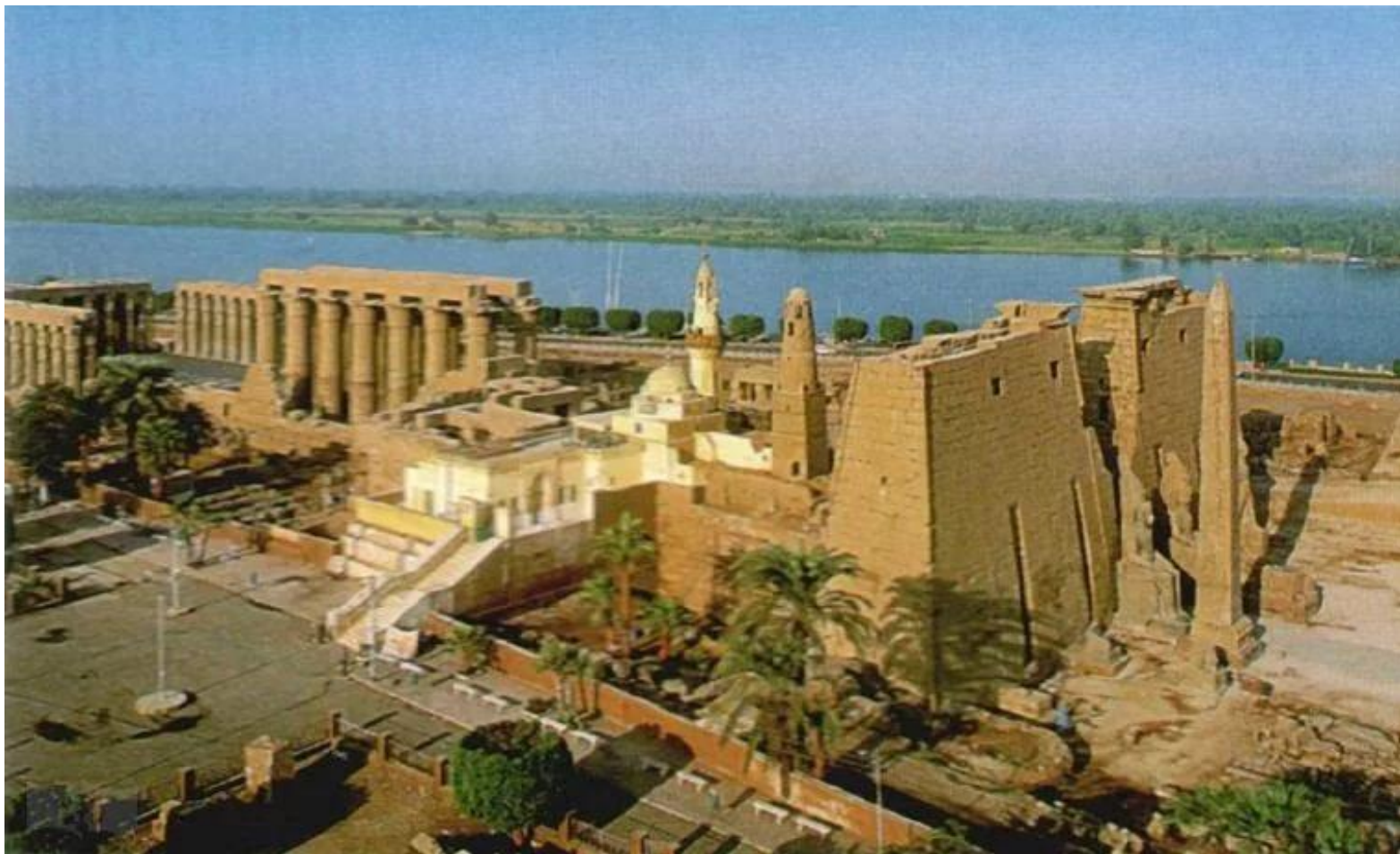




# Луксор



# Луксор и Нил



# М. Хандли

«Храм как место встречи неба и земли... как самый центр мира, вокруг которого вращается все остальное, был малым миром в себе. Часто самодостаточный и огражденный от повседневных сфер, храм был идеалом, олицетворяющим совершенство, к которому остальной мир мог только стремиться...».

# Скиния связана с миром

Бог хочет «открываться», и  
«говорить», и «заповедывать»  
(Исх. 25:22).

# СКИНИЯ

«основание для исключительности  
Израиля — в отношениях Завета с Яхве.  
Это удивительно, потому что это  
отношение не ограничено и не сводится к  
этническому или генеалогическому.  
Сделав богословское определение —  
признание Яхве — основанием для  
включения в „Израиль“, авторы-  
священники (Priestly writers) создали  
проницаемую границу между Израилем и  
остальным миром»

# Бездна под Иерусалимом

«когда Давид копал, готовя основание для жертвенника, то там разверзлась бездна, которая грозила поглотить весь мир. И Давид воскликнул: "Может быть можно написать на черепке Имя Всевышнего и бросить это в бездну, для того, чтобы заткнуть ее?" И никто ему ничего не сказал. И тогда Давид сказал: "Всякий, кто знает это и не говорит, - подавится". Ахитофэль же (...) сказал Давиду: "Можно, разрешается". Давид написал Имя на черепке, бросил в бездну на 16000 локтей вниз, и все успокоилось, и встало на место. Когда он увидел, что бездна отступила так сильно, то он сказал: «чем ближе к земле, тем лучше земля будет увлажнена». Тогда он произнес пятнадцать Песней восхождения, и бездна поднялась на 15000 локтей и осталась на глубине 1000 локтей».

Речь идет, согласно Талмудической традиции, о отверстиях у жертвенника, упоминаемых Аристеем. Традиция приписывается раби Йоханану (мудрецу 1 века н.э.)?????. См. The Zohar. Pritzker Edition. Trans.and commentary by D.C.Matt. Stanford University Press, 2004. Примечание 615, с.183.

Песнь степеней – это псалом, который пелся по пути к Иерусалимскому Храму.

Вавилонский Талмуд, трактат Сукка, лист 53 a-b. Ср. M.Barker The Gate of Heaven History and Symbolism of Jerusalem Temple. 1991. P.19. Об этом же Иерусалимский Талмуд, Санхедрин 10:2 29a. The Zohar. Pritzker Edition. Trans.and commentary D.C.Matt. Stanford University Press, 2004. Примечание 615, с.183.

# Живые бездны

Сказал раби Эльазар: «Во время возлияния воды в Торжество (Суккот) 2 одна бездна говорит другой: «Излей воды свои (дождем, так как) голос двух (наших) друзей (возлияния воды и возлияния вина на жертвеннике в Храме, которые сродни нам, водам бездн) я слышу». 3 (Эту картину раби Эльазар подтверждает словами Писания), как сказано: «Бездна к бездне взывает гласом струй Твоих и т.д.» (Тегилим 42:8) (- то есть нижняя бездна, пробуждаемая «гласом струй» (звуком праздничных возлияний в Храме), взывает к верхней бездне, сообщая, что настала пора дождей) (Таанит (25Б). Вавилонский Талмуд. Комментированное издание раввина А.Э. Штейнзальца. Трактат Таанит. Иерусалим – Москва, 5758 – 1998. Пер.на русс.и редакция комментария М.Кравцов. Пер. комментария Р.Кипервасер, М.Левинов, А.Барац. С.267.

# Праздник Кущей

«Учили: рабби Йосе говорит: Отверстия в жертвеннике (шитин) спускаются в самую Бездну, как сказано: "Воспою Другу моему песнь любви о винограднике его. Виноградник был у Друга моего на скале Бен Шемена. Оградил он его, камни убрал, посадил лозы, построил башню в нём и точило выбил в нём" (Иешаяѓу, 5:1). "Посадил лозы" - это Храм, "построил башню" - это жертвенник, "точило выбил в нём" - это отверстия» (Вавилонский Талмуд. Трактат Сукка 49А) В Тосефте Сукка также рассказывается: «...р.Йосе говорит: "Построил башню" - это Храм, "точило выбил" - это жертвенник, "и точило выбил" - это отверстия» (3:15). Таким образом, ров идет в Преисподнюю, а башня посреди него – это алтарь, а точило относится к резервуарам, о которых говорится и у Иисуса сына Сирахова (50:15).

Тосефта (дополнения) – это толкования и высказывания Таннаев, которые не вошли в Мишну (центральную часть Талмуда) после того как раби Иегуда ха Наси кодифицировал Мишну в начале III века. Содержит высказывания разного времени, в том числе периода Второго Храма.

- Иерусалимский Талмуд, Сукка, 4:6, 18: то же самое. Тосефта Мегила 1:16: то же самое. Благодарю Арье Ольмана за перевод и помощь.
- Jewish Temple, notes ссылка 9. Сс;170-171.